

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Pauken (Rute)

1. Satz.

Langsam. (Adagio) in F#is u. H.

1 2 *Tuba, 2. 4. Horn.*

3 *Gr. Fr.* 4 *Hörner.* 5 *Nicht schleppen.* 6 *Krack St.*

7 *F.* 8 *Drängend.* 9 *dim. mf* 10 *Nicht schleppen.* 11 *3* 12 *2*

13 *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

14 *Drängend.* 15 *Teil mosso. Drängend.*

16 *Allegro ~~ma~~ risoluto ma non troppo*

17 18 *Fag.* 19 20 21 22 *ff.* *p.* *f.*

Tromben.

car. G. Könen

13

14

rit.

sempre p

(*d worden d*)
a tempo (sempre l'istesso.)

Knack C.

1 4 2

15

Fl. ob.

tr.

pp *poco cresc.* *f*

16

Flott.

al tempo Allegro

tr.

Knack D *ff* *Knack B* 1 2 *f* 1 *ff*

17 18

Tempo I. d. d. Poco pesante

p 1 *f* 3 *f*

19 20 21

Fl. ob. Clar.

Molto pesante e misurato

Knack Cis

1 *f* 3

22 23

Nicht eilen. *tr.* *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.*

8 2 *p* 1

24 *Moderato.* 25 *tr.* *Knack D* 26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

pp 8 *pp* 6 1

Tromben.

41 *Gehalten.*

Becken.

42

rit.

Adagio. (Tempo über Einleitung.)

f → *p* *f* → *p* *f* → *pp* 1

Etwas drängend. **43** *foco rit.* *a tempo (fließend)* *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schlappend.)*

f → *pp* 2 1 2 *f* → *p* *morendo* *pppp* 4

45 *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.* **46**

3 *4* *ff. a. ein.* *rit.*

molto rit. **47** *Allegro come prima.*

molto prese. f. nach 6 *f*

48 *foco rit.*

ff. p.

in E. H. **49** *Grandioso. Poco meno mosso.* **50**

ff 1 *ff* 1 2

in F. u. H. **51** *ff* *ff* *ff* 4

ff *f* → *p* **52** *1* *ff* **53** *Nicht silber.* *Beck.* *ff* *ff.* *hart u. trocken*

1 *ff* *6* *3* *in E. H. F. u. H.* *ff*

54 *in F. u. H.*

ff 2 *ff* 6

Tauchen.

55 *in 7. u. 7.*

Araché

56

Wieder ins Tempo übergehend, *Tempo I* *risoluto*

Musical staff 55-56: Bass clef, 4/4 time. Measure 55 starts with a forte (ff) dynamic and a trill (tr) marking. Measure 56 features a horn (Hörn.) part with a forte (f) dynamic.

57

Musical staff 57: Bass clef, 4/4 time. Measure 57 starts with a forte (ff) dynamic and a trill (tr) marking. The staff continues with a series of eighth notes, ending with a dynamic of f.

tr *rit.*

poco ritenu.

Inacht

Musical staff 58-59: Bass clef, 4/4 time. Measure 58 starts with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking. Measure 59 features a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic, with a trill (tr) marking.

58 *a tempo*

Nicht eilen

tr

Nicht eilen

rit.

a tempo

60 *rit.*

wieder a tempo

Musical staff 58-60: Bass clef, 4/4 time. Measure 58 has a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking. Measure 59 has a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. Measure 60 has a piano (pp) dynamic and a trill (tr) marking.

Von hier an *Tempo*

tr

tr

Frisch.

61

Araché

Hörn.

Nicht eilen

Musical staff 61: Bass clef, 4/4 time. Measure 61 starts with a forte (ff) dynamic and a trill (tr) marking. The staff continues with a series of eighth notes, ending with a dynamic of ff.

3. Os. Tuba

62 *Fließend.*

63

Musical staff 62-63: Bass clef, 4/4 time. Measure 62 starts with a forte (ff) dynamic and a trill (tr) marking. Measure 63 continues with a forte (ff) dynamic and a trill (tr) marking.

64

Breit.

65

Musical staff 64-65: Bass clef, 4/4 time. Measure 64 starts with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking. Measure 65 continues with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking.

rit. *Tempo I.* *(Allegro.)*

1. 2. 3. *Pos.*

67

Musical staff 66-67: Bass clef, 4/4 time. Measure 66 starts with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking. Measure 67 continues with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking.

3. Os. Tuba.

Strenge zurückhaltend. a tempo subito

Musical staff 68: Bass clef, 4/4 time. Measure 68 starts with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking. The staff continues with a series of eighth notes, ending with a dynamic of p.

Viol. II. u. Clar. in E. H. u. C.

68

Fag. u. Cl. B.

schnell abdämpfen

Musical staff 68: Bass clef, 4/4 time. Measure 68 starts with a piano (p) dynamic and a trill (tr) marking. The staff continues with a series of eighth notes, ending with a dynamic of ff.

Pavane.

82 *ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*
pp keine Betonung

83 *ta*
1. Horn.

84 *1. Horn.*

85 *in G. C.* *rit.* *a tempo* *1. Horn.*

86 *Gehalten.* *1. Flöte.*

87 *1. Flöte.*

88 *Toco meo mosso.* *1. u. 2.*

89 *1. u. 2.*

90 *1. u. 2. Flöte.*

91 *3. Flöte.* *frangenti.* *tr.* *a tempo*
Rute & Tuba. ff pp

92 *a tempo*

93

94

95 *1. Flöte.* *1. Ob.* *1. Flöte.* *1. Clar.*

3. Satz.

Schattenhaft. *in D und A*
Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

immer schnell abdämpfen (Achtung auf den Wechsel der betonten und unbetonten Akten.)

112

113

Allmählich etwas fließender.

114

pp

115

116 *sempre p* *cresc.* - - - *p*

117

118

etwas flotter

119

al. can. in B u. E

120

121 *tr* *tr*
sempre p

122

in D

Pauken.

123 124 125 *Klagend.* *tr.* 126

5 8 *ff. clar.* *p* 2 *pp* 11

127 *in E u. A*

1 *kl. u. B.* *p* > > >

128 129 *3. Pr. Tuba.* *in A u. D*

5 2 *b²* 1 *p* > >

130 *in D u. A* 131

1 4 *ff* *morendo.* 3 1 >

132 133 134 *Trio.*

1 > 11 4 *cl.*

Piu mosso (subito) 135 *Wie vorher (abensu plötzl. list.)* 136 137 *Piu mosso (subito)*

2 9 9 *1. 2. Viol.*
1. 2. Tr.

Tempo I. (subito) *in D u. Fis*

Viol. *kl.* *p* > *cresc.* 1

138 *Piu mosso Tempo I.*

1 *f* 1 *mf* #

139 *Piu mosso Tempo I.* 140 *1. 2. 3. Pr.*

f # 4 5

Fis nach G. 141 *Nicht silber.* *Pesante.* 142 *a tempo* 143

p 1 11 2 4

Fauchen.

144 *Wieder wie am Anfang.* *c.B.* *in F. B. u. 7.*
C.B. 2^{te} Vl. 1. Viol. 2^{te} Vl. *p*

145 *Rispend.* 146 *etwas gehalten.* 1
ppp *f*

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht teilen)* 1 1
f *snack B* *ff* *Kolbenschlägel.* *pp* *f*

149 150 151
1 1 2 8 1

152 *tr.* *tr.*
p *sf* *sfz*

153 *B nach A* 154
9 *1. 2. clar.*

Schwammenschlägel.
p

155 156 *Flötter*
2 4 2 *ff*

157 *B nach A.* 158 *tr.* *tr.*
f *f* *ff*

159 *A nach B* 160 *tr.* *B nach A.*
f *f* *sfz*

Pauken.

161 *Viol. I & II. Kruz* *Kruz* 162

Musical staff 161-162: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 161-162. Dynamics: *f*, *mf*, *p*. Accents: > . Rehearsal marks: 161, 162.

