



Hector Berlioz
Harold in Italy, Op. 16

Timpani.

I.

Harold in den Bergen.

Scenen der Melancholie, des Glückes und der Freude.

Harold aux Montagnes.

Harold in the Mountains.

Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie. Scenes of melancholy, happiness and joy.

H. Berlioz, Op. 16.

in C, G. Adagio. (♩ = 76)
(Ut, Sol).

Baguettes d'éponge.
Schwammschlägel.
Sponge-headed drum-sticks.

13 1 4 Fl. 5 6 7 8 f f 2 f

2 2 5 muta in D (Re) 13 3 18 19 20 21

4 1 p < ff

p ma non troppo dim.

5 3 3 3 3 pp p dim. pp dim. molto ppp

6 6 3 3 3 cresc. poco a poco 9 poco f p > dim. - - pp

6 3 Fl. 4 5 6 7 8 Baguettes de bois. Holzschlägel. Wooden-headed drum-sticks. 5 12

Viola. f < ff

13 14 15 16 f f

10 7 4 18 8 Ob. Clar. 1 2 3

1. 2 2. 12 9 25 10 17

f f

Timpani.

CD-ROM LIBRARY

Fl. 18 19 20 21 22 23 11 3

Viola-Solo 12 2 2

p *cresc. ff* *ff*

ff *poco più mosso* 13 24 3

G. P.

Fl. 21 22 23 24 25 26 27 28

Viol. I. Ob. Viola.

poco più mosso *poco animato* ($\text{♩} = 120$) 9 14 20

Baguettes d'éponge.
 Schwammschlägel.
 Sponge-headed drum-sticks.

1 15 *ancora animato* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

pp *cresc.* - *poco a poco* - - *cresc. sempre* - -

15 16 17 18 19 20 21 16 13

- *cresc. molto* - - *ff* - -

6 17 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff *p* *cresc. poco a poco* - - *cresc. sempre* - -

10 11 12 13 14 15 16 18 13

- *cresc. molto* - - *ff* - -

6 19 ($\text{♩} = 160$) 28 *più mosso* ($\text{♩} = 168$) 1 2 3 4 5 6

Fl. Viol. I.

ff 1

2

ff

II e III tacent.

Timpani.

IV.

Orgie der Briganten.

Erinnerungen an die vorhergehenden Szenen.

Orgie de Brigands.

The brigand's Orgies.

Souvenirs des scènes précédentes.

Reminiscences of the preceding scenes.

Baguettes de bois.

Holzschlägel.

Wooden-headed drum-sticks.

(♩ = 76)

Adagio.

Allegro. Tempo I. Listesso tempo.

in D, H. (Ré, Si).
Allegro frenetico. (♩ = 104)

9 6 14 36 2 10 37 2 Viola.

3 4 5 6 7 8 ff in D, G. (Ré, Sol). 11

Tempo I. con fuoco. poco meno mosso poco animato il tempo al tempo I.

6 39 3 24 3 4 5 6 7 8

40 Tromb. Tempo I.

1 12

41 9 Tromb. Fl. 15 Fl. 17 42 17

43 Viol. senza accel. f mf ff meno f f

1 44 4 1

Baguettes d'éponge.

Schwammschlägel.

Sponge-headed drum-sticks.

5 45 3 3 3

46 sec kurz short 15 rit.

4

Timpani.

a tempo

Baguettes de bois.
Holzschlägel.
Wooden-headed drum-sticks.

22 **47** Fl. 1 2 3 4 5 6 7

2 12

48 9 Tromb. Fl. 15 Fl. **49** 17 Viol. I. 18 19

50 senza accel. 1 1 4 > 1 >

f mf ff *meno f* f

51 4 1 5

f

Baguettes d'éponge.
Schwammschlägel.
Sponge-headed drum-sticks.

3 3 3 3

poco f f f f

52 sec kurz short 15 rit. Tempo I. **53** 14 Fl. 15 16 17 18 19 20 21

ff

Baguettes de bois.
Holzschlägel.
Wooden-headed drum-sticks.
senza accel.

