

Igor Stravinsky
Petrushka Suite

Timpani.

Картина Первая.
МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace. 5 [1] 8 [2] 9 [3] 7 *Poco a poco accel.* 2 1 [4] 1 1

1 1 2 2 Tamb. de Basque [5]

12 1 1 [6] *sec.* 7 1 4 *fff*

[7] *string.* 1 1 3 1 1 [8] 3 *sf*

Come prima. [9] *sf* *Meno mosso.* 3 1 1 [10] *string.* 1 *f*

1 [11] 5 Come prima. [12] *Meno mosso.* 1 1 6 [13] 14 [14] 4 Campanelli

[15]

[16] 10 [17] *string.* 1 1 1 1 *sf*

[18] 4 [19] 2 1 1 2 1 [20] 17 1 1 *sf*

Come prima.

[21] 7 1 4 [22] *string.* 1 3 *ff secco* *sf*

Timpani.

1 1 [23] 3 Come prima. [24] 1

6 [25] 1 1 1

1 [26] 3 2

[27] Come prima. [28] 2 bacchette di Tamb. milit. [29]

1. 2. 3

ФОРУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.

[30] Lento. [31] 1 7 [32] Listesso tempo. 9

Viol. I.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

Allegro giusto.

[33] Piano. [34] 4 [35] 12 [36] 8

[37] Viol. I. [38] 3 [39] 9 [40] 6 [41] 12

[42] 18 Poco meno. pochiss. (tranquillo) accel. a tempo rall. [43] Tempo I. (Allegro giusto.) [44] 8 [45] 2

4 1 1 1 16

4 [46] 3 Xyloph.

Pour finir Pour enchaîner [47] 4 2 2

fff

Timpani.

Картина вторая.

ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.

Petruschka.

(Kasperle.)

Second Tableau.

Pétrouchka.

(Guignol.)

48 Molto string. Triangel. 6 1 49 Molto meno. 13 1 Allegro. 1 2

50 7 51 Furioso. Tromb III. 1 secco 1

52 Adagietto. accel. 53 Andantino 54 2 1 2 1 55 sf 6 Meno mosso.

56 Allegro. Tmp. mf Timp. 1 2 57 1 1

58 3 ad lib. 59 Vivo string. Lento tempo.

60 3 1 sf 3 61 1 Lento. Più mosso. 2 9

Viol. I. f

Картина Третья

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Arap.

Troisième Tableau.

Arap.

62 4 Feroce stringendo. 1 1 1 63 Meno mosso. Pesante. Tromb. III. 3

64 Sostenuto. p 1 1 1 1 65 10 66 Cello.

1 string. a tempo 2 string. 1

f f

Tempo del principio. 2 1 2 68 Tranquillo.

f 67 3 f secco 12

Timpani.

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.
Tanz der Ballerine. | Danse de la Ballerine.
tacet.

Вальсъ.
Балерина и Арапъ.
Walzer. | Valse.
(Ballerine u. Arap.) | (La ballerine et Arap.)
tacet.

Появление петрушки
и ссора арапа съ петрушкой.
Erscheinen Petruschka's | **Apparition de Pétrouchka**
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka. | **et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.**

76 *Vivace.* 6 77 2 2 Tromb. II. III. 1 78 *Agitato.* 13 79 Viol. I.

80 4 81 1 1 1 Viol. *fff* *fff*

Четвертая Картина. ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild. | Quatrième Tableau.
Großer Karneval. | Grand Carnaval.

82 *Poco più mosso.*
Tambour militaire sur la Scène.

83 9 84 85 86 87 88 89 1 1
Con moto. 4 4 2 Tr. I II. *mp*

Танецъ кормилицъ.
Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 *Allegretto.* 10 91 4 92 4 93 4 94 4 95 2 4 96 9 97 1 Trp. Solo *mp*

98 8 *p* 99 4 1

Timpani.

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.
Bär und ein Mann die Schalmey blasend. | Lours et un paysan jouant du chalumeau.

100 Sostenuuto. 11 101 13 102 9 103 Più mosso. 9

104 14 Tempo I. 3 105 9 106 Più mosso. 7 107 8

У харь купецъ съ цыганками.
Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.
tacet.

ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ.
Tanz der Fuhrleute. | Dans des Cochers.

108 Moderato. p

109

110 1 secco 5 111 2 secco 6 secco 3

112 1 11 113 2 Piano 2 6

Тимпани.

