

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Erste Abtheilung.
N^o 1.

1. Pauke.

Kräftig. Entschieden.
in A, B, E, hoch. (Horn.)

Zurückhaltend. (Gr. Tr.) **Molto rit.**

2 (Gr. Tr.) **2** gedämpft. **1**

sempre pp

Die Triolen immer schnell.

sempre pp

ohne Dämpfer **2** (Gr. Tr.) **2** **4** **6**

pp **ff** **pp** **fff**

Gedehnt. Sempre listesso Tempo.

(1. Viol.) **Bewegt.** **5** **12** **6** **14** **7** **8** **8** **2** **9** **9** **8**

ff **A** **8** nach **As**, **C** nach **Des**.

10 **14** **11** **16** **12** (Es-Clar.)

sf **13** **pp**

Lange. **Langsam, schwer.**

p **As** nach **A** **ppp** **s**

sempre pp

14 **Etwas drängend.**

sempre pp

1. Pauke.

Zurückhaltend. 1 (2. Pauk.) 1

A nach G

15 Wieder schwer. 1 3

pp sempre pp

16 Etwas drängend. 1 2 3

G nach A. ff Des nach D

(1. Pos.) *Vorwärts* 1

fp ff

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. (B-Clar.) 19 Unmerklich etwas bewegter.

f p

15 D nach C, E hoch nach F. 12

20 21 10 22 7 23 (I. Viol.)

pp

Mit rarster Tongebung 1 4 24 (I. Trump.)

pfp

1 1

f p cresc.

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. (Ob. Clar.)

f

4 25 13 26 12

27 1 1 2

ff=p ff=p f=p f=p f=p

1. Pauke.

(Beck.)
 C nach D. 4 *tr* 1 *tr* 28 A nach G. (Fag.) 8
ff ff ff pp

Zeit lassen.
 1 2 3 4 5 *Rit.* 29 a tempo 30 G nach Fis, D nach H, F
f > p cresc. ff 10 4 1

hoch nach E. 31 12 322 (Beck.) Vorwärts. (mit Teller.)
 13 *ff accelerando.* 3 3 *p*

Zurückhaltend. Fis nach F. 1 33 H nach B, E hoch nach Es. 1 1 1 1
 3 1 3

Etwas drängend. (Pos.) *cresc.* *rit.* 34 Wieder a tempo. gedämpft
 1 2 3 1 2 *p pp* Dämpfer ab

F nach A, B nach Des, Es nach E hoch.
 6 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 9 44 7

45 8 46 10 47 10 48 9 49 12 50 8 (Clar.)

51 nicht zu schnell Vorwärts stürmen. Più mosso. 52 Immer noch drängend.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *af af p ff*
 ohne Dämpfer.

tr 1 *tr* 2 53 *tr* 6 54 11 55 (Hörn.) Tempo I.
f > f p Des nach B.

Nicht eilen. Zurückhaltend. 56 Schwer. 1
 5 1 *tr* *p p* B nach D.

1. Pauke.

1 *Schwer.* **4 57** *Etwas zurückhaltend.*

ppp

sempre ppp *sempre ppp*

3 **58** *1* **3** *1* *1* *a tempo* **3** *1*

ppp *ppp* *rit.* *sempre ppp*

59 *1*

sempre ppp

1 **60A** *Ruhig.* *nach D tief.* **1**

ppp *3* *3* *(2. Pauke.)*

fp *ppp* *ppp*

61 *Vorwärts.* **14** *Langsam.* *(Cello)* **62** *Tempo I.* **63** **8** **64** **10** **65** **6** **66** **9**

ppp *pp* *Largo.* *17 D tief nach G, D nach C, E hoch nach D.*

67 **6** **68** **11** **69** **12** **70** **8** **71** **8** **72** *Schwungvoll.* *(2. Pauke.)* *G nach F tief.*

trm *sempreff* *ff* *ff*

73 **11** **74** **6** **75** *Drängend.* *(2. Pauke.)* *hart geschlagen.* *Ges nach F.* **1** *ff*

D nach Ges hoch. *cresc.* *ff*

Sehr drängend. **76** *Scharf abreißen.* **2** *fff*

ff *fff*

1. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando, Ohne Hast.

L'istesso tempo.

in Es tief, G, C.

