

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.*)

I.

Andante comodo.

8 **1** 8 **2** 1 *1. Hr.* III. 6
I. in C. II. in B. III. in D. IV. in G. 1 8 *f* *f* *f* *p*

3 *tr* 3 III. *tr* Rit. a tempo **4** **5**
3 *f* in A. *f* *p* *cresc.* *ff* in F. 10 12 7

1 Pos. 1 Etwas frischer. Rit. a tempo III. *tr* 1 *tr* 1
11 *f* *f*

6 II. *tr* 2 III. *tr* *tr* *tr* *tr* 1 2
f *ff* *ff* *sf* F in Ges. *f*

Solo. 4 5 6 Solo. 4
molto cresc. *ff* *pp* *morendo* III. II. I. III. Ges in F.

1. Pauker. IV. II. I. **7**
2. Pauker. *f* *poco meno* I. in As. II. in Es. III. in B. 3
p IV. *tr* III. *tr* *pp* IV. G in D. tief.

Plötzlich sehr mäßig Noch etwas Allmählich
und zurückhaltend. zögernd übergangen zu Tempo I.

8 4 *p* Pos. 2 *p*
12 2 4 4 8

III. *tr* **9** **10** Allegro risoluto. 2
pp *cresc.* *mf* *tr* *cresc.* *tr* *tr* I. in E. II. in D. III. in H. *ff* *p*

tr 1 Solo. *molto dim.* 2 2 IV. 1 *tr* B in A.
sf *ff* III. II. I. III. H in B. *sf* *ff* 4

*) Vier Pauken für zwei Spieler; zwei hohe, zwei tiefe Pauken. Die kleinere hohe muß den Umfang haben.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. und 2. PAUKER.

11
1. Pauker II. III. II. D in H.
2. Pauker *mf* *p* *dim.* *morendo*
IV. *ff* *p* *pp* *ppp* in Fis.

12 Leidenschaftlich. Hörner. III. 6 13 Schattenhaft. Tempo I. III. 1
10 13 *sf* *p* *sf* *p* III. A. in B. 11 13 1.2. Hr. 12 *sf*

3 Bewegter. (Quasi allegro) 14 Pesante. III. 2 Rit. Pesante. a tempo
mf *pp* B in Es tief. *sf* IV. 7 10 1. Pos. *f* in A. 1 2 6

15 Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt.
1 *ff* IV. III. II. 2 6 *p* 3
4 5 6 7 8 9 10
p *cresc.*

9 Wie von Anfang.
II. H in D. III. *p* II. IV. Fis in D tief.

16 *f* *f* *p*
cresc. *f* *f*
2 1 IV. Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise
f *f* *f* *ff dim.* *f* *p* 15

Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. molto rit. Wieder a-tempo. Zögernd
7 8 10 16 2 9 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

Pos.

mf

Schwerfällig.

17

18

8 30 18 32 13

I. in F hoch. II. in D.
III. in H. IV. in E tief.

2 2 12 19 IV.

f III. H in Cis sf
sf IV. Cis in H. sf sf sf sf

III. 16 4 1

sf sf sf sf H. in B. E in Es. III.

1 20 9 Immer dasselbe Tempo. (II.) sf 6

in H. in E. 19 1

Flott. III. II. IV. 5 III. 2 IV. 1 1 Rit. Molto riten.

2 ff in A. in D. p. 2 3

Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) tr tr

8 3 1 1

7 Rit. 3 A tempo (langsam wie vorher) Rit. Molto rit. tempo II. 22 6

Trgl. III. II. IV. 14 Trgl. 1 ff 2 f 1 f

III. A in G.

Noch etwas lebhafter. 2 II. I. III. 1 2 9 Rit.

f f f

Tempo III. (Ländler ganz langsam) Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo String. rit. molto.

11 1 1 11 2 1 4 3 1 1

Tempo I. (wie zu Anfang) 23 18 III. II. IV. 16 Tempo II.

15 f vic. p f f

8 II. 1 1 sf Trgl. sf 2 sf f 2

F in Es. f IV.

1. und 2. PAUKER.

24 IV. 25 Trgl. 1 1 7

19 ff IV. in G.

4 Noch etwas frischer. 15 IV. III. 1 II. in C. 3

IV. III. in B. 14 sf III. II. in Cis.

Tempo I subito. (Ländler wie zu Anfang) 26 27 II. IV. 10 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

19 24 10 p 18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig.

14 28 29 29 12 Tuba 5 I. III.

I. in E. II. in D. III. in A. IV. in D. sf sf sf sf ff

30 27 1 Pos. 31 Trgl.

13 L'istesso tempo. 10 1

1 4 p 32 Trgl. 13

10 1 4 pp 8 Sempre l'istesso tempo.

