

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Pauken.

V.

in E.A.
Allegro vivace.

6 *fr* 46 4 *in tempo*
p *f* A muta in H. *poco ritard.* 16 *pp*

13 3
H muta in A. *molto ritard.*

fr *in tempo* 20 *fr*
f *ff* *pp* *sempre*

1 2 3 4 5 6 7
dimin. *ppp*

5 10 10 8 *fr*
ff

1 *fz fz fz ff* *^ ^ ^*

Più vivace.
ff

11 *p cresc. al ff*

poco a poco meno mosso
dimin. *p* *dimin.* *pp sempre dimin.*

molto ritard. *molto acceler.*
ppp *p cresc. molto*

Presto.
ff

Pauken.

VI.

in D.G.
Allegretto scherzando.

18 8 1 2 3 4 12

ff

4 24 *pp* *fz* *ff*

tr 35 8 *fz* G muta in A.

12 1 2 3 *pp* *ff*

4 20 >1>> >2>> >3>> >4>> 27

tr *pp* *cresc.* *al* *ff* *fz*

VII.

in C.G.
Allegro assai $\frac{6}{8}$ in tempo

12 *poco rit.* 8 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

12 2 *in tempo* 1 2 3 4 5 6 7 *ritard.* 8 *ff*

8 *p* *ff* *ritard.* 3

in tempo 18 12 6 *in tempo* 8 *ritard.* 8 *p* *cresc.* *ff*

31 *Più mosso:* *pp* 1 2 3 4 5 6 *dimin. molto* *pp*

a poco meno mosso *tr* 7 8 9 10 11 12 13 *p* *dimin.* *pp* *Presto.* 2 *ff*

Pauken.

in G.D.
Presto.

VIII.

The musical score for Pauken VIII is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of 18 measures, divided into several sections. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *ppp*, along with performance instructions like *dimin.*, *sempre più p*, *poco ritard.*, *poco a poco meno mosso*, and *più ritard.*. Trills (*tr*) are marked above several notes. Rehearsal marks with measure numbers (8, 24, 15, 18, 13, 6) are placed above the staff. The score concludes with a Coda section and a final *Presto.* marking.

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Triangel.

V.

Allegro vivace.

26 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

pp *p* *poco a poco cresc.*

13 14 15 16

mf *f* *ff*

poco ritard. *in tempo*

dimin. *p* *cresc.* *f* *ff*

15

dimin. *p* *p*

molto ritard. *in tempo*

cresc. *poco a poco* *al* *fff* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 1

f *pp* *pp* *dim.*

5 10

ppp *pp* *p*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

p *cresc.* *f* *f sempre*

1 1 2 3 4 5 6 7 8 **Più vivace.** 2

f *f* *f* *ff* *ff*

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

f *p* *p* *cre - - scen -*

5 6 1 2 3 4 *poco a poco meno mosso*

do *al ff* *dimin.* *p* *dim.* *pp* *sempre dimin.*

molto rit. *molto accelerando* **Presto.**

4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

ppp *p* *cresc. molto* *ff*

Triangel.

VI.

Allegretto scherzando.

10 1 2 3 4 1 2 3

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 1

p *mf* *ff*

2 3 4 1 1 8 8 8

p *pp*

1 2 3 4 5 6 7 19

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 23

ff *f*

1 2 3 4 8

pp *p*

f *f*

1 2 3 4 1 9

ff *p* *pp*

1 1 2 3

f *ff*

4 15 1 1 1 1

pp sempre

1 1 1 1 7

cresc. *mf* *ff*

Triangel.

VII.

Allegro assai.

poco rit. **f** *p* **f** *p*

mf *cresc.* **f** *cresc.* **ff**

dimin. *ritard.* *p* **pp**

in tempo **ff** **pp**

ritard. *dimin.* *p*

in tempo **p**

dimin. sempre *ritard. poco a poco*

in tempo **pp** **p** *cresc.* **ff**

f *p* **f** *p* *cresc.* **ff**

ff

Più mosso. *poco a poco meno mosso* **p** **1** *dim* **pp** **2** **3** **Presto.** **4**

Triangel.

VIII.

Presto.

8 1 2 3 4 5 6 7 8 8

p

8 2 2

ff *p* *f* *p* *p*

2 1 1

cresc. molto

7 30 1 1

f *cresc.* *p*

1 1 1 1 1 1 1

sempre più p

poco ritard. 1 1 8 1 2 3 4 5

1 *pp* *p*

6 7 5 8 8

f *p* *f* *p*

2 2 2 1 1

p

cresc. molto 7

f *cresc.*

Coda.

ff *dim.* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

ff *p* *ff* *p* *ff* *sempre*

22 *poco a poco meno mosso* 6 **Presto.**

dimin. sempre *p* 13 *più ritard.* *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Becken und grosse Trommel.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *pp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p *poco a poco cresc.*

16 17 18 19 20 1 2 3

mf *f* *ff*

1 4 *in tempo* 1 2 3 4 5

poco rit. *f* *ff* *dim.*

6 7 8 11 1 2 3 4 5

p *f ff*

7 *in tempo* 7 *Becken.* 23

molto ritard. *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

10 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *cresc.* *f* *f sempre*

11 12 1

fz *fz* *ff*

Piu vivace. 1 2 3 4 4

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 4 *Meno mosso.*

p *cresc.* *scen.* *do* *ff* 4

4 4 *Presto.*

molto rit. *molto acceler.* *ff*

Becken und grosse Trommel.

in tempo
Becken Solo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *pp* *ff* *ff*

Più mosso.
sempre ff

poco a poco meno mosso Presto.

VIII.

Presto.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ff *ff* *f* *p* *f* *p*

Becken Solo

Gr.Tr. *cresc.* *f* *cresc.*

ff *ff* *poco rit.* *ff*

Becken Solo

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Coda.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

26 *poco a poco meno mosso* 6 Presto.

13 *più ritard.* *ff*