163 *Wild.* 164 *Più mosso.*

Musical staff 163-164: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 163-164. Dynamics: *f*, *mf*. Rehearsal marks: 163, 164. *1. Pos. Tuba* written below staff.

a tempo 165 *tremolando*

Musical staff 165: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 165. Dynamics: *f*. Rehearsal mark: 165. *1. Fag.* written below staff.

166 *Più mosso (subito)* *Tempo I (subito)* 167 *Più mosso.* *Tempo I* 168

Musical staff 166-168: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 166-168. Dynamics: *p*. Rehearsal marks: 166, 167, 168.

rit. 169 *Holzschlagel.*

Musical staff 169: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 169. Dynamics: *mf*. Rehearsal mark: 169. *Clar.* written below staff.

170 *rit. G. H. D.* *molto accel.* *a tempo*

Musical staff 170: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 170. Dynamics: *p*. Rehearsal mark: 170. *dim.* written below staff.

171 *dim.*

Musical staff 171: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 171. Dynamics: *dim.*. Rehearsal mark: 171.

172 *1. Pos. Tuba* 173

Musical staff 172-173: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 172-173. Dynamics: *p*, *f*. Rehearsal marks: 172, 173. *2. Mark F.* written below staff.

174 *Nicht eilen.* *Kruz schnell abklingen.* *f Holzschlagel.*

Musical staff 174: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 174. Dynamics: *p*, *f*. Rehearsal mark: 174.

4. Satz tacet.

Tromben.

Rondo - Finale.

Tempo I. (Allegro ordinario)

223 mit Pauken. in C. F. H. G. *tr tr tr tr*
f *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

f nicht zurückhalten *Maes* 224 *toso*
f *ff*

Pesante *a Tempo* *Ensch C.* 225 *Pesante* *tr tr tr*
> > > > > > *1* *sempre f*

226 *tr tr tr* *a Tempo* *tr* 227
> *ff* *p*

trpl. 228
ff

Fließend. *Drängend.* 229 *tr tr* *trmp*
ff *sempre ff* *ff* *ff*

Lange halten. *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinaria)* 230 *Behaglich.*
in Es u. ts *3* *pp*

mf *mf*

231 232 *f* *f*

233 *in G u. C.* *foco rit.* *Pesante.* *Kurz Pauken.* *Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo I. (M. ag. moderato ma energico.)* *etwas schneller als im Tempo I.*

Limmer. Tpt. *Tuba*

234 *Nicht eilen.* **235** *Grazioso. (Immer dieselben 6)* **236** *Nicht eilen.* *Holt #f* *1. Viol.*

in A u. D. *Nicht eilen.* **237** *Pesante. tr*

mf *2* *mf* *3* *D nach C* *ff*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer 4/2, aber Pesante.)* **239** **240** *Gemessen.*

in G u. C. *f*

241 *Nicht eilen (aber immer 4/2, das Tempo II.)* **242** *Etwas zurückhaltend.*

in A u. E. *mf* *pp*

243 *Gemessener (aber immer noch in Halben).* *2. O. Clar.*

2 *4* *3*

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I. übergehen, aber besser, immer halbe.* **245**

mf *1* *8* *1*

246

2. O. 1. Viol. *fz* *f*

tr *Pesante, übergehen ins Tempo I. (4/4)* **247** *Pesante.* *Pos. Tuba.*

f *in G u. C.* *Tuba.* *1* *1*

Tempo II (subito), mit Holzschlägel **248** *Nicht eilen.* *tr*

f *fz* *1*

Pauken.

Immer die gleichen Halben. 249 *Nicht eilen - recht gemessen.* 250

Grave.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich).
Immer d-S aber immer gemessen. 251 *1. Viol. Fl.*

Recht gemessen. (quasi Andante.) 252 *Flott.*
fl. 5. u. 6.
Holzschlägel
p > > > *7 in As u. Cis* *ff*

253 *Graviss. Wiedergehalten.* *Wieder flott.*
5 in G u. C *ff*

254 *Fließend.* *Hörn.*

Nicht schleppen. 255 *Normanlich drängend.* 256 *Holzbl.*
4 *3 in G u. C.*

Tempo I subito (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)
ff *ff* *in G. H. C u. D.*

257 *Fließender.*

258 *in As u. Des* *in G u. C.*

Gesamte. *rit.* 259

Trompeten.

molto rit. *Tempo I. in E. A. C. C.* *tr tr tr tr*

Im Sub. *ff mit Holzschlägel* *ff ff ff ff f dim.*

tr tr tr tr tr **260**

tr **261** *in Ges u. Des.* *ff dim.*

262 *Gemütlich.* *pp p sf*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* *pp* *Inact Des*

sf *Des nach D* *3* *2*

264 *Ges nach Des* *Stems eilend.* **265**

f *p* *1* *5* *1*

266 *Im erreichten Tempo weiter (aber schneller, als das erst. Mal).*

Fig. Vill. *tr* *pp cresc. f* *f* *1* *5*

267 *tr* *sf* *p* *3* *p* *2*

268 *Tempo I subito.* *Tempo I.* **269** *Tempo I. sempre l'istesso tempo.* *tr* *ff* *5*

Nicht schleppen. **270** *in F. G. C.* *Gr. Tr.* **271**

4 *7* *f*

Tromben.

Unmerklich, dringend.

272 *Grach As*
tr *ff* *p* *poco cresc.* 3

273 *For più mosso* *rit.* 274 *molto rit.* *Molto mosso.*
ff 3 2 2 3 1 *(Tempo II.)*

275 *Etwas gemessener.* *poco rit.* *Noch etwas langsamer.*
4 1 2 2 1 *(Graziosissimo, beinahe Menuetto.)*

276 *1. Flut.* *Andante, sehr gemessen*
p

277
1 *p* > >>> > >>> > >>>

278 *Heurückhalten.* *Wieder wie vorher, plötzlich* 279
(Molto pesante.) *tr. (Tempo subito)*
2 2 *tuba* 3 *ff* *p*

Nicht schleppen 280 *1. 2. Horn.* *Fliegend.*
tr *von B nach Gis.* *p* > # # #

281 282 *tr* 283
Gleich G *tr.* *ff* *mf*

Grach Fis *Flott.* *Holzschlagel*
1 2 *p poco marcato*

284 *tr*
1 4

Sanften.
[285] *tremolando* *Breiter. (plötzlich.)* *rit.* *Feierlich (noch etwas mäßiger).*
Es nach Des

tremolando [287] *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).* [288]
in H.u.C.

in G.u.C.
[289] *ff. al.* *accelerando* [290]
in G, H, C.u.C.

Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.
Hißschlägel
tr tr tr tr

Trante
Trante [291] *a tempo* [292] *Trante.*
Trante

[293] [294] *Hißschlägel.*
Trante. *ff*

[295] *Gekalten.* *molto rit.* [296] *a tempo* [297] *Trügend* - - -
Trügend *pp* *ff* *mf* *mf* *mf* *ff* *p*
molto cresc.

rit.
ff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel u. Becken. (Tutti)

1. Satz.

Grosse Trommel.
Langsam. (Adagio.)

pp *pp* *pp* 1 2 3 5 *Tenorkorn.*

f *p* 2 2 *Etwas weniger langsam.*

1 *Nicht schleppen.* *Drängend.*

Pr. 1 *Trpt. Pos. 3^{te}*

molto rit. 4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

sfz *pp*

tr *Nicht schleppen.* *tr* *pp*

1

5 *Von hier an (unmerklich) drängend. Più mosso. Drängend.* 6 *Allegro con fuoco troppo* *risoluto ma non troppo*

6 3 2

Pr. 7 8

2 6 6

9 *Becken.* 10 11 12

Pl. Ob. *mf* 3 4 8 8 3

Tr.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Grosse Trommel und Becken.

13 14 rit.

37. 2 6 3

a tempo (sempre l'istesso)
werden

15

38. 2

Fl. Ob.

16 1 *a tempo Allegro. Flott.* 17 Glockenspiel.

Gr. Trommel. *p* 2 2 2

18 Becken. *Tempo I. d = ♩ Poco pesa*

Pr. 1 *f* 2 9

19 20 21 Tambourin.

