

#### Timpani I.

### I.

Träumereien, Leidenschaften. Rêveries-Passions. Visions and Passions.





II. tacet.

# III.

Auf dem Lande.

I.e II. Timpaniste. Scène aux champs. In the country. in B. F. hoch, (Sib. Fa alto)



2

cresc.

#### Timpani I.

Gang zum Hochgericht.

IV.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake. Allegretto non troppo. (d=72)
Schwammschlägel. in B. F. Baguettes d'éponge. (Sib. Fa.) Sponge-headed drum-sticks. con Sord. 2501 Soli 51 1 52 cresc. p mf

<sup>\*)</sup>Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.

La première croche de chaque demi-mesure avec deux baguettes, et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite. The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; te other 5 quavers with the right hand drum-stick.

#### Timpani I.



#### . .

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.



6

mf

Hexenrundtanz.

Ronde du Sabbat.

Witches' round dance.

Poco meno mosso.

1. be Jabe

81

85



> Timpani II. III. e IV. Timpaniste.

## I. e II. tacent.

# III.

Auf dem Lande.



dim.

#### Timpani II.





Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (d=72)



\*) Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.

La première croche de chaque demi-mesure avec deux baguettes, et les eing autres croches avec la baguette de la main droite.

The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; the other 5 quavers with the right hand drum-stick.

#### Timpani II.



Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.







\*) Due Campane in Ut, Sol. (Zwei Glocken in C. G.)

# I. II. III. e IV. tacent.

#### V.

Hexensabbath.

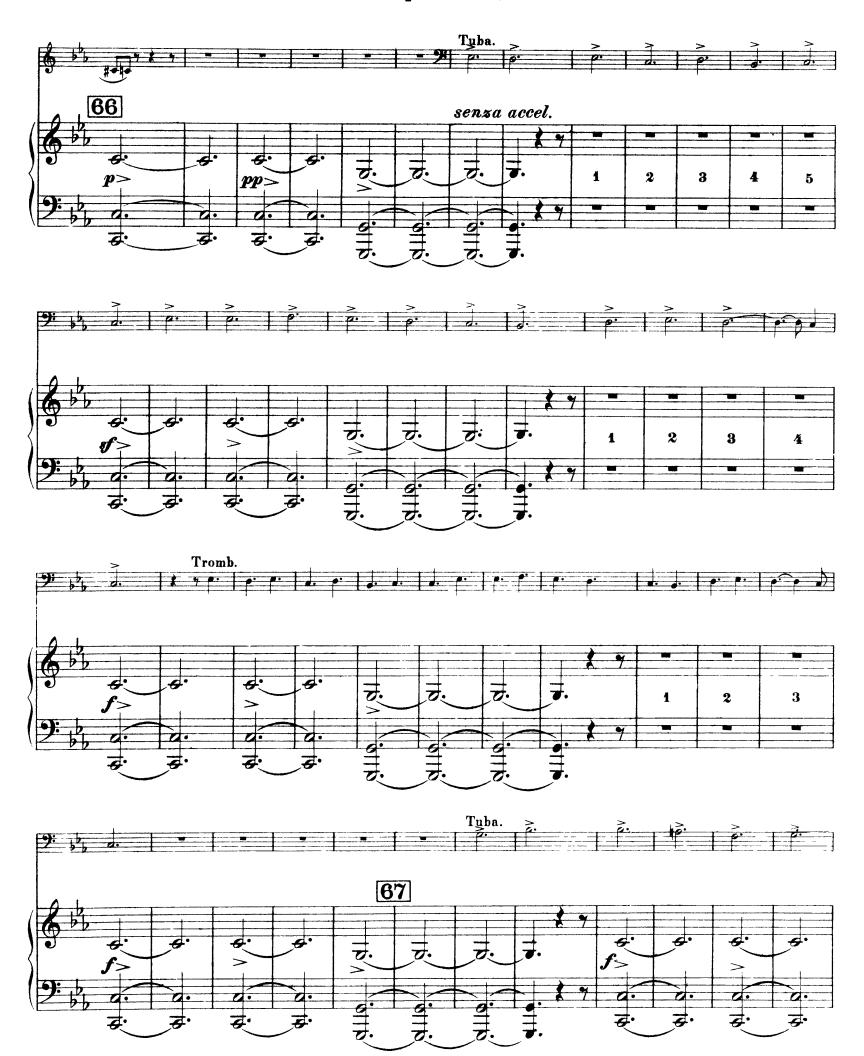


<sup>\*)</sup> Wenn keine Glocken hinter der Scene vorhanden sind, mehrere Klaviere im Vordergrund der Scene.