114

mf

115

116

РЯЖЕЧНЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

117 *Agitato.* 9 118 6 119 4 120 3 1 3 1 121 *Più mosso.*
Bacchetti di Tamb. *mf*

milit. 2 *simile* 1

122 Fl. picc. *mf*

123 13 124 12

Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschkas.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

tacet.

Igor Stravinsky
Petrushka Suite

Tambour militaire et Tambourin.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

26 *Picc.*

Tacet bis

27

28 *ff* Dans la coulisse.
Tamb. milit. et Tambourin

29

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei.

Le tour de passe-passe.

30 *Lento.*

31 7 32 1 7 1 32 9

РУССКАЯ.

Russischer Tanz.

Danse Russe.

33 *Allegro giusto.*

Piano

34 4 35 12 36 8 37 8 38

39 3 40 9 41 6 42 12 43 18 *Poco meno. (tranquillo) pochiss. accel.*

44 1 *Tempo I. (Allegro giusto.)* 45 8 46 2 47 4 48 3 *Xylophon* 49 1

1 1 16 1 2 *simile ad lib.*

pour finir pour enchaîner 47 Dans la coulisse.

Tambour militaire et Tambourin.

Картина вторая.

ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.

Petruschka.

(Kasperle.)

Second Tableau.

Pétrouchka.

(Guignol.)

48 **Molto stringendo.** 49 **Molto meno.** 1 **Allegro.** 2 50 7

51 **Furioso.** *Sur la Scène* 13 1 3 2 52 **Adagietto.**

53 6 54 2 1 2 1 55 6 **Meno mosso** 56 **Allegro.** 3 57 1 1 1 5 *accel.*

Andantino. 1 4 58 3 **Timp.** 59 **Vivo** *string.* **Lento tempo** 9 60 *Dans la coulisse*

Cadenza Clar. ad lib. 2 Fl. II. **Listesso tempo.** 61 1 **Lento. simile ad lib.** *Tambourin.* **Più mosso.**

1 **Très lointain** 1

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Troisième Tableau.

Arap.

Arap.

62 **Tambour mil. et Tambourin.**
Dans la coulisse. (come sopra)

Feroce stringendo.

63 **Meno mosso Pesante.** 64 **Sostenuto.** 1 4 1 1 1 1 1 65 10

66 2 1 6 2 2 1 1 1 1 67 **Tempo del principio** 2 68 **tranquillo.**

string. a tempo string. 6 1 12

tacet.

Четвертая Картина.

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.

Quatrième Tableau.

Großer Karneval.

Grand Carnaval.

82 **Poco più mosso.**
Dans la coulisse. (come sopra)

83 **Con moto.** 1 **Tacet bis Schluß.**

Igor Stravinsky Petrushka Suite

Triangolo.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace. 5 1 8 2 9 3 7 Poco a poco accel. 4 1 1

1 1 2 2 Tamb. de Basqu. 5 Piatti e Tamtam. 1

12 1 1 6 Timp 1

mf 7 *string.* 1 *mf* 3 1 1

8 4 Come prima 9 **Meno mosso.** 4 1 10 *string.* 1 1 11 5

Come prima. 4 Clar. **Meno mosso.** Clar. 12

13 1 2 3 4 5 6 7 8 9 4 14 5

15 *mf* 11 16 1 1 2 3 4 5 6 2

17 *string* 1 1 1 1 1 18 Come prima. 19 2

1 Tamb. de Basqu. 20 Piatti e Tamb. 12 1

1 21 2 2

Triangolo.

22 *string.* 1 1 3 1 1 23 4 *Come prima.* 24 1 1

25 1 1 1 1 1 1

26 *Timp.* 3 2 *Come prima.* 27 *tr*

28 *tr* *tr* *tr* *tr* 29 *tr* 10

molto cresc.

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.
L'istesso tempo

30 *Lento.* 7 31 1 7 32 9

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.
Allegro giusto.

33 *Piano* 34 3 7 35 8 36 8 37 1 38 6

39 40 6 41 *Piano* 42 18 *Poco meno tranquillo* *pochiss. accel.* *a tempo rall.*

43 *Tempo I. Allegro giusto* 44 45 46 7 *pour fu* 47 1 *Ob.*

16 8 2 4 1 1 4

Картина вторая.

ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.
(Kasperle)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol.)

Molto string.

