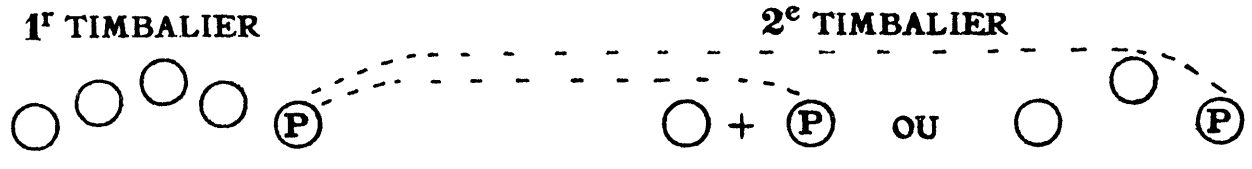
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

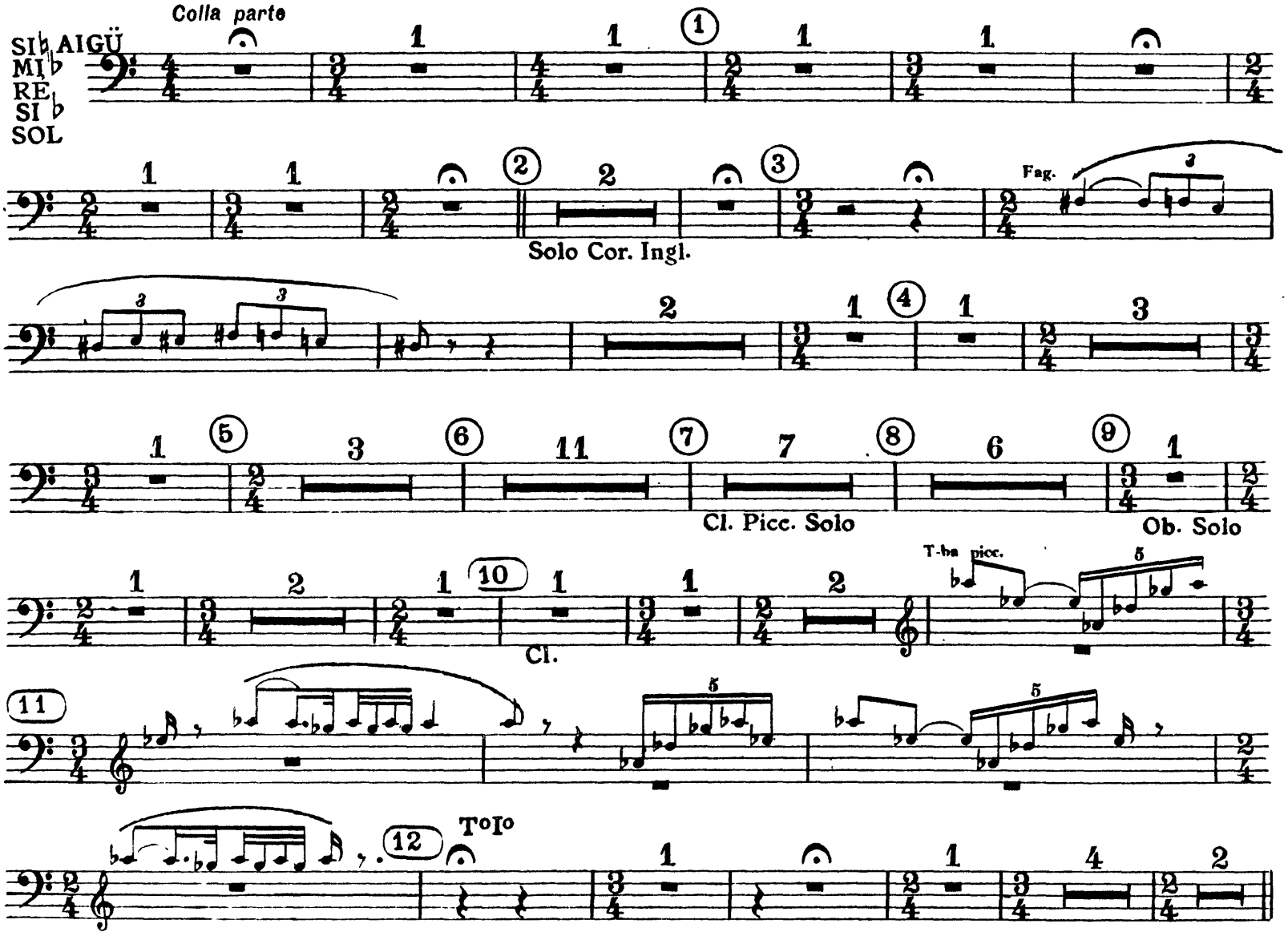
Igor Stravinsky
The Rite of Spring

Distribution et indications techniques de JEAN MOREL

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2me, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1er timbalier seul durant toute la 1re partie ; une 6me timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7me timbale serait alors indispensable au second timbalier.



L'ADORATION DE LA TERRE



Timpani I

DANSE DES ADOLESCENTES

tempo guisto

13 8 14 4

Cor. Ing.

15 1 T-ba I 3 2 16 7

17 5 18 8 19

Fag.

1 20 T-ne I 6

21 2

Ob. I

T-ne I

2

Cor.

SI ♭
MI ♭
RE ♭
SI ♭
FA

22 6 23 5 24 6 25 10 26

T-be Solo Cor. Ingl. Solo Cor. Solo

Ob.

6 27 6 2 28

Fl. c.a. Solo

ppp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

29 1 3 3 4 5 6 7 8 30 8 31

Fl. picc.

SI ♮
FA
DO
SOL
FA

2 2 32 8 33 34

T-be III

secco 35 3 secco 36 3

f

JEU DU RAPT

Presto

37 *f* FA à FA♯ — 2 — Fa♯ a Fa sol a sol♯

38 Secco *f* Gr. — 39 — 2

40 Cor. — 4 — *f*

41 — 2 — 42 — 6 — 43 Bois

44 — 5 — 45 Viol — 8 — modo ordin. *sfff* — 1 — 46 *sfff*

T-be *sf*

47 *sf* — 1 — 2

1 *sf* — 1

G. C. Secco molto *sf* — 1 — sim. — 1

SI♮ FA SI♭ SOL FA♯

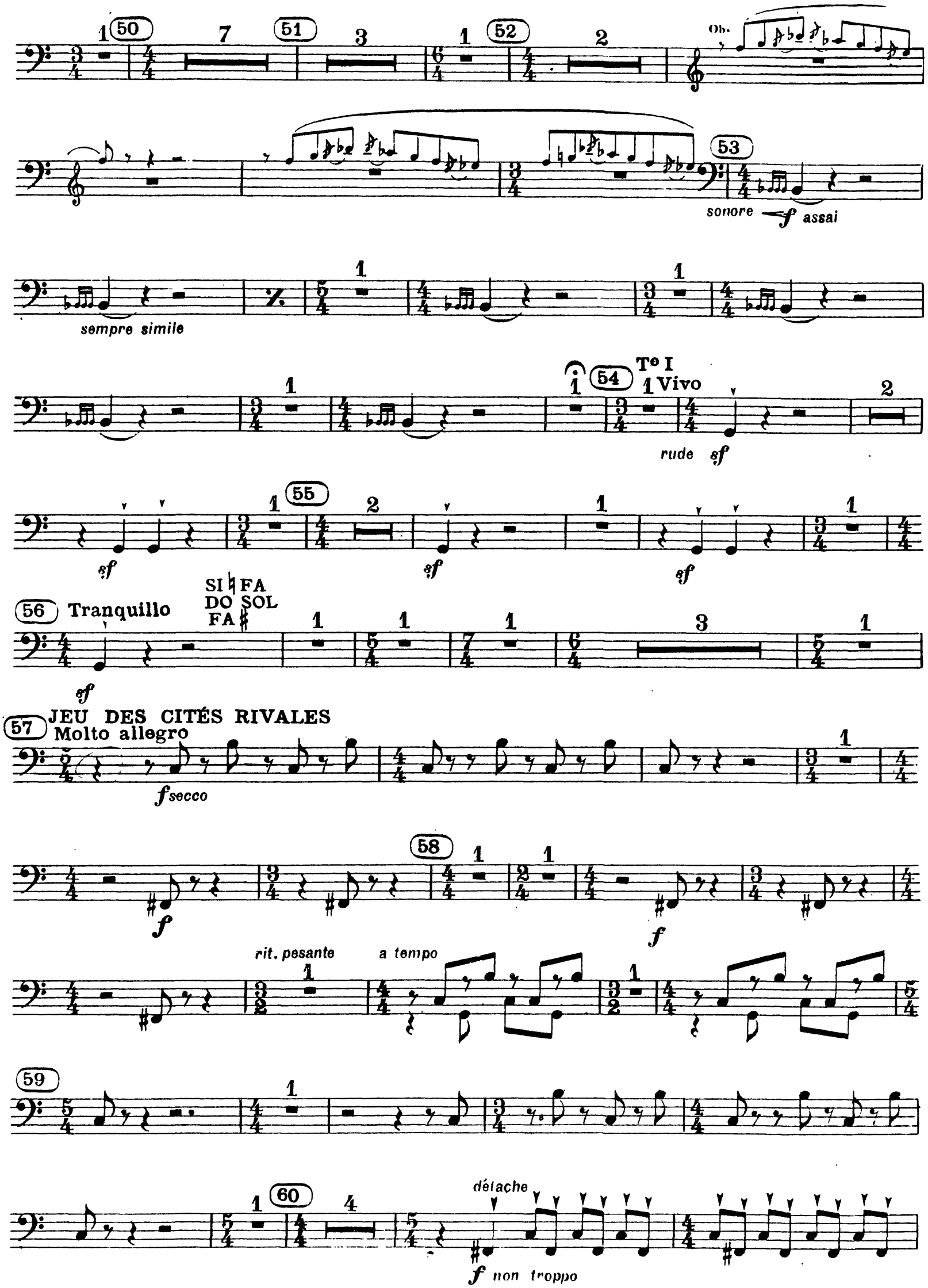
RONDES PRINTANIERES

48 Tranquillo — 1 — 1 — 3 — 1 — 49 Sostenuto e pesante — 7

baguettes dures et sèches *f*

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Timpani I



61 2 1 1 1 2

62 3 1 4 63 4 1 1 4

SI FA RE FA FA

(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)

