

Richard Wagner Götterdämmerung

Oboe I & II. VORSPIEL.

Moderato.

System 1: Dynamics: *f*, *poco f*, *dim. p*, *f*. Performance: *p cresc.*, *3*.

System 2: Dynamics: *p cresc.*, *poco f*, *dim. p*, *ff*, *p*, *pp*. Performance: *1*.

System 3: Clarineti. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *ff dim. p*. Performance: *25*, *2*, *4*.

System 4: Dynamics: *p cresc.*, *f dim. p*, *5*, *cresc.*, *f dim.*. Performance: *3*, *4*.

System 5: Dynamics: *p*, *11*, *5*, *16*, NORN., trüben Sinnes, *p*. Performance: *6*, *4*.

System 6: Dynamics: *p*, *dim.*, *p*, *più p*, *pp*. Performance: *5*, *espressivo*, *3*.

Oboe I & II.

molto espressivo

1 *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* 6

Ein kühner Held *sf* 1 *sf* 1 2 1 *ben tenuto* *p* *poco cresc.*

5 *p* *espress.* *dim.* *più p* 5

1 *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* 2

poco f *dim.* 1 *p* *p* *p* *p*

8 *p cresc.* *f* 3 *p cresc.* *più cresc.* *f dim.* 8

rall. a tempo 9 *p* 1 4 *p* *poco cresc.* *f* 8

Oboe I & II.

Poco animato.

Viol. I.

un poco ritenuto

espressivo

10 **Tempo I.**

poco ritenuto

11

12

Clar.

Oboe III.

un poco accel.

Oboe I & II.

13 **14**

Tromba. *f* *ff* *p*

15

Clar. Cello.

Più animato.

p espress. *dim.* *cresc.* *più cresc.*

Un poco riten. *a tempo*

f **16** *ff* *ff* *2* *ff*

17 *espressivo*

dim. *9* *p* *p* *cresc.* *poco f*

18

dim. *p* *9* *p* *cresc.* *poco f* *più f*

un poco riten. *espressivo*

1 *più p* *6* *p*

Oboe I & II.

19 *rall.*

p *p* 2 *poco cresc.* - - - *f dim.* 1 1

a tempo, più animato.

6 *f* 4 *fp cresc.* - - - *p*

20

- - *f* *p* *fp cresc.* - - - *f* 3 3

rall.

dim. *p* *f* 3 3 3 3 3 3

p staccato

2 2

21

p cresc. - - - *f p f p* 2 *più cresc.* *f* 3 3

f stacc. *dim.* *più p* 3

3 3

Oboe I & II.

Animato.

sfz *f* *dim.* 2 *p* *p*

espressivo *p* *cresc.* *un poco stringendo*

più f *ff* *dim.* *p dolce* *più p* *p* *molto cresc. ff* 7
22

ff *cresc.* *f* 14 1

cresc. *f* *p cresc.* *f* 3
23

2 *p* *fp* *f* *cresc.* 3 4 *p*

cresc. *f* *p cresc.* *poco a poco accelerando il tempo*
24

Oboe I & II.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff contains a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *poco f*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *Molto animato.* is placed above the staff. The instruction *stacc.* is placed above the first measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *mf*, *fp*, *f*, *p*, *f*, and *p dolce*. A measure rest box containing the number '25' is positioned above the staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *espressivo*, and *cresc.*. A measure rest box containing the number '26' is positioned above the staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures.

Oboe I & II.

First system of the Oboe I & II score. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* *espressivo*, *dim.*, *cresc.*, and *f*.

Second system of the Oboe I & II score. It features triplet markings (3) and a first ending bracket (1). Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *rall.*.

Third system of the Oboe I & II score, starting with a boxed measure number 27. The music continues with slurs and triplet markings. Dynamics include *ff*, *p*, and *p cresc.*.

Fourth system of the Oboe I & II score. It features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The music is characterized by long slurs and a steady melodic flow.

Fifth system of the Oboe I & II score. It includes triplet markings (3) and dynamics of *f*, *p cresc.*, and *cresc.*.

Sixth system of the Oboe I & II score, starting with a boxed measure number 28 and the tempo marking *Allegro assai.*. The music is more rhythmic and includes dynamics of *f* and *ff*.

Seventh system of the Oboe I & II score. It features a *ff* dynamic and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Oboe I & II.

29

Molto appassionato.

ff 1 ff

molto espressivo

30

Molto meno mosso.

Vivace.

Corno.

Allegro.

31

Viol. I.

Oboe I & II.

p *p* *cresc.*

f

32 *f*

f *tr.* *più f* *ff*

33 *ff* *sempre f*

sempre ff

Oboe I & II.

