

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Pauken I.

Nacht.  
Lento.

8 (1) Pos.I. 4 (2) 8 (3) 4 (4) Baßtuba. 3 (5) Allmählich 7

6 ein wenig bewegter. Pos.III. 7 Festes Zeitmaß, mäßig langsam. Tromp.I. *ff*

8 *f* *dim. mf* 6 (9) *mf* 1 (10) *f* 2

11 *accelerando* *f* 2 Der Anstieg. Sehr lebhaft und energisch. 12 5 13 5 14 Baßtuba. *sfz*

15 2 *f* *cresc. p* 2 *f* 1 (16) 5

*poco rallentando* 17 Tempo primo, sehr energisch. 18 8 19 8 20 6 Viol.II. *f* *f* *dim.* *cresc.* *f* *ff*

Eintritt in den Wald. 21 *ff* *dim.* 10 22 Etwas drängend. 23 Wieder getragen. 6

24 Fag. *p* 25 5 *mf*

26 Etwas lebhafter. 27 Tempo primo. *dim.* *p dim.* *pp* 1 *pp*

28 29 Allmählich beruhigen. 30 11 Wieder etwas drängend. *pp*

# Pauken I.

Tempo primo, un poco moderato.

Etwas breit.

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

31 7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 2 3 37 5 Horn I.

Allmählich noch lebhafter C.

Hob. I.

39 2 Gr. Trommel.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

Baßuba.

41 3 42 3 43 7

41 3 42 3 43 7

*ff dim. p*

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

47 2 48 1

44 6 45 C-Clar. 46 tr 47 2 48 1

*p dim. pp*

Auf der Alm.

Mäßig schnell.

(alla breve)

49 8 50 4

51 6

49 8 50 4 51 6

Horn I.

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell.

57 Frisch vorwärts.

58 Pos. III.

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 57 5 58 6

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Pos. III.

Immer im Charakter heftigen

60 6 61 7 62 5 63 6 64 6 65 5 66 9

59 60 61 62 63 64 65 66

67 Drängens.

Viol.

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaft.

67 1

*f*

68 tes Zeitmaß (un poco maestoso).

69

70 tr

68 69 70

*f fp*

71 tr tr tr tr

poco calando

71

*fp fp fp f dim. f dim.*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

72

poco ritard. a tempo

73 6

74 10

75 3

76 2 4 8 5

72 73 74 75 76

*p dim. pp*

# Pauken I.

Auf dem Gipfel. *4 Pos.* *ff* *2* **77** *Etwas ruhiger.* **78** *Bewegter.* *9* *5* *6* *1* *1* **79** *Wieder etwas ruhiger.* *3* *4 Pos.* *poco rallent.*

*ff* *ff* *f* *mf*

*tr* **80** *Allegro maestoso* *♩* *1* *(Viertel)* *tr* **81** *1* **82** *tr* *mf*

*tr* **83** *tr* *f* *ff*

**84** *3* **85** *Ziemlich breit.* *tr* *tr* *tr* **86** *tr* *1*

*tr* **87** *tr* *mf* *f* *mf* *f* *3* **88** *8* **89** *Viol. I.*

*tr* **90** *tr* *pp* **91** *8* **92** *6* **93** *10* **94** *Tromp. I.*

**95** *5* **96** *5* *p cresc.*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie.

**97** *Etwas weniger breit.* *8* **98** *8* **99** *8* *poco calando* **100** *Moderato espressivo.* *12* **101** *12* **102** *8*

*8* *2* *11*

**103** *Tranquillo.* *C-baß.* *tr* *p cresc.* *f dim.* *pp* *3* *2* *ruhiger.* **104** *10* **105** *7*

*tr* *mf sfz* *dim.* *pp* *f >*

*3* *2* *Hob. I.* *tr* **106** *2* *Lebhafter.* **107** *tr* *1* *tr* *1*

*3* *mf sfz* *dim.* *pp* *f >*

**108** **109** *accelerando* *tr* *ff sfz* *dim.* *p* *cresc.*

4 Gewitter und Sturm, Abstieg.

Pauken I.

