

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Timpani I e II.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

in A (La), E (Mi).

Allegro fugato. (♩ = 116)

15 19 9 10 11 12 13 2

3 4 5 6 *f*

3 3 7

5 2 2 2 4 26 16 5 4

Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.

sf muta in H (Si), Fis (Fa#).

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Viol. I. Tromb. *f* *ff* *dim.* - *p*

6 un poco rit. in H (Si), Fis (Fa#). a tempo

2. Prologue.- Prolog.- Prologue.

a) Récitatif choral.- Choral Recitativ.- Choral Recitativo.

Moderato. (♩ = 80)

Baguettes d'éponge.

Schwammschlägel.

Sponge-headed drum-sticks.

in D (Ré). 13

Coro.

12

Aux jus-ti-ces du glaive auraient encor re-cours.
und vergisset das Ge-setz, den trifft alsbald der Tod.
who his sword in de-fence of his rights shall draw.

p < *sf* > *pp*

(♩ = 100)

Allegro.

L'istesso tempo un poco ritenuto.

Moderato. (♩ = 80)

Andante con moto ed appassionato assai.

4 20 7 7 12 9 8

Timpani I e II.

b) Strophes.— Lied.— Song.

Andante solenne. (♩ = 108)

16 [8] 3 13 [9] 9 4

16 [10] 3 13 [11] 9 4

c) Récitatif et Scherzetto.— Recitativ und Scherzetto.— Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩ = 80) Allegro leggiero. (♩ = 152)

9 20 [12] 25 [13] 27 [14] 22 [15] 20 Fl. picc. 21

in C (Ut).

Andante. (♩ = 69) in C (Ut). Baguettes d'éponge. Schwammschlägel. Sponge-headed drum-sticks.

Viol. 1 2 3 6 7 8 p < ff > p

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 66) Allegro. (♩ = 108)

in C (Ut), G (Sol). 20 [16] 19 [17] 14 [18] 9 1 9

Baguettes d'éponge. Schwammschlägel. Sponge-headed drum-sticks.

Larghetto espressivo. (♩ = 58)

ppp

Ob. 1 2 3 4

ppp

ppp

Viol. I. 11 12 13 5 [20] 23

Fl. f ff

Viola I. 21 1 2 3

Allegro. (♩ = 108) muta in C (Ut), A (La).

mf ppp

4 5 6 4 **22** 2 4 1 2

p *p* *f* *f*

5 **23** 19 20 21 3 7

Viol. I. Fl.

mf *f* *f*

24 6 3 1 3 2 3 3 3 4 3 5

Timp. III, IV. *mf*

mf

3 6 3 7 3 8 3 9 3 10 3 11

3 6 3 7 3 8 3 9 3 10 3 11

3 12 3 13 3 14 3 15 3 16 3 17

3 12 3 13 3 14 3 15 3 16 3 17

3 18 3 19 3 20 3 21 3 22 3 23

3 18 3 19 3 20 3 21 3 22 3 23

3 1 3 2 3 4 5

3 1 3 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 **25** 7 **26** 20

p

Fl. Ob. Clar. **27** Viol. I.

p

3 4 3 1 3 1 3 2 3 3

p *poco f* *cresc. poco a poco*

p *poco f* *cresc. poco a poco*

3 4 3 5 3 6 **28** 1 2

cresc. molto *f* *ff*

cresc. molto *f* *ff*

29 14

ff *ff* *ff* *p < ff*

ff *ff* *ff* *p < ff*

Timpani I e II.

Tromboni.

15 16 *p cresc.* - - - *p cresc.* - - - *ff*

30

5 31 2 3

p cresc. - - *ff* *ff*

3 1 3 2 3 3 32 3 4 3 5 3 6

p > > *dim.* > >

3 7 3 8 3 9 3 10 Ob. *un poco rit.*

1 2 3

Tempo I.

ff

2 1 *f* *p cresc. molto* *ff* *ff*

Nuit sereine.- Le Jardin de Capulet, silencieux et désert.