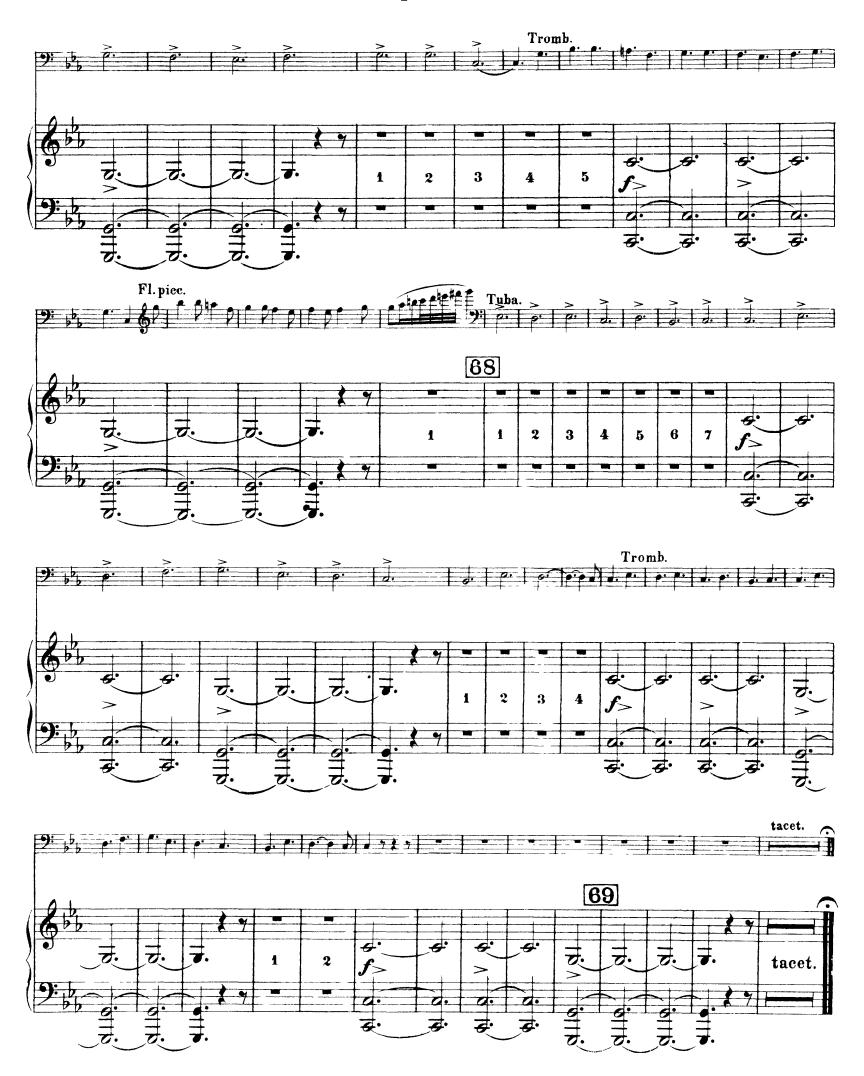
A défaut de Cloches derrière le Théâtre plusieurs Pianos sur l'avant scène.

If there are no bells behind the scene, then several Pianofortes in the front of the scene.

Due Campane in Ut, Sol.



#### Due Campane in Ut, Sol.





Cinelli.