6 8 6 2

22 23 Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend. 24 Moderato. 25

8 4 1 3 8 8

26 Wieder Tempo I. (Allegro.)

1. Trpt. 3

27 1. 2. 3. Pos. 28

Pr. 2

29

3. Hörner, Trpt. 2 8

30 Glockenspiel. 31

4 3 p. f.

32 Gemessener. Becken. rit.

Ob. Clar. s. s. p. f. 2 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33 Meno mosso.

4 3

rit. Subito Allegro I. Kiemlich ruhig. Engl. Horn.

1

34 1. Holz.

3 4

35 Becken. p Gr. Trommel. pp

p pp

36 mit Schwämschl. klingen mit Teller. 1

p ppp f

37 Etwas gemessener (wie vorher) und 38 Sehr gehalten. 39 Sehr feierlich. (Noch mehr zurückhaltend.)

6 9 4

Sehr breit. Tempo (molto moderato.) 2.3. Horn. Fl., Ob., Clar.

2 1

40 Fl., Ob., Clar. Flöten. 2. Viol. 1. Pos.

p f

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Grosse Trommel und Becken.

41 *Gehalten.* *Becken.* 42 *rit.*

Fl., 1. Viol. 1. 2. 3. Ob. *mf mit Feuer.* 3 2 *ff*

Adagio. (Tempo der Einleitung.) 43 *tr* 1 *tr.*

Gr.Tr. *pp* *pp* 3 3 *f* *pp* *f* *pp* 2

Etwas drängend. 44 *poco rit.* *a tempo stießend* 3

1 *pp* *f* *p* *morendo*

Wieder a tempo.
(Langsam, aber nicht schleppend.) 45 *Leidenschaftlich.* *tr*

4 1. 2. Viol. *pp*

Allmählich drängend. 46 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.* *Becken.*

poco a poco cresc. 1 1 *f* 5

47 48 1. 3. Trpt. 49

9 2 *poco rit.*

Grandioso. (Poco meno mosso.) 50 *Pr.* 51

f *p* 3. *f* *p* 6. 7. 8. 6 *pp* *ff*

52 53 *Nicht eilen* *Becken.* 1

f 6 6 3. Pos. Tuba. *ff*

54 1 *Becken.*

ff 4 *mf* *mf* *f* 2 Gr.Tr. *tr* *ff*

1 55 *ff* 56 57

8 6 *Pr.*

2 Pos. *rit.*

poco riten. *tr.* **58** *a tempo* *Nicht eilen.* **59**

Gr.Tr. *ff* *p* 1 3 2

Nicht eilen. *rit.* *a tempo* **60** *rit.* *wieder a tempo*

1 2 2 2 3

Von hier an Tempo. *Frisch.* **61**

S. Pos. Tuba. *1.2.3. Pos.* *1.2.3. Trpt.* 5

Nicht eilen. *tr.* *Becken.* *(Teller)*

1.3. Horn. *mf* 1

1 **62** *Fließend.* 1 **63** 4 **64**

mf 4 *f* *f*

1 *Breit.* *tr.*

Gr.Tr. *p* *molto cres.*

Beck. 1 1 **65** *Al. Trommel* *rit.*

ff *ff* *Al. Trommel* *rit.*

Tempo I. (Allegro.) **66** *Becken* **67** *Etwas zurückhaltend.* *a tempo subito* *d = d*

8 3 *pp* *molto cresc.* 4 4 *Fl. Nat. Fl. Ob. Clar. Trpt.*

68 *Hörner.* *tr.* *mit Paukenschlägeln* *schnell abdämpfen*

pp *ff* *sf*

Grosse Trommel und Becken.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo*

2. Horn. *rit.* *Allegro.*

Ob. Clar. 6 4

71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen! Etwas drängend.* *Rute* *trascinando* *ir*

Fl. Ob. Clar. *p* *ff* *Ph.*

Tempo. 72 *Tempo subito.* *Andante molto moderato.* *Nicht eilen.*
Sehr gemessen. 73 74

Gr. Th. *pp* 7 9 2 6

75 76 77 78 *Sempre l'istesso Tempo.* (Nicht eilen, sehr gemächlich.) 79

80 *Gemessen.* 81 82 83 1. Horn. 84

6 10 8 7

rit. *a tempo*

85 *Gehalten.* 86 87 88

Tamb. 2 4 3 5 7 5

Poco meno mosso. 89 90 91 *Rute* *Drängend. Tuba.* *trascinando*

4 8 6 4 1.2.3. Pos. *p* *ff*

Grosse Trommel und Becken.

Vclla, Vcll.

1.2. Viol.

92 *atempo* 93 94 95

Tamb. 11

96 *Tempo* 97 98 99 100 101

Tuba, Pk. Trgl. 1

101

Fl., Ob., Clar.

102

Pk.

103

Glockenspiel.

104 105

1. Horn ged. Ob., Clar. *Sehr gemessen.*

106 107 108 109

Nicht zumischen. 4 10 5 1 8 8

110 111

1. Viol. pizz.

Beck. mit Schwammschlägel. *largo*

pp pp

Grosse Trommel und Becken.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113 114 115
6 6 1. Viol.

116 117 118 119
8 8 1. Ob., 1. Clar.

120 121 122 123
6 8 9 2 1. 2. Trpt.

124 125 *Klagend.* 126
7 8 1. 2. Viol.

127 128 129 130
4 8 5 10 8

131 *Contra-Bass.* *Vcll. Vla.*
C. B. 3 #

132 133 134 *Trio.*
11 4 1. 2. Ob.

Grosse Trommel und Becken.

Più mosso (subito.)

Fl. Viol. Solo.

135 *Nie vorher (ebenso plötzlich).* 136 *Più mosso (subito).* *Tempo I (subito).* 138 *Più mosso.*

9 9 4 5 2 1

Tempo I. 139 *Più mosso.*

1. Viol.

Tempo I. 140 3. Pos., Tuba. 1, 2, 3. Pos.

4 2 2

141 *Mitteln. tr.* *Pesante.* *Tacet bis Schluss des Satzes.*

f Beck.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)* 224 225 226 227

tr tr tr tr

Pk. 4 4 6 8 8 10

228 *Fließend.* *Drängend.*

2 1. 2. Pos.

229 *tr tr* *Becken* *Lange halten.*

ff

Sempre l'istesso tempo. (Tempo I ordinario.) 230 *Behaglich.* 231 232

3 8 6 9

Grasse Trommel und Becken.

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato, ma energico.)
etwas schneller als im Tempo I.

233 *poco rit. Pesante.* kurz **236**

Pes. Tuba. 4 2 1

234 Nicht eilen **235** *Grazioso (Immer dieselben d)* Nicht eilen. Nicht eilen.

8 2 5 1 3 4

237 *Pesante.* **238** (Immer 2/2, aber Pesante.) **239** **240** Gemessen.

3 4 8 8 7

241 Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo I).

6 1. Viol.

242 Etwas zurückhaltend.

Pk.

Viola. *Gr. Trommel.**

(Rute) *Gemessener (aber immer noch in Halben.)*

243 (Rute) *Etwas zurückhalten.* **244** *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)*

5 1 5

Becken. **245** *Pk.* **246** *Gr. Tr. gewöhnlich.*

Gr. Tr. 1 6 1 Hörner. *f*

Pesante, übergehen ins Tempo I (4/4). *Pesante.* *Tempo II (subito.)*

sf 5 **247** 2 2 *Pk.*

248 Nicht eilen. Immer die gleichen Halben. **249**

2 7 1

* In der rechten Hand eine Rute, in der linken einen Schwammschlägel.

Grosse Trommel und Becken.

Grazioso. **251**
Ein wenig fließender (ganz unmerklich.)
Immer ♩ aber immer gemessen.

Nicht eilen — recht gemessen. **250**

252 *Recht gemessen. (quasi Andante)* *Flött.* **253** *Grazioso.*
Wiedergehalten.

Wiederflött. **254** *Tiefend.*
Beck.

Nicht schleppen. **255**

Unmerklich drängend. **256** *Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Temp.)* **257**

Fließender. **258**

Pk. Pesante. **259** *rit.* *molto rit.* *Tempo I.*
Tam-tam.