18

10 Pos. f 33 IV. 34 31

35 L'istesso tempo. 36 Sempre l'istesso tempo. 14 f p f p

34 15 9 9 18 Beckensch.

halten. 2 4 37 8

9 pp III. f II. p 38 pp III. A in Fis.

2 Mit großer Empfindung 9 2 p cresc. f

p cresc. p f in A. Trgl.

16

2 3 4 5 6 7 8 ff dim. - - - p in G.

IV. *tr* 4 39 12 Nicht eilen. *tr*

sf *pp* D in E. *pp*

tr 25 40 *tr* 16 Tempo I subito. *tr* 1

in A. 6 *ppp* 1 2 3 4 5 6 in G.

I. *tr* III. 23 *Trgl.*

f *ff* *ff*

41 42 43 *Trgl.* 2

18 16 21

Più stretto. 8

ff I. III. II. IV. IV. *ff*

8 Presto. (3 Taktlg.) 2 III. in B. 5 II.

G in E. *ff* I. III. IV. *ff* *f* in A.

10 I. II. III. 2

I. in F. F in E. E in F.

II. in C.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und in As. noch zurückhaltend. (Molto adagio.) A tempo Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Molto adagio subito. Pesante.

tr 2 25 21 13 1

Rit. a tempo. (Molto adagio) 2 Etwas (unmerklich) drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

f *p* *p* 3 15 19

Fließender 3 Sehr fließend. Pesante. 2 Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. Molto adagio.

VI. 6 3. Pos. *f* *ssp* 3 11

1 21 Adagissimo. 1 8 Äußerst langsam. 1

11 4 4 1 4

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

GROSSE TROMMEL und BECKEN.

I.

1 Andante comodo. 2 1 2 Pos. 5

3 Pos. 5 Rit. A tempo 4 5 1 Pos. 7 Horn.

6 Etwas frischer. Pos. rit. 3 3 a tempo Becken. Becken. Allegro. ff 3 5 ff 2 *pp* cresc. -

7 1 2 Tempo I subito (aber nicht schleppend). 3 4 *pp* *p* Große Trommel *ppp*

8 9 10 Plötzlich sehr mäßig Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu Tempo I. Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) *pp* cresc. - 1 9

11 Tuba. Becken. 2 *pp* cresc. - 1 9

12 13 Leidenschaftlich. Tempo langsamer Baß-Tuba gedämpft Viola. Tempo I. Andante. Bewegt (quasi allegro). Horn. *ff* Tromp.

14 gr. Trommel Becken. Pesante. Pesante. Rit. gr. Trommel *pp* cresc. *ff* 6 4 1 *ff*

15 Becken. A tempo. gr. Trommel 15 Rit. Gehalten. *fff* gr. Trommel 4 *f* *pp* *dim.* *p* *p* *sempre p* 2

16 gr. Trommel Wie ein schwerer Kondukt. Wie von Anfang. Tacet. *pp* *pp* 10 10 9 16

GROSSE TROMMEL und BECKEN.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas täppisch und sehr derb. Poco più mosso subito. (Tempo II.)

17 19

39 Bässe. 18 32 33 f

20 21

Tuba. Immer dasselbe Tempo (II.) Pos. Rit. Molto riten.

11 9 Hörner 19 13 10 2 3 Horn.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. subito. (Tempo I.) Rit. A tempo. Rit. Molto rit. A tempo (II) (aber

8 3 1 Triangel. 18 4 7 1 1 22

etwas schneller als das erstemal). 22 6 Triangel. Becken. Becken. 1 5 Noch etwas lebhafter. Becken. gr. Trommel

f 15 mf 2 mf 2 f

2 Becken. 2 gr. Trommel. 1 1 Rit.

mf sf sf sf dim. sf p 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor). Rit. Molto rit. A tempo. String. Rit. Molto rit.

11 1 1 11 2 1 4 3 1 1

23

Tempo I (wie zu Anfang). Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen. gr. Trommel 2

15 21 1 1 2 Tempo II. 24

sf sf sf sf sf

25 Becken. 1 1 Tacet.

ff Pauken sf sf

III. RONDO. BURLESKE.

28 29 30 31 32

Allegro assai. Sehr trotzig. L'istesso tempo.

14 29 22 13 30 12 22 6

Tuba. Triangel. Triangel.

Pos. Triangel. 7 7 7 7 8

pp 14

Sempre l'istesso tempo. gr. Trommel

f Becken. 11 p 2 33 34

11 18 35

GROSSE TROMMEL und BECKEN.

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)
Glockenspiel u. 1. Horn.

Sempre l'istesso tempo.
Hörner.

