

Gustav Mahler

Das klagende Lied

Pauke.

I.

Sehr gehalten.

in F tief, C und Es.
gedämpft.

2 *pp*

12 2 10 (Ob. Clar. Viol.) *ff* *(poco accel.)* *pp* 3 Etwas zurück-

Dämpf. ab.

haltend. Tempo I. 4 17 5 15 6 19 7 14

8 19 9 11 (Tenor Solo.) 10 (Sopran u. Alt Solo.)

Duft. als gieng ein Wei - nen durch die Luft! O Lei - de Lei - de

pp Zurückhaltend. 3 11 Etwas gemessener im Tempo und

äusserst rhythmisch. 12 (Ob. Clar.) Nicht eilen. 13 Sehr gemessen.

11 6 *p* *ff* 4 *f*

14 15 11 F nach Gis.

16 17 Etwas zurückhaltend. Tempo I.

pp 10 B nach Des. *pp* 1 2

19 10 20 21 Noch einmal so langsam. 22 4 *tr*

23 24 1 (Beck.) *pp* *pp* 22 4 *tr*

Sehr ruhig. Più mosso. 14 25 4 26 1 Nicht eilen. 1 1 1

4 6 1 1

G nach A, Des nach B, Es nach E.

Pauke.

27 (I.Fl.)

28 12 29 Etwas bewegter. A nach C. 9 (3.4. Horn) ff ff E nach Es. p

30 Etwas drängend.

31 1 4 pp pp

32 (Triang.) 10 3 3 1 2 p

33 3 4 5 6 12 34 1 pp B nach D. (1.2. Pos.)

35 14 9 36 ff

37 Noch etwas bewegter. p 7 5 p 2 3 4 5 6 7 8

38 16 C nach F tief. D nach E.

II.

39 Heftig bewegt. f

40 ein wenig accel. (Die • etwas schneller wie vorher die •.) ff 1 f

41 A A A 1 2 3 fp fp poco rit. f a tempo

42 Etwas drängend. f 3 4 6 8

Tempo I. ff 1 1 B nach C. F nach Ges.

Pauke.

43 Allmählig wieder schneller werden.

43 *mf* C nach Cis. 1 *p* poco a poco cresc. 2 3 4 5 6 7 8

44 *ff* Wieder schneller, wie zuvor. 3 *p* Zurückhaltend. 2 *fp* *f* Gis nach G, Cis nach C.

46 *ff* *atempo* Es nach Des. 47 12

48 Tempo I. 49 6 50 *ff* C nach H, G nach Fis. (Hörn.)

51 Etwas zurückhaltend. *ff* 52 Vorwärts. *mf* *cresc.* *f*

53 Viel langsamer. *pp* 54 (wie früher die.) 10

55 Mässig 12 56 12 57 12 58 Nicht schleppen. *pp* 1 2 3 4 5 6 7

59 Langsam. *pp* 60 *pp* *morendo* 8 9 10 11 12

61 *pp* 62 *mf* *p* Sehr gemessen. 1 4 1 1 *pp* gedämpft. Fis nach As.

63 Dampfer ab. 10 64 Nicht schleppen *poco accel.* 5 4 1 1 5 4 1 1 (1.Trp.)

65 Noch etwas vorwärts drängend. Noch drängend. *fp* *poco accel.* 9 Vorwärts. *f* nach G. 3

Gustav Mahler
Das klagende Lied

Grosse Trommel und Becken.

I.

Sehr gehalten.

Becken mit Schwammschl.
klingen lassen

10 1 20 2 (Trompeten) 8 3 16 4 17

5 15 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14 11 15 12 8

13 Becken Sehr gemessen.

plr (Pauke) ff 2 14 2

13

Grosse Trommel

Becken mit Schwammschl.

15 11

15 11

16

Gr. Trommel

16 5

17 Tempo I. 18 11 19 10 20 10

Nocheinmal Becken mit Schwammschl.
so langsam. klingen lassen

17 12 21

21 22 6 23 10 24 14 25 4 26 1 1

1 1 1 1 2 27 9 28 5 (Alt-Solo)

27 9 28 5

29 Etwas bewegter. mit Schwammschl.
klingen lassen

Bru - der er - schla - gen

2 mit Teller

29 2

30 Etwas drängend.

9 31 17 32 14 33 13 34 21 35 10 36 11 37 5

30 3 mf mit Schwammschl.

38 Gr. Trommel

38 1 2 3 4 5 6 7 8

41 1 2 3 4

Grosse Trommel und Becken.

II.

Hestig bewegt.

39 Becken

7

3

(Die $\frac{1}{2}$ etwas schneller wie vorher die $\bullet\bullet$)

Becken

Grosse Trommel und Becken.

Sehr zurückhaltend.

Gr. Trommel. 1 161 12 62 15 63 1 1 1 1 1 5

64 Drängend. 65 (=d=) (VI. Fl.) ffp Becken mit Teller
9 7 (Pauke) 10 Gr. Trommel f

Immer dasselbe Tempo.
Etwas beschleunigend.

ff mf pp
Immer bewegter.

66 6 1 67 6 68 Becken mit Teller 69 3 fff mit Teller 3 Becken f
7 (Pauke) (=d=) f Gr. Trommel

Immer noch drängend.