48 4 *Viol. I.* *p* *f* *p* *Tacet bis Schluß des 2. Bildes.*

Картина Третья.

Drittes Bild. *tacet.* Troisième Tableau.

Четвертая Картина. *tacet.* Quatrième Tableau.
Viertes Bild. *tacet.*

Igor Stravinsky Petrushka Suite

Tamtam & Xylophon.

Картина Первая. МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Tam-Tam.
Vivace.

1 8 2 9 3 7

Poco a poco accel.
Tromba

4 1 1 Tromba 1 2

Tam-Tam.
Bacch. di Tamb. milit.

Tamb. de Basq. mf

5

6 7 string.

8 9 Meno mosso. 10 string.

11 12 Meno mosso. 13 14 14 Camp.

15 16 10 17 string.

18 Come prima.
Camp. 19 2

Tamtam & Xylophon.

Tamb. de Basque. **20** Bacch. di Tamb. milit. *f*

ΦΟΚΥΣΪ. | Le tour de passe-passe.
Taschenspielerei. | tacet.

Русская. | Danse Russe.
Russischer Tanz. | **34**

Xylophon *Allegro giusto.* **33** Piano

Xylophon *gliss.* *ff* *sf*

gliss. **35** *ff* *sf*

36 *ff* *gliss.*

37 *ff* **38** *ff*

39 **40** **41** **42** Viol Solo

f **43** Tempo I. (*Allegro giusto*)

Poco meno (*tranquillo*) *pochiss.* *accel. a tempo* *rall.* **44** **45** Piano *f*

Tamtam & Xylophon.

3

46 1
cresc. ed accel.
47 4 2 2
pour finir pour ench.

Картина вторая. ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.

Second Tableau.
Pétrouchka.

Xylophon

(Kasperle.)

(Guignol.)

48 6 Molto string.
Timp. de Basque
49 13 Molto meno.
Allegro.
50 7
51 1 Furioso.
Tamb. de Basque
53 1 Tacet bis Schluß d. 2. Bild.
accel.

Картина Третья. АРАПЪ.

Drittes Bild.
Arap.

Troisième Tableau.
Arap.

Tam - Tam.

Feroce stringendo

63 Meno mosso. Pesante. Tromb. III

62 4
64 Sostenuto.
Tam-Tam pp
65 10
66 2 string.
a tempo string.
67 Tempo de principio.
68 Tranquillo.
12

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ. Tanz der Ballerine. | Danse de la Ballerine. tacet.

Вальсъ.
(Балерина и Арапъ.)
Walzer. | Valse.
(Ballerine u. Arap.) | (La ballerine et Arap.)
tacet.

Появление петрушки
и ссора арапа съ петрушкой.
Erscheinen Petruschka's | Apparition de Pétrouchka
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka. | et la querelle d'Aras avec Pétrouchka.
tacet.

Tamtam & Xylophon.
Четвертая Картина.
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild. | **Quatrième Tableau.**
Großer Karneval. | **Grand Carnaval.**

82 Tam-Tam

Poco più mosso.
Tamb. militaire sur la scène

83 87

Musical score for Tam-Tam and Trp. I & II. The Tam-Tam part (82) is in 4/4 time, marked *Poco più mosso*. The Trp. I and II parts (88, 89) are in 4/4 time, marked *Allegretto*. The score includes measures 82-87 and 88-89.

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen. | **Danse des Nounous.**

90

Allegretto.

93

tacet

97

10

Musical score for Tanz der Ammen. The score includes measures 90-93 and 97-100, marked *Allegretto* and *tacet*.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute. | **Danse des Cochers.**
tacet.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | **Les Déguisés.**

117 *Agitato.*

118 Corni

Piston II Solo

119

120

Musical score for Corni and Piston II Solo. The score includes measures 117-120, marked *Agitato*.

121 *Più mosso.*

122

Tr. I.

Musical score for Cello and Tr. I. The score includes measures 121-122, marked *Più mosso*.

123 Tromba I.

Tromba I.

13

124

Tromb. III

Musical score for Tromba I and Tromb. III. The score includes measures 123-124.

Ссора арапа съ петрушкой и смерть петрушки.

Xylophon
Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschkas.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

125

poco meno
allarg. mosso.

Xylophon
gliss.

Musical score for Xylophon. The score includes measures 125-126, marked *poco meno allarg. mosso.*

126

127 *Feroce.*

Musical score for Xylophon. The score includes measures 126-127, marked *Feroce.*

128

129

130

Più mosso.