1 1 1 1 2 64 Tuba

65

5 66 C.Fag 1 2 3

67 CORTÈGE DU SAGE

68

sempre *p*

69

70 (♩ = ♩) la croche ne change pas de valeur

1 2 3 4 5 6 7 8 71

lunga

RÉ EN DO

DANSE DE LA TERRE

Lento

p mais sonore

72

Prestissimo

2

bien net

p

73

74

75

p sub

76

77

78

mp

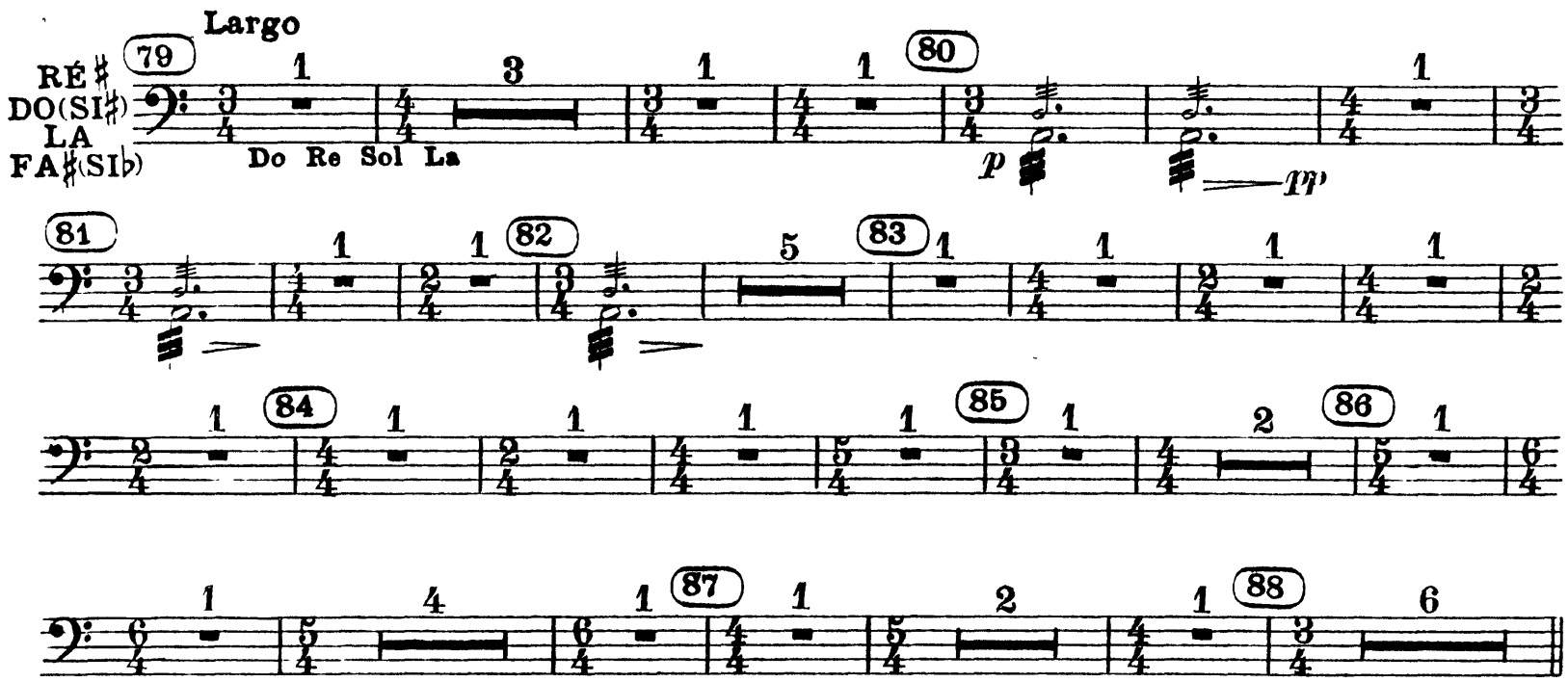
cresc

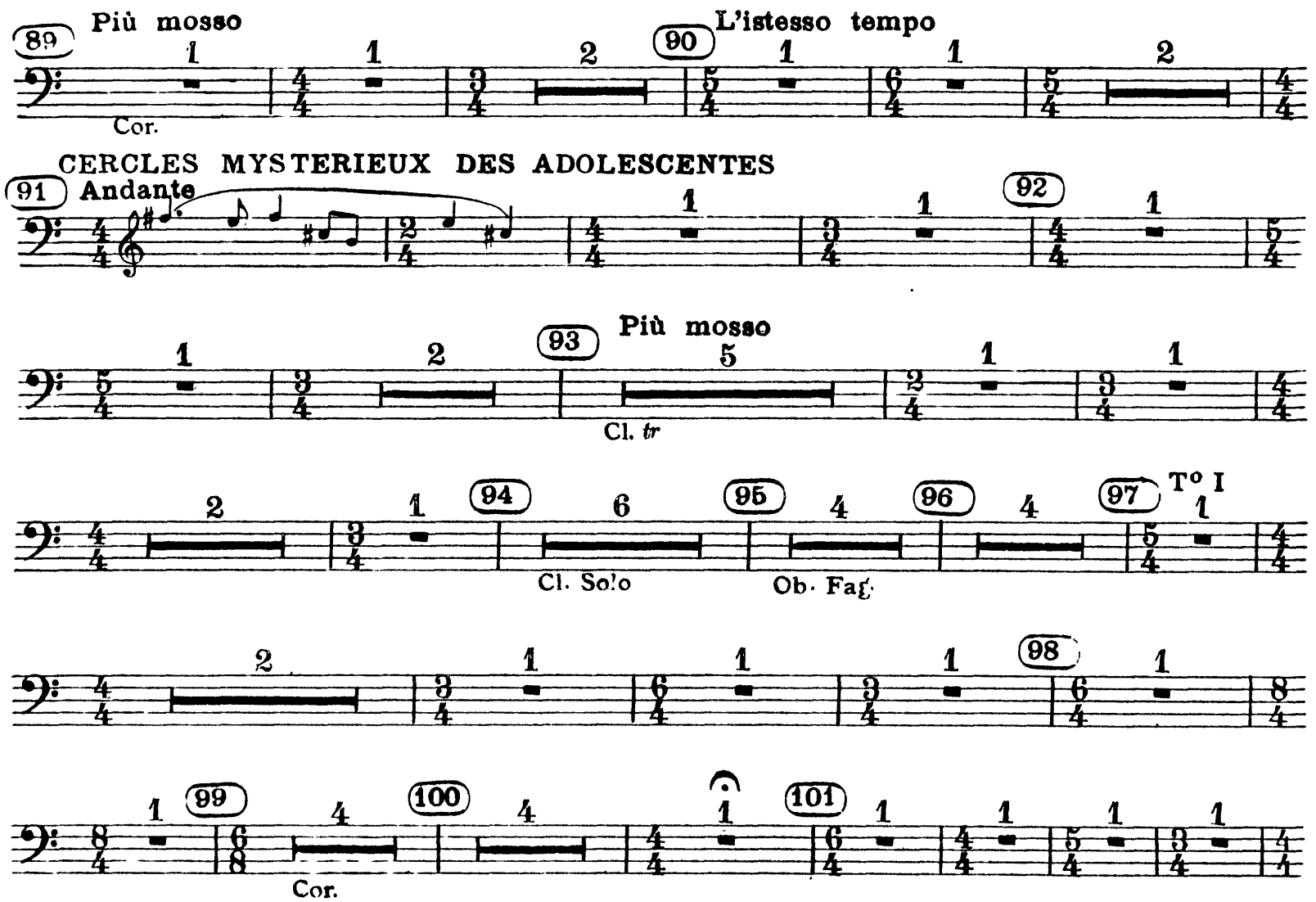
ff

SECONDE PARTIE

Le 2° timbalier prend la petite timbale

LE SACRIFICE





102 Ré a Ré♯ 2 1 103 V-ni I

T-be e Cor

ff

baguettes sèches et dures

GLORIFICATION DE L'ELUE

104 Vivo secco

ff

1° Timb.

sempre simile

105

106 Timp.

107

108

Secco ff

109

110

FA♯ ã FA♮

111

LA ã SOL♭

112 RÉ♯ a FA♮

Timp.

113

T^p baguettes dures et sèches

DO(SI♯) à MI♭(RÉ♯)

114

poco sf sf

115

116

molto allarg.

117 a tempo

SOL♭ã LA

FA♮a FA♯

118 119 120

LA à SI♭

121 ÉVOCATION DES ANÇÊTRES

T-be

Timp I

122 123 124

Viol.

125 Fag.

126 127

128 Lento

p Solo

129 130

131 Cor. Ingl.
Fl. en Sol

132 T-ba

FA♮
RE
SI♭
SOL

133

134 Timp. picc.

2e Timb. *p*

1e Timb. *p*

135 136 137

= Timp. Picc. ad lib jouée par le Tamb de basque

138

mp

139 Timp. I

p

140

Timp. I *pp sempre*

p pp p pp simile

141

142 DANSE SACRALE

Sol a La Sib a Fa

sempre f e secco

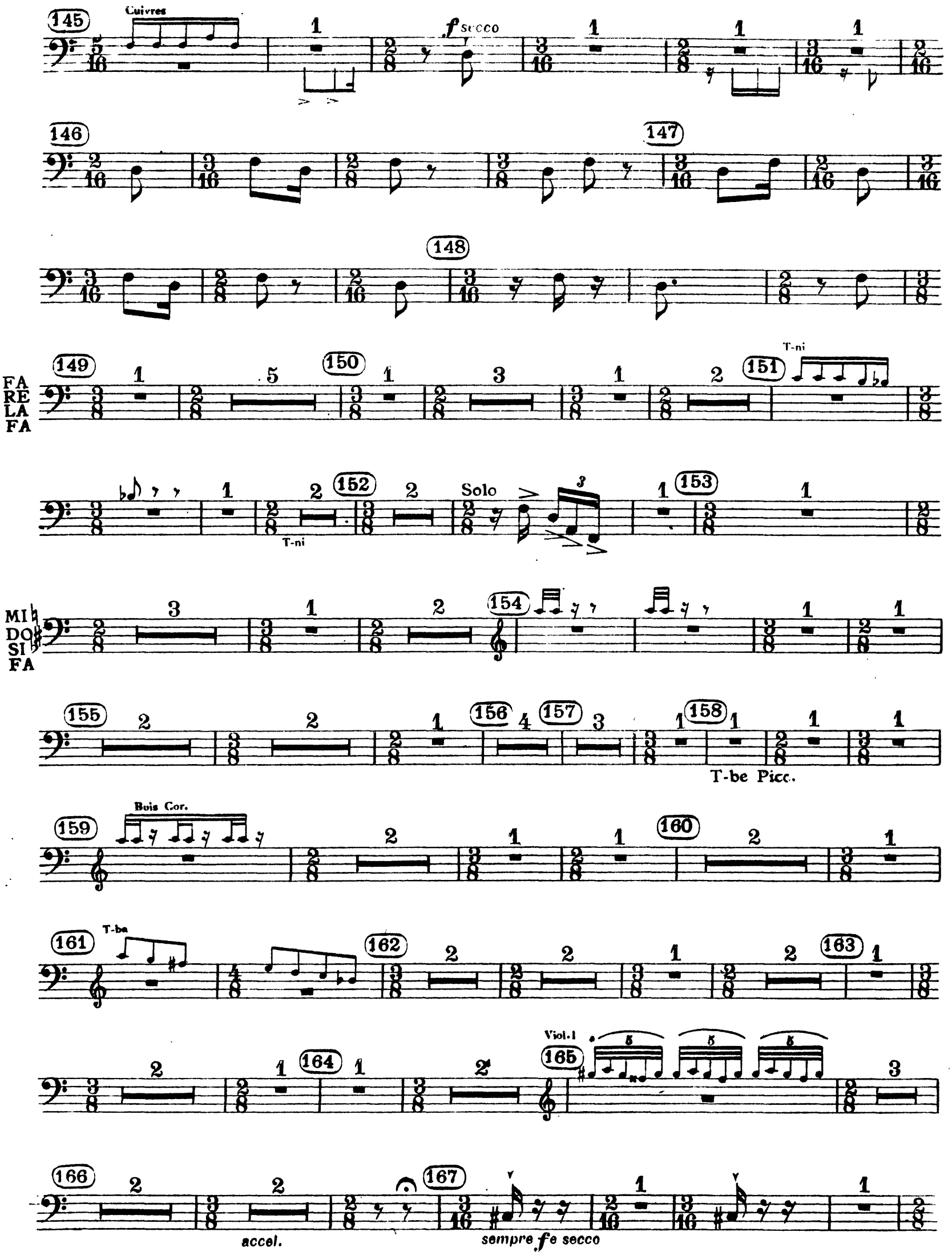
f

143

144

secco

f


Cuivres
f secco
FA
RE
LA
FA
T-ni
Solo
T-ni
MI
DO
SI
FA
T-be Picc.
Bois Cor.
T-ba
Viol. I
accel.
sempre fe secco

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

Cuivres

MI a MI♭

2° Timb.

ff

178

I II

179

180

T-be Picc. Ob.

f secco

181 182

183

184

185

Timpani I

DO♯ā DO♮
SI♭ā LA

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Tuba

mf meno f mf meno f sf sf mf sf meno f simile sf più sf f e sempre cresc.