23 10 2 19 3 16 4

20 *ff* (Horn.)

1

1 5 26 6 15 7 16 8 24 9 16 10 11 11 4

(Viol.)

sf — *p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 7 8

3 3 3 3 3 3 3 3

f 3 3 *f* 3

6 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 13

(Flügelh.)

Rit. *pp* Langsam. 17 Tempo I. 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4

6 15

14 23 9 24 13 25

(Gr. Tr.)

1 5 26 21

3 3 3 3

Sehr gemächlich. (Flügelh.)

27 13 28 12 29

a tempo *ppp* *pp*

1

1 1 2 30

sempre pp *ppp* *ppp*

Wieder lebhafter. (Gr. Tr.) Drängend.

8

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

pp *ppp* *ppp*

(Horn) *rit.* *dim.*

6

32

1. Pauke.

Tempo I.

Nº 4. tacet.
 Nº 5. tacet.
 Nº 6.

Langsam.

19 *a tempo* *ff dim.* *f* *ff* *rit.* *B nach A* *pp poco a poco cresc.* *molto cresc. ff dim.*

Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. *20* *Tempo I.* *21* *Immer breiter. (Viol.) molto espr.*

23 *Mit höchster Kraft. Noch stärker werden. accel.* *24* *Wieder sehr bewegt.* *ff* *p ff*

25 *Langsam.* *26* *27* *28* *Immer breiter. (Gr. Tr.)* *pp* *p*

29 *Nicht schleppen. (Viol.)* *30* *p* *molto cresc. f cresc. f*

31 *Breit. (Pos.)* *32* *a tempo* *pp* *molto cresc. f*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

2. Pauke.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

5 (1. Pauke.) **B nach D.** *molto rit.* (Gr.Tr.)
in **D** tief, **B**, **F** hoch. *ff* *5 rit.* 10

2 *ppp* *Schwer und dumpf. gedämpft.* 1 1 3 1
Die Triolen *3* immer schnell. *3* *sempre ppp*

3 1 1 3 3 3 immer gedämpft. 3
pp *sempre pp*

2 3 3 4 2 3 13 5 12
pp Dämpfer ab.

6 14 7 *Gedehnt.* 8 *Sempre l'istesso Tempo.* (Cello) 9 ohne Dämpfer (Fagott.)
8 2 2 2 7 *f* *p*

10 *f* 1 2 3 4 5 6 7
pp

5 11 16 12 15 13 *Langsam. Schwer.*
8 *F* hoch nach *E*, *D* tief nach *E* tief. *Lange* *ppp*

3 3 1 3 1 14
sempre pp

Etwas drängend. 1 3 1 3

Zurückhaltend. **D** nach **A**. 15 **E** tief nach **D** tief. *Wieder schwer.* 1
pp 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. Pauke.

1
sempre pp 3

16 *Etwas drängend.*
 (1. Pos.)
 4

Vorwärts. 4 (1. Pauke.) 17 *Wieder zurückhaltend.* 12 18 12
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* A nach G, E hoch nach C.

(B. Clar.) 19 *Unmerklich etwas bewegter.* 5 20 9
p

21 10 22 7 23 16 24 13 25 13 26 *Schwungvoll.*
 (1. Trommel.)

10 27 20 28 9
ff

(4. Fagott.) *Rit.* 29 *a tempo*
p *cresc.* *ff*

10 30 4 1 (Hörn) *ff* *p* *ff*
 G nach A.

31 12 32 14 33 3 1 3 1 1 1
p A nach G, D tief nach B.

1 1 4 34 4 1 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14

40 8 41 8 42 8 43 9 44 7 45 8 46 10 47 10 48 7 (Viol.)
pp

2. Pauke.

49(2)

First musical staff with notes and dynamics *p* and *mf*.

51

(1. Pauke.)

2

3

Vorwärts stürmen. Più mosso. mit Holschlägeln.

Second musical staff with notes, dynamics *ff*, and performance instructions.

⊙ nach Des, C nach F hoch.

Third musical staff with notes, dynamics *ff*, *mf*, and *p*, and performance instructions.

52

Drängend.

(1. Pauke.)

(1. Pauke.)

53

54

Des nach C.

Fourth musical staff with notes and dynamics *f*.