34

35

36

Oboe III. *Molto ritenuto il tempo.*

Oboe I & II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

6 *p* 5 *cresc.* *f* 18

37 *f*

Dei...nem Rath nur red' ich Lob, frag' ich dich nach mei...nem

3 *p* *dim.* *p* *p dolce*

38 *piu p* 2 *p dolce* *piu p* 2 *f* 2 4 2

2 *poco f* *dim.* 2

Wen rathst du nun zu frein, dass uns'rem Ruhm es fromm?

pp 1 *p* *accelerando* 4 *p < f* 2

Oboe I & II.

Tempo I.

39

3 Wer ist der streitlichste Mann? Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held. 5

Corno III.

wünsch' ich Gutrun' zum

p dolce *dim.* 1 *p cresc.* 3

40

pp *cresc.* *f.* 2

Animato.

rallent.

Moderato.

Cello.

f. 1 1 12 Knecht sind die Niblungen ihm.

41

Animato.

cresc. *marcato* *cresc. acceler.* *f.* 6

rallent.

Meno mosso.

Più animato.

rallent.

f. 2 7 5

Oboe I & II.

Più lento. Moderato molto.

Viol. I

42

Moderato molto. molto rallent. Tempo moderato. Animando.

Animato.

43

Animato.

riten. Un poco moderato. un poco acceler.

sempre un poco accelerando

Cello.

Oboe I & II.

sempre più animato

1 *sf* *più f* *f* *fp*

Vivace. **Tempo I. moderato.**

fp *f* *più f* *ff* 12 *p > p* *dolce*

44

p *p* *cresc.*

45 **stringendo** **Vivace.**

più f 3 Hoi - ho! Wo...

SIEGFR. **Animato.**

hin, du heit'ror Held? Zu Giblich's starkem *p staccato*

poco cresc. **Un poco più animato.**

f 5

Oboe I & II.

II. SCENE.

Un poco più lento.

ff *dim.* **1** **3** *rallentando* *sempre dim. e rall.* *p dolce* **2** **7** **Moderato.**

46 *Viol. I.* **24** *p* *p cresc.*

Viol. I. **21** *f* *sf* *p* **Un poco più animato.**

47 *dim. p* *p* *mf* **7**

Tromba III. **1** *f* *fp* *f* *fp* **18**

48 *Cello.* **9** *p* *cresc.* *f* *fp* **1**

Oboe I & II.

p *mf* *p dolce* *rallent.*

1 2 2 1

49

Molto moderato.

p dolce *p* *pespress.*

1

dim. *p* *p dim.* *sempre più riten.*

2 2

molto riten. *un poco riten.*

p dolce

6 2 2

50

Molto lento. **Tempo I. Animato.** **Sempre più animato.**

Corni.

p *più cresc.* *fp* *fp*

3

a tempo **Vivace.**

rall. *p* *f* *f*

1 1

molto riten.

dim. *p* *ff* *dim.* *più p*

2 3 1

Oboe I & II.

Moderato e comodo.

Moderato.

51

Più animato.

Molto lento rallent.

Oboe I & II.

52

2 *ff* *aba* *f* 3 *f fp* 4 *mf espress.* *dim.* *p* 3

f *f* 1 *f* 1 *p*

53

p *cresc.* *f dim.* 4 9 *f* *p*

54

p cresc. *cresc. più f* *f più f* *ff* 18 *f p f*

55

6 *fp* *fp* *f* 1 9 *fp* *cresc.*

56

fp *cresc.* *f* 3 *f* 6 9

Oboe I & II.

lungo

Violini.

p cresc. *f dim. p* **1**

57 *poco riten. a tempo Animando Molto vivace.*

ff **12 13 3 11 2** *Violini.* **58**

più f

f f f **1 1**

ff

ff p cresc. **1 3 3 3**

ff

ff p p p p p cresc. **3 3**

59

7 Du, Hagen! Bewache die Halle! *f* **3**

f

f **3 3** **1**

Oboe I & II.

60 *poco a poco rallent.* **Molto moderato ed un poco ritard.**
Violini.

Tromba III.

Oboe I & II.

sf>p sf>p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

61

Sostenuto.
Tromba bassa.

p *ff* *dim.* *p*

12

62

p *p*

12

Tromba bassa.

Tromboni.

molto cresc. *ff* *dim.* *p*

12

63 *Un poco più riten.*
Clar.

pp *f* *p* *p*

17

p dolce *p*

8

poco riten.

dim. *p* *f*

1

Oboe I & II.

III. SCENE.

poco rallent.