Fl.

Timp II

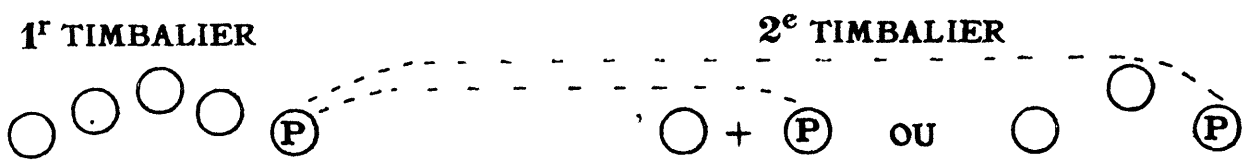
sff

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

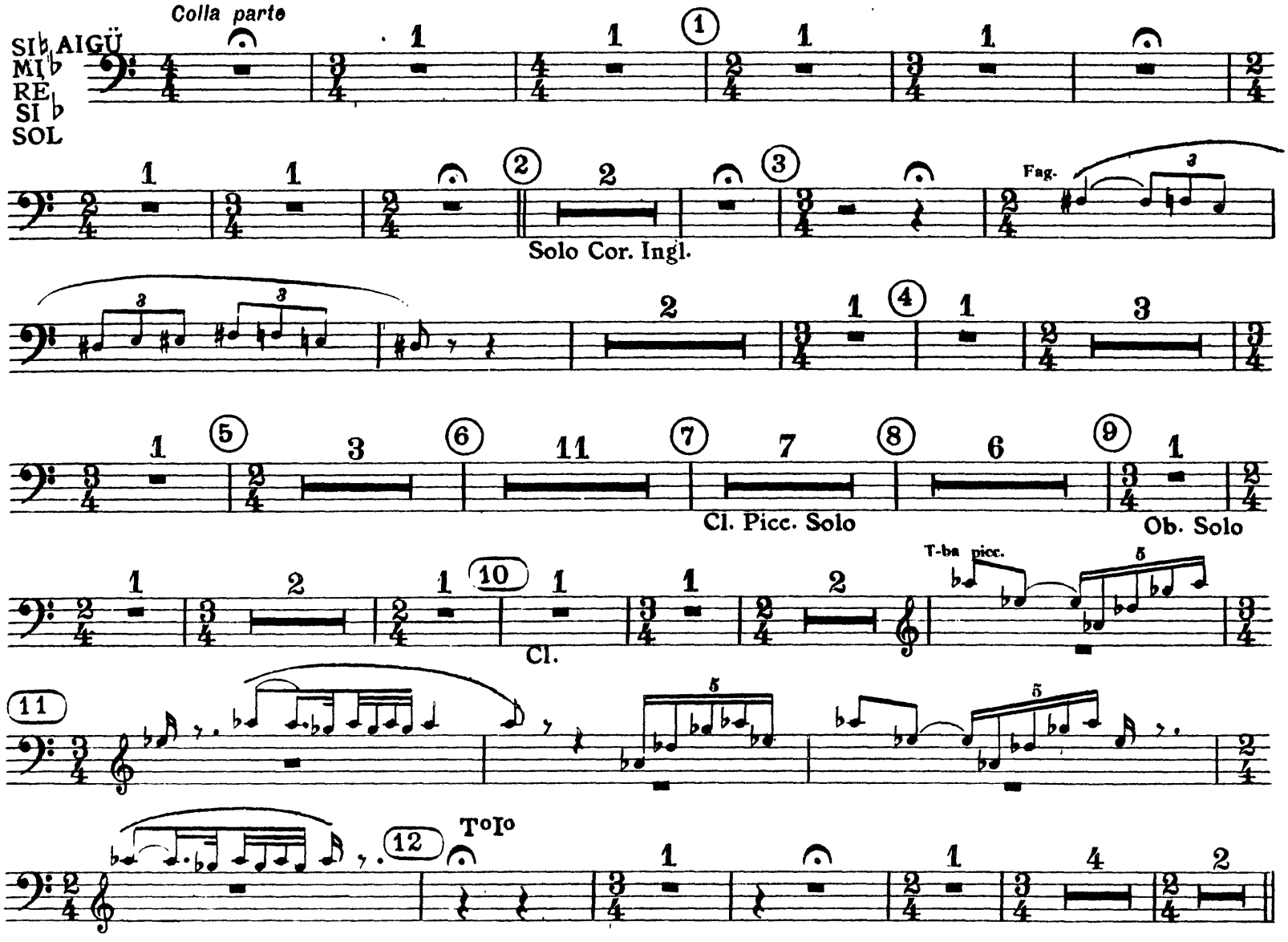
Igor Stravinsky
The Rite of Spring

Distribution et indications techniques de JEAN MOREL

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2me, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1er timbalier seul durant toute la 1re partie : une 6me timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7me timbale serait alors indispensable au second timbalier.

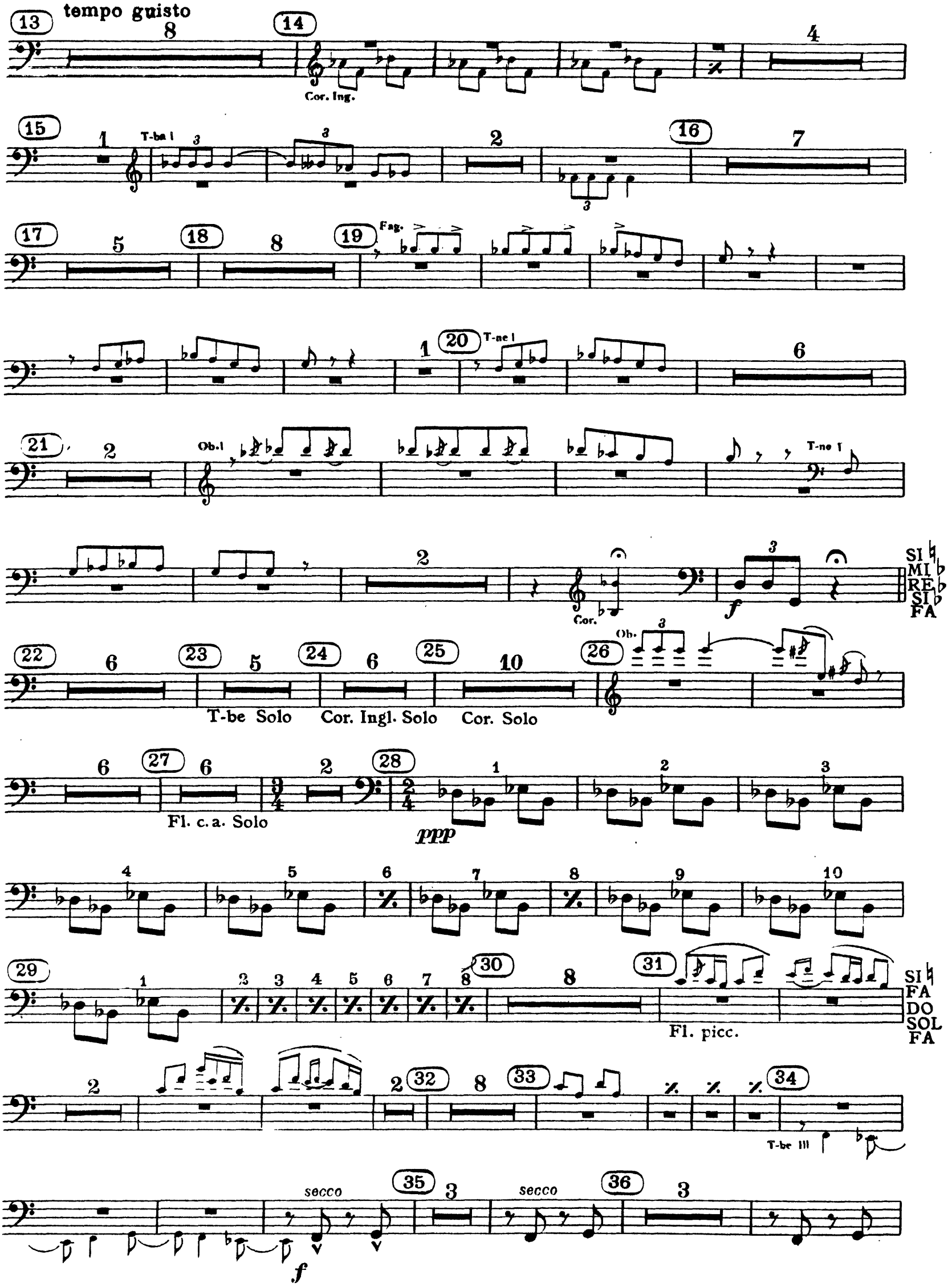


L'ADORATION DE LA TERRE



The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

DANSE DES ADOLESCENTES



JEU DU RAPT

Presto

37 *f* FA à FA♯ — 2 — Fa♯ a Fa sol a sol♯

38 Secco *f* Gr. — 39 — 2

40 Cor — 4 — *f* — 41 — 2 — 42 — 6 — 43 Buis

baguettes dures et sèches *f*

44 — 5 — 45 Viol — modo ordin. *sff* — 1 — 46 *sff*

T-be *sf*

47 *sf* — 1 — 2

1 *sf* — 1

G. C. Secco *molto sf* — 1 — *sim.* — 1

SI♮ FA SI♭ SOL FA♯

RONDES PRINTANIERES

48 Tranquillo — 1 — 1 — 3 — 1

49 Sostenuto e pesante — 7

50 51 52 53 54 55

Ob.