Becken. Schwammschlägel **260** *Becken.* **261**

262 *Gemütlich.* **263** *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* **264**

Etwas eilend. **265** *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal.)* **266** **267**

Grosse Trommel und Becken.

268 *Tempo I subito.*

Trpt. *Temb.* *f* *1* *1* *2*

269 *Sempre l'istesso Tempo.*
1 *2* *1* *2* *1* *2* *1* *2*
1 *2* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

f (von Einem geschlagen)

1 *Nicht schleppen.*

sempref *2*

270 *1* *1*

271

272

Unmerklich drängend.

6 *3* *Gr. Tr.* *pp* *poco cresc.*

Poco più mosso.

273

rit. **274** *molto Menomosso.*
riten. *(Tempo II)*

tr *3* *3* *2* *2* *3* *1*

275 *Etnas gemessener.*

Gehalten

1 *poco rit.* *Noch etwas langsamer.*
(Graziosissimo, beinahe Menuett.)

4 *2* *2* *1*

276

277

pr. *(Hörner, Pos.)*

Gr. Tr.

5 *3* *1* *p*

278

Zurückhaltend. *(Molto pesante.)*

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito.)

2 *2* *3* *3*

279

Nicht schleppen.

280

Fließend.

281

282

6 *2* *5* *pr. Ho* *3. Pos., Tuba.* *8* *2*

1.2. Pos.

Pesante.

283

Trpt.

4 *4*

Flott. **284** *Gr. Tr. pp* 1 4

285 *Breiter. (plötzlich.)* *Fla. vell.* *Gr. Tr. pp* **286** *rit.*

Feierlich (Noch etwas mäßiger) **287** *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II.)* **288**

289 *Ob., Clar.* *Fl., Ob.*

Accelerando. **290** *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.* *Beck. ff* 2 *Pk.* 3

Beck. ff *Pesante* **291** *a tempo* **292** *Pesante.* 6 1 *Pk.*

293 **294** *Pk.* 8 1

295 *Gehalten.* *Becken.* 3 *trumm!* *molto rit.* 1 *trumm!* **296** *a tempo* **297** *Drängend.* *f* *pp* *pp* *f* *molto cresc.* 4 2

Pk. *rit.* *Becken.* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

*Glockenspiel (Clarinete) u. Glocke (tief) u.
Glockengeläute.*

1. Satz.

Glockenspiel.

Långsam (Adagio).

1 Tenorhorn.

2 5

3 5 2 7 3 1

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. 1 Nicht schleppen. Drängend.

molto rit. 4 Tempo. Adagio subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.

1 3 1 1. Trpt.

5 *von hier an (unmerklich) drängend.*

5

Più mosso. Drängend. 6 Allegro con fuoco. risoluto ma non troppo

3 2 Trpt.

7 8 9 10 4 8

11 12 Hörner.

8 3

13 *rit.* 14 *rit.* *al tempo (sempre lo stesso) (O werden)*

0 2 6 3 4

15 *ff. ob.* 16

2 5

Glockenspiel.

Flöte.

allegro Allegro.

17

Hörner, Edg. Clar. 1. 2. 3. Trpt. 1. 2. Pos. *ff*

18

Tempo I $\text{♩} = \text{♩}$

1 2 1 9

19

20

Eis. Pk. Hörner. *f*

5 2

21

22

23 Nicht eilen. poco rit.

ff mit 2 Schlägeln. 6 8 1/2 1

1 2

Ganz zurückhaltend. 24

25

26 Wieder Tempo I (Allegro)

3 8 8 1 Trpt. *pp*

27

1. 2. 3. Pos. *ff*

3

28

29

$\text{♩} = \text{♩}$ 6 6 Hörner, Trpt., Pos.

30

31

f 4 3

32

Beck. rit. *pp* Gemeinwesen

1 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33

Meno mosso. rit.

4 3 1

Glockenspiel.

Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.

34 Engl. Horn. 3 10

35 36 1. Ob. 1. Viol. 5 2

37 38 Beck. 37 Etwas gemessener. (wie vorher) 38 Sehr gehalten. 3. Trpt.

39 40 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto) moderat. f 3 4 2 3 6

41 42 Gehalten. rit. Adagio (Tempo der Einleitung.) Holzbl. Streicher. 2 5 2 1

43 44 Etwas drängend. pocorit. a tempo. Fließend. 3 8 1 2 4

45 Wieder a tempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppen d.) Leidenschaftlich. Allmählich drängend. 4 3 4

46 47 Allegro come prima. rit. molto rit. 4 Flöten 2. Viol. 2 1 1

48 49 1. Pos. Solo. 19

48 49 pocorit. Grandiosa (Poco meno mosso) 3 2 3 1 6

Glockenspiel.

50 51 52 53 *Nicht eilen.* *Pk. solo.* *Beck.*

9 8 6 4

Pk. 54 *Beck. Pk.* *Beck.* 55

2 6 9

56 *Hörner.* 57 *rit.*

6 3

poco riten. 58 *altempo. Nicht eilen.* 59 *Nicht eilen.* *rit.* *altempo* 60 *rit.*

2 1 3 2 1 2 2 2

wieder a tempo *Von hier an Tempo.* *1. 2. 3. Pos.* *1. 2. 3. Pos.*

3

Hürfe gliss. *3. Pos.* *Beck.*

Frisch.. 61 *Fl., Picc.* *Viol.*

1. Trpt.

Nicht eilen.

1. 3. Horn. *f* (*Clavichord*)

62 *Flüßchen*

1 4 3

63

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

64 *Breit.* 65 *rit.* *Tempo I. (Allegro.)*

3 2 7 3 1

Hörner

Glockenspiel.

1. Trpt. Solo. 1. 2. 3. Pos. 1. 2. Trpt.

66 1. 2. 3. Pos. 67 *Etwas zurückhaltend.*

al tempo subito $\text{♩} = \text{♩}$ 68 Hörner. mit Klöppeln *ff*

Flöten, Ob., Clar., Viol.

2. Satz. Nachtmusik.

Glockenspiel.
Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. rit. *al tempo* rit.

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen! Etwas drängend.*

Tempo. 72 *Tempo subito. Andante molto moderato.* *Sehr gemessen.* 73 74 *Nicht eilen.*

75 76 77 78 *Tempo istesso Tempo.* *Nicht eilen, sehr gemächlich.*

80 *Gemessen.* 81 82 83 84 1. Horn.

rit. *al tempo* *Piumam.* 85

Glockenspiel.

Gehalten. [86] [87] [88] *Poco meno mosso* [89]

[90] [91] *Drängend.* *Viola* *1. 2. Viol.*

Viola vel. [92] *al tempo* [93]

[94] [95] *1. Trpt.* *1. Ob.* *1. Trpt.* *1. Clar.* *1. 2. Fl.* [96]

Tempo
Fl., Ob., Clar. [97] [98] [99] *PK. Traba Fug.*

[100] [101] *Fl., Ob., Clar.* [102] *PK.*

[103] *f*

[104] *sf* *sf* 6

Sehr gemässigt [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] *largo*

Hirtensciät Lullan.

7 10 5 1 8 8 3 6

3. u. 4. Satz tacent.

Glockenspiel.

Rondo - Finale.

Glockenspiel.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)* *Tr. Tr. Tr. Tr.* 224 225 226
PF. 8 6 8 8

227 *1. 2. 3. Trpt.* *2. Viol. Vla.* *Ph.*
5

228 *Fliessend.* *1. 2. Pos.* *drängend.*
2 2

229 *1. 2. 3. Trpt.* *Lange halten.*

Immer l'istesso Tempo (Tempo I ordinario.) 230 *Behaglich.* 231 *1. 2. 3. Clar. Tr.*
3 8 2

232 *PF.* *Tr* *Tr* *Tr* *Tr*
f *sf.* *sf.*

233 *Gemeßert Nicht eilen!*
poco rit. Pesante. Pure Tempo II (Allegro
5 6 1 1 2

moderato ma energico) *etwas schneller* 234 *Nicht eilen* 235 *Craziioso (Immer dieselben d.)* *Nicht eilen.*
als im Tempo I. 2 3 2 5 1 3

Nicht eilen. 237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II* 239 *Immer 2/2 aber Pesante.* 240 *Gemeßert*
4 3 4 8 8 7

Nicht eilen! *Glockenspiel.*
 [241] (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo I) [242] Etwas zurückhaltend. Gemessener, aber immer noch in Halben.
 10 4 Gr. Tr. (Rate). 1

[243] 6 Etwas zurückhalten. [244] Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).
 1 8

[245] [246] Pesante übergehen ins Tempo I ($\frac{4}{4}$). 1. 2. 3. Pos.
 8 2 7 Traba. Traba.