Schnell und heftig.

110 *tr* *tr* *tr* *tr* 111 3 *tr* *tr*

*ff* *mf* *f* *ff sfz* *ff sfz*

112 *tr* 113 *tr* 113a 3

*dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

114 3 114a 4 115 3 Viol. Baßtuba II.

*ff* *dim.*

115a 3 116 *tr* 117 6 118 Pos. III.

*f* *ff*

119 *tr* Sehr lebhaft. 120 5 *tr* 1

*ff* *dim. p* *mf* *f*

121 *tr* 2 122 *tr* 1 *accelerando* 2

*dim.* *p* *ff* *f* *mf*

123 Sehr schnell. 124 *tr* 125 *tr*

*ff sfz* *sfz* *fff* *ff*

126 *tr* 3 *tr* *p*

*dim.* *poco a poco dim.*

*poco calando* *tr* 128 Etwas breiter. 129 Sonnen- 130 8 131 13 132 8 133 16 untergang.

*molto cresc. f dim.* *p* 5 5

Ausklang. Etwas breit und getragen. 134 8 8 136 12 137 138 *tr* 6

Orgel. Flöte *pp*

139 6 140 8 141 *tr* 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 4 4 Baßtuba

Viol. I. *p* *pp*

143 *tr* 1 1 144 Nacht. 145 Breit. Sehr langsam. 1 6 8 10 4

*p sfz* *pp*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Pauken II.

Elegie.  
Moderato espressivo.

tacet bis

100

Viol.

7

101

1 Baßtuba I.

6

102

8

103

4

Tranquillo, Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger.

2

3

Pauk. I

104

10

105

7

Immer langsamer.

106

5

107

3

Lebhafter

G-Clar.

Pos. I

tr

f

108

7

109

2

110

111

112

4

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig.

accelerando

4

Viol.

dim. p

113

113a

4

114

2

114a

4

3

ff

dim. p

p molto cresc. ff dim.

115

3

115a

4

116

4 Hörner.

117

6

118

2

Pos. III.

119

120

121

122

123

Sehr lebhaft.

Sehr schnell.

accelerando

2

ff

Baßtuba.

Pos.

124

125

ff sfz

fff

ff

dim.

126

127

128

129

pp

5

4

Pauk. I.

poco calando

p

ff

2

6

Etwas breiter.

Sonnenuntergang. tacet.

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Glockenspiel, Herdengeläute und Donnermaschine.

Nacht.  
Lento.

① 8 ② 8 ③ 4 ④ Baßuba. 1 Hob.I.

⑤ Allmählich ein wenig bewegter.  
Glockenspiel.

6 ⑥ 2 *accelerando* Pos.III. Tromp.I.

⑦ Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

*ff* 2 ⑧ 7 ⑨ 4

⑩ 5 ⑪ *accelerando* 4 7 ⑫ 5 ⑬ 5 ⑭ 6 ⑮ 8 ⑯ 4

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

*poco rallentando* 3 ⑰ 10 ⑱ 9 ⑲ 8 ⑳ 6 Viol.I.

Tempo primo, sehr energisch.

⑳ 6 Viol.I.

⑳ Eintritt in den Wald. Etwas drängend. Wieder getragen.

*♭* = Tamtam. 11 ㉑ 3 6 ㉒ 6 ㉓ 11

Tempo primo.

㉔ 9 ㉕ 1 Etwas lebhafter. 2 2 1 ㉖ 6 ㉗ 1 Wieder etwas drängend. 4 1

Allmählich beruhigen.

㉘ 6 ㉙ 11 Viol.I. ㉚ Tempo primo, un poco moderato.