sonore *f assai*

sempre simile

To I
Vivo

rude sf

sf *sf* *sf*

SI ♮ FA

56 Tranquillo

DO SOL
FA ♯

sf

57 JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro

f secco

58

f *f*

rit. pesante *a tempo*

59

60

détaché

f non troppo

61 2 1 1 1 2

SI♭ FA♭ RE FA♯ FA♮ 62 3 1 4 63 4 1 1 4

(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)

1 1 1 1 2 64 Tuba

65

5 66 C.Fag 1 2 3

67 CORTÈGE DU SAGE

68

sempre *p*

69

la croche ne change pas de valeur

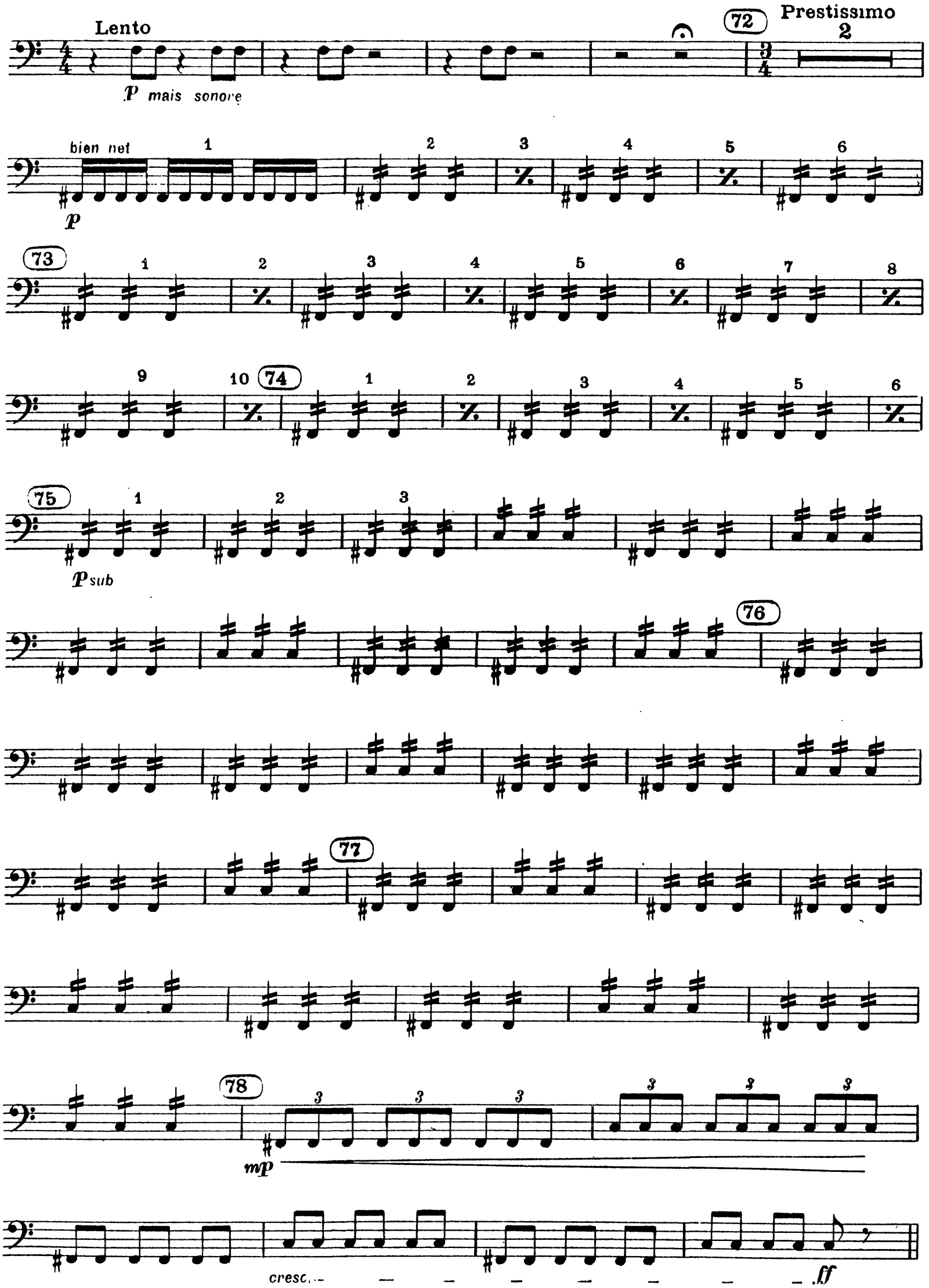
70 (♩ = ♪) 1 2 3 4 5 6 7 8 71

lunga

RÉ EN DO

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

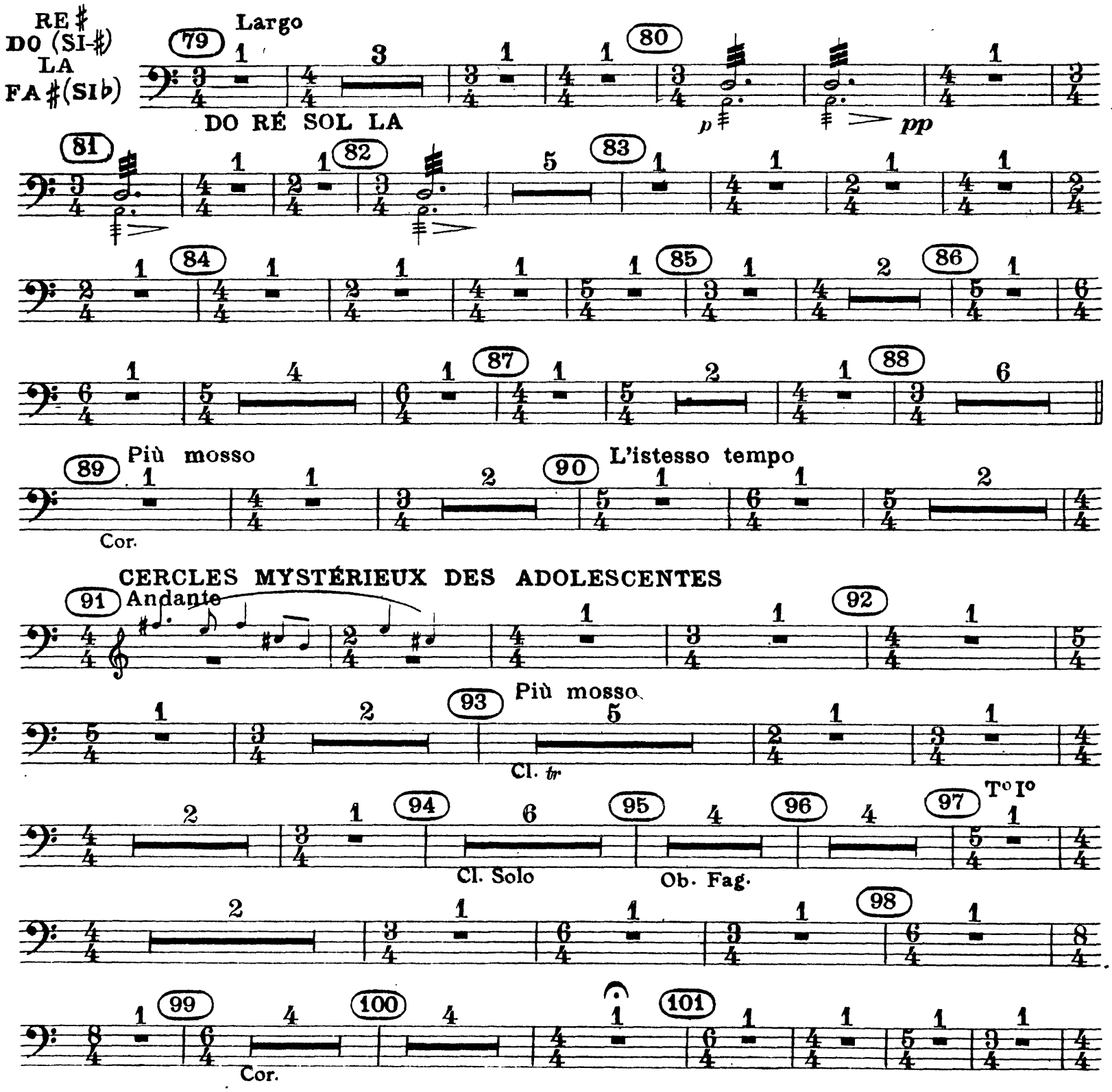
DANSE DE LA TERRE



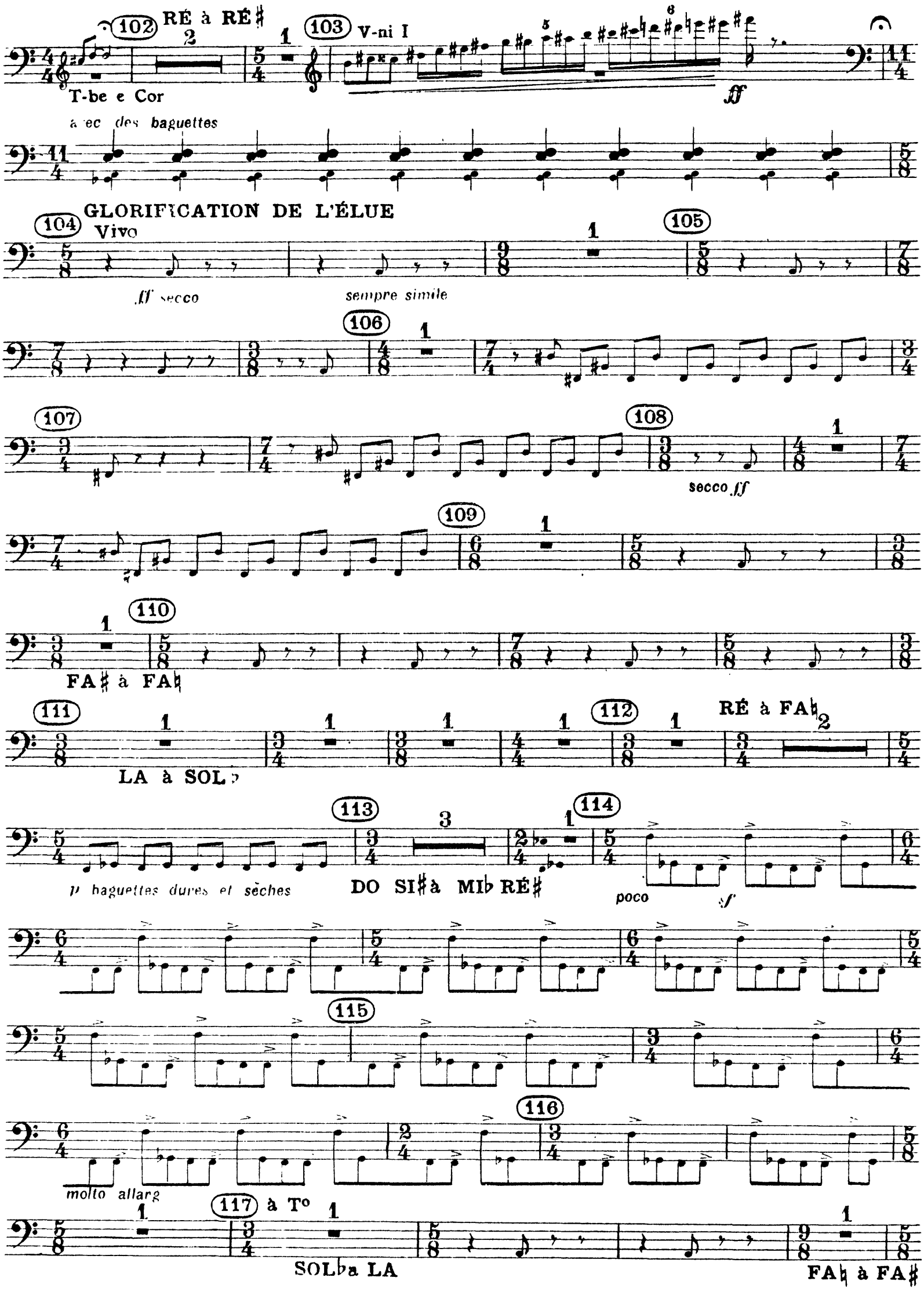
SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE

LE 2° TIMBALIER PREND LA PETITE TIMBALE



The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™



118 119 120

LA à SI♭

ÉVOCATION DES ANCÊTRES

121 T-be 122 123 124

V-le

125 Fag. 126 127

128 Lento

p Solo

129 130

131 Cor. Ingl. Fl. en sol

132 T-ba

FA♭
RE
SI♭
SOL

133

134 Timp. Picc.

135 136 137

p

p

=Timp. Picc. ad lib jouée (par le Tamb. basque)

138

mp

139 Timp. I

p

140

pp sempre

p pp p pp sempre

141

142 DANSE SACRALE

SOL a LA SI♭ a FA *sempre e f* secco

143

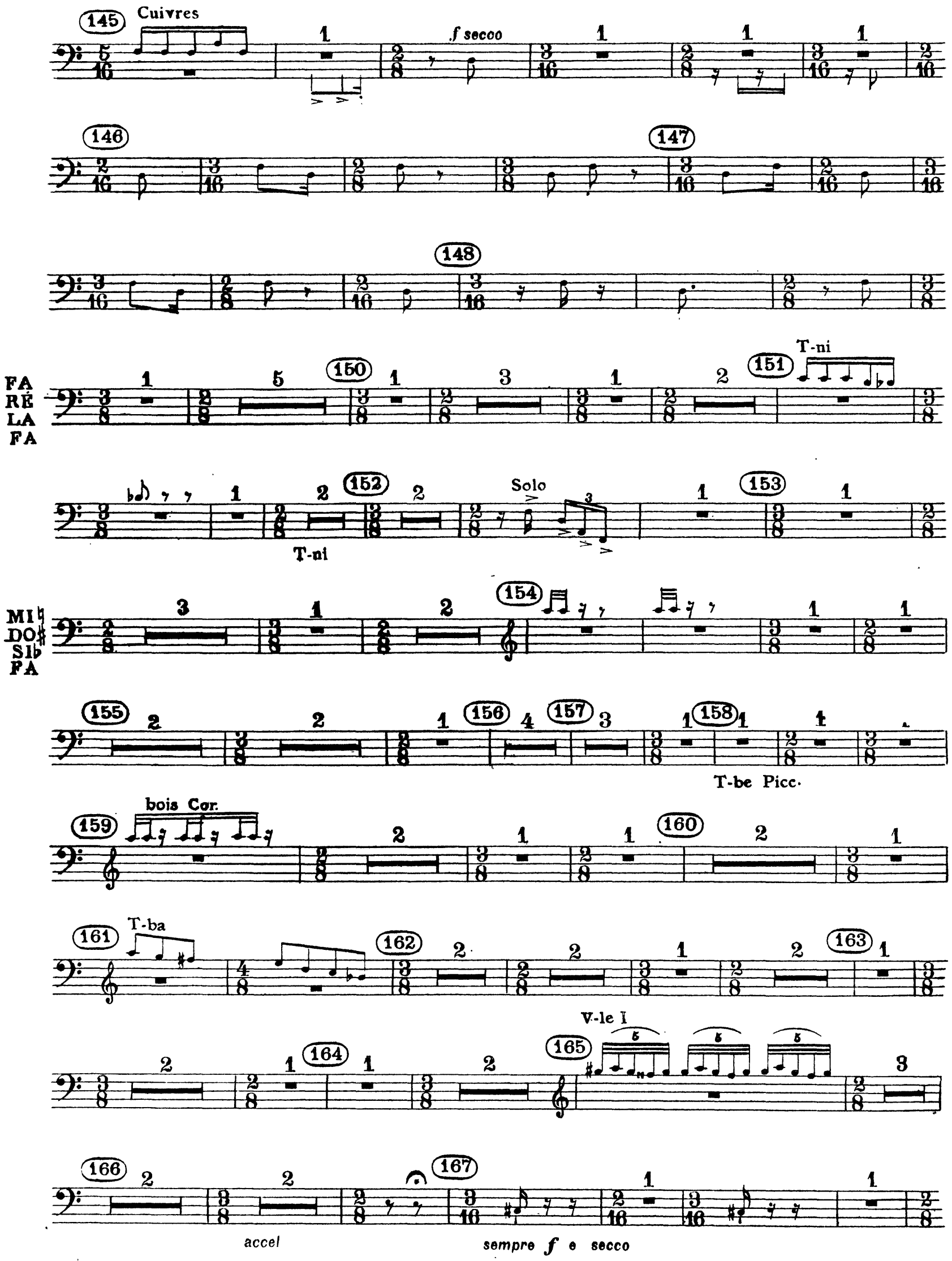
144

f

secco

f

Timpani II


145
Cuivres
f secco
146
147
148
FA
RÉ
LA
FA
150
151
T-ni
152
T-ni
Solo
153
MI♮
DO♯
SI♭
FA
154
155
156
157
158
T-be Picc.
159
bois Cor.
160
161
T-ba
162
163
164
165
V-le I
166
167
accel
sempre f e secco

168 169 170 Cuivres 171 172 MI ă MI♭ 173 174 2 Timb. 175 176 177

178

I

II

179

180

T-be Picc.

Ob.

2° Tamb.

f secco

181

182

183

184

185

Timpani II

186 DO ♯ à DO / SI ♭ à LA

T-ba

187 188 189 Timp. I

mf

Timp.I 190 I

191 I

192 Timp.I

mf

193

meno f mf meno f

194 195 196

sf sf mf sf

197

meno f simile sf

198 199

più sf f e sempre cresc.