Pesante. *Tempo II (Subito).*
 FK. 1

[248] Nicht eilen. Immer die gleichen Halben. [249] Nicht eilen - recht gemessen. [250]
 2 $\frac{2}{2}$ 7 1 7 3

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). *Recht gemessen*
 Immer $\delta = \delta$ aber immer gemessen [251] [252] (*quasi Andante*). Flott. FK.
 4 7 8

[253] *Grazioso.* Wieder gehalten. *Wieder flott.* [254] Fließend.
 5 FK. 1 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$

[255] *Nicht schleppen.* *Hörner. Fag. Hörner. Fag.*
 1 1 3 2 1 FK. *p Traba p Traba*

Hörner. Fag. Traba. *Unmerklich drängend.* [256] *Tempo I*
 3 3 *Holzbl. Str.* *Hörner.*

subito (Halb wie die Viertel des Tempo I). [257] *Fließender.* [258]
 FK. 3 3 2 $\frac{2}{2}$ 3 5

Glockenspiel.

Pesante. *rit.* [259] *molto rit.* *Tempo I.*

259 1 1 1 *PK.*

260 7 1 2 *1. 2. Viol. Vla.*
Fl. Ob. Clar.

261 *Fl. Ob. Clar.*

262 *Gemütlich.* 1 8 1 7 *Hörner.*

263 *Sehr flüchtig, sogar etwas drängend.*

264 *Etwas eilend.* 2 5

265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).* *PK.* *Pos. PK.* 1 *1. Viol.*

266 *PK.*

267 *Holzbl.* *ff* *mit beiden Händen* 5

* Verschiedene ungestimmte Stahlstäbe von glockenähnlichen Klang regellos geschlagen

* Glockengeläute

Glockenspiel.

268 *Tempo I subito.*

Trpt. Starkes Glockengeläute (tief).

Sempre l'istesso Tempo.

Wie früher (immer im Tempo I) Nicht schleppen.

269

Poco più mosso.

271

272 Unmerklich drängend.

273

Hörn. Streicher.

Pos. Fuba.

Viola. Vel. C.B.

(Tempo II).

274

Pos. Fuba.

rit. - - molto rit. meno mosso.

275 Etwas gemessener.

poco rit. (Noch etwas langsamer. (Graziosissima, beinahe Menuett))

275

276

277

Hörner, Pos. Fk.

278

Zurückhaltend.

Fuba.

Wieder wie vorher (plötzlich).

(molto pesante)

(Tempo II subito).

279

Fk.

p Leises Glockengeläute.

Nicht schleppen.

Fließend.

280

Glockenspiel.

281 Flöten, Oboen.

282 1. 2. Pos. Pesante.

283

284 Flöten. Flott. 285

anschwellend 9 10 2 4 2 4 4

Breiter. (plötzlich) 286 rit. Feierlich. 287 (Noch etwas mässiger.) molto rit. Plötzlich wieder a tempo (II).

4 2 6 3 2 3 4

288 289 accelerando 290 Tempo primo (♩ = ♩) etwas

8 7 Blechbl. 2 PF.

feierlich. Erreichtvoll. *tr tr tr tr*

Pesante 291 a tempo

1 Fl. Ob. Clar. 5

292 Pesante. 293

1 1. Fl., Ob., Clar., Viol. 1. 2. 3. Pos.

294 295 Gehalten.

2 3 4 5 6 7 7 4

Fl., Ob., Clar. molto rit. 296 a tempo 297 Drängend. rit.

f 4 2

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.

1. Satz.

Kleine Trommel
Langsam. (Adagio.)

1 2 3 *Etwas weniger langsam.*

Nicht schleppen. *Drängend. molto rit.* *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

Pf. Toms. 4 1 1 1 3

Nicht schleppen. 5 *Wärmer, warmerfließend. Drängend. Poco mosso.* *Drängend.*

6 *Allegro, ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo* 7

Fgl. 4 6

8 9 10 *al. clar. etc.*

11 12 13 14

rit. *al tempo (sempre l'istesso)* *worden* 15 16 *al tempo Allegro.*

3 4 4 7 5 2

Flott. 17 18 *Tempo I. d. d.* *Poco pesante.* 19 20

2 4 3 9 6 8

21 *Molto pesante e misurato* 22 *Nicht eilen. poco rit.* *Gang zurückhaltend.*

6 6 8 4 7 2

Kleine Trommel u. Tambour.

24 *Moderato.* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 27 28 $\text{♩} = \text{♩}$

29 30 31 *rit.* 1. *Fzpt.*

32 *Gemessener.* *Meno mosso. (Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.)* 2. *Fzpt.*

33 *Meno mosso.* *rit.* *Subito Allegro I. (Kiemlich ruhig.)* 34

35 36 37 *Etwas gemessener (wie vorher)* $\text{♩} = \text{♩}$ 1. *Fzpt.* 2. *Fzpt.*

38 *Sehr gehalten.* 39 *Sehr leicht (Nicht mehr zurückhaltend)*

40 *Sehr frei. Tempo molto moderato.* 41 *Gehalten.* 42 *rit.*

Adagio. (Tempo der Einleitung.) 43 *Etwas drängend.*

44 *poco rit. a tempo Fließend.* *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.)* 45 *Leitersonnklarheit.*

Allmählich drängend. 46 *rit. molto rit.* *Allegro come prima.*
4 Flöten
2 Fag.

Kleine Trommel u. Tamtam.

First system of musical notation for the 'Kleine Trommel u. Tamtam' part, featuring a series of rhythmic patterns on a single staff.

47 *1. Pa. Solo.*

Second system of musical notation, starting at measure 47. It includes the instruction '1. Pa. Solo.' and features notes with various dynamics.

48 *foco rit.* 49 *Grandioso. (Poco meno mosso)*

Third system of musical notation, starting at measure 48. It consists of rests with dynamics 'foco rit.' and 'Grandioso. (Poco meno mosso)'.

50 51 52 53 *Nicht silen.* *P. Solo.* *Orch.*

Fourth system of musical notation, starting at measure 50. It consists of rests with dynamics 'Nicht silen.', 'P. Solo.', and 'Orch.'.

54 *Orch.* *Orch.*

Fifth system of musical notation, starting at measure 54. It features notes with dynamics 'Orch.'.

55 56 *Orch.*

Sixth system of musical notation, starting at measure 55. It features notes with dynamics 'Orch.'.

Orch. Sopr.

Seventh system of musical notation, starting at measure 57. It features notes with dynamics 'Orch. Sopr.'.

rit. *foco riten.* 58 *a tempo* *Nicht silen.*

Eighth system of musical notation, starting at measure 58. It includes dynamics 'rit.', 'foco riten.', 'a tempo', and 'Nicht silen.'.

59 *Nicht silen.* *rit.*

Ninth system of musical notation, starting at measure 59. It includes dynamics 'Nicht silen.' and 'rit.'.

a tempo 60 *rit.* *wieder a tempo*

Tenth system of musical notation, starting at measure 60. It includes dynamics 'a tempo', 'rit.', and 'wieder a tempo'.

Alte Trommel u. Tambour.

Von hier an Tempo.

1. 2. Pos.

1. 2. 3. Pos.

2. Pos. Solo.

Freisch.

1. Fpt.

61

Führen. Poco.

1. Viol.

1. 2. Horn

Nicht eilen.

tr

tr

mf

tr

tr

tr

62

3

3

3

63

1. 2. Pos.

4

2

2. 4. Horn.

64

1. Fpt.

Zeit.

p

molto cresc.

