

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Pauken.

Gemächlich. Horn I. Solo. *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

mf *mf* *f*

ff *ff* *1* *Immer sehr lebhaft.*

poco rit. 3 tempo *ff* *p cresc.*

f *ff* *1* *6* *16* *7* *8*

mf cresc. *Bassclar.* *Becken.* *fff* *ff*

10 *4* *ff*

dim. *p* *Fag.* *Gemächlich.* *6*

13 *8* *ruhig* *14* *Trompeten mit Dämpfer.* *doppelt so schnell* *wieder noch einmal so langsam* *dim.* *pp* *4*

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) *Triangel.* *1* *16* *3* *2* *drängend* *pp* *pp*

Pauken.

drängend *steigern* *mf molto cresc.* *ff*

17 *ruhiger* *pp* *wütend* *f*

18 *immer lebhafter* *f* *f* *f*

19 *mit Holzschlägel.* *ff* *fff*

20 15 21 11 22 *Vcell. u. Horn.* *f* *f* *f*

23 *f* *f* *f*

24 *p* *ff* *ff*

25 *p* *cresc.* *ff*

26 *leichtfertig.* *acc.* *longa* *3* *18*

27 *schnell und schattenhaft* *Posaunen gedämpft.* *mf* *1 pocorit. etwas gemächlicher* *28* *allmählich* *Horn I.*

29 *lebhafter* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *p* *6* *mf*

30 *dim. pp* *mf*

p cresc.

Pauken.

First three staves of drum notation. The first staff starts with *ff* and includes a first ending bracket. The second staff starts with *f* and includes a first ending bracket. The third staff starts with *ff* and includes a first ending bracket.

Fourth and fifth staves of drum notation. The fourth staff is labeled *Tromb. I.* and starts with *pp*, followed by *cresc.*. The fifth staff starts with *ff* and includes a first ending bracket. The instruction *immer ausgelassener und lebhafter* is written above the staff.

Sixth, seventh, and eighth staves of drum notation. The sixth staff starts with *ff* and includes a first ending bracket. The seventh staff starts with *ff* and includes a first ending bracket. The eighth staff starts with *fff* and includes a first ending bracket. The instruction *mit Schwammschlägeln* is written below the sixth staff. The instruction *kläglich* is written above the eighth staff.

Ninth and tenth staves of drum notation. The ninth staff starts with *pp* and includes a first ending bracket. The instruction *Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs.)* is written above the staff. The tenth staff starts with *f* and includes a first ending bracket. The instruction *Sehr lebhaft.* is written above the staff.

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Grosse Ratsche & kleine Trommel.

Gemächlich. 2 *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 14

Immer sehr lebhaft. poco rit. 3 tempo 12 4 7 Pauken. 5 2

6 16 7 8 8 24 9 4 Basklar. *mf cresc.*

Becken. 1 gr. Ratsche. 3 10 2 *fff* *ff* *ff*

7 11 12 12 12 tacet bis 37 2 Pauken. *ff*

kl. Tr. (dampf) 38 *ff*

3 4 2 *ff* *ff*

2 39 *etwas breiter* *kläglich* 9 40 3 *ff* *ff*

Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs.) **Sehr lebhaft.**

12 17 8

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Grosse Trommel, Becken & Triangel.

Gemächlich. 2 allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 14

5 5 8 10

Immer sehr lebhaft. *poco rit.* 3 tempo 12 4 7 Pauken. 5 2
ppresc.

1

6 16 7 8 8 24 9 4 Bassclar. *mf cresc.*

Becken. 1 *gr. Ratschp.* 3 10 2 *fff ff cresc. ff*

7 11 12 12 12 Gemächlich. 13 8 *ruhig* 14 1 *doppelt so schnell*

8 1 2

Pauken. *wieder einmal so langsam* Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 15 2
f dim. pp 4 11

Triangel. 3 16 2 Triangel. 4 *drängend drängend*

4 6

steigern 17 *ruhiger* *wütend* 18 *immer lebhafter* 19 16 Pauken mit Holzschlägel. 4
4 8 4 14 *fff* *longa*

20 15 21 11 22 10 23 Pauken. 4 8

Grosse Trommel, Becken & Triangel.

Pauken. 24 *gr. Trommel.* 3 9 25 1

ff ff p

cresc. 1 *ff ff*

1 *acceler.* 26 *leichtfertig schnell und schattenhaft*

fff *longa* 3 18 9

27 6 *pocorit. etwas gemächlicher* 11 *allmählich lebhafter* *Pauken.* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

2 8 6 6

5 29 16 30 7 *Pauken.* *mf dim. pp p cresc.*

2 *Becken.* 3 *Becken.* 1 31 15

p mf

32 8 33 16 34 8 35 12 36 11 *immer ausgelassener und lebhafter* 37

3 2

Pauken. *ff*

Triangel. 38

Becken. *gr. Trommel.* 3 4 *gr. Tr.* 7

ff ff ff

gr. Tr. 6 3 *gr. Tr.* 1 39 2 *gr. Tr.* 9 *etwas breiter*

ff ff ff ff

40 3 12 *Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs.)* *Triangel.* 4 *Sehr lebhaft.*

12 4 8

p