Musical score for Xylophon. The score includes measures 128-130, marked *Più mosso.*

Tempo rubato

131

132

Lento.

Listesso tempo. Molto più lento.

Musical score for Xylophon. The score includes measures 131-132, marked *Tempo rubato* and *Lento.*

Igor Stravinsky
Petrouchka Suite

Самранелли.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

tacet bis

13 **Meno mosso.**
Triangel

Fl. Clar.

14

15 *mf*

16

17 *string.*

18 **Come prima.**
Flûte

19 20 17 21 8

22 *string.*

23

Come prima. 24 25

Campanelli.

26 Fl. picc.
27 Tromboni Come prima.
28
29

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.

30 Lento. 7
31 Tromboni
32 Viol. I. Listesso tempo.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

33 Allegro giusto. Piano
34
35
36
37 Viol. I.
38
39
40
41
42
43 Poco meno. (tranquillo) pochiss. accel. a tempo rall. 1
44 Tempo I. (Allegro giusto)
45
46
47 pour finir pour enchaîner

Картина вторая и третья.

Zweites u. Drittes Bild. *tacet.* | Second et Troisième Tableau.

Campanelli.

Четвертая Картина.
ШПРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.
Großer Karneval.

Quatrieme Tableau.
Grand Carnaval.

82 Poco più mosso.
Tambour militaire
sur la scène

Musical score for measures 82-89. Measure 82 is marked 'Poco più mosso.' and 'Tambour militaire sur la scène'. Measures 83-85 are marked 'Con moto.' and 'P. Piston I.'. Measures 86-89 are marked 'ff'.

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

Musical score for measures 90-107. Measure 90 is marked 'Allegretto.' and '10'. Measures 91-93 are marked '4'. Measure 107 is marked '8'. The section is marked 'tacet.'.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.
tacet.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

Musical score for measures 117-124. Measure 117 is marked 'Agitato.' and '9'. Measure 118 is marked 'Piston I.'. Measure 119 is marked '1'. Measure 120 is marked '4'. Measure 121 is marked 'Piu mosso.' and 'Cello'. Measure 122 is marked 'ff'. Measure 123 is marked '15'. Measure 124 is marked '12'. The section ends with 'tacet.'.

Igor Stravinsky Petrushka Suite

Piatti e Gran Cassa.
Картина Первая.
МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace. 5 **1** 8 **2** 9 **3** 7 *Poco a poco accel.* **4** 1
Tromba

1 Tromba **1** 2 Tamb. de Basque

5 Piatti *Bacch. di Tamb. milit.*
f

6 *mf* 2 (*modo ordinario*)

7 *string.* 2 1 1 3 1

8 *Come prima* **9** *Meno mosso.* **10** *string.* 1 1

11 *Come prima* **12** *Meno mosso.* **13** **14**

14 4 *Camp.* **15** 8 **16** 10

17 *string.* 1 1 1 1 1

2

Piatti e Gran Cassa.

18 Come prima
Camp.

Tamb. de Basque **20** Bacch. di Tamb milit. Piatti

21

(modo ordin.)

22 string.

23

24

25

26 Timp.

27

28

29 (modo ordin.) Piatti
7 secco
Cassa

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei.

Le tour de passe-passe.

Listesso tempo.

30 Lento.

31

32 Viol. I.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz.

Danse Russe.

Allegro giusto.

33 Piano

34

35

36

37 Viol. I.

38

39 Gr. Cassa

Piatti e Gran Cassa.

modo ordinario
Piatti Gr. Cassa 2 Piatti 40 Gr. Cassa 5 41 4 Piatti *modo ordinario* 7

42 18 *Poco meno (tran- quillo.)* 4 *pochiss. accel. a tempo rall.* 43 *Tempo I. (Allegro giusto.)* 16 8

45 2 4 46 3 *Xyloph.*

1 *pour finir* Gr. Cassa *pour enchain.* Gr. Cassa 47 4 2 2

fff *fff*

Картина вторая. ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.
(Kasperle.)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol.)

Molto string. Piatti 48 6 *Molto meno.* 49 13 *Allegro.* 1 1 2

50 7 51 *Furioso.* 1 3 *Timp.* 1

52 *Adagietto.* *Xyloph.* 2 1 53 *Andantino.* 54 Gr. C. e Piatti *pp*

55 6 *Meno mosso.* 1

56 *Allegro.* 1 1 3 57 1 1 1

58 1 4 3 1 *ad lib.* 59 *Vivo string.* *Lento tempo.* 2

60 9 1 2 1 3 61 *Lento.* *Più mosso.* 1

Piatti e Gran Cassa.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Арап.