4

65

tr

p

cresc.

1

est.

Tempo I. (Allegro)

66

8

67

4

4

Etwas zurückhaltend.

a tempo subito d. d

68

3

4

2

Kleine Hornmel. u. Tamtam.

2. Satz.
Nachtmusik.

Tamtam.

Allegro moderato. *rit.* *a tempo* *rit.*

1. Horn

3. Horn

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen. Etwas drängend.*

72 *Tempo.* *Tempo subito (Andante molto mod.)* *Sehr gemessen.* 73

74 *Nicht eilen.* 75 76 77 78 *Sempre lo stesso Tempo (Nicht eilen, sehr gemächlich.)*

79 80 *Gemessen.* 81 82 83 1. Horn

84 *rit.* *a tempo*

Tamtam. 85 *Gehalten.* 86

87 88 *Poco meno mosso.* 89 90 91 1. 2. 3. Pr.

Drängend. *1. 2. Viol.* *Viola. Viol.*

2. Viola

Kleine Trommel u. Tamtam.

92 *a tempo* 93 *Vol. Ho.* 94

Musical staff 92-94: Bass clef, 4/4 time. Measure 92: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Measure 93: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Measure 94: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb.

95 *San-Clas.* *Tamtam.* *Poco meno*

Musical staff 95: Bass clef, 4/4 time. Measure 95: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*. Markings: *San-Clas.*, *Tamtam.*, *Poco meno*.

96 *Fempo* 97 98 99 100 *Fogl.*

Musical staff 96-100: Bass clef, 4/4 time. Measures 96-99: quarter notes G, Bb, G, Bb. Measure 100: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Markings: *Fempo*, *Fogl.*

101 *St. al. Clas.* 102

Musical staff 101-102: Bass clef, 4/4 time. Measure 101: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Measure 102: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Markings: *St. al. Clas.*

103 *St. al. Clas.* 104

Musical staff 103-104: Bass clef, 4/4 time. Measure 103: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Measure 104: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Markings: *St. al. Clas.*

Glockenspiel. 105 *1. Horn ged.* *Sehr gemessen.*

Musical staff 105: Treble clef, 4/4 time. Measure 105: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Markings: *Glockenspiel.*, *1. Horn ged.*, *Sehr gemessen.*

106 107 108 *Stückgewinnflüchtigen*

Musical staff 106-108: Treble clef, 4/4 time. Measure 106: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Measure 107: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Measure 108: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Markings: *Stückgewinnflüchtigen*

109 110 111 *1. Viol. parte.*

Musical staff 109-111: Treble clef, 4/4 time. Measure 109: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Measure 110: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Measure 111: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Markings: *1. Viol. parte.*

Tamtam. *lange* *pp* *hängen lassen!*

Musical staff 112: Treble clef, 4/4 time. Measure 112: quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb, quarter note Bb. Markings: *Tamtam.*, *lange*, *pp*, *hängen lassen!*

3. u. 4. Satz tacent.

Kleine Trommel u. Tamtam.

Rondo - Finale.

Tempo I. (Allegro ordinario. d)

223 *ff.* *te te te te* 224 225 226

227 228 *Fliesenä. Waagenä.* 229 *Becken.* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.) 230 *Blaglöf.* 231 232

233 *fos. rit. Pesante.* *fur.* *Gemessen! Nicht schnell!*
Tempo I. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.

234 *Nicht eilen.* 235 *Grazioso. (Immer, dieselben d)* *Nicht eilen. Nicht eilen.*

237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo I. (Immer 1/2 aber Pesante.)* 239 240 *Gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer 1/2 des Tempo II).* *1. Viol.*

242 *Etwas zurückhalten.* *Gemessener, (aber immer noch in Halben)*

243 *(Pete.) Etwas zurückhalten.* 244 *Nicht etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).*

Kleine Trommel u. Tamtam

245 *ff.* 246 *Pesant, übergehen ins Tempo I (3/4)* 247

248 *Pesant. v. Tempo II (subito). Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen - recht gemessen.* 250 *Grazioso. Ein wenig fließender (gang unmerklich), immer d. d. aber immer gemessen.* 251

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flott.* *ff.* 253 *Grazioso. Nichter gehalten.*

Wieder flott. 254 *Fließend.*

255 *Nicht schleppen.* *Beck.* *Unmerklich zögernd.*

256 *Beck.* *Tempo I, subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)* *Fließender*

258 *ff.* *ff.* *Pesant.*

259 *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* *Tam-tam.* 260

1. 2. Fl.
1. Cl.

Kleine Trommel u. Tamtam.

261 *klängen lassen* 262 *Gemächlich.* 263 *Sehr fließend, sogar etwas zögernd.*

261 2 ff 3 1 8 1 7 Hörner.

264 *Etwas silber.* 265

264 2 3 5

266 *Im erreichten Tempo weiter (aber schwächer als das erste Mal).*

266 1 6 Fl. Ob. Clar.

267 268 *Tamtam.*
Tempo I subito.

267 5 7 1 1

269 *Tempo l'istesso Tempo.*
è wie früher (immer im Tempo I).

269 1 2 5

270 *Nicht schleppen.* 271 272 *Unmerklich zögernd.* 273 *Poco più mosso.*

270 4 8 7 8 4

274 *rit. molto rit. Molto mosso. (Tempo II.)*

274 3 2 2 3 1

275 *Etwas gemessener.* *poco rit. (Graziosissimo, beinahe Allegretto.)* 276

275 4 1 2 2 1 5

277 *Andante, sehr gemessen.* *Hörner, Pos.* *Gr. Fr.* 278

277 3 1 2 2 2

279 *Wieder wie vorher. (flüchtig) Tempo II subito.* 280 *Nicht schleppen.*

279 3 6 1 2 5

Kleine Tommel u. Tamtam.

Fließend.
3 Pros. Tuba.

281 282

1. 2. 3. Pa. Besantk.

283

Fpft. *Tamtam.* *Flott.*

284 285

Streiter (plötzlich). 286 *rit.* *Feierlich (Noch etwas mäßiger)* 287 *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (I). 288 289 *Accelerando.*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Reichtroll.*

291 *Stoß.* 292 *Besantk.*

293 294

1. 2. 3. Pa. 1 *ff.*

295 *gehalten. Tamtam.*

molto rit. 296 *a tempo* 297 *Dringend.* *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin Herdenglocken.

1. Satz.

Tambourin.
Langsam. (Adagio) [2] [3] *Etwas weniger langsam.*

Nicht schleppen. *Ph.* *Drängend.* *molto rit.* [4] *Tempo I. (Adagio) subito, aber flüssiger als zu Anfang.*

Nicht schleppen. [5] *Von hier an unmerklich drängend.* *Più mosso.* *Drängend.*

[6] *Allegro con fuoco, risoluto ma non troppo*
Trgl. 4

[7] [8] [9] [10] *Ob. Clar.*

[11] [12] 8 8 8

[13] [14] *rit.* *a tempo (sempre Epitasso) werden*

[15] [16] *a tempo Allegro.* *Flott* [17] [18] 4 3

Tempo I. d = d
1. Pos. *1. Pos.*

Tambourin u. Zerdenglocken.

19 20

1.2.3. Pos. *Tuba.* 2 *Pos. Tuba.*

21

3 *Fl. Clar.* *Tuba.* *f*

22

f *f* *f* 2 3 *f* *f* 1

23 *Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.*

f *f* 2 4 1 *p*

24 *Moderato* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro)* 27 28

pp 8 8 8 4 4

29 30 31 *rit.*

6 8 3 4 6 1 *1. Trp.*

32 *Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.*

1. Trp. 1 *2. Trp.* *1. Trp.* *tr.*

33 *Meno mosso. rit. Subito Allegro. Ziemlich ruhig.* 34 35 36

3 1 8 10 5 9

37 *Etwas gemessener (wie vorher)* *♩ = ♩*

1 *1. Trp.* *2. Trp.* *1. Trp.*

38 *Sehr gehalten.* 39 *Sehr feierlich. Sehr breit. Tempomotto (noch mehr zurückhaltend).* 40

b₂. 1 9 4 2 3 6

41 *Behalten.* 42 *rit: Adagio. (Tempo der Einleitung)*
2 5 2 1 *Ordnung.* 3

43 *Etwas drängend.* 44 *poco rit: a tempo Fließend.* *Wieder a tempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)*
8 1 2 4 4

45 *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.* 46 *rit molto rit. Allegro come prima*
3 4 2 1 1 *4 Fl. 2. Fl.*

47 *1 Pos Solo*

48 *poco rit.*
3 2 3

49 *Grandioso. (Poco meno mosso.)* 50 51 52 53 *Nicht eilern.*
1 6 9 8 6 4

54 *Pk. Solo. Beck. Pk. Beck. Pk.*
2

55 56 *Beck. Hörnt.*
6 9

57 *Hörn. Trp.*
rit. poco ritern.