2 *p* *p* 1

Un poco più animato.

Fagotti e Bassi.

rall.

p *p* 4 1 15

p *cresc. sf* 2 *mf* 1

f 2 *p* 1 *cresc.* *f*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* 1 *molto cresc.* *ff* 2

Oboe I & II.

Animato. 65

p cresc. f > p 4 f p fp

f poco riten. Un poco più moderato.

f 4 1 4 3

poco rit. Violini. a tempo

p cresc. mf dim. p fp

p cresc. f 8 mei - ner ban - gen p cresc. - - f 1

66 *Molto vivace. Più moderato.*

f più f ff dim. 1 p cresc.

f 2 p marcato cresc. f

f 2 p marcato cresc. f

67 *Molto vivace.*

2 p cresc. f p ff

Oboe I & II.

Musical score for Oboe I & II, measures 65-68. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *tr*, *ff*, and *trb*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

poco a poco più tranquillo un poco riten. **Più animato.** Violini.

Musical score for Oboe I & II, measures 69-72. This section includes performance instructions: *poco a poco più tranquillo un poco riten.* and **Più animato.** The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *tr* and *trb*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

Vivace. **Poco meno mosso.**

Musical score for Oboe I & II, measures 73-76. This section includes performance instructions: **Vivace.** and **Poco meno mosso.** The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *4*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 77-80. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *p cresc.*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

Poco più animato.

Musical score for Oboe I & II, measures 81-84. This section includes performance instructions: **Poco più animato.** The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *f*, *p cresc.*, *cresc.*, and *ff*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

Moderato ma sempre un poco animato. Timp.

Musical score for Oboe I & II, measures 85-88. This section includes performance instructions: **Moderato ma sempre un poco animato.** and Timp. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *pp* and *3*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

Musical score for Oboe I & II, measures 89-92. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *3*, *1*, *dim.*, *p*, and *1*, and articulation like slurs and accents. The notation is presented in a grand staff format.

Oboe I & II.

Un poco sostenuto.

ben tenuto

Cello e Basso.

Measures 69-70. Dynamics: *p*, *pp*.

71

poco riten.

Measures 71-72. Dynamics: *>p*, *p*, *cresc.*, *poco f*, *dim.*. Fingerings: 2, 3.

72

Moderato. *rallent.* Un poco più lento.

Tromboni.

Timp.

Measures 73-74. Dynamics: *pp*. Fingerings: 15, 1, 2.

73

Un poco meno mosso.

Cori in D.

Measures 75-76. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 5, 2.

rallent.

Più animato.

74

rallent.

Lento.

Measures 77-80. Dynamics: *pp*, *più p*. Fingerings: 1, 6, 2, 21, 4.

Molto vivace.

Measures 81-82. Lyrics: Da sann ich nach: 1 von seiner Seite durch stumme Reihen, stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

Oboe I & II.

Viol. *accel.*
Oboe III. *p*

a tempo
f *p*
cresc.

fp *cresc.* *fp* *f* **2**

75

Poco a poco più tranquillo.

Tranquillo.

BRÜNNH.

5	Welch' banger	Träume Mären	meldest du 'Taurige	mir! Der	Götter heiligem

	Himmelsne -	bel bin ich	Thörin ent -	taucht; nicht	fass' ich was ich er -
					fahre. 3

Fag. *rallent.*
Fagotti.

Oboe I & II.

Animato.

76

77

Oboe I & II.

p *f dim.* *p* *p cresc.* *f*

< p *cresc.*

Molto tranquillo. Molto tranquillo. *un poco riten.*

dim. **78** 5 6 4 *f* 5 *p*

> p

79 *acceler.* **Allegro molto.**

sf 1 *f* *f* *f* 6 *p*

80

fp *p* *fp* *p* *fp*

fp *fp cresc.* *f* *ff* 3

81

ff 16

82

p *poco cresc.* *dim.* 8

Oböe I & II.

p cresc. *f* *f* *f*

fp p *fp* *fp* *f*

83 *ff* *ff* *ff*

Poco a poco più lento. *Un poco lento e rallent.*

7 *(molto lungo.)* *6* *1* *(lungo.)* *13* *Wer*

Lento.

ist der *p cresc.* *p cresc.* *più f* *7* *fp cresc.* *f più f*

Oboe I & II.

84 *un poco più riten.*
SIEGFR.

ff Schrecklicher? 4 4 Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der

Tromba bassa e Tromboni.