# I. II. e III. tacent.

# IV.

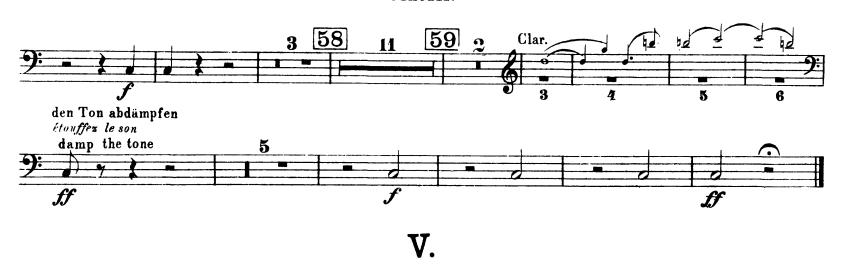
Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

H. Berlioz, Op. 14. Allegretto non troppo.( = 72) **51** Timp. 14

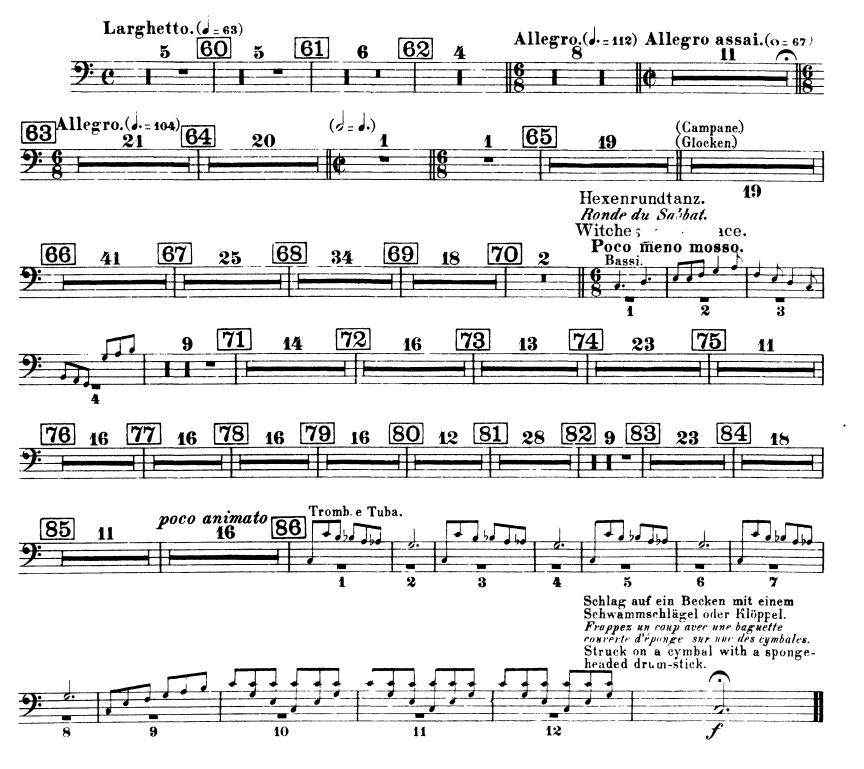
**CD-ROM LIBRARY** 

#### Cinelli.



#### Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.





Gran Tamburo.

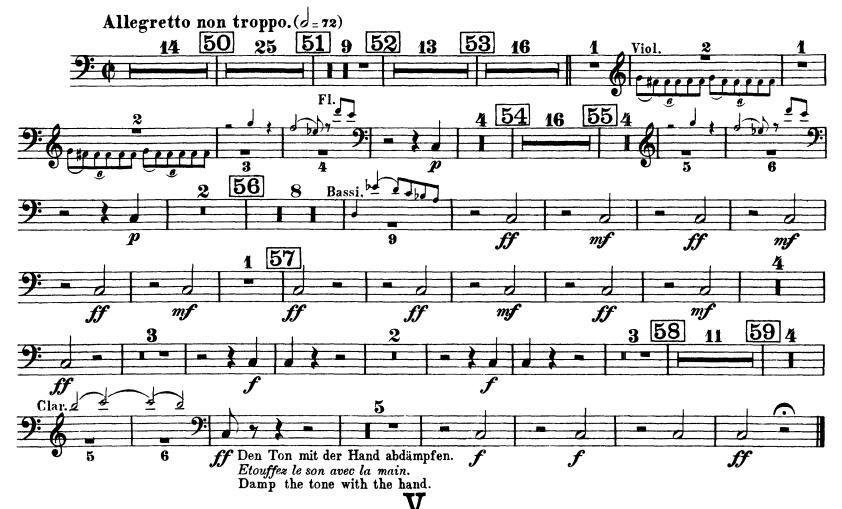
# I. II. e III. tacent.

# IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.



# Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat.

A witches' sabbath.

Grosse Trommel aufrecht gestellt und angewendet wie eine Pauke.

Grosse-Caisse placée debout et employée comme timbale.

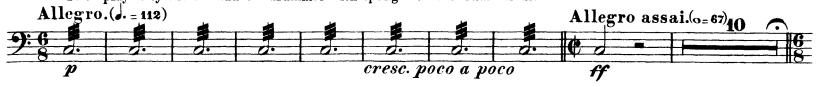
Bass-drum placed upright and treated as a drum.

Larghetto.( = 63) 62 60 ppp pp

Gespielt vom 3. u. 4. Paukenschläger mit Schwammschlägeln.

Deux Timbaliers (3 me et 4 me) avec des baguettes d'éponge.

To be played by the 3rd and 4th drummer with sponge-headed drum-sticks.

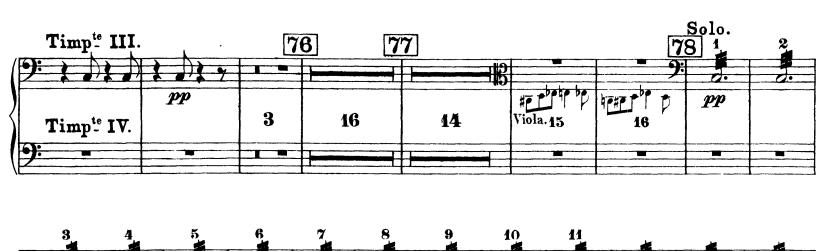


#### 2 CD-ROM LIBRARY

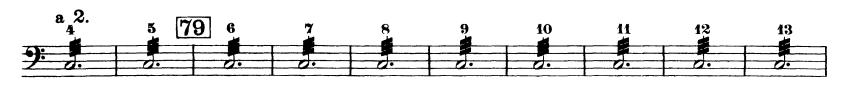
Gran Tamburo.



#### Gran Tamburo.

















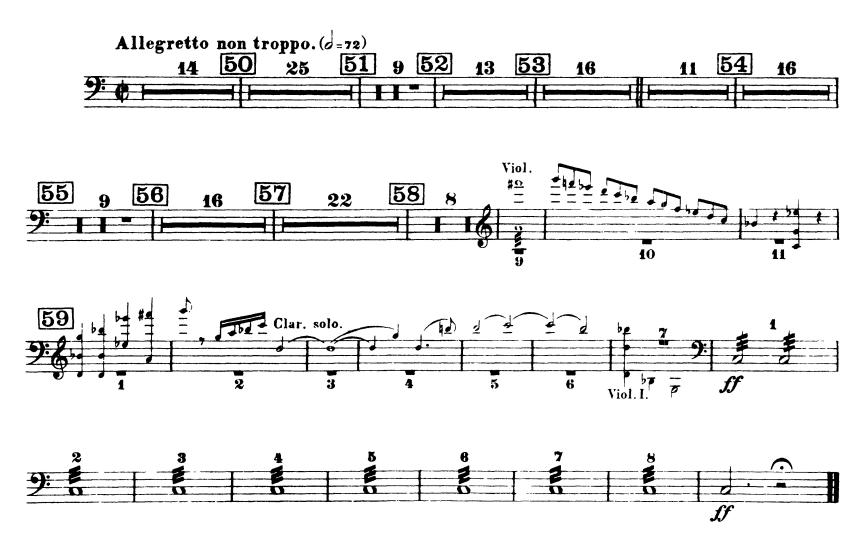


Tamburo.

# I. II. e III. tacent. IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.



V. tacet.