Heitere Nacht.- Der Garten Capulets, schweigsam und leer. Star-light Night.- Capulet's Garden, silent and deserted.

Tacet.

3.

La Reine Mab ou la Fée des Songes.

Königin Mab oder die Fee der Träume. Queen Mab or the Fairy of Dreams.

in C (Ut), F (Fa).

Scherzo.

Prestissimo. (♩. = 138)

2 5 44 19 2 24 2 7

45 66 46 48 47 27 48 1 2 3 22

Viol.

4 5 6 7

Allegretto. (♩. = 138) (♩. = ♩)

49 32 50 47 51 33 52 27 14 53 21 54 25

55 *Vel. pizz.* 12 56 37 57 54 58 6

1 2 3 4

Viol. I. Corno.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

59 Corno. 3 2

1 4 5 6 7 8 9 10

Baguettes d'éponge.
Schwammschlägel.
Sponge-headed drum-sticks.

2 1 2 3 4

3 4 *pp* *cresc. poco a poco*

60 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 **61** 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

dim. *p*

8 **62** 6 1 **63** 16 **64** 31 **65** 36

1 2 3 4 5 6

66 17 **67** *Presto.* *Più animato.* (♩ = 168) 42

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

Allegro agitato e disperato, con moto. (♩ = 144)

in A(La), E(Mi).

Viol. 1 2 3 10 Viol. 11 12

70 15 **71** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

p

Largo. (♩ = 132) 2 3 4 5 6 Fag.

10 11 12 13 14 8 Timp. IV.

Timpani I e II.

Baguettes d'éponge.
Schwammschlägel.
Sponge-headed drum-sticks.

7 *pp* 3 **72** 3 *p*

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

1 6 10 2

Allegro vivace ed appassionato assai. L'istesso tempo, poco animato. (♩ = 160)

(♩ = 144)

6 **73** 5 12 **74** 21 **75** 24 **76** 11

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

4 9 6 5 **77** 27 1

in **E** (Mi), **H** (Si).

3. Finale.

a) **Chœurs et Récitatif.** — Chöre und Recitativ. — Chorus and Recitative.

Allegro. (♩ = 100)

Tromboni.

1 2 3 4 19 Fl. 20 21 22 1

Doppio più lento. (♩ = 112)

Recit.

78 2 1 1 6 **79** 2 4

ff

Allegro. (♩ = 100)

Tromboni.

Un poco meno Allegro. (♩ = 84)

(♩ = 96)
Andantino.

Ohoe. 9 1 2 3 *ff* 33 **80** 33 4

b) **Air.** — Arie. — Aria.

Larghetto sostenuto. (♩ = 54)

Clar.

1 2 3 4 8 **81** 35 **82** 7 **83** 19 **83** 19

Andante maestoso. (♩ = 58)

Fl. Ob.

1 2 3 4 5 *ff*

Allegro. (♩ = 116)

Fagotti.

Fag.

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7

p *cresc. poco a poco* *cresc. molto*

8 9 **84** 1

ff *ff*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

ff *ff* *ff*

in **Fis** (Fa#), **Ais** (La#).

Allegro moderato, doppio meno mosso.

a tempo 7 [85] 2 (♩ = 116) 22 [86] 17

2 Timbaliers.
2 Paukenschl.
2 Drummers.

[87]

Viol. 7 *sempre p*

rit. *poco meno mosso* (♩ = 88) *rall.*

Ais (La#) muta in Cis (Ut#).

ancora un poco rit. rall. (♩ = 66)

2 3 5

in **Fis** (Fa#), **Cis** (Ut#).
c) Serment. — Schwur. — The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩ = 54)

Corni. 15 16 17 18 1

Voce. *rit.* *a tempo*

2 *p* 1 *p* 6

Berlioz — Roméo et Juliette
Timpani I e II.