200

201

ff

8 II

sff

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

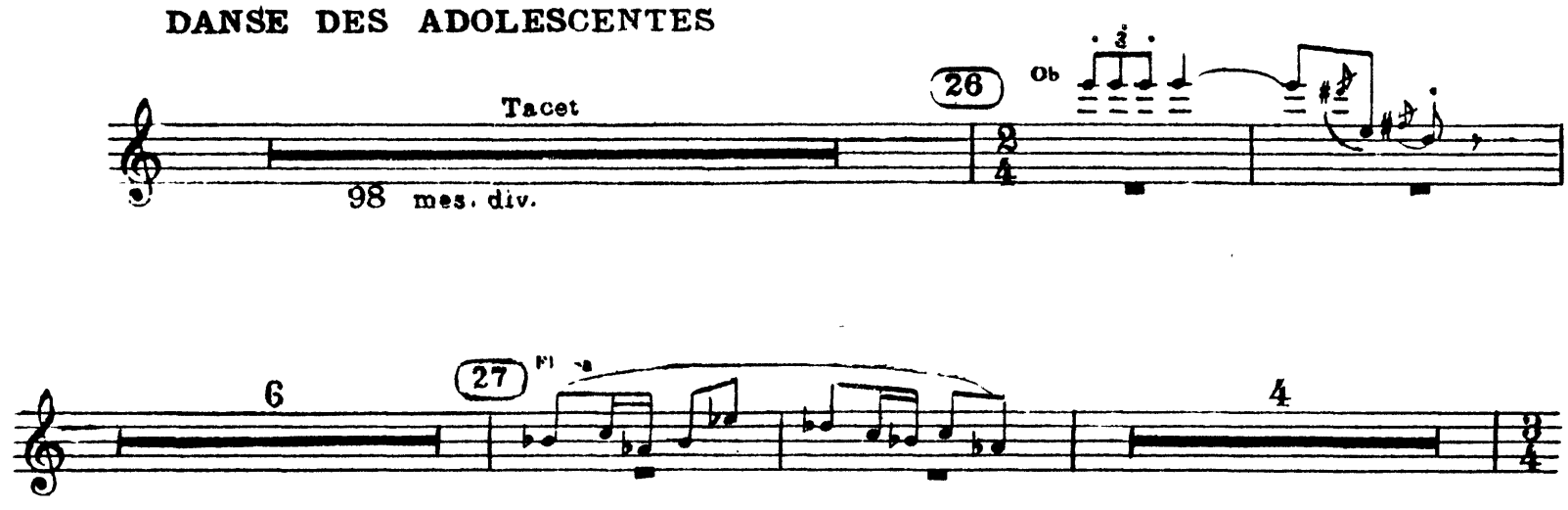
Igor Stravinsky
The Rite of Spring

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION TACET

TRIANGLE & TAMB. DE BASQUE

DANSE DES ADOLESCENTES



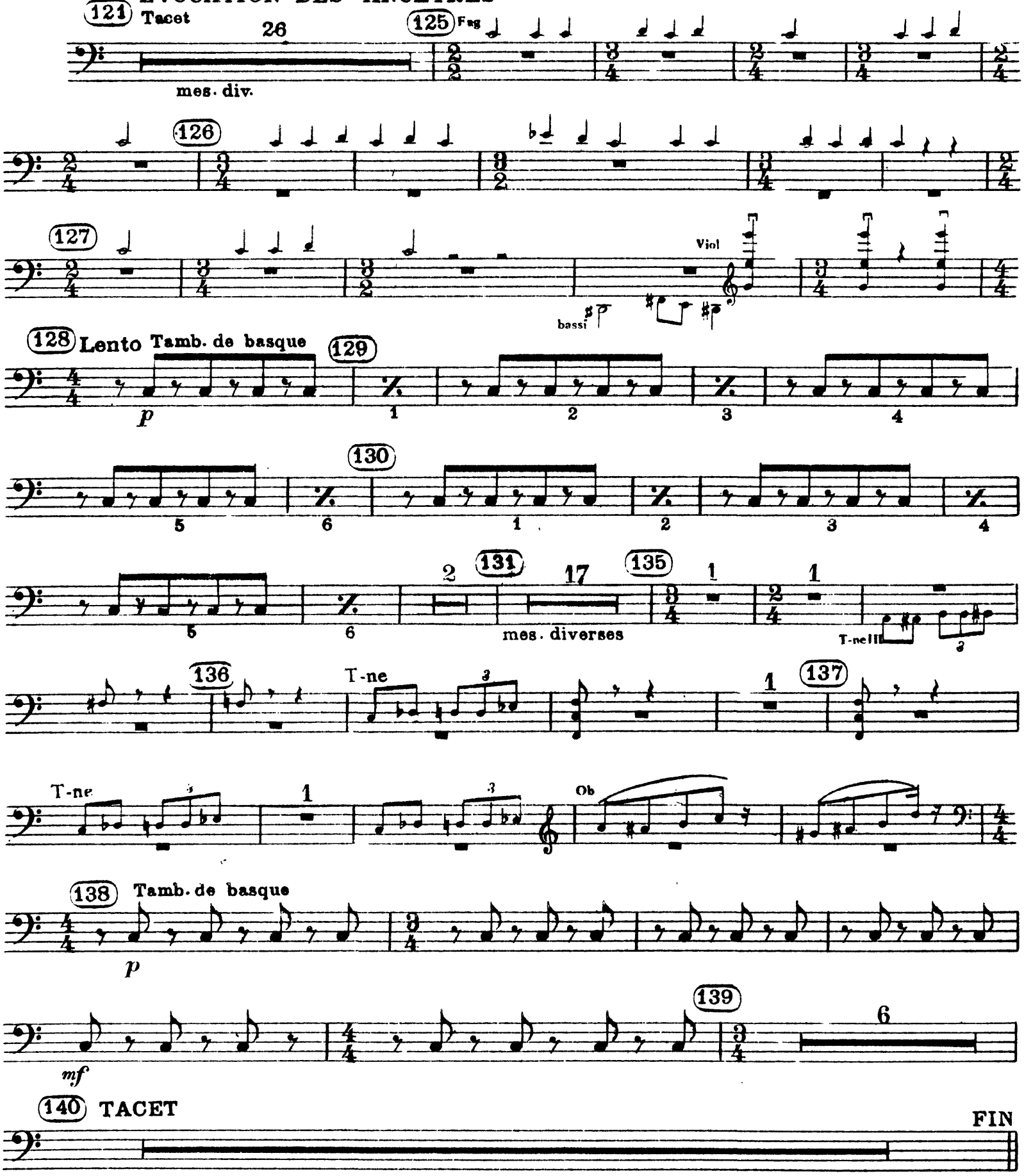
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Triangle e Tamb de Basque

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE - CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES
GLORIFICATION DE L'ELUE - TACET

ÉVOCATION DES ANCÊTRES



The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Igor Stravinsky
The Rite of Spring

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION — DANSES DES ADOLESCENTES - JEU DU RAP-TACET.

TAM-TAM

RONDES PRINTANIÈRES

48 Tacet 6 — 49 sostenuto e pesante 3 — Ob Solo 2

mes. div. — Clar, bass.

50 — 6

51 picc. tr 3 — tr — 1 — 1 — 52 2 — Ob Solo

53 Molto pesante ma non troppo

f

1 — 1

54 Vivo 1 — 4 — 1 — 55 5 — 1

56 Tranquillo 2 — 1 — 1 — 3 — 1

57 JEU DES CITÉS RIVALES 1 — 2 — 1 — 1 — 1 — 58 1

rit. pesante

1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1

59 60 61 62 63 64 65 66

T-be bll

Fl picc.

Tromb picc

Tuba

67 CORTEGE DU SAGE

Tuba

Tam Tam

69 70 71

Lento

lunga

72 Prestissimo

G-Cassa

molto molto

73 74 75 76 77 78

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE TACET

CERCLE MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES

91 Tacet

53 mes. diverses

T-ba I

102

103

gliss Colla bacoh di triangle

Timp. G-Cassa

sf

104 GLORIFICATION DE L'ÉLUE

Vivo

Timp.

105

106 *gliss. Colla bacoh di triangle*

107 *gliss.*

f

108

109 Tacet

115

24 mes. diverses

T-ba I

T-be

116

molto allarg.

a tempo

gliss. Colla bacch di triangle

T-ne I

117 Tacet

86 mes. div.

135

T-ne III

136

137

Ob.

138

mf *sempre sim.*

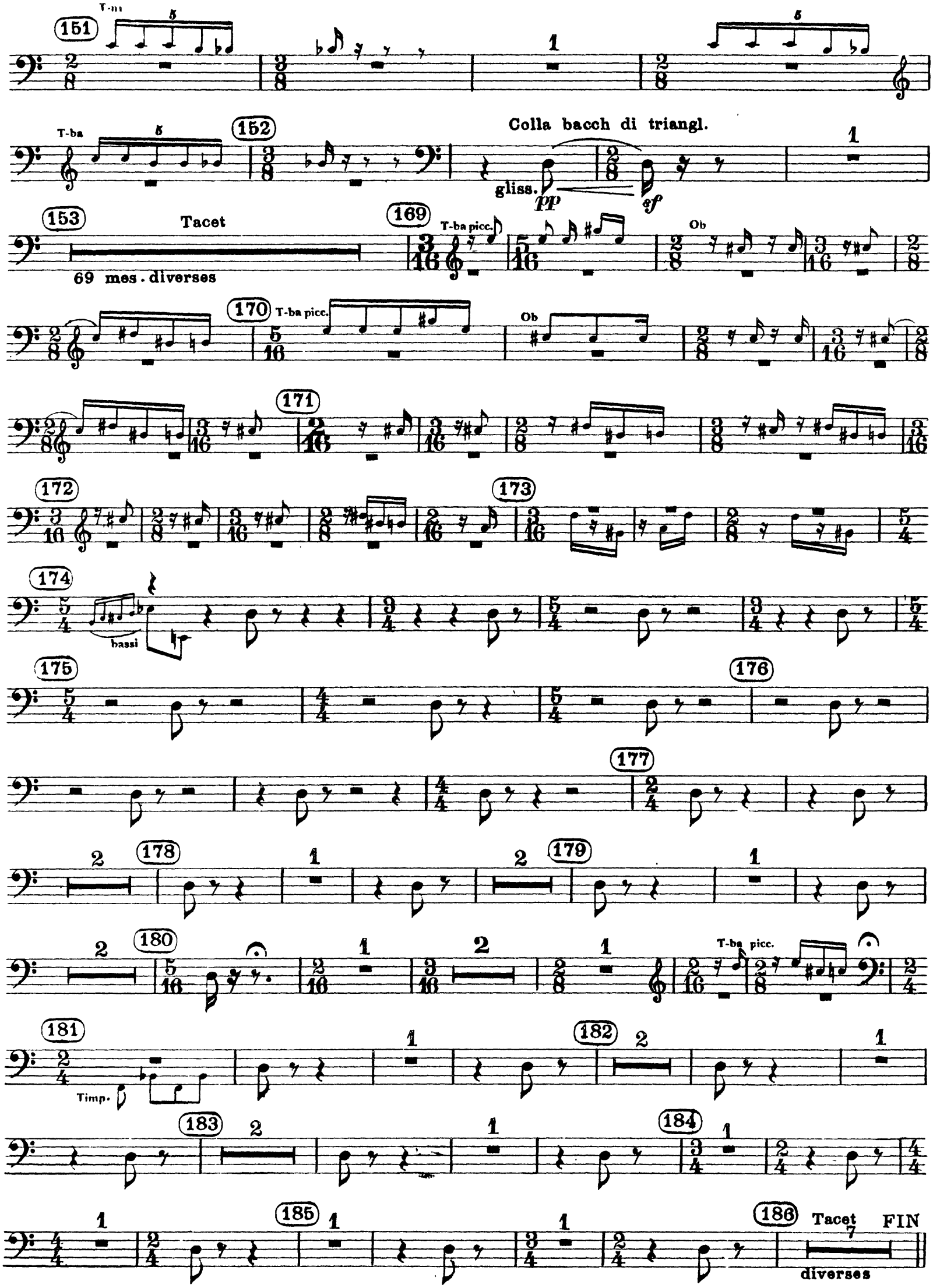
139 15 mes. diverses

142 DANSE SACRALE 46 mes. diverses

glisser rapidement avec la baguette de triangle décrivant un arc sur la surface d'l'instrument

Tam Tam

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

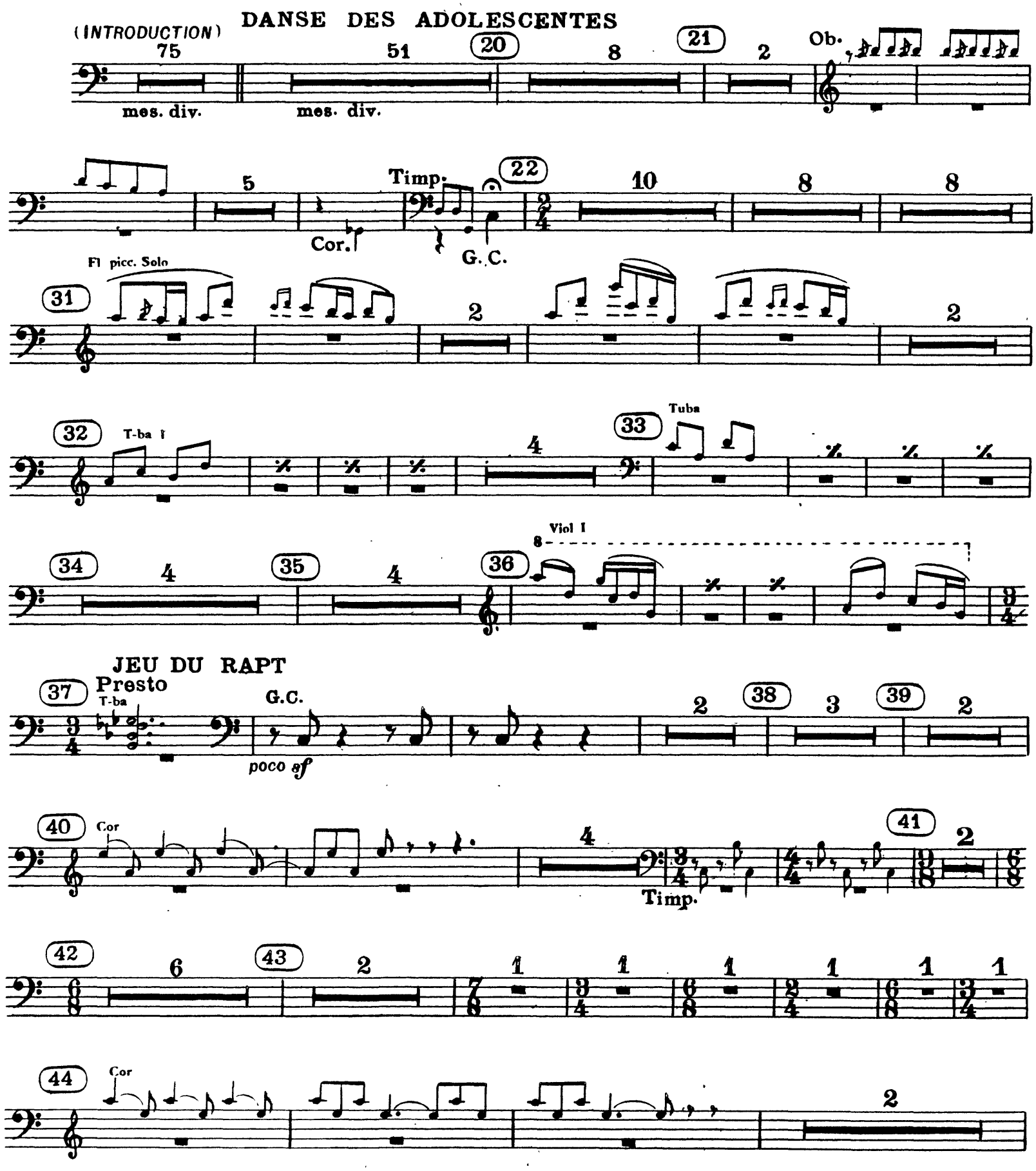


The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Igor Stravinsky
The Rite of Spring

