

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Pauken.

in C. G.
Presto.

I.

ff ff

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr

1 2 3 4 5 6

p f

1 2 3 4 5 6

p f

tr tr tr tr

ff grandioso

tr 17 1 1

pp

tr tr 1 16 8 10

ff **C muta in E.**

1 2 3 4 5 6 7 8

pp *poco a poco cresc.*

1 2 3 4 5 6 7

12 1 2 3 4 5 6 7 8

ff **E muta in C.** *p* *perescendo molto*

ff tr tr tr tr

tr tr tr tr

f

2

Pauken.

1 2 3 4 5 6 1 2

p *f* *p*

3 4 5 6 *f*

tr *tr* *tr* *tr* 21 1

ff grandioso *pp*

1 *tranquillo* 2 3

ppp *pp Solo*

1 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 *Più animato.*

p molto crescendo *ff*

5 6 7 8 *tr*

II.

in E.H.
Allegretto scherzando.

8 1 *rit.*

p

Allegro vivo.

8 1 2 3 4 5 6 7 *tr*

ff grandioso *f*

17 1 *Tempo I.* 12 *Più mosso. (Allegro vivo.)*

D muta in E. poco rit. fp *f* *dim.* *p* *rit.* 16 *pp*

2 3 4 5 6 7 8 16

p

Meno mosso. Quasi Andante. *tr* Allegretto scherzando.

4 1 2 3 *pp sempre più rit. p*

Pauken.

rit. in tempo rit. Più mosso. (Allegro vivo.)

2 6 2 1 2 3 4 5 6 7 tr

E muta in D.

f

ff grandioso

1 2 3 4 5 6 1 2

3

p *cresc.*

Meno mosso, quasi Tempo I. 4 Più mosso. *pp*

D muta in E. 3 poco ritard. 4 *pp* poco a poco ritard.

III.

in As. Es. Poco Allegro. 6 4 in tempo

2 8 molto ritard. *pp*

Più mosso. *tr*

ff *p* *ff*

10 4 Tempo I.

ritard. *p*

poco a poco rit. in tempo 8 8 Più mosso. Poco meno mosso.

9 8 20 15

Viol.

Tempo I.

25 26 27 *p*

ritard.

Più mosso. *tr*

ff *p* *ff*

Più animato.

p *ff* *p*

tr 8 *tr* *tr* *crescendo* *ff* *tr*

Pauken.

IV.

in F. C.
Tempo di Menuetto.

8 *p* 3 3 10 1 *ritard. p*

in tempo *f* 2 3 4 10 *tr* *p* *ff* *tr*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

tr 4 *pp* *pp* 2 *tr* *ppp*

8 4 *ritard.* *f* *tr* *Cadenza ad lib*

in tempo 8 *f* 1 1 2 3 4 *f*

B muta in C. 7 *pp* 1 2

3 4 1 8 3 3 *ppp* *p*

1 2 3 4 10 *tr* *p* *ff* *tr*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

tr 4 *pp* *pp* 2

Più mosso.
tr

p cresc. poco a poco f ff

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Triangel.
I.

Presto.

16 1 2 3 4 5 6 7 8

29 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 1 1

3 2 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

8 10 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 20 16

1 2 3 4 5 6 7 8 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 1

1 1 1 2 3 4 5 tranquillo

Più animato.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Triangel.

II.

Allegretto scherzando.

8 *p* *rit.*

Allegro vivo.

1 2 3 4 5 6 7 10 *p*

Tempo I. Più mosso. (Allegro vivo.)

16 *p* *poco a poco cresc.* *f*

1 2 3 4 5 6 7 Solo. 1 2 3 *p* *cresc.* *ff* *pp*

4 5 6 7 *ff*

Meno mosso. Quasi Andante.

8 1 2 3 4 5 6 *p* *dim.* *pp* *sempre più ritard.* *p* **Allegro scherzando.**

5 6 7 8 *rit.* *in tempo* 2 **Più mosso. (Allegro vivo.)** 4 5 *ff*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 *p* *cresc.*

Meno mosso.