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

8

90

Measures 90-91. The score is written for two staves. The upper staff contains rests and dynamic markings *p*. The lower staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *p*. Measure numbers 5, 2, 6, and 2 are written in the upper staff.

91

Measures 91-92. The score is written for two staves. The upper staff contains rests and dynamic markings *mf*, *p*, *pp*. The lower staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*.

Measures 92-93. The score is written for two staves. The upper staff contains rests and dynamic markings *mf*, *p*. The lower staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*.

Measures 93-94. The score is written for two staves. The upper staff contains rests and dynamic markings *f*, *p poco cresc.*, *mf cresc.*. The lower staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, *f*, *p poco cresc.*, *mf cresc.*. Measure number 1 is written in the upper staff.

Measures 94-95. The score is written for two staves. The upper staff contains rests and dynamic markings *mf*. The lower staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *f*, *mf*, *f*. Measure number 1 is written in the upper staff.

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Timpani III e IV.

I.

1. Introduction tacet.

2. Prologue.- Prolog.- Prologue.

a) Récitatif choral.- Choral-Recitativ.- Choral Recitativo tacet.

b) Strophes.- Lied.- Song tacet.

c) Récitatif et Scherzetto.- Recitativ und Scherzetto.- Recitativo and Scherzetto.

in A (La). Moderato. (♩ = 80) Allegro leggiero. (♩ = 152)

Arpa. 1

(Baguettes d'éponge.)
(Schwammschlägel.)
(Sponge-headed drum-sticks.)

Viol. 1 2 7 8 9

Viol. p < ff > p

II.

1.

Roméo seul - Fête chez Capulet.

Romeo allein - Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone - Great festivities in Capulet's Palace.

in A (La), E (Mi). Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 66) Allegro. (♩ = 108)

Timp. I.

Viol. I.

4 Corni.

Fl.

Baguettes d'éponge.
(Schwammschlägel.)
Sponge-headed drum-sticks.

muta in B (Sib), F (Fa).

in B (Sib), F (Fa).

f f ff p ppp

Timpani III e IV.

Viol. I. Fl. Viol. I.

20 21 22 23 *f*

24 *ff* *dim.* - - *p* *mf* 2 1 2 2 3 4

5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

17 18 2 4 2

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 **25** 8 **26** 24 **27** 13 14 15 16

Trombe. Timp. I. **28** *mf* *cresc.* - - - *ff* *ff* 2 9

29 1 2 3 8 **30** 3 *f* *f*

Viol. I. 3 2 *f* *ff* *p cresc. molto* - - *p* *cresc.* - -

3 2 **31** 2 *ff*

3 2 1 2 3 *p* *dim.* - - -

32 4 5 6 7 8 9 10 11

ppp *poco rit.* *rall.* *p* *pp* *Tempo I.* *ff*

2 1 *f* *p cresc. molto* *ff* *ff*

Nuit sereine.— Le Jardin de Capulet, silencieux et désert.
Heitere Nacht.— Der Garten Capulets, schweigsam und leer. Star-light Night.— Capulet's Garden, silent and deserted.
Tacet.

3.

La Reine Mab ou la Fée des Songes.
Königin Mab oder die Fee der Träume. Queen Mab or the Fairy of Dreams.

in **Des**(Réb), **A**(La).

Scherzo.

Prestissimo. (♩.=138)

44 19 2 24 2 7

(Baguettes d'éponge.)
(Schwammschlägel.)
(Sponge-headed drum-sticks.)

45 66 46 48 47 27 48 29 49 32 50 47 51 33 52 27

Allegretto. (♩.=138) 53 21 54 25 55 4 12 56 37 57 54 58 18 59 17

Prestissimo, tempo I. un poco più presto.

18 19 20 21 22 23 24 25 60 1 2 3 4 5

Timp. I.