55

Nicht eilen.

Tempo I.

(1. Pauke.)

Zurückhaltend.

56

Fifth musical staff with notes, dynamics *ff*, and performance instructions.

C nach A.

(1. Pauke.)

Schwer. B nach E tief.

1

(Gr.Tr.)

Sixth musical staff with notes and dynamics *ppp*.

57

Schwer. Etwas zurückhaltend.

ppp

sempreppp

Seventh musical staff with notes and dynamics *ppp*.

sempreppp

58

rit. a tempo.

1

Eighth musical staff with notes, dynamics *f*, *ppp*, and performance instructions.

59

sempreppp

ppp

Ninth musical staff with notes and dynamics *ppp*.

60

Ruhig.

7

1

Tenth musical staff with notes and dynamics *p*.

2. Pauke.

(1. Posanne.) **Es tief nach Es.** (1. Posanne.) **61** Vorwärts.

Es tief nach F, A nach C. **62** Tempo I. **63** 4 (2 Oboi.) (Violine)

64 **65** 2

(Kl. Trommel.) (Gr. Tr.) **66** 1

67 6 **68** 3

(Gr. Tr.)

69 12 **70** 8 **71** 4 (Glockenspiel.) **72** Schwungvoll. *sempreff*

F. tief nach A. *ff* *molto cresc.* *ff* **73** **A nach F tief.** 4 8

(A. Pos.) **74** **F hoch nach C, C nach B.** 1 *fp* *molto cresc.* *ff*

75 Drängend. **B nach A.** **Sehr drängend.** *pp cresc.* 1 *ff*

76 1 *ff* scharf abreißen.

3. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

28 1 10 2 19 3 16 4 25 5 26 6 15 7 16 8 24

9 16 10 11 11 26 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 16

rit. 8 17 **Tempo I.** 15 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 24 13 25 10 26 21 27 13 28 12 29 4 (1. Pauke.) 1

pp *pp* *ppp* *ppp*

Wieder lebhaft. 30 **Wieder etwas zurückhaltend.** 31 **Tempo I. (Triangel.)** 32 10 1 2 3 4 5 6

(1. Pauke.) *ff dim.* *pp* 12

33 1 2 3 4 5 6

7 2 (Tamb.) *molto cresc.* 1 (Becken.) *ff*

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

2. Pauke.

Nº 6.

Langsam.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 8

in D tief, B. D.

8 13 9 8 10 8 11 8 12 8 13 8 14 11 15 6 16 8

17 11 18 6

19 *a tempo* (1. Pauke.)

Drängend. *ff*

Sehr drängend. *ff*

Sehr bewegt. 20 (= d =)

Tempo I. 21

16 (rit.) 8

22 Immer breiter. *B nach G.* (1. Pauke.)

Unmerklich drängend. (1. Pauke.)

3

1 2 3 4 5

4 *pp* *ff*

23 Immer drängender. Mit höchster Kraft. *B nach H.* (Violine.)

Noch stärker werden. *acc.*

Wieder sehr bewegt. 24 (= d =)

1

ff *dim.* *mf* *ff* *ff*

3

Tempo I. Sehr langsam. Immer breiter.

6 rit. 25 7 26 16 27 8 28 4 (Gr. Tr.)

1

ff *p* *ff* *H nach A.* *pp* *f*

Von hier an Tempo. Nicht schleppen. (1. Pauke.) 29

6 (Violine.)

30

3

ff

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit. (1. Pauke.)

4

1 2 3 4 5 6 7 8

f *dim.* *molto cresc.*

32 *a tempo*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kleine Trommel.

Kräftig. Entschieden.

(Hörn.)

1 2 3 4 5

2 Zurückhaltend. Molto riten. Schwer und dumpf. Bewegt. Rubato.

3 13 11 11 8 8 12

6 14 7 Gedehnt. Sempres l'istesso Tempo. 9 10 14 11 16 12 15 Lange 13 Langsam. Schwer.

8 2 2 9 8 4 3

14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 15 1 1 2 1 2 1 16 Etwas drängend. (Pos.)

7 6 1 2 2 2 2 2 2 4

cresc. Vorwärts. accel.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. (1.2.3. Trmp.) 19 20 (Bock.)