Più mosso.

3 *f* *poco ritard.* *p* 6 *poco a poco rit. pp*

III.

Poco Allegro.

2 1 2 3 4 5 6 7 *p*

molto ritard. *in tempo* 1 2 3 4 *pp*

Più mosso.

6 7 *p* *ritard.*

Triangel.

Tempo I.

p *poco a poco ritard.* *pp*

in tempo *p* *f* *p*

Più mosso. Poco meno mosso. *Viol.* *ritard.*

Tempo I.

pp *in tempo* **Più mosso.**

p *ritard.*

in tempo **Più mosso.**

Più animato.

p *cresc.* *ff* *pp* *cre-scen*

do *ff* *p* *cresc.* *ff* 3

IV.

Tempo di Menuetto.

8 8 10 *in tempo* *ritard.* 11

4 5 6 7 6 1 *Cadenza ad lib.* *ritard.*

in tempo 12 1 2 3 4 83

11 **Tromp Solo.** *f*

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Becken und grosse Trommel.

I.

Presto.

ff

8 21

23 24

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp

12 13 14 15 8 10 1 2 3 4

cresc.

f

pp

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

poco a poco cresc.

20

ff

ff

f

8 21

ff grandiosa

30 tranquillo Più animato.

20

3 4 5 6 7 8 9 10

ff

II.

Allegretto scherzando.

Allegro vivo.

15

pp

cresc.

mf cresc.

f

ff grandioso

17 3

Tempo.

poco rit. 16 rit.

Becken und grosse Trommel.

Più mosso. (Allegro vivo.)

Musical notation for the first section of 'Becken und grosse Trommel'. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1 through 11, with dynamics *pp*, *poco a poco cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. The second staff contains measures 12 through 16, with dynamics *ff grandioso*, *pp*, and *pp sempre*. The third staff contains measures 17 through 22, with dynamics *ff grandioso*.

Meno mosso. Quasi Andante. Allegretto scherzando.

Più mosso. Allegro vivo.)

Musical notation for the second section of 'Becken und grosse Trommel'. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff contains measures 23 through 28, with dynamics *rit.* and *ff grandioso*. The second staff contains measures 29 through 34. The third staff contains measures 35 through 40, with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

III.

Poco Allegro.

Musical notation for the third section of 'Becken und grosse Trommel'. It consists of six staves of music in bass clef. The first staff contains measures 41 through 46, with dynamics *molto ritard.* and *pp*. The second staff contains measures 47 through 52, with dynamics *ff* and *f*. The third staff contains measures 53 through 58, with dynamics *f*, *ritard.*, and *pp*. The fourth staff contains measures 59 through 64, with dynamics *poco a poco rit.*, *ff*, *pp*, and *f*. The fifth staff contains measures 65 through 70, with dynamics *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *p*, and *pp*. The sixth staff contains measures 71 through 76, with dynamics *pp*.

Becken und grosse Trommel.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *in tempo*
ritard.
4 5 6 7 **Più mosso.** 2
Più animato.
1 2 3 4 5 6 7 5 1 2 3
p *ff* *p* *f* *pp* *cre.*
4 5 6 7 3
scen *do* *ff* *p* *ff*

IV.

Tempo di Menuetto.

8 8 1 2 3 4 5 6 7 8
p *pp* *mf* *pp*
9 10 2 *in tempo* 2 3 4 5 6 7 8 9
ritard. *mf* *pp*
10 6 2 2 1
f *ff* *f* *ff*
12 1 2 3 4 4 6
f *pp* *f ritard.*
Cadenza ad lib. in tempo
1 2 3 4 3
12 *f*
9 8 8 1 2 3 4 5
pp *mf* *pp*
6 7 8 9 10 6 2
f *ff* *f*
2 1 12 **Più mosso.**
ff *f* *ff*