PREMIÈRE PARTIE

GRAN CASSA & PIATTI



45 G.C. *ff* 46 Timp. Timp. 47 Cor. Cor. Viol I G.C. Viol I

RONDES PRINTANIERES

48 Tranquillo Clar picc.

Sostenuto e pesante

49 G.C. *mf* 50 51 52 *f* assai

Vivo T-ni. 54 55 *f*

Tranquillo 56

57 **JEU DES CITÉS RIVALES** 58

(Molto allegro)

Fl. Picc. *tr*

rit. pesante *a tempo*

59 60

61 T-be Solo 62

63

Fl picc. *tr*

64 Tuba G.C. *secco* *mf*

65

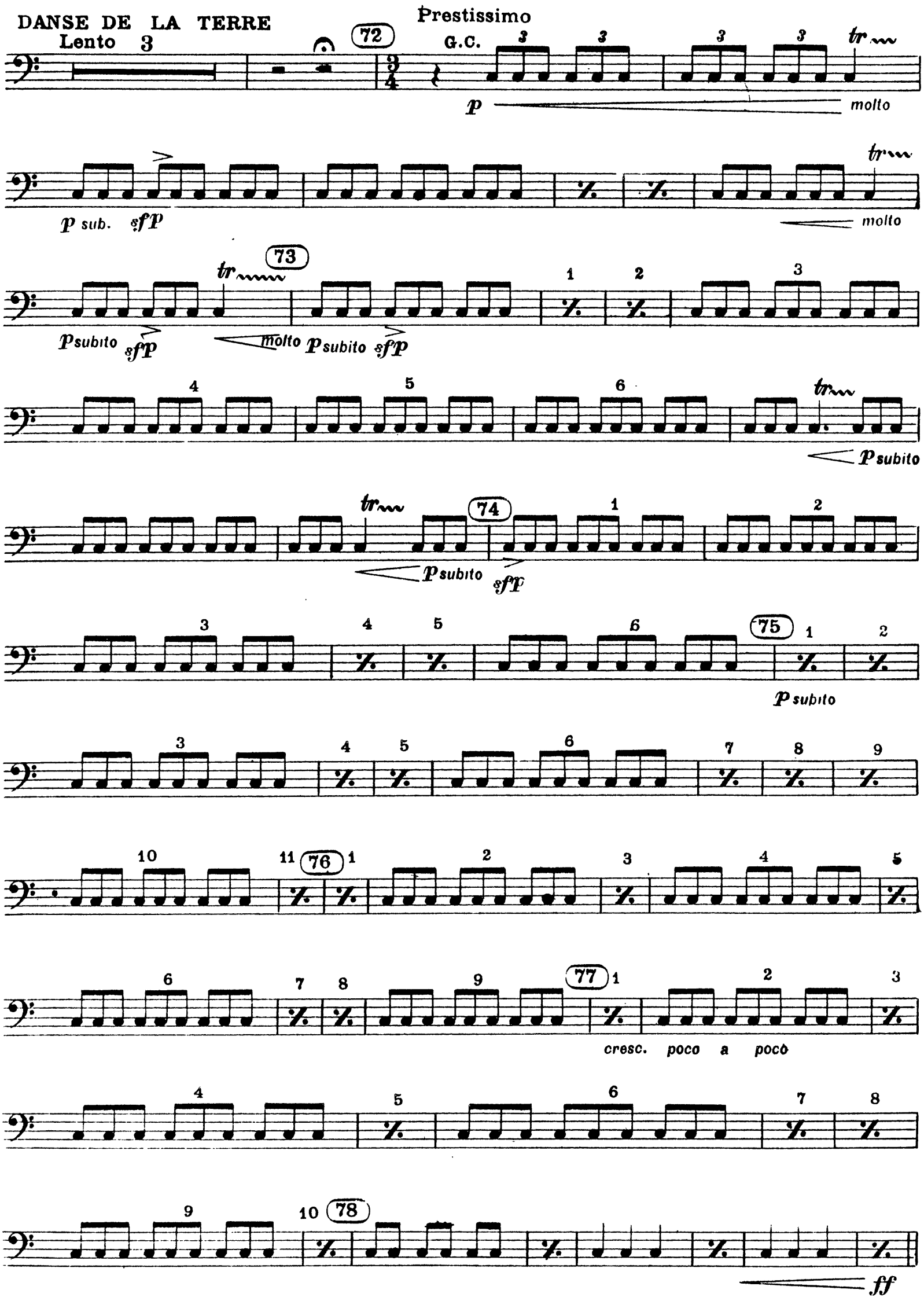
66

67 CÒRTEGE DU SAGE 68

69 70

71 *lunga*

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™



SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE

Largo

79 T-ba I 80 *p*

81 *ppp* 82 83 Viol Solo

84 Viol. Solo Tbe Soli

85 86 87

Più mosso

88 89

L'istesso tempo

90 Cor. I

CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES

Andante con moto **Più mosso**

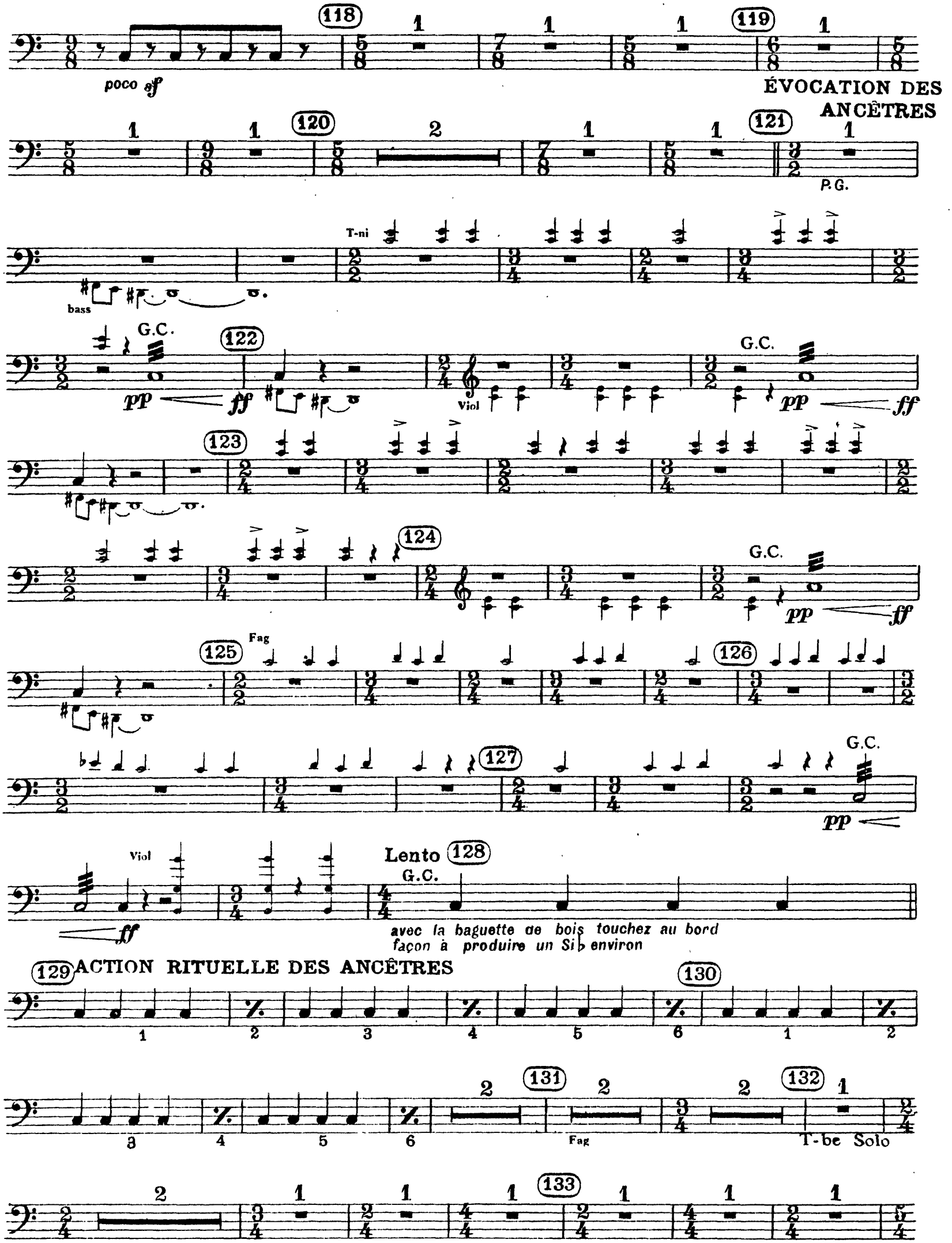
91 Viol. Solo 92 93 Cl. *tr*

94 Clar 95 Ob 96 97 **tempo I** Cl.

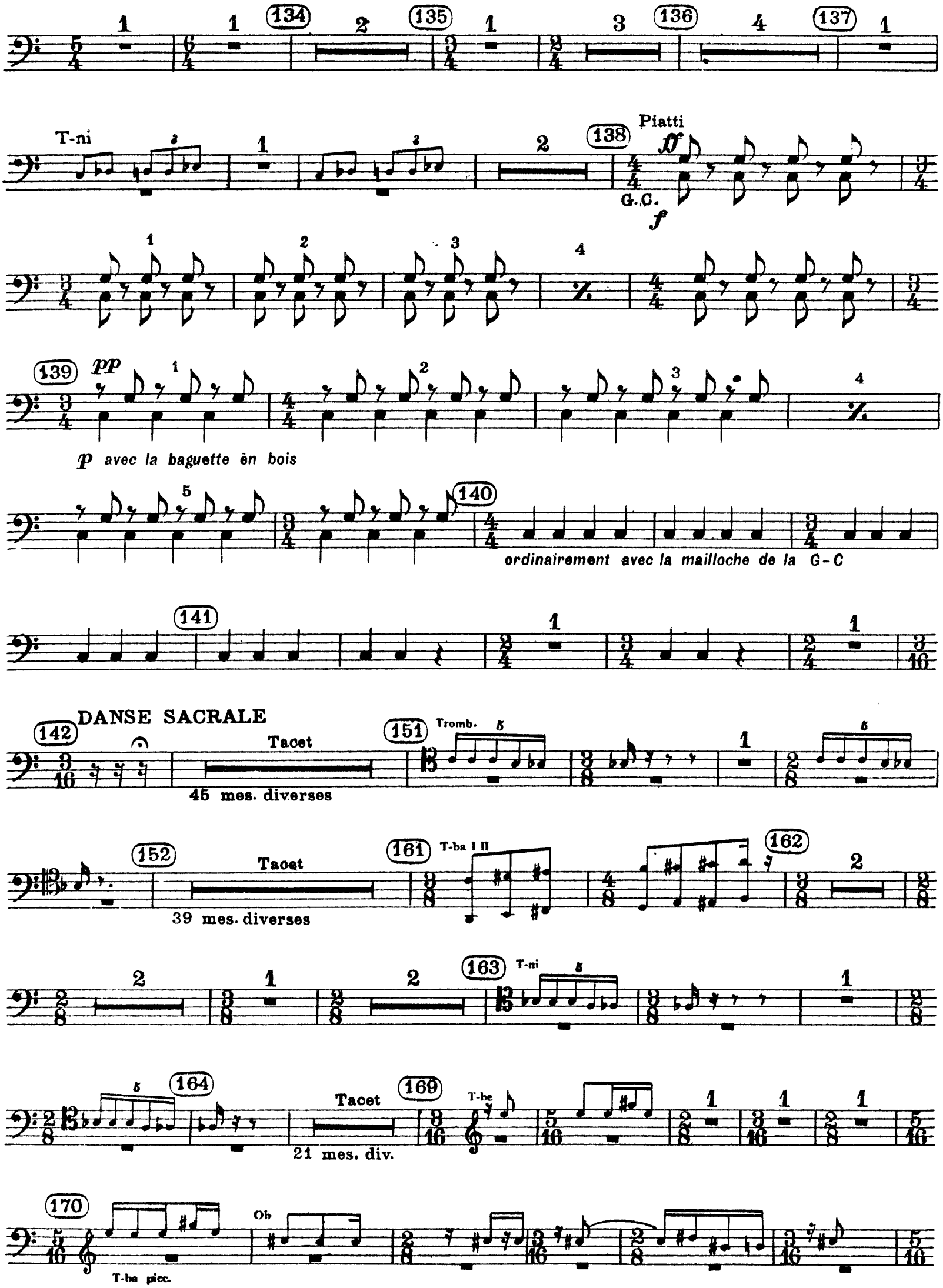
Fl. 98