Troisième Tableau.

Арап.

62 *Feroce stringendo* 63 *Meno mosso.* **Pesante.**
Tromba II

64 *Sostenuto.* Solo Piatti

Piatti 65
Cassa

66 *string. a tempo*

string. 67 *Tempo del principio.* 68 *Tranquillo.*

Piatti e Gran Cassa.



ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.
Tanz der Ballerine. | Danse de la Ballerine.
tacet.

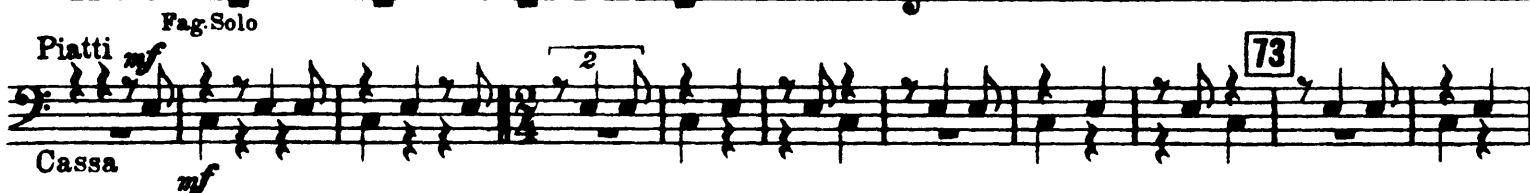
Вальсъ.
(Балерина и Арапъ.)

Walzer.
(Ballerine u. Arap.)

Valse.
(La ballerine et Arap.)

Lento cantabile.

Allegretto.



Появление петрушки и ссора арапа съ петрушкой.
Erscheinen Petruschka's | Apparition de Pétrouchka
und Streit zwischen Arap u. Petruschka. | et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.
tacet.

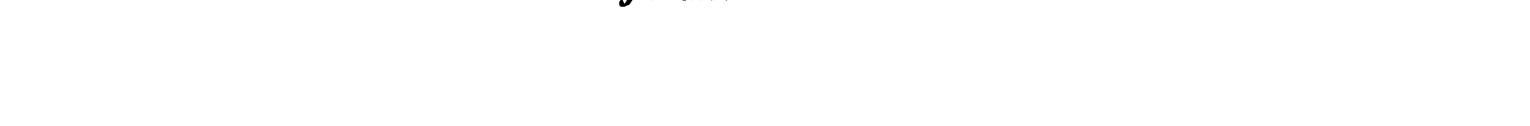
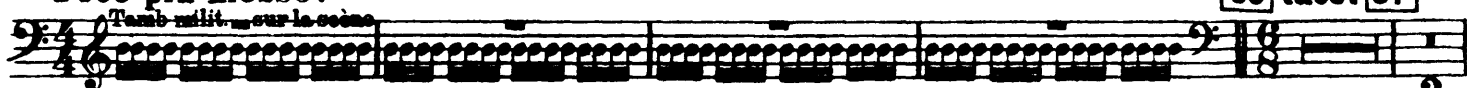
Четвертая Картина.

ШИРОКАЯ МАСЛЕНЦА.

Viertes Bild. | **Quatrième Tableau.**
Großer Karneval. | **Grand Carnaval.**

Poco più mosso.

83 tacet 87



Piatti e Gran Cassa.

Танецъ кормилицъ.
Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 Allegretto. 91 4 92 4 93 tacet 97 10

Танецъ кучеровъ
Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 Moderato. Timp. 109 Tromba I II Trombone I

110 Piatti f 111 f

112 f Cassa 113 f Piston I

114 Gr. Cassa mf

115

116

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

117 Agitato. 118 6 119 4 120 3 1 3 1

121 Più mosso. 10 1 6 122 12 123 Tromba I 13 124 12

Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschkas. | La querelle d'Araps avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

125 poco Xylo. 126 3 127 Feroce 6

128 Viol. I Piatti Bach. di tamb. mil. 129 tacet

Cassa p Bach. di timp.

Igor Stravinsky
Petrushka Suite

Tambour de Basque et Tambour militaire.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.

Karneval.