15 12 fp fp fp fp fp fp

Wie aus weiter Ferne. 21 3

pp pp

3 22 tr tr

pp

tr sempre pp pppp 23 15

24 tr tr 6 mf 25 8

f

Kleine Trommel.

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

26 *ff-p* *f* *ff* *ff* (1.2.3. Posa.)

28 17 29 11 30 4 1 13 31 12 32 14 33 3 1 3

rit. a tempo

34 4 10 35 8 36 9

37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 (Horn u. Fagott)

p

44 7 45 8 46 10 47 (1.2.3. Tramp) 7

48 4 *tr tr tr tr tr* 3 3 3 *tr* 149 8

tr *tr* 3 3 *tr tr* 50 10 51 (Pauke)

ff-p

Vorwärts stürmen. Più mosso.
mehrfach besetzt.

ff

Immer noch drängend

tr tr tr tr tr 52 2 *tr* 3 *tr tr tr* 2 *tr tr* 53 *tr tr tr tr* 6

sf sf sf sf sf ff ff ff

mehrfach besetzt.
in Entfernung aufgestellt.

54 *p* (Basse) *pp* *mf* Im alten Marschtempo (Allegro moderato)

Kleine Trommel.

Tempo I.
55 Wie zu Anfang. nicht eilen
4 (Sorn.) *ff* im Orchester

56 *pppp*
4 Zurückhaltend Schwer. 57 13 58 3 riten. Tempo 1 59 9

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. kurz
10 14 3 (Viol u. Bass) *ppp*

63 8 64 (Pauken) 6 65 2
kurz. kurz.

66 3
pp *p*

67 4 68 6 3
(Gr. Tr.) *pp* *p*

69 5 1
p

70 4 *p* *tr*

71 3 4 (I. Trmp.) 72 Schwungvoll 14
sf sf sf sf sf sf

73 (I. Viol.) 74 (Triangel) *tr*

Vorwärts. 75 Drängend. 76 5 2 mit höchster Kraft. *tr tr tr* scharf abreißen.
1 2 *ff* *ff ff ff sfpp* *cresc.*

Zweite Abtheilung tacet.



Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

6 abgestimmte Glocken. (in der Höhe postirt.)

in der Tonhöhe von nicht eine Octave höher.

Erste Abtheilung.
N° 1 tacet.

Zweite Abtheilung.
N° 2, 3 u. 4 tacet.
N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

f sf sf sf sf

(Knabenchor.)
Bimm bamm bimm bamm.

2 1 3 Zurückhaltend. (Alt-Solo.) *Meno mosso.*

Und sollt' ich nicht weinen, du göttiger Gott.

4 2 1 5 4 5

1 2 6 3 4 5 6 7 8 9 10 1 1

p f p f p f

7 3 Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist. (Knabenchor.)

mf p ppp

10 2 NB. das A nur, wenn eine A-Glocke vorhanden.

ff Die

himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be - reit't. durch Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

f

N° 6 tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

Kleine Trommel. (in der Entfernung aufgestellt.)

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Tacet bis

43 Immer dasselbe Tempo.

(Celli u. Füsse.)

(Kl. Trommel im Orch.)

Vorwärts stürmen. Più mosso.
(Kl. Trom. im Orch.)

Immer noch drängend.

Im alten

Marschtempo. (Allegro moderato.)

55 Rest tacet.

pppp

Detailed description: This is a page of a musical score for the Small Drum (Kleine Trommel) in Gustav Mahler's Symphony No. 3, First Movement. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with the instruction 'Kräftig. Entschieden.' and 'Tacet bis' (tacet until measure 43). At measure 43, the drum enters with the instruction 'Immer dasselbe Tempo.' and '(Celli u. Füsse.)'. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, pp, mf, ff). Measure numbers 6, 44, 7, 45, 8, 46, 10, 47, 10, 48, 5, 1, 49, 12, 50, 10, 51, 3, 52, 2, 3, 53, 5, (Bläser.), 54, and 55 are indicated. The score concludes with 'Rest tacet.' and a final dynamic marking of 'pppp'.