35 36 37 38 39 40

6 Etwas gehalten. Mit großer Empfindung. Flöte. Nicht eilen.

f Trgl. 26 14 Trgl. 10 42 12 36 27

Pos. *ff* Tempo I. subito. Glockenspiel. Becken. *mf* *p*

Becken. 41

gr. Trommel. 2 *mf* *cresc.* 16 22

42 Glockenspiel. 1 43 Becken. *p*

8 3

Becken. *tr* Più stretto. Presto. *tr* *tr*

gr. Trommel. 15 *pp* *cresc.* 4 Pauken 24 6 *ff* *tr* 2 *ff* *tr*

pp *cresc.* *ff* *ff*

10 Becken. 2 *>>>*

mf

IV. ADAGIO.

Plötzlich wieder

A tempo. sehr langsam. Molto adagio subito.

Sehr langsam. (*Molto adagio.*) Viol., K. Fag. u. Bässe. Horn-Solo Pesante. Rit. *A tempo.*

2 25 21 13 1 Pos. *f* *p* 2 *p*

2 Tuba. *f* *f* *pp* *cresc. molto* 15 19 6

gr. Tr. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender; doch durch-
tr Pos. *p*

aus nicht eilend. gr. Tr. Sehr fließend. Pesante. Becken. Tempo I. gr. Tr. Becken. Tacet.

sf 2 *pp* *p* Pauken. *ff* 4 3 *pp* *sf* *molto cresc.*

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL

1 Andante comodo. **2** **1** **2** Pos. *sf* *p*

3 *sf* Pos. **5** Rit. a tempo **4** **5** **1** **10** **12** **7**

Pos. *p* **6** **Allegro.** *ff* Becken. **3** **6** **6**

7 **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** **Leidenschaftlich.** **12**

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.) **2** *p* **8** Pos. *ff*. **7** **Tamtam.** **Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.** **12**

Pos. con Sord. **4** **3** *pp*

8 **9** **10** **11** **12**

Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu Tempo I. **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** **Leidenschaftlich.**

6 **4** **8** **14** **8** **11** **9** **9** **10** **13**

13 **13** **11** **13** **11.** Horn.

Plötzlich langsam. (Das Tempo so weit mäßigen als nötig.) **Schattenhaft.**

14 **14** **Bewegter. (quasi allegro.)** **Pesante.**

Tempo I. Andante. **2** **8** **9**

12 *pp* Tuba. *sf* *p* *sf* *p*

3 Rit. **Pesante. A tempo. String.** **Tamtam.** **15** **Einhaltend.**

1 **2** **2** **ff** **2**

Rit. **Gehalten.** **Wie ein schwerer Kondukt.**

pp **2** *pp* *pp* **10** *p*

Tacet.

pp sempre

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL.

II.

17

18

19

Im Tempo eines gemütlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)
Etwas täppisch und sehr derb.

20

21

Immer dasselbe Tempo (II.)

Tempo III. (Ländler

A tempo più mosso subito (Tempo I.)

Rit. Molto riten. ganz langsam.)

Rit. Molto rit.

Triangel.

22

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.)

Pos.

Glockenspiel.

Noch etwas lebhafter.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

23

a tempo Rit. Molto rit. a tempo. String. Rit. Molto rit. Tempo I. (wie zu Anfang.)

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

Tempo II.

Pos.

Noch etwas frischer. Glockenspiel.

Tacet.

III. RONDO BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig.
Tacet.

Musical notation for measures 33-35. Measure 33 is marked *f* Pos. 33. Measure 34 is marked *mf*, *dim.*, 12, 29, *p* Trpl., *cresc.*, and *tr*. Measure 35 is marked 2, 15, and 24.

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 is marked *L'istesso tempo.* (♩ wie früher ♩), *p* Glockensp., 2, 9, 9, 18, 24, 35, and 36. Measure 37 is marked *f*, *f*, 2, 15, 24, 35, 36, 37, and 38. Measure 38 is marked *f*, *f*, 2, 15, 24, 35, 36, 37, 38, and 38.

Musical notation for measures 39-42. Measure 39 is marked *Sempre l'istesso tempo.*, 9, 9, 18, 24, 35, 36, 37, 38, and 39. Measure 40 is marked *Becken. Etwas gehalten.*, 7, 26, 14, 10, 42, 36, 37, 38, 39, and 40. Measure 41 is marked *Mit großer Empfindung.*, 7, 26, 14, 10, 42, 36, 37, 38, 39, and 41. Measure 42 is marked 7, 26, 14, 10, 42, 36, 37, 38, 39, and 42.

Musical notation for measures 43-45. Measure 43 is marked *Nicht eilen.*, 12, 36, 27, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. Measure 44 is marked *Pauk.*, 12, 36, 27, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. Measure 45 is marked *Tempo I. subito.*, 12, 36, 27, 41, 42, 43, 44, 45, and 46.

Musical notation for measures 46-48. Measure 46 is marked *Glockensp.*, 12, 36, 27, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. Measure 47 is marked *ff*, 12, 36, 27, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. Measure 48 is marked *ff*, 12, 36, 27, 41, 42, 43, 44, 45, and 46.