Premier Tableau.

Carnaval.

The musical score is written for Tromba and string parts. It begins with the tempo marking **Vivace.** and the time signature $\frac{3}{4}$. The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22). The Tromba part includes dynamic markings such as *mf* and *fff*, and articulation like *tr*. The string part includes dynamic markings like *mf* and *string.*. The score concludes with the tempo marking **Poco a poco accel.** and the time signature $\frac{3}{4}$. The key signature is one flat (B-flat).

Tambour de Basque et Tambour militaire.

23 *Come prima* 24 1 1 6 25 1 1 1 1 1

26 *Timp.* 3 27 *Come prima.* *tr*

28 29 10 *Triangl. mf*

molto cresc.

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.

Lento. 30 7 31 1 7 1 32 *L'istesso tempo.* 9

Viol. I.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

33 *Allegro giusto.* *Piano* 34 3 2 7

35 8 36 8 37 1 38 6 39 9 40 6 41 8

42 *Poco meno. (tranquillo.) pochiss. accel. a tempo rall.* 43 *Tempo L (Allegro giusto.)* 8 2

44 45

46 *Pour finir.* *Pour enchaîner.* 47 *Ob.* 16

Картина вторая.

ПЕТРУШКА.

Zweites Bild. Petrushka. (Kasperle.)

Second Tableau. Pétrouchka. (Guignol.)

48 *Molto string.* 49 *Molto meno.* 1 *Allegro.* 2 50 7 51 *Furioso.* *(secouez)* 1

13 1 *Adagietto.* 2 1

Xyloph. *accel.*

Tambour de Basque et Tambour militaire.

Andantino. **Meno mosso.** **Allegro.**

Measures 53-61. Measure numbers 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61 are boxed. The score includes various time signatures (4/8, 2/4, 3/4, 4/4) and dynamic markings like *sf*. Performance instructions include *ad lib.*, *Vivo string.*, *Lento.*, and *Più mosso.* A Fl. II part is also shown.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Troisième Tableau.

Арап.

Арап.

Feroce stringendo. **Meno mosso. Pesante.** **Sostenuto.**

Measures 62-68. Measure numbers 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 are boxed. The score includes various time signatures (4/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8) and dynamic markings like *sf*, *string. a tempo*, and *poco sf (subito)*. Performance instructions include *Tempo del principio*, *Tranquillo.*, and *Tamb. milit.* Instrument parts for Clar. I. and Fag. I. are also shown.

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

Allegro. **Appassionato.** **Poco meno.** **rall.**

Measures 69-70. Measure numbers 69, 70 are boxed. The score includes various time signatures (2/4, 4/4, 3/4, 2/4) and dynamic markings like *subito p*. Performance instructions include *subito p* and *rall.*

Tambour de Basque et Tambour militaire.**Вальсъ.**

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.

(Ballerine u. Arap.)

Valse.

(La ballerine et Arap.)

tacet.

**Появление петрушки
и ссора арапа съ петрушкой.**

Erscheinen Petruschka's

u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka

et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

tacet.

**Четвертая Картина.
Viertes Bild. | Quatrième Tableau.
tacet bis 102.****Ухарь купецъ съ цыганками.**

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen.

Le marchand et les Bohémiennes.

102 9 **103** *Più mosso.* 10 **104** 1 1 1 1

mf

1 2 **Tempo.** *tr > tr >* **105** 8 **tacet bis 125**

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains measures 102 through 104. Measure 102 has a fermata. Measure 103 is marked 'Più mosso.' and measure 104 is marked 'mf'. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains measures 105 through 125. Measure 105 is marked 'Tempo.' and features a triplet of eighth notes. The piece ends with a fermata in measure 125, followed by the instruction 'tacet bis 125'.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute.

Danse des cochers.

tacet.

РЯЖЕННЫЕ.**Die Masken. | Les Déguisés.
tacet.****Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.**Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschkas.La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

125 7 *poco allarg.* **Meno mosso.** 2 *Xylophon* **126** **127** **Feroce.** 1 3 6

128 1 *Piatti* 1 **129** **tacet.**

Viol. I.

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains measures 125 through 127. Measure 125 has a fermata. Measure 126 is marked 'Meno mosso.' and measure 127 is marked 'Feroce.'. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains measures 128 through 129. Measure 128 is marked 'Piatti' and measure 129 is marked 'tacet.'. The piece ends with a fermata in measure 129.