Zweite Abtheilung tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner) Gr. Tr. *f ff*



Gr. Tr. Zurückhaltend. *pp* *Molto riten.* *tr* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 *p* *pp* 1 mit 2 Schwammschlägeln Tam-tam 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp*



Gr. Tr. Solo 3 *tr* *sempre pp* *Schwer und dumpf.* 2 1 2



3 4 5 6 7 8 *sempre pp*



9 10 11 3 12 2 2 *sempre pp*



2 4 2 *pp* *pp*



(Celli, Bässe, Fag.) *ff* Gr. Tr. *Bewegt.* *Rubato.* *Nicht schleppen.* (1. Trmp.) *ff* 8 5 12 6 6 4



Gedehnt. *Sempre l'istesso Tempo.* *Nicht eilen.* 7 8 8 8 9 8 10 6 (Celli u. Bässe) *pizz.* *pp* (Hörner) *ff*



Gr. Tr. *pp* 3 *tr* 11 15



Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

10 35 8 36 9 37 5 (1.2. Horn) 38 10

39 6

40 Triangel. *p* 6 41 8 42 8 43 (Celli u. Bässe) *p* 44 7

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.

45 46 47 (1.2.3. Trmp.) 48 (1. Viol.) *tr* *tr* Tam-tam

8 10 7 6 Gr. Tr. *tr* *pp* Gr. Tr. u. Becken Von Einem geschlagen. *p*

49 Tam-tam *p* 7 50 (1.2.3. Pos.) *ff* 4 Triangel *tr* *tr* *ff=ff=*

Triangel *tr* *tr* *tr* 51 *ff=f=f* Gr. Tr. u. Becken Von Einem geschlagen. *f*

Tam-tam mit Schwamm-schl. Vorwärts stürmen. Più mosso.

pp 1 2 3 4 5 6 7 8

Triangel *tr* *tr* 52 Gr. Tr. u. Becken *ff* Gr. Tr. u. Becken *f* Triangel *tr* *tr* *ff*

ff Tam-tam *tr* *p*

Gr. Tr. u. Becken *ff* Triangel *ff* Gr. Tr. u. Becken *mf* 53 1 Tam-tam 1

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

64 Triangel

p *f* *p*

65 Gr. Trommel

pp *p* *p*

Triangel 67 68 Gr. Trommel

f *pp*

69 (2. 3. Pos.) (1. Trp.)

p *p*

70 Becken an der grossen Trommel befestigt, aber ohne grosse Trommel.

p

(Glockenspiel) 72 Schwingvoll. Gr. Trommel 73

p *fff*

74 Triangel Gr. Trommel 75 Tam-tam Drängend.

ff *ff* *pp* *ff*

Triangel Sehr drängend.

ff

76 Triangel Gr. Trommel Scharf abreißen.

f *fff*

Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

Zweite Abtheilung.

Nº. 2.

Tempo di Menuetto.

Riten. a Tempo.

Poco rit. a Tempo.

First staff of music with measures 7, 10, 12, 2, 7 and (1. Viol.) *pp* *grazioso*

Second staff of music with dynamic *p* and *pp*

3 Listesso Tempo.

4 Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

Sempre l'istesso Tempo.

Third staff of music with Triangel, measures 20, (1. Viol.) *pp*, and measure 6 with (Becken mit Schwammchl.)

Fourth staff of music with Triangel, measures 9, 6, 7, 8, 16, 17, 2, 15, and (Ob. u. Cl.)

Fifth staff of music with measures 9, 10, (1. 2. Fl.) *pp*, and (♩ = wie früher ♩ =)

Sixth staff of music with measures 6, 11, 19, 1, 1, 1, 12 (Becken)

Seventh staff of music with Ruthe, Triangel, measures 1, 4, 13, 10, (Glockenspiel), Triangel, *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *pp*

Eighth staff of music with Wieder gemächlich., (Viol. Solo), Triangel, measures 14, 15, 16, 1, *pp*, *p*, *pp*

Ninth staff of music with measures 16, 17, 18, 19, *poco rit.*, *molto rit.*, *a Tempo*, 8

Tenth staff of music with measures 17, 18, 19, 11, *f*, *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY
Gr. Trommel. Triangel. Ruthe. Tam-tam.

8

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 3 4 Triangel

23 10

(1. Ob.) *p*

L'istesso Tempo.
(wie früher)

1 2 3 4 5 3 16 4 4 Flöten

Triangel.

