

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

TIMBALES

I.. Prélude à la nuit

MI b - SI b
Très modéré

1 2 Tromp.

3 4 3 Rall.

5 6 7 Rall. Cl. Cadenza 8 Rall.

9 1er Mouvt (Très calme)

8 Bons Cadenza

(Changez SI b en LA b) pp attacca

II.. Malagueña

LA b - UT # - RÉ #
Assez vif
TACET jusqu'à

3 4 Fl.

5 6 pte Fl.

7 8 Subitement moins animé au Mouvt (Assez animé) Retenu

9 10 Sarrus. TIMB.

11 12 Animez Assez lent

13 14 au Mouvt (Assez lent) 1er Mouvt TIMB. TACET

TIMBALES

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

FA # - DO #

6 **1** 2 Htb

2 TIMB. 1 3 6 **4** 5 **5** 4

Cl.B. **6** TIMB. 1 TACET

pp ppp

IV.. Feria

Assez animé

FA # - SOL
SI b - DO

6 **1** C.B. velles TIMB. *tr*

ppp

2 **3** *tr* 2 3 4

mf *ppp* *ppp*

5 6 7 **4** 3 *tr* **5**

mf *pp* *f* *pp*

3 *tr* **6** *ff*

7 *p* *p*

8 2 3 4 5 6 7 8

pp *3* *3*

9 9 10 11 **10**

cresc. *mf* *mf* *f*

TIMBALES

11 *dr* *ff* *f* *ff* *mf* *ppp* Changez UT en UT #

12 *Ral.beaucoup* *Très modéré* **13** *10* **14** *4* **15** *3* *Un peu plus animé* *Fl.*

16 *au Mouvt* *TIMB. Changez en UT #* **17** *2* *Un peu plus animé* **18** *4* *Célesta*

mf

TIMB. dr **19** *Mouvt du début* **20** *4* *1* *Trg.* *1* *Cymb.*

ppp *p* *Changez SI b en RE*

TIMB. dr **21** *Changez FA # en LA* **22** *3* **23** *8* *Cors* *TIMB.*

ppp *f* *mf* *pp* *ff*

24 *dr* *f* *pp* *ff* *mf* *pp* *ff*

25 *ff* **26** *Un peu retenu* *dr* *p* *ff*

27 *Plus animé* *dr* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ppp*

28 *9* *10* *11* *ff* **29** *Changez LA en LA b* *3*

30 *4* **31** *De plus en plus animé* *ff* **32** *Un peu retenu au Mouvt* *dr* *FIN* *pp* *fff* *p* *fff*

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

XYLOPHONE^(★)

I, II, III, TACET

IV.. Feria

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 10 **4** Tromp.

XYLOPHONE

5 7 **6** 3 vous XYLOPHONE

7 FIN
Le reste TACET

(★) Le Xylophone est écrit à la hauteur réelle.

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

CASTAGNETTES

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à

9

Pte Fl.

Gdes Fl.

10

CAST.

11

Animez

Le reste TACET

III.. Habanera TACET

IV.. Feria

Assez animé

TACET jusqu'à

6

vons

8

CAST.

7

3

8

8

9

Fl.

CASTAGNETTES

CAST.
p

10 *f* *ff*

11 TACET jusqu'à **20** 5 Tamb.

21 CAST. *p* **22** 8 **23** Tamb de B.

24 CAST. *f*

25 *ff*

26 4 **27** Plus animé 8 **28** 5 **29** 2 Cors

30 CAST. *f*

31 De plus en plus animé **32** Un peu retenu au Mouvt 1 *ff* FIN

TRIANGLE

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à 5 Sarrus.

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à 8 Tamb.