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

61 1 2 3 4 5 6 7 8

mf *cresc.* *f* *dim.*

9 10 11 12 13 14 15 16 17

p *dim.*

18 19 62 2 1 2 3 4 5 6

pp *ff*

Timpani III e IV.

63 16 64 31 65 36 66 17

1 2 3 4 5

Presto. 1

67

Più animato. (♩ = 168) 42

6 7 8 9 10

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss.

Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets.

Romeo in the family-vault of the Capulets.

Allegro agitato e disperato, con moto. (♩ = 144)

in **Gis** (Sol#) **H** (Si).

1 2 3 10

Viol.

11 12

(Baguettes d'éponge.)
(Schwammschlägel.)
(Sponge-headed drum-sticks.)

70 15

1 2 3 4 5 6 7 8

p

9 10 11 12 13 14

1 2

Largo. (♩ = 132)

Vcl.

Fag.

pp

3

poco rit. *a tempo*

pp

1 72 5 6 7 6

Timp. I.

pp

3 1 Cl. 1 Cl.

4 5 2

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

2 3 2 6 73 5

Vel. *pp*

(♩ = 144)

12 74 21 75 24 76 11

4 9 6 5 77 27 1

L'istesso tempo poco animato. (♩ = 160)

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

in **H**(Si), **D**(Ré).

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.— Chöre und Recitativ.— Chorus and Recitativo.

Allegro. (♩=100)

Tromboni.

23 **78** 1 2 1 1

Doppio più lento. (♩=112)

(♩=100) **Allegro.**

Un poco meno Allegro. (♩=84)

(♩=96) **Andantino.**

6 **79** 2 **Recit.** 4 Ob. 10 4 33 **80** 33 4

b) Air.— Arie.— Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Cl.

1 2 3 4 8 **81** 35 **82** *riten.* 7

Allegro non troppo. (♩=144)

Andante maestoso. (♩=58)

Allegro. (♩=116)

19 **83** 19 7 Timp.I. 8

Allegro moderato, doppio meno mosso.

84 2 25 **85** Timp.I. 2 (♩=116) 22 **86** 17

2 Timbaliers.

2 Paukenschläger.

2 Drummers.

Viol.

87 18 1 *p* 1 *p* 1 1

rit. 1 *p* 2 *sempre p* 1 1 1

D(Ré) muta in **Dis**(Ré#).

ancora un poco rit. rall. (♩=66)

poco meno mosso (♩=88) *rall.* 1 1 2 3 5

Timpani III e IV.

c) Serment.— Schwur.— The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩ = 54)

88 89 Voce. rit. a tempo

Cor. 15 16 1 2 f f

90 Tromb.

p 4 p 2 ff 4 16 17 18

p p ff

91

mf p pp mf p mf p pp mf p pp

f mf p pp mf p pp mf p pp

pp mf mf p pp

p pp mf p pp mf p pp

mf p pp 1 f 2 f f

mf p pp f f f f

f 1 f f f f

f f f f

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

2 Tamburini.
(Tambours de basque.)

I. Tacet.

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulets Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 66)

Allegro. (♩ = 108)

20 16 19 17 14 18 9

Viol. *ppp*

3 4 9 I. *ppp*

Larghetto espressivo. (♩ = 58)

Ob. 1 2 3 4 *ppp*

3 3 3 3 3 2 *ppp*

Allegro. (♩ = 108)

19 11 19 20 2 25 *ppp*

21 14 22 19 23 17 Viol. 18 19 20

Trombe. a 2. 1 1 7 24 28 *f*

Viol. 29 30 31 32 33 *mf*

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 25 8 26 24 27 13

Trombe e Timp.

14 15 16 17 18 *poco f*

28

f *poco f* *f* *poco f* *f*

poco f *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *ff*

29 16 30 17 Gr. Cassa. 18 19 *ff* 2 *ff*

31

6 32 7 Ob. *poco rit.* Tempo I. 8 9 10 *ff*

2

3 *f* *mf* *ff* *ff*

Tacet al Fine.



Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

2 Triangoli.

I. Tacet.

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto.

Allegro. (♩ = 108)

Larghetto espressivo.

Allegro. (♩ = 108)

(♩ = 66) 20 16 19 17 14 18 9 18 (♩ = 58) 13 19 13 19

Viol.

Viol.

Ob.

poco f *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f*

poco f *f* *poco f* *f* *ff* *f* *f*

mf *cresc.* *ff*

ff

poco rit. Tempo I. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tacet al Fine.



Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Gran Cassa.

I. Tacet.

II.

1.

Roméo seul — Fête chez Capulet.

Romeo allein — Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone — Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 66)

Viol. 16 16 19 17 14 18 9

Allegro. (♩ = 108)

Larghetto espressivo. (♩ = 58)

un poco rit.

18 13 19 10 Oboe. 11 12 13

Allegro. (♩ = 108)

19 20 2 25 21 14 22 19 23 21 Cinelli. 1 22

Viol. 1 7 24 29 30 31

32 33 mf 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 25 8 26 24 27 2

Timp. I. 3 13 14 15 Tamb. Triang. 28 pocof < f

pocof < f pocof < f pocof < f pocof < f

pocof < f ff 29 3 Cinelli. 3 8 4 4

30 Cinelli. 3 3 3 5 *p poco cresc.*

31 *ff* *ff* *p*

32 *dim.* *pp* *poco rit. Tempo I.* Cin. 3 3 4 5 6

7 8 3 *p* *ff* *ff*

7 8 3 1 2

2.

Nuit serene.— Le Jardin de Capulet, silencieux et désert.

Heitere Nacht.— Der Garten Capulets, schweigsam und leer. Star-light Night.— Capulet's Garden, silent and deserted.

Tacet.

3.

La Reine Mab ou la Fée des Songes.

Königin Mab oder die Fee der Träume. Queen Mab or the Fairy of Dreams.

Scherzo.

Prestissimo. (♩ = 138) 5 44 19 2 24 2 7

45 66 46 48 47 27 48 1 2 3 4 5 6 7 22

Viol. *Allegretto.* (♩ = 138) (♩ = ♩) 49 32 50 47 51 33 52 27 14 53 21 54 25

55 *Vel. pizz.* *Prestissimo, tempo I. un poco più presto.* 12 56 37 57 54

1 2 3 4

58 18 59 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Timp. I.

60 4 1 2 2

pp

1 2 61 20 62 6
1 2 3
cresc. poco f
4 5 6 63 16 64 31 65 36 66 17
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10 Presto. 67 Più animato. (♩ = 168) 42

III.

1 & 2 tacent.

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitative.

Allegro. (♩ = 100)

Tromboni.

23 78 1 2
1 2 3 4 Doppio più lento. (♩ = 112) 6 79 2 Recit. 4

Oboe. 9 4 33 80 33 4 9
1 Allegro. (♩ = 100) Un poco meno Allegro. (♩ = 84) Andantino. (♩ = 96)

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩ = 54)

Clar.

8 81 35
1 2 3 4 7 19 83 19 8 Andante maestoso. (♩ = 58)

22 84 2
1 2 3 25 85 5 22 86 18 87 34 rall. 9

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩ = 116)

c) Serment.- Schwur.- The Oath.
Andante un poco maestoso. (♩ = 54)

Corni. 15 88 16 89 Voce. rit. 1 2

a tempo 1 2 1

1 4 90 5

2 6 2

91 1 2

3 4 5

6 7 8

2

1



Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Cinelli e Cimbali antichi in F (Fa), B (Si).