Musical notation for measures 49-51. Measure 49 is marked *Glockenspiel.*, 24, 22, 3, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. Measure 50 is marked *Glockenspiel.*, 24, 22, 3, 41, 42, 43, 44, 45, and 46. Measure 51 is marked *Tromp.*, 24, 22, 3, 41, 42, 43, 44, 45, and 46.

Musical notation for measures 52-54. Measure 52 is marked *Più stretto.*, 25, 2, 10, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52. Measure 53 is marked *Glockenspiel.*, 25, 2, 10, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52. Measure 54 is marked *Glockenspiel.*, 25, 2, 10, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52.

Musical notation for measures 55-57. Measure 55 is marked *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, 7, 1, 6, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52. Measure 56 is marked *Presto. (3-taktig)*, 4, 7, 1, 6, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52. Measure 57 is marked *Glockensp.*, 4, 7, 1, 6, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52.

Musical notation for measures 58-60. Measure 58 is marked *ff*, 1, 6, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52. Measure 59 is marked 1, 6, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52. Measure 60 is marked 1, 6, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, and 52.

IV. ADAGIO. tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major
TRIANGEL.

I.

Andante comodo.

Tacet Pauke. 5 Pkc. **f**

7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Tempo I. 8 4

meno f 1 3 **Tantam.** 12 6 **Fag.** 4 10

Allmählich fließender. 9 **Allegro risoluto.** (Nicht zu schnell.) Pkc. **f**

ff dim 7 11 **Leidenschaftlich.** 12 **Plötzlich langsamer.** 13 **Schattenhaft.**

Tempo I. (Andante.) 14 **Bewegter.** (Quasi allegro.) **Pesante.** **Rit.** **Pesante.** **A tempo.** 15 **Rit.** **Gehalten.**

ff 18 7 10 4 1 2 6 1 **Pauke.** 2 6

Wie ein schwerer Kondukt. Pkc. 16 **Pkc.** 2 1

p 9 **Glock.** 10 9 10 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise. **Nicht mehr so langsam.** **Etwas belebter.** **Schon ganz langsam.**

ff dim 15 **1. 2. Pos. (ged.)** 7 *ff dim.* 7 10 **Tacet.**

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)
Etwas läppisch und sehr derb. **Schwerfällig.** 17 18 **Poco più mosso subito.** (Tempo II.) 19

8 30 18 32 33 25

20 **Immer dasselbe Tempo (II.)** **Rit.** 3 *pp* 1. Viol. **Ob.**

11 9 19 26 2

TRIANGEL.

vi. rit. *Molto rit.* *A tempo più mosso subito (Tempo I.)*

tr tr tr 7 *Rit.*

A tempo (langsam wie vorher) *Rit. Molto rit. A tempo II.* 22 14 1

3 7 1 1 22 6 *Pke.* *ff*

2 1 *Noch etwas lebhafter.* 9 *Rit.*

ff f f 2 ff 5 ff 2

Tempo III. (Ländler ganz langsam) *Rit. Molto rit. (wie zuvor)* *A tempo* *Molto rit. a tempo* *String. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang) vic.*

11 1 1 11 2 1 4 3 1 15

23 18 *Pke.* 16 *Tempo II.* 8

f nach Es f Pke.

1 1 2 24

f sf sf sf sf 2 19

25 1 1 *Tacet.*

f f

III. RONDO. BURLESKE.

28 *Allegro assai. Sehr trotzig.* 29 *Pke.* 30 *1. Pos.*

14 29 21 13 27

L'istesso tempo. 31 1 4

p 10 1 f p

32 13 1 4

10 3 *sf gedämpft sf pp*

TRIANGEL.

8 *Sempre listesso tempo.* *f* Pos. 33

18 10 *f* *p*

34 25 *f* *p* *cresc.*

tr *L'istesso tempo.* 3 12 6

8 *f* *f*

35 14 *Sempre listesso tempo.* 1 Pos. 36 2

p Hörn. 9 9 18 Becken. *f* *b* *b* *b* *b* *b*

p *Etwas gehalten.* 1. Pk. 2 1 37

9 6 *f* *p* *pp* *tr* 8

1. Pke. 2 *Mit großer Empfindung.* 38

p *cresc.* *f* 9 34 *sf*

39 *Nicht eilen.* 1. Pke. Viola Solo. 40

pp 4 12 4 *pp* 25 6

16 *Tempo I subito.* 1 1. Pke.

ppp *tr* *ff* *f*

23 41

f *ff*

42 43 *Più stretto.* 2

18 16 Beck. 21 *ff*

8 1. Pke. 5 kl. Tr. 4 Presto. (9-taktig) 16

ff 2

2

IV. ADAGIO. tacet.