㉛ 3 ㉜ 8 ㉝ 5 ㉞ 6 ㉟ 6 ㊱ 2 Etwas breit. 3

# Glockenspiel, Herdengeläute und Donnermaschine.

37 5 Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter.

Horn I.

39 1 Gr. Trommel. 2 40 4 Sehr lebhaft. 2 Viol.

41 42 Erscheinung.

*f* *p* *dim.* *pp*

43 3 *pp*

44 45 *pp* *p* *dim.*

46 6 47 Sehr lebhaft. Cello. 4

48 1 8 49 4 4 50 4 Immer lebhafter. Tromp. I. Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). Herdengeläute.

51 4 52 Stärker einsetzen. Schwächer. Verschwindend. 3

Verschwindend.

53 Leise. 2 54 Leise beginnen. Stärker. Stark.

55 2 1 Abnehmen. Immer schwächer. Etwas stärker beginnen. Ganz verschwindend.

56 3 tacet bis: Vision. Fest und gehalten. Tromp. III. 88 Tromp. I.

89 4 2 Tromp. I.

### Glockenspiel, Herdengeläute und Donnermaschine.

**90** Glockenspiel.  
*pp*

**91** 8 **92** 6 **93** 10 **94** 1 **95** 7 **96** 10 **96** 6

**97** Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit. *pp* **98** Die Sonne verdü-

tert sich allmählich. *poco calando* **99** 3 8 **100** 2 11 **101** 12 **102** 8 **103** 4  
*Moderato espressivo.* *Tranquillo.*

*pp* **104** 10 **105** 7 **106** 3 5 **107** 1 10 **108** 7 **109** 2  
Stille vor dem Sturm. *Clar. I Solo.* Immer ruhiger.

**110** 7 **111** 5  
Gewitter und Sturm, Abstieg.  
*accelerando* Schnell und heftig: *Viol. b.*

**112** 5 **113** 4 **113<sup>a</sup>** 7 **114** Tenortuben in B. **114<sup>a</sup>** 3

**115** 1 4 **115<sup>a</sup>** 4  
*ff*

**116** 4 **117** 6 **118** 6 **119** 2 **120** 8 **121** 6 **122** Hörner.  
Sehr lebhaft. *ff*

**123** 3 *accelerando* *Sehr schnell.* *Viol. y.* *ff cresc.*

**124** Donnermaschine. **125** *tacet.*  
*fff*



# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Kleine Trommel, Triangel und Windmaschine.

Nacht.  
Lento. 8

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 3

Allmählig ein wenig bewegter.  
Hob. I. 5 Glockenspiel. 2 Tromp. I.

6 Kleine Trommel. *pp* *accelerando* *cresc.* 7 Festes Zeitmaß, mäßig langsam. *ff* 8 7

9 4 10 5 11 *accelerando* 12 5 13 5

14 6 15 8 16 4 *poco rallentando* 17 Tempo primo, sehr energisch. 10 18 9 19 8

20 6 Viol. I. 21 Tamtam. 11 22 Etwas drängend. Wieder getragen. 3 6

23 6 24 11 25 9 26 1 Etwas lebhafter. 2 2 1 27 6 28 1

Wieder etwas drängend. 4 1 29 6 30 11 31 Tempo primo, un poco *Viol. I.*

moderato. 3 32 8 33 5 34 6 35 6

2 **Kleine Trommel, Triangel und Windmaschine.**

Etwas breit.

36 2 3 37 5 **Wanderung neben dem Bache** 38 **Allmählich bewegter.**

Horn I.

**Allmählich noch lebhafter** 40 **Am Wasserfall.**  
Gr. Trommel 2 4 **Sehr lebhaft.**  
Hörner.

41 **Triangel.** 42 **Erscheinung.**

*f* *pp* *dim. pp* *pp*

43 1 2

*pp* *pp* *pp*

44 1 1

*pp* *p*

45 1 46 6

*pp*

47 **Stille vor dem Sturm.** **Immer ruhiger.**

tacet bis: 2 Clar. I Solo.