58 *a tempo Nicht eilern.*
2 3 2 1 3

Tambourin u. Herdenglocken.

4

59 Nicht eilen. rit. a tempo. 60 rit. niedera tempo. Von hier an tempo.

2 1 2 2 2 3 Harle gliss. 3^{tes} Subb.

61 Frisch. 1. Trpt.

7.2. Pos. 1.3. Horn.

Flöt. Picc. Flöt.

Nicht eilen. mf

62 Fließend. 4

63 64 Breit. 5 2

Fig. Pos. Fag. u. Voll. Ph. Gr. Tr.

1 Becken. ff p 1

65 66 67 68 Etwas zurückhaltend. a tempo subito. d = d

ff p 2 p molto cresc. ff 8 3

Tambourin u. Herdenglocken.

2. Satz.
Nachtmusik.

* Herdenglocke.
Allegro moderato

rit. *a tempo* *rit.*

1. Horn. 1

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eiler. Nicht geschwellig.* *Etwas drängend.* *Rute*
1 Ob. Clar. 6 4 2 Tuba *Tuba p molto cresc.*

Tempo. *tr*

Fl. Ob. Clar. Gr. Trom.

72 *Tempo subito. Sehr gemessen.* 73 *Andante molto moderato* 74 *Nicht eiler.* 75

4 9 2 6 7

76

Pk. 12, 3. Ob. Engl. Horn. 12, 3. Clar.

77 78

4 8 4 Pk. Cello.

Sempre listesso Tempo. Nicht eiler, sehr gemächlich. 79

80 *Gemessen.* 81

5 6 6 Fl. Ob.

82

6

* Herdenglocken sind immer discret u. intermittierend in realistischer Nachahmung des Glockengebimmels einer weidenden Herde, zu spielen.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Tamborin u. Herdenglocken.

83 *1. Horn.* *3. Horn gest.* *1. Horn.* **84** *Herdenglocke in weiter Entferrung.*

rit. *a tempo.*

85 *Gehalten.* **86** **87** **88** *Poco meno mosso*

89 **90** *1. Sept. Solo* **91** *1. 2. Sept.* *1. 2. 3. Pos.* *Reite Drängend. Unruhig. in tummen* *p cresc molto cresc. ff*

Tuba *1. 2. V.* *Viola. Cello.*

92 *a tempo.* **93** *Cell. Solo.* **94**

Bas. Clar. *Tam.* *Tam.* **95** *11*

96 *Tempo.* **97** **98** **99** **100** *Trgl.* *7*

101 *Pk* *1. 2. Ob.* *Clar.* *4*

102 *Tr* *Pk* *3*

Herdenglocke im Orchester

103 104 105 *Sehr gemessen.* 106 107 108 109 110 111 *länge*

5 1 8 8 9 6

3 p 1

5 7 10

ppp

Nicht ausbleiben.

Handwritten notes: *mv*, *ppp*, *länge*

3. u. 4. Satz tacent.

Rondo - Finale.

223 *Tacet.* 273 *Poco più mosso.* 274 *molto riten.* *Meno mosso. (Tempo II)* 275 *Etwas gemessener.* 276 *Moch etwas langsamer.* *(Graziasissimo, betnähe Menuett)* 277

Pos. Tuba. *Viola. Cello. B.* *Pos. Tuba.*

Stridner. Holzbläser.

poco rit. *rit.*

3 2 3 1 4 1

2 2 1 5 3

1 2

Ph. Pos. Horn: *Gr. Tr.*

Handwritten notes: *rit.*, *poco rit.*, *molto riten.*, *Meno mosso. (Tempo II)*, *Etwas gemessener.*, *Moch etwas langsamer. (Graziasissimo, betnähe Menuett)*

Tambourin u. Herdenglocken.

278 Zurückhaltend. (Flotto pesante) **279** Wieder wie vorher. (plötzlich) *Tempo subito.* **280** Nicht schleppen.

281 Fließender. **282** **283** **284** Flott. **285**

286 Breiten. (plötzlich) *rit.* **287** Feierlich. (Noch etwas mässiger.) *molto rit.*

288 Plötzlich wieder *a tempo* (R). **289** *acc.*

290 *Tempo primo* (C-d) etwas feierlich. Prachtvoll. *tr. fr. fr.*

291 Pesante *a. spr.* **292** Pesante. *Fl. Ob. Clar. Horn.*

293 Herdenglocke. *f*

294 **295** Behalten. *f*

296 *molto rit.* *ff* **297** Drängend. *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

1. Satz.

Langsam. (Adagio) Tenorhorn.

1 2

1 2 3

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

Nicht schleppen.

Drängend, molto rit.

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

Nicht schleppen.

1. Flöte.

5

Von hier an (unmerklich) drängend. Più mosso.

ob. Clar.

Drängend.

6 *Allegro risoluto*

ma non troppo

4 7

Pos. Tromba.

8

9

10

ff

2 4 8

Triangel.
Hörner.

11 12

8 3

13 *FK.* 14

2 6 3

rit. *altempo sempre*
(d'urcend)

15

2

Fl. ob.

16 17 18

5 2 2 4 3

altempo Allegro. Flott. *Tempo.* *Poco pesante.*

1. 2. Viol. ob.

1

19 20

3

Hörner. *sf* *dim.*

p *f*

21 22 23

6 6 8 4 1 3

Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.

24 *Moderato* 25 26 *Wieder Tempo (Allegro.)*

8 8

1. Trpt.

27 28

9 2 4

FK. *1. Trpt.*

d = d

Triangel.

2 [29] [30] 1. Trpt.

[31] 3. Pos. Tuba. Beck. Pk.

rit. [32] *Gemessener. Bewegter, aber gemessen, wie vorher.* [33] *Meno mosso.*

rit. *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.* [34] Engl.

[35] [36] [37] *Etwas gemessener. (wie vorher.)* = *d* 2. Trpt. 1. Trpt.

1. Trpt. [38] *Sehr gehalten.* 3. Trpt. *mf*

[39] *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. (molto moderato).* Harfe. 1 f 2 >

[40] [41] *Gehalten.* [42] *rit.* *Adagio. (Tempo der Einleitung.)* Holzbl. Viol.

[43] 3. Pos. *Etwas strängend.*

[44] *poco rit.* *altempo. Fließend. wieder altempo (Langsam aber nicht mehr schleppend).*

Triangel.

45 *Leidenschaftlich. Allmächtig drängend.* 46 *rit.*

3 4 1. Fl. Ob. Clar.

molto rit. *Allegro come prima.*

3 9 2 3 1. Viol. *f sempre*

47 48 *poco rit.* 49 *Grandioso.* 50 *Poco meno mosso.*

9 2 3 4 6 9

51 52 53 *Nicht eilen.* *FK. Solo.*

8 6 4

54 55 *Beck.*

2 6 8

56 *Wieder ins Tempo übergehend, Tempo risoluto* Hörner. 57 *Fr. Trpt.*

7 7

Pos. rit. poco riten.

5 1 3 2

58 *al tempo Nicht eilen.* 59 *Nicht eilen. rit.* *al tempo*

4 3 2 4 2 1. 2. Viol.

60 *rit.* *wieder al tempo*

3

Von hier an Tempo. *ff*

3 3 3 *ff*

Triangel.