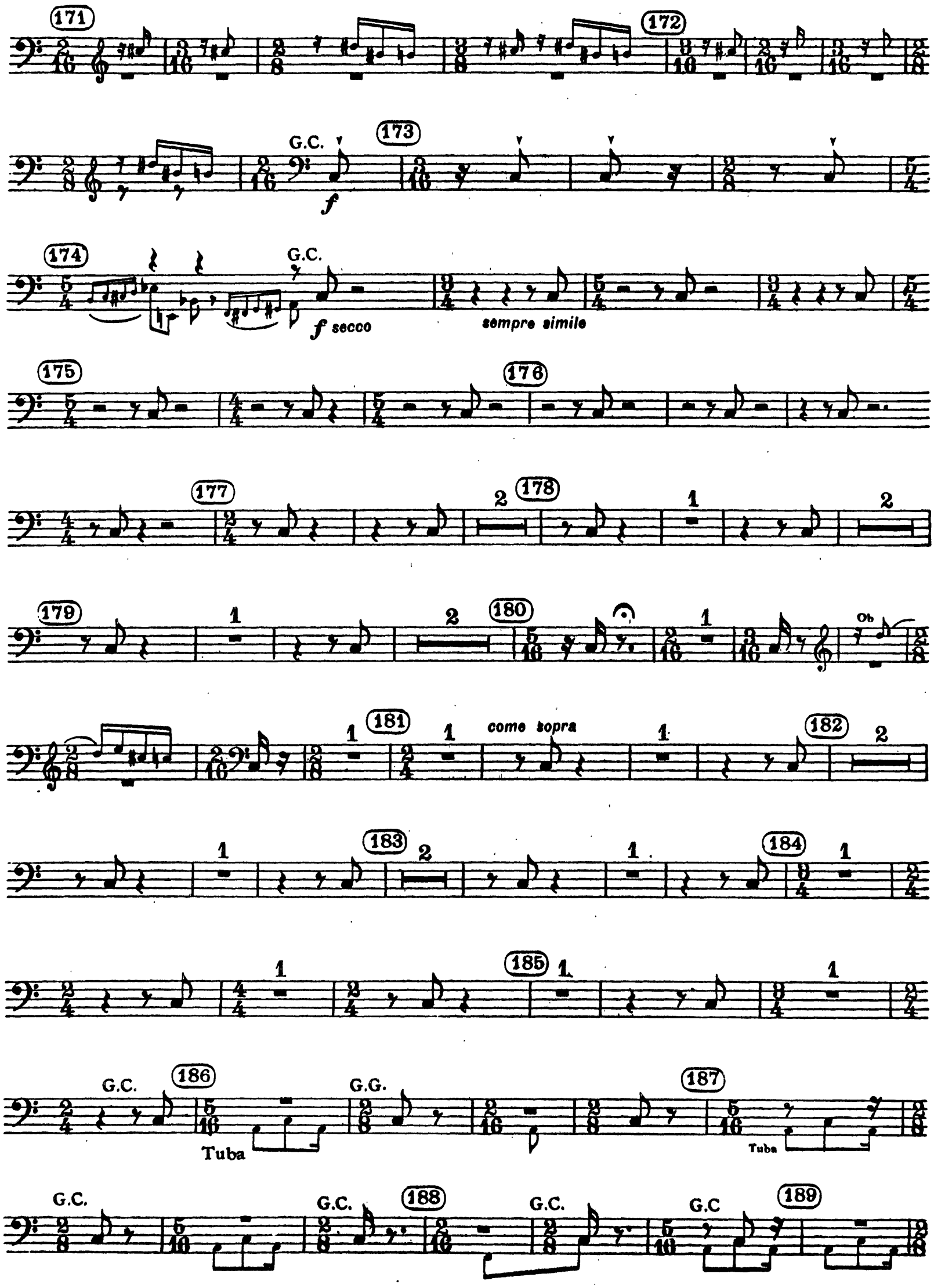
99 Cor I 100 101 Cor Ob.

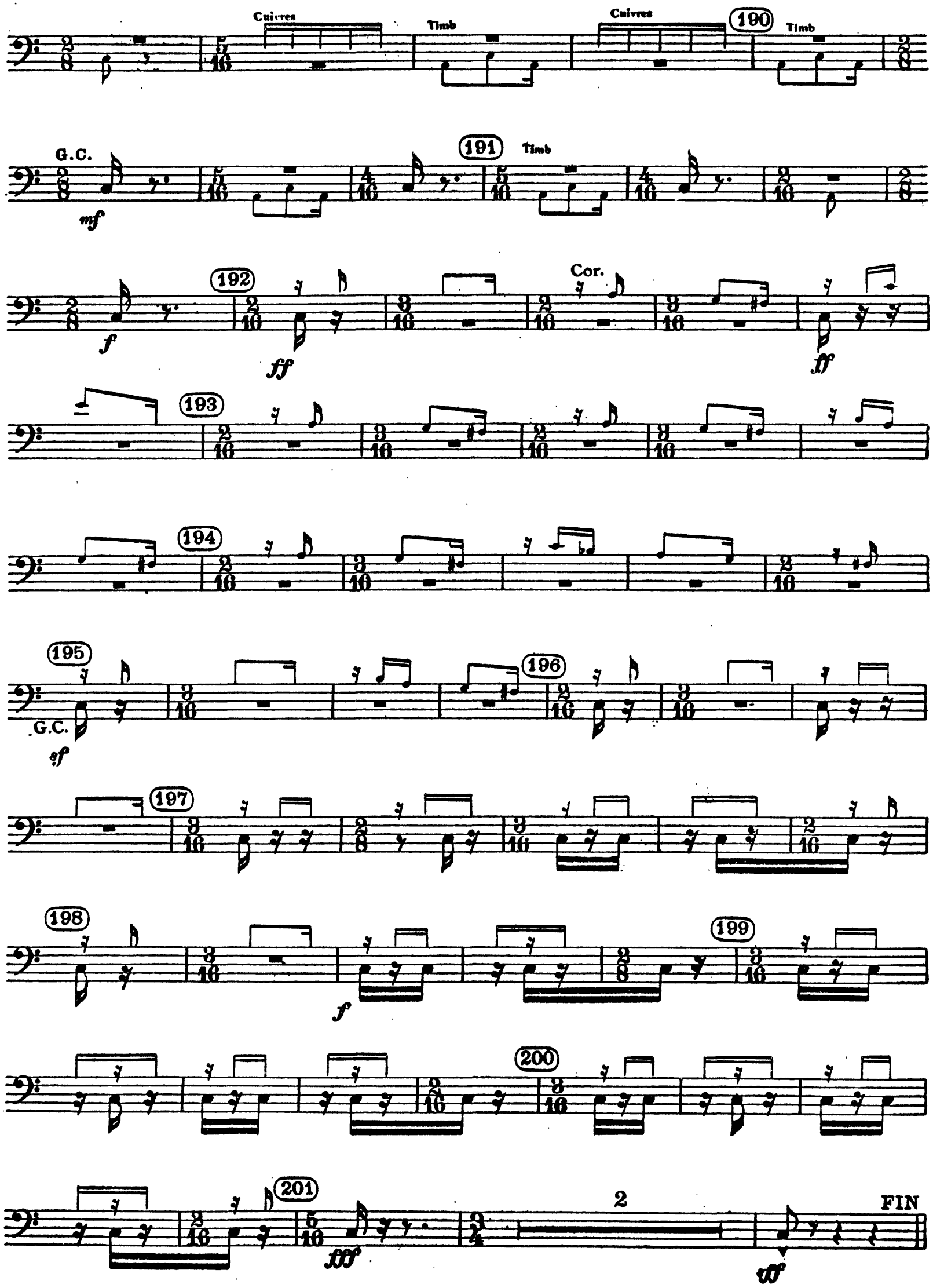
102 poco a poco acce.
Cor.
103 T-be picc.
G.C.
f Colla bacc. di tamburo
GLORIFICATION DE L'ÉLUE
104 Vivo
Cor.
G.C.
poco sf
105
Timb
106
T-ba
G.C.
mf
107
p
108
109
Timp.
110
111 G.C.
fff
fff
112
113
G.C.
P bacc. dl timp
114 G.C.
bacc. di timp.(au bord)
115
116
molto allarg
molto allarg.
117 a tempo
Timp.


118
poco sf
119
ÉVOCATION DES ANCÊTRES
120
121
P.G.
T-ni
bass
G.C.
122
pp
ff
Viol
123
124
125
Fag
126
127
Viol
Lento
128
avec la baguette de bois touchez au bord façon à produire un Si♭ environ
129
ACTION RITUELLE DES ANCÊTRES
130
131
132
T-be Solo
133

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™




171
172
G.C.
173
f
174
G.C.
f secco
sempre simile
175
176
177
178
179
180
Ob
181
come sopra
182
183
184
185
G.C.
186
Tuba
G.G.
187
Tuba
G.C.
G.C.
188
G.C.
G.C
189


Cuivres
Timb
Cuivres
190
Timb
G.C.
mf
191
Timb
f
192
ff
Cor.
ff
193
194
195
G.C.
sf
196
197
198
f
199
200
201
fff
2
ff
FIN