104 10 105 6 **Immer langsamer.**

Fag. I.

**Lebhafter.** 106 5 107 4 Kl. Flöte. 5 1 6

1 **Windmaschine.** 108

*p* *p* *p* *cresc.* *dim.*

# Kleine Trommel, Triangel und Windmaschine.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

110

109

Musical staff 109-110. Bass clef. Notes: 109: f dim., f dim., p, p cresc.; 110: f dim., f dim., f dim. Measure 110 ends with a first ending bracket.

Musical staff 111. Bass clef. Notes: p cresc., f dim., f dim., - - - p, f. Measure 111 ends with a first ending bracket.

Musical staff 112-113. Bass clef. Notes: 112: f dim., ff, dim. - - p; 113: p cresc., f dim., p cresc., f, dim. Measure 113 ends with a first ending bracket.

Musical staff 114-114a. Bass clef. Notes: 114: p, p, p, cresc., f dim., - - - p; 114a: p, p, p, cresc., f dim., - - - p. Measure 114a ends with a first ending bracket.

Musical staff 115-116. Treble clef. 115: Triangel. f dim., ff, dim. p; 116: Windmaschine. p, cresc., f dim., - - -. Measure 116 ends with a first ending bracket.

Musical staff 117-118. Bass clef. Notes: 117: p, cresc., ff, p; 118: p, cresc., ff, p. Measure 118 ends with a first ending bracket.

Musical staff 119-120. Bass clef. Notes: 119: p, cresc., f dim., - - - p; 120: p, cresc., f dim., - - - p. Measure 120 ends with a first ending bracket.

Musical staff 121-122. Bass clef. Notes: 121: p, poco cresc., mf dim., - - -; 122: p, cresc., - - -. Measure 122 ends with a first ending bracket.

Musical staff 123-124. Bass clef. Notes: 123: f, cresc., ff, dim.; 124: f, cresc., ff, dim. Measure 124 ends with a first ending bracket.

Musical staff 125-126. Bass clef. Notes: 125: p, cresc., ff, dim., - - - p; 126: p, cresc., ff, dim., - - - p. Measure 126 ends with a first ending bracket.

Musical staff 127. Bass clef. Notes: 127: p, cresc., ff, dim., - - - p. Measure 127 ends with a first ending bracket.

Musical staff 128. Bass clef. Notes: p, cresc., ff, dim., - - - p. Measure 128 ends with a first ending bracket.

Musical staff 129. Bass clef. Notes: p, cresc., ff, dim., - - - p. Measure 129 ends with a first ending bracket.

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Große Trommel, Becken und Tamtam.

Nacht.  
Lento.

8 (1) Pos. I. 4 (2) 8 (3) 4

(4) Baßtuba. 1 Hob. I. (5) Allmählich ein wenig bewegter. Tromp. I.

(6) Kl. Trommel. Gr. Trommel. *accelerando* *p* *cresc.* *f*

Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

(7) Becken. 1 1 2 (8) 7 (9) 4 (10) 5 *ff*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

(11) *accelerando* 4 (12) 5 (13) 5 (14) 6 (15) 8 (16) 4 *poco rallentando* 3

(17) Tempo primo, sehr energisch. 10 (18) 9 (19) 8 (20) 6 Viol. I.

Eintritt in den Wald. Wieder getragen.

(21) *f* Tamtam. 11 (22) Etwas drängend. 3 6 (23) 6 (24) 11 (25) 9 (26) 1

Etwas lebhafter. (27) Tempo primo. (28) Wieder etwas drängend.

2 2 1 6 1 4 1

(29) Allmählich beruhigen. (30) 11 Viol. I. (31) Tempo primo, un poco moderato.

6 8 (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) 2 Etwas breit. (37) 5

3 3 5

# Große Trommel, Becken und Tamtam.

Wanderung neben dem Bache.

Horn I. (38) Allmählich bewegter.