14 *mf* 1 5 4

9 1 6 6 15 7 16 8 10

(1. 2. Trmp.) *ff* 1 5 Triangel 9 16 *fff*

10 11 11 7 (Pauken) 17 12 Gr. Trommel 13 *pp* 11

14 *Sehr gemächlich.*
(wie früher) (Flügelhorn) *sf* *p* Zeit lassen. 15 Triangel *rit. ppa tempo*

16 *a Tempo.* *a Tempo.* 19 (*rit.*) 11 *pp* Wieder Zeit lassen.
(Flügelhorn)

8 (Flügelhorn) Riten. Gr. Trommel *p deutlich*

17 *Langsam. acceler. Tempo I.* 18 12 19 8 20 (1. Viol.) 13 (1. 2. Pos.) *p*

21 Triangel 1 2 3 4 5 6 7 8 4 22 4

14 (Colli. Bässe) (Fag.) *ff* 23 24 (6 Hörner) 10

Grosse Trommel. Triangel. Ruthe. Tam - tam.

Nº 6.

1 **Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.** 2 3 4 5 6 7 1

8 12 12 8 10 8 12

8 **Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. acceler. Molto string.** 9 **Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.**

3 2 2 4 5 4 8

10 **Riten. a Tempo.** 11 12 13 14 **a Tempo. Poco riten. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.**

4 8 8 3 6 5

15 **Unmerklich vorwärts. Poco rit. a Tempo.** 16 17 **Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. Tromp.)**

3 1 8

18 **Poco rit. Etwas breiter als vorher. Gr. Trom. Riten. a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.** 19

4 *pp molto cresc.* 3 1 3

20 **(=♩) Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.** 21 22

5 6 5 8 4 4

23 **Unmerklich drängend. Immer drängender. (=♩) Wieder sehr bewegt. Molto rit. Tempo I. zurückhaltend.** 24 25

10 1 9 9 2 2 3

(=♩) **Sehr zurückhalten. Sehr langsam. a Tempo.** 26 27 **(4. Tromp. a. l. Pos.)**

1 *mp* 11

28 **Immer breiter Langsam anschwellen.** 29 **Tempo I. Nicht schleppen.** 30

4 *pp - f* 12

Gr. Trommel **Wieder etwas zurückhaltend. Breit a tempo** 31 32

poco a poco dimtr. pp 8 12

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Glockenspiel, Tambourin und Becken.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig, Entschieden.

(Hörner) 4 2 Becken mit Tellern Zurückhaltend.

1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt. 5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. Gedehnt. 7

13 11 8 12 8 8

8 Sempre listesso tempo Nicht eilen. 9 9 8 10 8 (Gr.Tr.) pp tr 11

15 12 5 (Bässe) Tambourin pp

Tambourin 13 Langsam

sempre pp Becken deutlich mit Schwammschlägel pppp

Schwer 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 1 2 1 2 1

16 Etwas drängend. (Pos.) sp cresc. ff Vorwärts

Pesante Becken 17 16 18 14 Tempo I. 19 Unmerklich etwas bewegter. (2. Pauke) 5 20 Becken 1

21 2 22 5 23 16

pp pp pp sempre pp

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe)

Glockenspiel
1 42 7 43 7
sempre pp *p*

Tambourin
44 2 1 tr tr tr tr 1 tr tr tr 45 tr 5
(Fl. Ob. Clar.) *ff*

sempre ff *sempre ff* *f f f f f*

tr tr tr tr tr tr 46 4 tr tr tr tr tr tr tr tr
sempre ff

tr tr tr tr tr tr 47 1 tr tr tr tr tr 7 48 8 49
(Posaunen) *ff*

50 8 (Pos.) 4 **Tambourin**
ff

51 2 **Tambourin** Vorwärtsstürmen. Più mosso. 1 tr tr tr tr tr tr 52 2
f *ff f f f f f f f*

Immer noch drängend.
tr tr tr tr tr tr 53 tr 6 54 10 (Hörner)
ff *ff* *ff* *f* S. D. *ff*

Tempo I.
55 Wie zu Anfang. mehrere Becken
ff mit Tellern 3

Zurückhaltend. 56 Schwer. 57 13 58 3 Rit. a Tempo 1 59 9 60 Ruhig. 1 3
ff

61 Vorwärts. acceler. rit. molto rit. *pp*
(1. Pos. solo)

62 5 Langsam *Largo* Tempo I. 6
ppp kurz kurz kurz

(Celli u. Bässe)

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Becken (mit Schwammschl.)
pp 2 *sempre pp* 63 4 *ppp* (immer mit Schwammschl.) 2 64 5

Tambourin *p* *p* **Becken (mit Schwammschl.)** *pp* 65 4

Tambourin 66 *f* *tr* *p* **Becken** 1 (*mit Tellern*) 1 *p*

Tambourin *tr* 67 **Becken** 68 1 *mf* (mit Schwammschl.)