61 Frisch. Nicht eilen.
2 5 1 Glockensp.
mf tr tr tr

62 Fließend. 63 64 Breit.
6 5 2 Pss. Posa.,
Pk., Gr. Tr.

1. 2. 3. Pos. 65

rit. *Tempo I Allegro* 66 67
tr. ff 8 4 3. Pos.
Kuba

1. 2. Trpt. *allegro subito* 68
ff 3
Etwas zurückhaltend.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato. 3. Horn rit. *allegro* rit.
1. Horn. 1 1

69 Allegro. 70
1. Ob. 3 3 3 3 3 3 4

Nicht eilen!
71 Nicht anschwellen. Etwas drängend. tr *Tempo*
4 4 Fl. Ob. Clar. 6 Gr. Tr.

Tempo rubato. Sehr gemessen. *Andante molto moderato.* *Triangel.* *Nicht eilen.* *Hörner.*

72 73 74 75

7 9 2 6

3 *fz.* 76

8

77 78 *fz.* 79 *Sempre Pistesso! Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.*

8 4 3 8

80 *Gemessen.* 81 *Ob. Clar.* *fz.* *Fl. Ob. Clar.*

6 2

82

1 *f*

83 *1 Horn.*

4 7

rit. *α tempo* 85

4 4

Gehalten. 86 87 88 *Poco meno mosso.*

3 5 7 5 4 *Ob.*

89

90 91 *Drängend.*

2 6 6 4

Trübsal.

92 *allegro* 1. Ob. Fel. Solo

93 94 95 1. Trpt. 1. Ob.

96 *Tempo* 1. Trpt. 1. Clar. 1. 2. Fl. Et. Ob. Clar.

97 98 Ob. Clar. Engl. Horn. Hörner.

99 2 *f* 1

100 *p* *f* 2 1 *p* 3

101 102 *pp* 3 8 3 *tr. fr.*

103 *p* *cresc.* *f* 4 *f*

104 105 *Sehr gemässert.* 106 107 1 9 7 10 5 1

108 *Tromben* 109 110 111 *Tange* 8 8 3 6

Triangel.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell: in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112

118

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 112-118. Includes markings '6', '6', and '1. Viol.' with triplet figures.

Allmählich etwas fließender.

114

115

Musical staff 2: Treble clef. Measures 114-115. Includes markings '4', '6', '8' and triplet figures.

stärker flötter

116

117

118

1. 2. Viol.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 116-118. Includes markings '8', '8' and triplet figures.

Ob. Clar.

119

120

Musical staff 4: Treble clef. Measures 119-120. Includes markings '1', '8', '6' and triplet figures.

121

122

123

124

125

126

1. 2. Viol.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 121-126. Includes markings '8', '9', '5', '8', '8'.

127

128

Musical staff 6: Treble clef. Measures 127-128. Includes markings '4', '8', '5'.

129

130

131

Contr. Fug.

C.B. 3

Vel. Vla.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 129-131. Includes markings '10', '8'.

132

133

134

1. 2. Ob.

Piu mosso (subito).

Wie vorher (ebenso plötzlich).

Musical staff 8: Treble clef. Measures 132-134. Includes markings '3', '3', '4', '3'.

135

136

1. 2. Fl.
1. Viol.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 135-136. Includes markings '9', '9'.

Triangel.

137 *Piu mosso* *Tempo I.* 138 *Piu mosso.* *Tempo I.* 139 *Piu mosso.* *Tempo I.* 4. Pos. bass

140 3. Pos. Tuba. 1. 2. 3. Pos.

141 *Nicht eilen.* *ff* 142 *trm. Pesante.* *tempo* 143

144 *Wieder wie am* *10* *Anfang.* 145 *1* *Fließend.* 146 *5* *Straßengelächern.* 147 *10* *1. 2. Trpt.* *1. 2. Pos.* *3*

148 *Wieder wie zu Anfang.* *148* *(nicht eilen) kurz.* *149* *kurz*

150 *8* 151 *7* 152 *8* 153 *9* 154 *8* 155 *8*

156 *Flötter* *157*

158 *3* 159 *1. Clar.* *6*

160 *7* 161 *3* *6*

160 *7* 161 *3* *kurz.* *kurz* *1. Viol.* *Clar.*

Triangel. *Wild.*

1. Viol. 6 2 1. 2. 3. Pos. Tuba

Più mosso. a tempo 2 2 1. Trpt.

ff. Trum 1

Più mosso subito. Tempo I subito. Più Tempo mosso.

1 3 2 6 4 1 10

molto acceler. a tempo Nicht eilen. Kanz

7 1 7 8 6 6 5 1

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Tempo I (Allegro ordinario.) tr tr tr tr

ff. 8 6 8 8

Hörner. 1 ff. 3. Pos. Tuba.

6 1 1

Fließend. Drängend.

1. 2. Pos. Bl., Ob., Clar. - 1. 2. Viol.

ff Lange halten.

sempre l'istesso tempo. *Triangel.*
(Tempo I ordinario) **230** *Behaglich.* **231** **232** **233** *Pos. Tuba. 2*

poco rit. *Pesante.* *kurz gemessen!* *Nicht schnell!* **234** *etwas schneller als im Tempo I.*
Tempo II (Allegro moderato energico)

Nicht eilen **235** *Azioso.* **236** *Immer dieselben 6)* *Nicht eilen.* *Nicht eilen.* **237** *Pesante.*

238 *Immer noch Tempo I. Immer $\frac{3}{2}$ aber Pesante.* **239** **240** *Gemessen.* **241** *Nicht eilen (aber immer $\frac{1}{2}$ des Tempo II.*

1. Fl.

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).*
Engl. Horn.
Gr. Tr.

243 *Gr. Tr., Fk.*

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)*

245

246 *Im Pesante übergehen ins Tempo I ($\frac{4}{2}$) Pesante.* **247**

Triangel.

Tempo II (subito). **248** *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.* **249** *Nicht eilen - recht gemessen.*

250 *Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer $\text{♩} = \text{♩}$ aber immer gemessen* **252** *Recht gemessen Flott. (quasi Andante).*

253 *Gracioso. Wieder gehalten.* *Holzbl. Streicher.* *Fl.*

254 *Fließend.* *Pos. Fuba* *1* *2* *Nicht schleppen.* **255**

Unmerklich drängend. **256** *Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I)*

257 *Fl.* *Fließender.* *Hörner.* *Fl.* *ff*

258 *Pesante.* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* **259** *molto rit. Tempo I.* *ff* *1* *1* *1* *Fl.*

tr tr tr tr *tr tr tr tr* **260** *Pos. Fuba.*

261 **262** *Gemütlich.* *1* *Fl.* *1* *p* *p*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* **264**

Triangel.

265 *Etwas eilen.* **266** *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das*

erste Mal.) **267** *fz. Pos. EE.*

268 *Tempo subito.* **269** *Sempre l'istesso Tempo.* **270** *Wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen.*

271 *fz.* *Pos. Tuba.*

272 *Unmerklich drängend.* **273** *Poco più mosso.*

274 *mollo riten. Meno mosso. (Tempo II.)* *1. Viol.*

275 *Etwas gemessener.* *poco rit.*

Noch etwas langsamer. (Crescissimo) **276** *beinahe Menzittel.* **277** *Hörner, Pos*

Zurückhaltend. (Molto pesante). *Wieder wie vorher. (plötzlich) Tempo II subito.* **279** *Nicht schleppen.*

Triangel.

280 *Fließend.* 281 *Fl. Ob.*

282 *Pesante.* 283 *Flott.* 284 *1. Pos. tuba.*

285 *Breiter. (plötzlich.)* *Hörner.*

286 *rit.* *1. Feiertich. (Noch etwas mäuswiger.)* 287 *2. Pos. tuba. mollarit.*

Plötzlich niedriger a tempo (I). 288 289 *Ob. Clar. Fl. Ob.*

accelerando 290 *Tempoprimo (♩ = ♩)*

etwas feiertich. Prachtvoll. *Pesante* 291 *a Tempo* 292 *Pesante.*

293 294 *Fr.*

295 *Gehalten.* *molto rit.* *molto cresc.*

296 *al tempo* 297 *Drängend.* *rit.*