Cédez au Mouvt 9 a peine

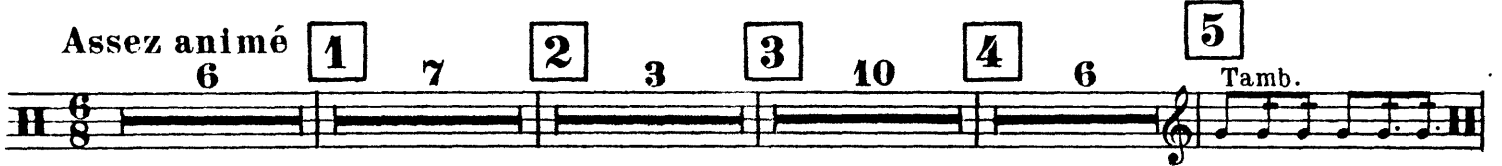
Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

TRIANGLE

IV.-Feria

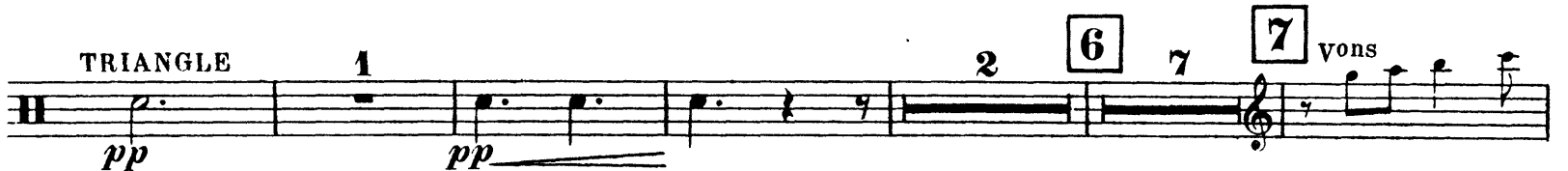
Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 10 **4** 6 **5** Tamb.



TRIANGLE **1** 2 **6** 7 **7** vons

pp *pp*



TRIANGLE **1** **8** 6 Tromp.

