

Louis Herold Zampa Overture

Pauken in A. D.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.

ff

7

9

ff

ff

ff

lunga

Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

Un poco più mosso.

pp

pp

pp

1

2

3

4

5

6

7

Andante, non lento. $\text{♩} = 100$.

8

9

10

20 Bässe

cresc.

p

21

22

Poco a poco animato.

Viol. I.

23

24

25

pp

A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

pp

cresc.

accel. poco a poco

Allegro vivace assai con

14

15

16

17

f

ff

ff

ff

ff

B 1

Pauken in A. D.

2 3

Più lento. 17 23 C 17

Un poco più vivo. $\text{♩} = 100.$ Viol. I. 18 19 20

D

Un poco più animato. $\text{♩} = 116.$

3 7 4 E

F Più mosso. $\text{♩} = 132.$ 3 7 13 G

Louis Herold Zampa Overture

Triangel.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96.$

Musical notation for measures 1-10. The first line (measures 1-10) is marked *ff*. The second line (measures 11-20) is marked *p* and *cresc.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 11-22. The first line (measures 11-16) is marked *ff*. The second line (measures 17-22) is marked *Andante misurato. ♩ = 84.* and *Un poco più mosso. Andante, non lento. ♩ = 100.*. The word *lunga* is written below the first line. The key signature has two sharps.

Musical notation for measures 5-16. The first line (measures 5-11) is marked *Poco a poco animato.* and *Animato.*. The second line (measures 12-16) is marked *Bässe*. The key signature has two sharps.

Musical notation for measures 1-22. The first line (measures 1-4) is marked *ff* and *Allegro vivace assai con grande forza. ♩ = 116.*. The second line (measures 5-7) is marked *ff*. The third line (measures 8-11) is marked *ff*. The fourth line (measures 12-15) is marked *ff*. The fifth line (measures 16-19) is marked *ff*. The sixth line (measures 20-22) is marked *ff*. The key signature has two sharps.

Triangel.

Più lento.

Un poco più vivo. $\text{♩} = 100.$

16 Clar. I. 17 *p*

1 2 3 4 5 6

7 5 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 C 20 D 1 2 3

pp

4 5 6 7 8 9 10 11

Un poco più animato. $\text{♩} = 116.$

3 7 4 E

ff *ff* *pp*

F Più mosso. $\text{♩} = 132.$

3 7 14 G 1 2 3

ff *ff* *ff*

4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7

ff *ff*

Louis Herold Zampa Overture

Grosse Trommel und Becken.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.

ff

p *ff*

Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

lunga Pk.

Un poco più mosso. *Vel.*

Viol. II. *pp* Gr. Trommel. alla tuono

Andante, non lento. Poco a poco animato. Animato.

2 5 A 11 12

Viol. I.

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$.

ff

ff

B 22 Pk.

Grosse Trommel und Becken.

Più lento. 17 **Un poco più vivo.** $\text{♩} = 100.$ **C** 17 **Viol. I.** 18 19 20

D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *pp*

Un poco più animato. $\text{♩} = 116.$ 10 11 **3** 7 **4** **E** *ff* *ff* *pp*

F **Più mosso.** $\text{♩} = 132.$ 3 7 *ff*

G 14 1 2 3 4 5 6 *ff* *ff* *ff*

7 8 9 10 11 12 *ff*

ff

tr *ff* *ff*