Allegro molto. **85** *un poco riten. acceler.*

ff 3 *fp* *fp cresc.* *f* 4 1

a tempo *Più molto lento.*
SIEGFR.

fp *fp cresc.* *ff* 6 5 Die Nacht bricht an: in diesem Gemach

86 *Più animato.*

musst du dich mir ver. *fp cresc.* *fp cresc.* - *f* *p* *f* *p* *fp*

fp *f dim.* *p* 4 *p cresc.* - - *f* *p* *f* *p*

87

p cresc. *f sf* *sf* *p cresc.* *f* 7

Oboe I & II.

88

rallent. sempre più lento Molto moderato.

89

Più animato.

90

acceler.

Molto vivace e strepitoso.

Allegro molto.

Tempo I.

Oboe I & II.

II. Aufzug. I. SCENE.

Moderato molto.

3 *p* *cresc.* *f* *f dim.* - - - - - *p* 2

p 2 *p* 3 1

p 3 1 *p cresc.* *f più*

1 *dim.* 1 4 5 *ff* *pp* *più p* 4 1

2 *Tempo I. Animato. rall.* 3 *Lento.*
HAG.
Gab mir die Mutter Muth, *p* *p* 1

pp 3 3 1 *p* 3 3 2 *f dim.* - - - *p* 3 1

Più animato.

Oboe I & II.

p *p* 7 *p* 1 *p cresc.*

f 2 *f* 1 3 7 21 2

rall. 4 Lento. Animato. Più moderato.

p 4 8 12 8

ancora più lento Più animato. Clar I. Corno I. in E.

p 1 *sf* *sf* 1 11 2

5 rall.

11 Sei treu, Hagen, mein Sohn! Trauter Hel-de. . . Sei treu! Sei treu!

6 Lento. Tempo I. ALBER.

p *pp* 5 17

7 Lo stesso tempo un poco più comodo. Corno I. in F.

Oboe I & II.

II. SCENE.

8

Corno I. in F.

Corni.

9

cresc.

11

1

f

tr

f

ff

5

10

p

p

2

f

p

f

9

f

1

p cresc. - - *f*

10

Oboe I & II.

11

12

Oboe I & II.

13

f *fp* *cresc.* - - *f* *p* 2 *pespress.*

cresc. - - - *f* *piuf* *ff*

p *f* *ff* *p*

III. SCENE.

14

15

ff 4 2 6 2 2 2 1

HAG. Cello.
Gu - te Waf - fen! Star - ke Waf - fen! Scharf zum Streit: *f* 3 3

1 *ff* 11

Oboe I & II.

16 (♩ = ♩)

48

f

püf

püf

ff

17

f

sempre ff

2

18

11

Oboe I & II.

19 8 3 10 1 *HAG.* fährt er, keiner folgt *f* 20

21 *più f* *ff* 8

22 10 14 *Viol.* *f* 11

Un poco riten. 23 *Animato.* 6 4 *Clar.* *più f* *f* 9 *f* 1

24 *f* *f* 2 *f* *dim.* 8 *Un poco riten.*

Molto vivace. 25 *ff* 3

Oboe I & II.

f

ff sf 1 ff

ff

ff f

pizz ff fp

26
5 p cresc. f 1 ff

Oboe I & II.

Measures 1-6 of the Oboe I & II part. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The notation features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, with a corresponding bass line.

Measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the number 27. The music includes dynamic markings *sp* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The melodic line features a sixteenth-note triplet in measure 8 and a sixteenth-note triplet in measure 10. The bass line provides harmonic support with eighth notes.

Measures 13-18. This section consists of sixteenth-note triplets in both the upper and lower staves, creating a rhythmic texture. The key signature remains two flats.

Measures 19-24. The upper staff features a series of sixteenth-note triplets, while the lower staff has a more active bass line with eighth notes and quarter notes. The dynamics are consistent with the previous section.

Measures 25-30. The music continues with sixteenth-note triplets in both staves. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the section. The melodic line in the upper staff has a more complex rhythmic pattern.

Measures 31-36. The section concludes with a *poco riten.* (poco ritardando) marking. The music features sixteenth-note triplets and quarter notes. The key signature changes to three flats (C minor or E-flat major) in the final measure, which is marked with a '1' below the staff. The time signature remains 4/4.

Oboe I & II.

IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.* *Molto moderato.* *ten.*

ff *dim.* *p* *ten.*

ten. *cresc.* *ten.*

29 *ff* *f* *dim.*

p **17** *p* *cresc.*

30 *ff* **31**

p cresc. *p* *p* *p* **4** *f dim.* **3** *p*

32 *cresc.* *p* *cresc.* *più ff* *ff* *accel.* *rallent.* *dim.* *più p*

p *cresc.*

Oboe I & II.

