

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Timpani I.

Allegro.
1

ff *f*

trm 1 1 7 2 6

Trombone II. 3 *f*

trm *dim.*

poco rall. *a tempo, ma tranquillo* 1

mp *dim.*

4 10 13 5 2 *Viol. I.*

clar, Bg.

6 *trm*

pp *poco mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *pp*

un pochetto di più 10 8 3 *risoluto e giusto* *Tromba I. I.* 6 9 1

Viola

Tromba I. II. 1 *accel.* *Tr. I.*

2

Timpani I.

10 *Tempo I*

ff *pesante ma glori-oso* *ff*

trm *trm* *trm* *trm* *2*

11 *trm*

mp *dim.* *pp dim.*

Solo *trm*

poco accel.

12 *poco più vivo*

pp

13

14

15 *trm*

mp

Timpani I.

16 *tr*
4 5 *ff* > *mp*

3 *tr* 17 *con fuoco* *Bassi* 18 *Trombone III.*
mf *molto* 14

Solo 2 2
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 19 *tr* 2
ff > *p dim.* *pp* *ff* *molto*

1 20. *tr* 6
pp *ff* *pp*

tr 21 3 1 *tr*
mp *mp*

4 *molto tranquillo* 22 6 *poco rit. a tempo* 23 7
11 2 *Ob. III. 26* *Bassi*

(*Tromba*) *Solo* *poco rall.*
f *cresc.*

Tempo I. *tr* 4 24 11 *Viol. I.*

25 *Solo* 6 2 1
ff *ff* *ff*

26 2 1 1 6
ff

Timpani I.

Bassi

mf molto ff

poco a poco dim.

Solo

Poco allegretto.

p dim.

a tempo

poco rall.

28 a tempo, ma tranquillo.

Viol. pizz.

poco rall. a tempo rall. 31 a tempo.

Fag. Clar. I.

4 Fl. 2 10

Ob. I. Clar. I.

Viol. *Larga*

Poco adagio quasi andante.

32 con fuoco

dim. p cresc. f

poco a poco tranquillo rall. a tempo

dim. mf P PP ff

Timpani I.

33

1 1

6 poco rall. 34 poco adagio poco accel. tranquillo

1 2 2 1

poco rall. a tempo 35 Bassi un poco agitato poco rit.

1 8 3 1

Tempo I. un poco agitato 36 poco rit. Tempo I. agitato un poco

Trombone I. 1 Trombone I ff

7 37 7 38 4 Tromboni

39 5 tr 3 tr 3 tr 3 tr

mf — ff ff

dim. poco rall. 40 adagio un poco più vivo più lento

5 2 2

41 2 un poco più vivo 42 con anima

Viol. 9 9

Temp. I. Allegro. Viol. G-P.

1 23 43 Trombe 6

44 stabilimento 12

Timpani I.

45 15 46 Corni

4 47 *) Solo

48 poco pesante

49

12 Viol.

50 glorioso

51

Timp. I. Tr

mf marc

pp

* Paukerne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.
 Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.
 Di qui fino alla fine i timpani debbono - anche quando suonano piano - conservare un certo carattere minaccioso.

Timpani I.

9 10 11 12 13 *dim.* 14 15

52 8 *tr.* 2

tr. 4 *tr.*

8 53 1 *mfz* *pp*

1 8 54 *mfz* *Timp. I.*

24 55 14 56 15 57 *Ob. I, Flg. I.*

17 58 *Tromb. I.* 3

Viol. *Tromboni.* *mp*

rall. *rall.* *lunga* *Più mosso.*
ppp *P marc.*

5 1 *mfz* *pp* *mf* *ppp*

1 1 *mfz* *ppp* *poco f*

Timpani I.

59 *Timpani*

60

1 2 3

3 2

sempre ff

61 18 62 *Trombone I. II.*

sf glass.

Tempo giusto.

3 63 4

ppa *mf* *ff*

64 *Timpani*

1 2 3 4 5 6 *poco dim.*

8 9 10 11 12 13 14 *poco sf* 15

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Timpani II.

Allegro. *tacet* *larga* *Poco a'adagio quasi andante.* *Viol. I. II.*

32 *con fuoco*

poco a poco tranqu. *rall.* *a tempo* 33 16 *poco rall.* 34 *poco a'adagio* *Viol. I Solo*

poco accel. *tranquillo* *poco rall.* *a tempo* 35 5

un poco agitato *poco rit.* *Tempo I.* 36 *un poco agitato* *poco rit.* *Tempo I.*
Tromboni, Tuba.

agitato un poco 37 7 38 *Tromboni*

39 10 *poco rall.* 40 *adagio* *Fl. I. II.* *un poco più vivo* *più lento*
Tromboni I. II.

1 41 2 *un poco più vivo* 42 *con anima* *Viol. I. II.*

Timpani II.

Viola,
Vielle, Bass.

2 1
Corzi

Solo. *Allegro.* 28 43 Trombe

ff G-P.

44 *stabilimento* 42 45 15 46 Corzi

Timp. I

Trombone III
Tuba

47 fz

* Solo *Timp.*

fff fz

fz fz

48 *piu pesante*

ff

fz

2 3 49 *Timp.*

ff

Timp. 15

fz fz

50 *glorioso* *Timp.* 4

mp fz

*) Paukenne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.
Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.
Di qui fino alla fine i timpani debbono - anche quando suonano piano - conservare un certo carattere minaccioso.

Timpani II.

Timpani I. 12 *Viol. Fl.*

Timpani II. 51 1 *Timpani III.* 52 2 3 4 5 6 7 6 *Timpani IV.* 4 *Timpani V.* 4 53 1 *Viol. Ob.* 54 *pp*

24 55 14 56 15 57 *Ob. I, Flg. I.*

17 58 14 *Timpani I.*

rall. *Più mosso.* 4 *Viola, Bassi* *mf*

dim. *pp*

mf *ppp* *poco f* *P*