pp *pp*



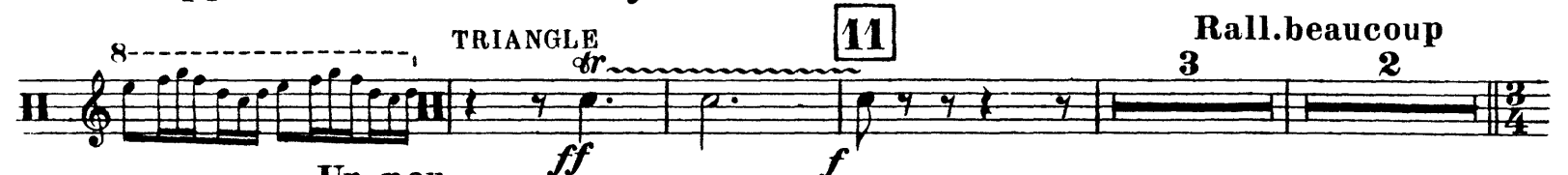
9 TRIANGLE **10** 8 vons

pp *p* *mf*



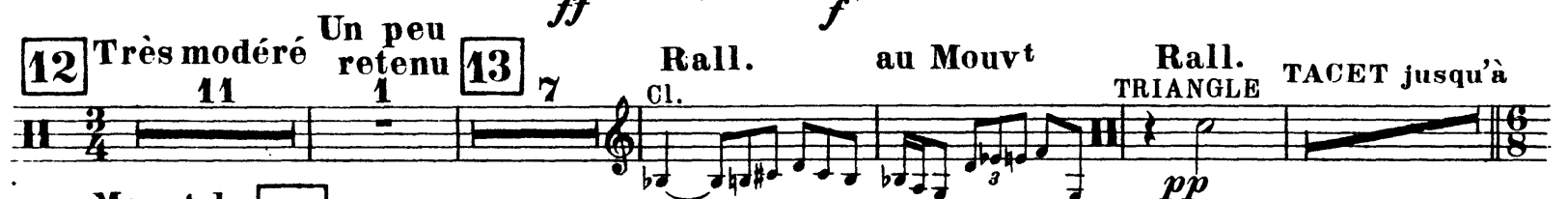
TRIANGLE **11** Rall.beaucoup

ff *f*



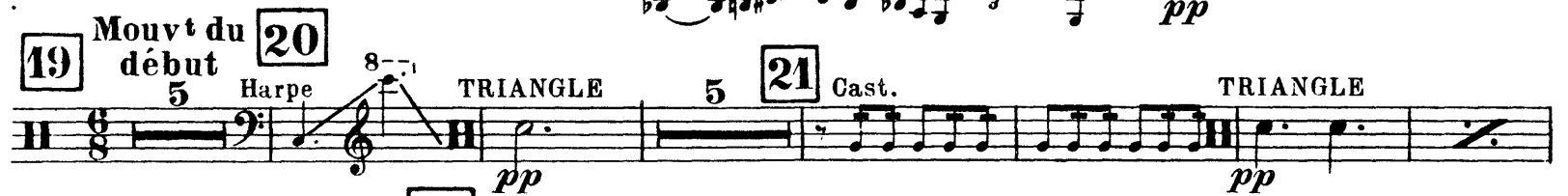
12 Très modéré Un peu retenu **13** Rall. au Mouvt Rall. TRIANGLE TACET jusqu'à

pp



19 Mouvt du début **20** Harpe TRIANGLE **21** Cast. TRIANGLE

pp *pp*



22 8 **23** 4 **24** Bois TRIANGLE 2 **25** 6

mf



26 Un peu retenu **27** Plus animé vons **28**

ff



29 **30** Cast.



31 De plus en plus animé TRIANGLE **32** Un peu retenu au Mouvt FIN

ff



Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

GROSSE-CAISSE et TAM-TAM

I.. Prélude à la nuit

Très modéré

7 **1** 6 **2** 4 Altos

3 1ers vons GR. C. avec les baguettes de Timb. Le reste TACET

ppp *Attacca*

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à

9 vons Sarrus.

10 GR. C. 2

p

11 2 Animez

p

12 Assez lent. Ral. **13** au Mouvt **14** 1^{er} Mouvt (Assez animé)

6 4 Fl. 8

15 Cl. B. GR. C. avec une baguette de Timb. 1

pp

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

6 **1** 7 **2** Timb. GR.C. avec une baguette de Timb. 1

3 5 **4** 5 **5** 2 1ers vons

6 Timb. GR.C. avec une baguette de Timb. **7** Le reste TACET

pp *ppp*

IV.. Feria

Assez animé

1 Cl. GR.C. 5

2 3 **3** Tromb. GR.C. 8 **4** 6 **5** Cors

6 GR.C. *ff*

5 **7** 4 **8** 8 **9** Bons

Cors GR.C. **10** *p* *mf* *f*

GROSSE-CAISSE

11

ff *ff* *f < ff >*

Ral. beaucoup

1

TACET jusqu'à

p < mf > *pp*

22 Cl. 5 pte Fl.

23 Cors GR.C. 1 24 2

25 6 26 Un peu retenu 27 Plus animé avec une baguette de Timb.

ff *p < ff >* *ppp cresc.*

2 3 4 5 6 7 8

28 9 10 11

ff

29 reprenez la mailloche 2 30 2

ppp *f* *ffff*

31 De plus en plus animé 32 Un peu retenu au Mouvt TAM-TAM GR.C. FIN

f *ff* *fff*

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

TAMBOUR MILITAIRE

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à

9

Fl. vons

Sarrus.

10 TAMB. M.
mf

11
mf f

Animez tr tr tr Le reste TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à

7

Tamb de B.

tr

8 TAMB. M. Cédez à peine. au M. 9 4

10 Cédez à peine. au M. 11 6

TAMBOUR MILITAIRE

IV. FERIA

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 10 **4** 1 Xyloph.

5
Tamb. de B. Timb. TAMB. M. 3 3
pp

6
5 *ff* *pp* *tr*

7
pp *pp* *tr*

8 7 **9** 1
pp *p* *mf*

10
mf *mf* *f*

11 TACET jusqu'à **20** 1 Trg.
ff *f* *fff*

1 Cymb. TAMB. M. **21**
pp

TAMBOUR MILITAIRE

2 SOLO 22 3 2 3 4 5

pp *p*

23 6 3 7 8

24 1

ff

25

26 Un peu retenu 27 Plus animé 3 6

vons 28 TAMB. M. pp ff

29 30 3 ff f

31 De plus en plus animé ff

32 Un peu retenu au Mouvt 1 p fff FIN

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

CYMBALES

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

6 **1** 6 **2** C.B. CYMB. *ppp*

3 6 **4** 4 **5** 6 Tromp.