(39) Allmählich noch lebhafter ♩. (40) Gr. Trommel. }  
pp cresc. - - -

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

Becken (mit Holzschlägeln) (41)

(41) fp (42) Erscheinung. 2  
dim.

(43) mf dim. - - - pp (44) mf dim. - - -

(45) mf dim. - - - pp (46) 4 (47) 6 (47) tacet bis

Auf dem Gipfel.

4 Pos.

(77) Etwas ruhiger.

Hobo Solo.

ff

(78) Bewegter. Wieder etwas ruhiger (79) 1 1 3 Bewegter.

poco rall.

Allegro ma-  
estoso ♩

4 Pos.

(80) Tromp.

(Viertel)  
Becken.

(81) 3

(82) 8

(83) 8

10

ff

Vision.

Fest und gehalten. (88) 8

(84) 2 3 Tromp. (85) Ziemlich breit. Becken. 6 (86) 4 (87) 4

(89) Viol. I. ff (90) 4 (91) 8 (92) 8 (93) 6 (93) Pos.

4 Baßuba. (94) Becken. mf

(95) cresc. ff Gr. Trommel. (96) Viol. I. Gr. Trommel. 5

# Große Trommel, Becken und Tamtam.

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie.

(97) Etwas weniger breit. (98) 8 (99) 8 *poco calando* (100) Moderato *espressivo*. (101) 12 (102) 8

(103) Tranquillo. C-B. (104) 10 (105) 7 (106) 3

Stille vor dem Sturm.  
Gr. Trommel (mit Paukenschlägeln).

Immer ruhiger. (104) 10 (105) 7 (106) 3

Immer langsamer. *pp* Lebhafter.

Clar. I. Kl. Fl.

(107) Gr. Trommel (mit Paukenschlägeln). *mf* *dim.* *pp* 2 (gewöhnlich) 1 2 (108) 7 (109) Baßtuba.

Gewitter und Sturm Abstieg.

accél. Gr. Trommel (gewöhnlich) Schnell und heftig. (110) Gr. Trommel (gewöhnlich). *pp* *cresc.* 3 *ff* *dim.* - *p* 1 2

(111) 5 (112) Viol. I. Becken (mit Holzschlägeln). (113) Becken (mit Paukenschlägeln). *f* *dim.*

(113a) 5 (114) Becken (mit Holzschlägeln). (114a) Becken (mit Holzschlägeln). *p* *ff* Gr. Trommel (mit Paukenschlägeln). *p* 3 *f* *dim.* *f* *dim.*

schlägeln). (115) Gr. Trommel (gewöhnlich) (115a) 4 (116) 4 (117) 6

(118) 6 (119) 2 Sehr lebhaft. (120) 8 (121) 6 (122) Pos. III.

accel. (123) Sehr schnell. Becken (mit Holzschlägeln). (124) Gr. Trommel. *f* *ff* Gr. Trommel. *fff*

(125) 4 (126) 2 *ff* *p* *cresc.* *dim.* *p* *p*

(127) 4 *poco calando* (128) Etwas breiter. (129) Sonnenuntergang. *tacet.* *p* *molto cresc.* - *f* - *p* 6

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64 Celesta.

Wanderung neben dem Bache.

tacet bis: (37) 5 Horn I (38) Allmählich bewegter. (39) 4 2

Allmählich noch lebhafter  $\text{C}$ .

Am Wasserfall.  
Sehr lebhaft.

4 Viol. I. (40)

(41) *ff*

(42) Erscheinung.

*dim.* *p*

*mf* *f*

(43)

*mf* *p* *p*

*mf* *f* *mf*

# Celesta.

44

*p* *p* *mf* *f*

45

*mf* *p*

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

46

47

5 *tacet bis:*

110

Tromp. I.

111

Baßtuba.

112

Tromp. I. III.

113

113a

114

Hörner.

114a

115

*ff*

115

*l.H.* *r.H.* *l.H.* *tacet.*