I. Tacet.

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulets palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 66)

Viol. 1 2 3 4 16 16 19 17 14 18 9

Allegro. (♩ = 108) 18 Larghetto espressivo. (♩ = 58) un poco rit. 11 12 13

Allegro. (♩ = 108) 19 20 2 25 21 14 22 19 23 Fl. Ob. Clar. 1 2

Fl. Ob. Clar. 15 16 17 1

Viol. 1 7 24 29 30 31

Cinelli. 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 25 8 26 24

27 2 Tamb. Triang. 28

Timp 16 poco f < f poco f <

f poco f < f poco f < f poco f < f poco f < f

29 3 3 8 30 3 3

ff *f* *f* *f*

Laissez vibrer les Cymbales.
Die Becken vibrieren lassen.
Cymbals vibrating.

3 5 Gr. C. 2

31 7 Gr. C. 8 9 10

32 7 *poco rit.* Tempo I. 3

1 *ff* *ff*

2 1 Gr. C. 2

f *ff* *ff*

2.
Nuit sereine.— Le Jardin de Capulet, silencieux et désert.
Heitere Nacht.— Der Garten Capulets, schweigsam und leer. Star-light Night.— Capulet's Garden, silent and deserted.

Tacet.

3.

La Reine Mab ou la Fée des Songes.
Königin Mab oder die Fee der Träume. Queen Mab or the Fairy of Dreams.

Scherzo.

Prestissimo. (♩ = 138)

Fl. Ob. 5 44 19 2 24

2 7 45 66 46 48 47 27 48 29 49 32

Allegretto. (♩ = 138) (♩. ♩.)

50 47 51 33 52 27 14 53 21 54 25 55 4

Prestissimo, tempo I. un poco più presto.

Viol. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

56 37 57 54 58 18 59 25 60 Gr. C. 4 1

Gr. C. 2 2 1 61 20

2 3 4 5 3 2 3

Laissez vibrer l'instrument
 Das Instrument vibrieren lassen.

62 The instrument to continue vibrating

f 1 2 3 4 5 6

63 Cimbalo antico I. in F (Fa).
 Arpa. 8

1 2 3 4 5 *p* 1 2 3 4

Cimbalo antico II. in B (Si^b).
 Clar. II.

64

5 6 7 8 9 10 11 12 13 11 15 16 *p* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

b.e. *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.* *b.e.*

65 36 **66** 9 *rallent. sempre poco a poco*
 Viol.

11 15 16 17 18 *b.e.* 10 11 12 13 14

36 9

Cimb. I. *Presto.* **67**
p pp ppp *Vel.*

15 16 17 18

Più animato. (♩. = 168)
p cresc. sf 31

1

*) Coup frappé avec une baguette de ponce sur une Cymbale ordinaire. Il faut tenir la Cymbale suspendue avec la main gauche et frapper avec la main droite.
 Schlag mit einem Schwammschlägel auf ein gewöhnliches Becken. Das Becken muss frei aufgehängt in der linken Hand gehalten und mit der rechten geschlagen werden.
 On ordinary cymbal struck with a sponge-headed drum-stick. The cymbal must be suspended free, held in the left hand and struck with the right.

III.

1 & 2 tacent.

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitative.

Allegro. (♩ = 100)

Tromboni.

1 2 3 4 23 78 1 2

Doppio più lento. (♩ = 112)

Recit.

1 1 1 6 79 2 4

Oboe.

Allegro. (♩ = 100)

Un poco meno Allegro. (♩ = 84)

Andantino. (♩ = 96)

1 9 4 33 80 33 4 4

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩ = 54)

Clar.

1 2 3 4 8 81 35 82 7

Allegro non troppo. (♩ = 144)

Andante maestoso. (♩ = 58)

Allegro. (♩ = 116)

Fagotti.

19 83 19 8 22

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩ = 116)

84 2 25 85 5 22 86 18 87 34 rall. 9 8

c) Serment.- Schwur.- The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩ = 54)

Corni.

15 88 16 89 1 2 f

Cinelli.

Voce. rit. a tempo

2 1 1 4

90 5 2 6 2 91 1 2

3 4 5 6 7 8 9 3

1 1 1

p poco cresc. mf cresc. f

mf - - f