7 Subitement moins animé
CYMB. *p* vous 8 C. Ang. Retenu

8 au Mouvt (Assez animé)
CYMB. *pp* *p* *p* **9** 6

Sarrus. **10** CYMB. *mf* *f* 2

11 Animez *mf* Le reste TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à **8** Tamb. **9** au Mouvt

CYMB. *p* *pp* **10** *pp* Cédez **11** au Mouvt 6

CYMBALES

IV. FERIA

Assez animé

6 1 7 2 3 3 10 4 Tamb. de B. Xyloph.

CYMB. 1 5 5 Cors

6 CYMB. 5 7 vons CYMB. 1

8 8 9 1 1

10 3 11 laissez vibrer 3 Ral. beaucoup 2 12 Très modéré 12

13 10 14 4 15 3 Un peu plus animé 16 au Mouvt CYMB.

2 17 4 18 5 19 M^t du début 5 20 1 Trg. 1 CYMB.

2 21 2 22 8 23 Tamb. de B. CYMB.

1 24 1 laissez vibrer 2 25


2 3 4 26 au Mouvt laissez vibrer 3 27 Plus animé 8 28 vons

CYMB. 29 3 30

3 31 De plus en plus animé 32 Un peu retenu au Mouvt FIN

Dynamics: *pp*, *mf*, *ff*, *fff*, *p*, *mf*, *ff*, *fff*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*.

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

 = Secouez l'instrument
= Frottez avec le pouce

TAMBOUR DE BASQUE

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à **5**



6 TAMB.de B. 

Subitement

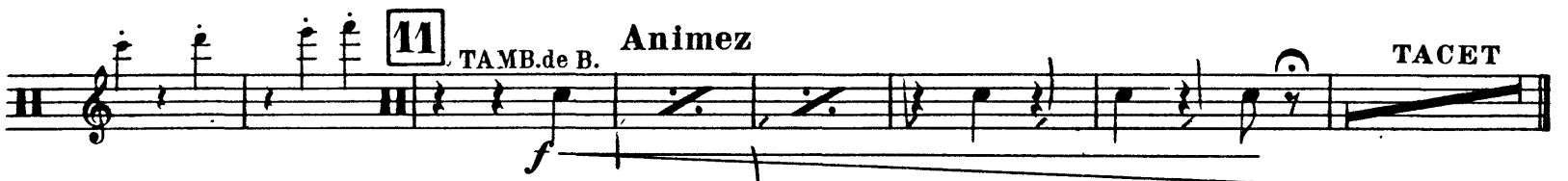
moins animé

C.ang.

Retenu

8 au Mouvt (Assez animé)
TAMB.de B. 



11 TAMB.de B. Animez 

III.. Habanera (1895)

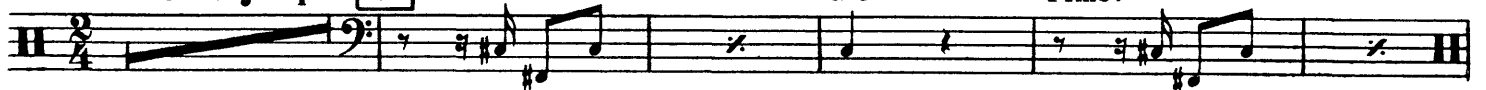
Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à **6**

Timb.

G.C.

Timb.



7 TAMB.de B. 

au **9** 1 Mouvt 

8 3 Cédez à peine

10 4

11 6

TAMBOUR DE BASQUE

IV.. Feria

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 5 Sarrus.

Timb. *tr*

4 TAMB.de B. *tr*

pp

1 **5** 4

pp *mf* *ppp*

6 *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

3 **7**

8 8 **9**

pp *p* *mf*

1 1 **10** *tr*

mf *f* *f*

11 TACET jusqu'à **20**

tr *tr* *ff* *f* *ff* *pp*

TAMBOUR DE BASQUE

20 1 Trg. 1 Cymb. TAMB. de B.
ppp

21 3 **22** 4 vons

23 TAMB. de B.
p

24
pp ff pp

25 *tr*
ff

26 Un peu retenu **27** Plus animé
p f 2 6

vons **28** TAMB. de B.
p ff

29 3 **30** 4 **31** De plus en plus animé
ff

32 Un peu retenu au Mouvt FIN
pp fff f fff