54 1 2 1 3 **55** 33

f 4 f *meno f* mf mf ff

56 Viol. I. 5 6 7 8 2

ff f

57 1 18 Viol. 19 20 21 22 **58**

mf < f f

2 3 4

5 3 3 3



Hector Berlioz
Harold in Italy, Op. 16

Cinelli.

I. II e III tacent.

IV.

Orgie der Briganten.

Erinnerungen an die vorhergehenden Scenen.

Orgie de Brigands.

The brigand's Orgies.

Souvenirs des scènes précédentes.

Reminiscences of the preceding scences. H. Berlioz, Op. 16.

Allegro frenetico. (♩=104)

Adagio. (♩=76) Allegro. Tempo I.

36 2

ff

L'istesso tempo. 10 37 2 Viola-Solo.

1 2 3 4 5 6 7 8

4 38 18 39 35 40 Viol.

1 2 3 4 5 6

Tempo I. 21 41 15 16 17 42 17 43 Viol.

ff Tuba. *p* *ff* 1 2

senza accel. *f* *ff* *meno f* *f* 1 4

1 44 4 1 5 45 18

f

46 *sec kurz short* 13 *poco rit.* 2 *a tempo* 18 Viol. 19 20 21 22

f

47 *ff*



Hector Berlioz
Harold in Italy, Op. 16

2 Tamburi piccoli.
(Tamb. de Basque.)

I. II e III tacent.

IV.

Orgie der Briganten.

Erinnerungen an die vorhergehenden Scenen.

Orgie de Brigands.

The brigand's Orgies.

Souvenirs des scènes précédentes.

Reminiscences of the preceding scences.

H. Berlioz, Op. 16.

Allegro frenetico. (♩=104)

Adagio. (♩=76)

Allegro. Tempo I.

36

2

L'istesso tempo.

10

37

Viola.

poco animato il tempo al tempo I.

Tempo I.

21

41

Viol. I.

Tromb.

Fl.

15

Ce roulement se fait avec les doigts.
Dieser Wirbel wird mit den Fingern gemacht.
This roll to be produced with the fingers.

Fl.

17

42

15

Viol. I.

senza accel.

2

1

4

44

1 5 45 12 Fl. 13 14 15

sec kurz short 46 15 rit. a tempo 15 Viol. I. 16 17

18 19 20 21 22 ff 47

1

sec kurz short 22 48 8 Viol. I. 9 10 11 Tromb.

Fl. 12 13 14 15 16 17 Tromb. Tuba.

Roulement avec les doigts.
Wirbel mit den Fingern.
Roll with the fingers.

49 ff dim. 15 Viol. I. 16 17

50 senza accel. 2 1 4 f ff meno f f

1 1

1 51 4 1 17

Fl. 18 19 20 21 22 23 **52** *sec kurz short* *f* 15 *rit.*

Tempo I. 17 **53** 14 *f* 15 16 17 18 19

20 21 **54** *senza accel.* 4 1 *f* *sf meno f*

2 1 *mf* *mf* *ff* **55** 3 3 **56** 5

6 7 8 *ff* *f* 2

2 **57** 2 18 *f*

Viol. I. 19 20 21 22 **58** 1 *f* *f* 3

Roulement avec les doigts.
Wirbel mit den Fingern.
Roll with the fingers.

8 *p* *f*

3 1 *f*

4 *f*



Hector Berlioz
Harold in Italy, Op. 16

Triangolo.

I.

Harold in den Bergen.

Scenen der Melancholie, des Glückes und der Freude.

Harold aux Montagnes. Harold in the Mountains.

Scènes de melancolie, de bonheur et de joie. Scenes of melancoly, happiness and joy.

H. Berlioz, Op. 16.

Adagio. (♩ = 76)

13 1 16 2 20 3 18

Viola.

19 20 21

4 1 2

3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 4

1

dim. pp p dim. pp p

dim. Tacet al Fine.

II. III e IV tacent.