Trommel Solo

70 8 71 6 Noch etwas schneller.
G.P. G.P.

f fp f pp

Langsamer.

(Violini)

72 6 73 1 1 1 1 1 5 74 4 75 12 76 12

poco rit. Etwas drängend.

Beru-78 higid. Temp. I.

(Ob. u. engl. Horn.)

77 Becken mit Teller 11 3 4 3

79 Trommel Solo

80

sempre pp cresc.

81 Becken

Trommel Solo ff

Becken

82

ff Trommel Solo

Sehr langsam.

1 1 5 83 9 84 12 85 6 (Tamtam) Becken

ppp ppp rit. ff Gr. Tr.

„Das klagende Lied.“

Triangel u. Tamtam.

I.

Sehr getragen. 1 20 14 3 12
(Cello, Bass)

4 Triangel 6 9 5 2 11 6 1
p *f* *pp*

2 1 1 1
pp *ppp*

5 7 14 8 19 9 16 10 14 11 Etwas gemessener. 12
(Timp.) *ff*

Sehr gemessen. Triangel 13 3 4 14 4 Tamtam
(Becken) *ff* *pp*

15 11 16 19 17 Tempo I. 18 11 19 10 20 12 21 Noch einmal so lang-
sam. 22

23 Sehr ruhig. 26 Diù mosso. Triangel
(l. Harfe) *pp* *p*

1 24 14 25 4 26 1 1 1 1 1 1 2

27 9 28 12 29 Etwas bewegter. 30 Etwas drängend.
p (Timp.) *pp*

31 Triangel 4 4 6 32 3 3
pp *ppp*

2 33 13 34 21 35 10 36 11 37 13 38 17

Triangel u. Tamtam.

39

Heftig bewegt.

II.

40

ein wenig accel. (Die etwas schneller wie vorher)

Triangel

1 4 3 1

ff ff f ff

die. tr tr tr tr poco rit. 41 a tempo. 11 42 Tempo I.

tr tr tr tr

ff

7 43 17 44 6 45 Zurückhaltend. 46 Triangel

pp ff

47 12 48 11 49 6 50 Tempo I. (Becken) (Fl. Ob.) Triangel

ff

51 Etwas zurückhaltend. 52 Vorwärts. Pesante. tr

tr tr 3 3 3 3

fff

53 Viel langsamer. 54 10 55 56 57 16 58 12 59 Langsam. (Gr. Trommel)

p ppp

4 60 Sehr gemessen. Triangel 18 61 (Posaunen) (Timp.)

p

Tamtam Triangel 4 62 Tamtam 11 63 Sehr zurückhaltend.

pp p

1 1 1 5 64 9 (= d =) 65 19 66 6 1 67 6 68 8 69 4 Immer bewegter. (= d =) (Beck. u. Timp.)

fff

(Becken) Immer noch drängend. Tamtam klingen lassen 70 9 71 Noch schneller. G.P. G.P. 72 Langsamer.

ff

73 1 1 1 1 1 5 74 4 75 12 76 15 77 15 78 12 79 12

ff

80 8 81 16 82 14 83 Sehr langsam. 84 4 85 (Ob. Solo) (Engl. Horn Solo) Tamtam klingen lassen 1

pp

Mahler — Das klagende Lied

Musik in der Ferne.

Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

„Das klagende Lied.“

Becken.

I. tacet.

II.

Heftig bewegt.

tacet bis

The musical score is written for cymbals (Becken) and consists of five staves. The first staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains a whole rest. The second staff begins at measure 47 with a treble clef, a 4/4 time signature, and a '(Pauk.)' marking. It features a series of eighth notes and includes a 'tr' (trill) marking. The third staff continues in bass clef with a 4/4 time signature, marked 'Vorwärts. Tempo I.' and includes measures 48, 49, and 50. It features a 'tr' marking and a 'pp-fff' dynamic range. The fourth staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked 'tacet bis' and includes measures 50, 66, and 67. It features a 'ff' dynamic and a '(Pauk.)' marking. The fifth staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked 'tacet bis Schluss.' and includes measure 68. It features a 'tr' marking and a 'ff' dynamic.

Musik in der Ferne.

„Das klagende Lied“

Triangel.

I. tacet.

II.

Heftig bewegt.

tacet bis

The musical score is written on five staves. The first staff is a grand staff with a treble clef (6/8) and a bass clef (4/4). It begins with a rest and then a rhythmic pattern of eighth notes. A '(Pauk.)' marking is present below the bass staff. The second staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a series of eighth notes. It includes a '47 ff' marking and a '2' below the staff. The third staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, starting with a 'tr' marking and the instruction 'Vorwärts. Tempo I.'. It includes a '48' marking and a '2' below the staff. The fourth staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, starting with a 'tr' marking and a '49' marking. It includes '2', 'tr', '5', 'ff', '1', 'tr', and '50' markings. It ends with a 'tacet bis' instruction. The fifth staff is a grand staff with a treble clef (6/8) and a bass clef (4/4). It begins with a rest and then a rhythmic pattern. It includes a '66' marking, a '(Pauk.)' marking, a '67' marking with the instruction 'Pistesso tempo.', a '3' marking, a 'tr' marking, a '68' marking, and the instruction 'tacet bis Schluss.'.