9 69 (1. Viol.) *mf* 8 70 (1. Viol.)

4 71 4 **Glockenspiel** *f* 72 *ff* **Schwungvoll** 7

Becken 3 (*mit Tellern*) *fff* 1 73 11 **Becken** 2 (*mit Schwammschl. gewirbelt*) *pp* *f* 75 **Drängend** 3

Tambourin *tr* *ff* **Becken** *tr* 3 *ff* 76 *Sehr drängend.* *f* *tr tr tr tr tr* *ff* *f f f f sf ff* *scharf abreißen. mit Teller* *fff*

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Nº3.

1 Comodo. Scherzando, ohne Hast. 2 3 16 4 Listesso tempo. (1. Flöte) 5 26 6 *mf* *tr*

Becken mit Triangelschl. 7 16 8 24 9 16 *pp*

10 11 11 26 12 13 Merklich langsamer. 14 Sehr gemächlich. (wie früher) 15 a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeit lassen.

Rit. Langsam. *accel.* 17 Tempo I. 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 9 24 13 25 10 26 3 Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

28 (1. Viol.) Langsam. Zurückhaltend *pp* 29 a tempo (Flügelhorn) 6 Moltorit *pp*

(Gr. Tr.) Zurückhaltend. *pp* 1 *ppp* 1 *ppp* 1 *ppp*

30 Wieder lebhaft, wie zu Anfang. Drängend. (Harfen glissando) 31 Wieder etwas (Pos. mit Sord.) Becken *pp* *dim.*

zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tempo I. 33 (Pauken) Becken 2 1 *ppp* 10 *p* 16 *f* *f*

Tambourin Becken *f* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp* *ff*

Glockenspiel, Tambourin und Becken.

Nº4. tacet.

Nº5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Kasernenchor.) Glockenspiel

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

p 3 1

f Zurückhaltend. 2 6 2 3 4

Meno mosso. 4 Tam-tam 4 5 5

Ach komm und er-bar-me dich! Ach

Becken 6

komm und er-bar-me dich mit Schwammschl. *pp* *cresc.* 4 5 6 *f*

poco a poco dim. 1 1 7 8 8 5

Glockenspiel

p 2 9 2 7 10 5

1. Glockenspiel

f lang gehalten

2. Glockenspiel

f stacca Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor Orchestra Musician's
Glockenspiel, Tambourin und Becken.
Nº 6.

1 Langsam. Ruhevoll. Empfunden. Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1

8 12 12 8 10 8

2 Vorwärts gehen. 8 Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I.

Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 Molto string. (=♩ =) 5

3 2 acceler. 4 4 8

10 Riten. 11 a Tempo 12 13 Poco riten. 14 a Tempo Etwas bewegter. leidenschaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. 16 Poco rit. a Tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 18 Poco rit. Etwas breiter als vorher.

5 1 8 10 1 6

19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 (=♩ =) Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

4 1 3 5 6 5

21 Tempo I. (L. Violinen) 22 Immer breiter. (L. Posa.) Breit. Unmerklich drängend. (Tromp.)

6 4 pp 3 5

23 Becken. Immer drängender. 24 (=♩ =) Wieder sehr bewegt. Molto rit. 25 Langsam. Tempo I.

ff 6 accel. 9 2 2

26 Etwas zurückhaltend. (=♩ =) Sehr zurückhaltend. (L. Posa.) Sehr langsam und wehevoll. a Tempo.

3 1 15

27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

pp 4 f

(4. Tromp. u. 1. Pos.) 4

29 Tempo I. Nicht schleppen. 30 (L. Posa.) Becken. 31 32

12 p molto cresc. f cresc. ff 8 13