Sostenuto. *espress.*

16 *p* *cresc.* - - - *mf dim.* *p* 1

33 *Allegro.*

p dolce poco cresc. *ff*

ff

poco rall. *rall.* **Moderato molto. Più animato.**

ff *dim.* *ppüüp* 2 3 5

34 **Molto vivace.** **Animato. poco riten. Un poco più moderato.**
BRÜNNH.

ff 5 6 3 *Einen Ring sah ich an deiner*

Hand, nicht dir gehört er, ihn entriss mir 1 dieser Mann. 1 *p cresc.* - - -

36 *f* *dim.* - - - *p* 4 *fp*

fp 1 *p* - *p* = *p* 2 *poco f* *dim.* *p ppüüp* *poco rall.* 2

Oboe I & II.

37 Molto vivace.

2 *ff* *fp* 1 *f* *f* *più f*

Un poco meno mosso.

ff 3 5 *sf*

38 Moderato. Più moto.

39

p 3 *sf* 4 *p cresc.* *f* 2 *fp*

cresc. f *fp cresc. f* *f* *più f*

fp cresc. f *fp cresc. f* *ff* *ff*

40

ff *ff* *più f*

Oboe I & II.

41 *poco riten.*

ff *dim.* - - - *p* *cresc.* *f* 3 1 4 3

Animato strepitoso.

p *sf* *sf molto cresc.* *f* 2 *f*

42

3 *fp fp fp fp f f fp fp* *f*

fp fp fp cresc. *f ff fp*

43

fp fp fp f pif ff 2

ff 4 *fp fp f pif ff* 4

Oboe I & II.

44

Musical score for measures 44-45. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 44 contains two measures of music. Measure 45 contains two measures of music.

45

Musical score for measures 46-47. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 46 contains two measures of music. Measure 47 contains two measures of music.

Musical score for measures 48-49. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 48 contains two measures of music. Measure 49 contains two measures of music.

Musical score for measures 50-51. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 50 contains two measures of music. Measure 51 contains two measures of music.

Musical score for measures 52-53. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 52 contains two measures of music. Measure 53 contains two measures of music.

47

48

Musical score for measures 54-55. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 54 contains two measures of music. Measure 55 contains two measures of music.

Oboe I & II.

SIEGFR. *be*

14 klag-te das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den *ff*

49

1 *fp* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *püf*

50

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *püf* *f* *p* *f* *püf*

f *p* *fp* *p* *f* *püf* *ff* 4

Oboe I & II.

51

52

53

Un poco più moderato. *un poco riten.*

54

Un poco più moderato.

SIEGFR.

Munter, ihr Mannen!

Oboe I & II.

Un poco più mosso.

cresc. *tr.* *2* *cresc.* *p* *p*

p *tr.* *cresc.* *tr.* *f* *dim.* *tr.* *tr.* *p* *1* *p*

cresc. *tr.* *3* *f* *ff* *tr.* *ff* *tr.*

dim.

1 *dim.* *p*

Sempre più moderato.

p *cresc.* *dim.* *p* *1* *3*

p *cresc.*

Oboe I & II.

V. SCENE.

57 Sempre meno mosso.

58 Molto moderato.

Musical score for measures 57-58. The score is written for Oboe I & II. Measure 57 begins with a dynamic of *p* and a *più p* marking. Measure 58 begins with a dynamic of *p*. The tempo is marked *Sempre meno mosso* for measure 57 and *Molto moderato* for measure 58.

Poco a poco più animato.

Musical score for measures 13-14. Measure 13 begins with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking. Measure 14 begins with a dynamic of *p* and a *f dim.* marking. The tempo is marked *Poco a poco più animato*.

Musical score for measures 59-60. Measure 59 begins with a dynamic of *f* and a *dim.* marking. Measure 60 begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. The tempo is marked *Poco a poco più animato*.

Musical score for measures 61-62. Measure 61 begins with a dynamic of *f*. Measure 62 begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. The tempo is marked *Poco a poco più animato*.

60 Furioso.

Musical score for measures 60-61. Measure 60 begins with a dynamic of *ff*. Measure 61 begins with a dynamic of *ff*. The tempo is marked *Furioso*.

61 Meno mosso.

Musical score for measures 61-62. Measure 61 begins with a dynamic of *ff* and a *p* marking. Measure 62 begins with a dynamic of *ff* and a *p cresc.* marking. The tempo is marked *Meno mosso*.

Oboe I & II.

dolce

p — *cresc.* — — *f* *dim.* *p* 5 *f* — *f* —

62

p cresc. *f* 14 *p dolce* *p*

63

molto cresc. *p* *p* *sf = p* 4 *f* 1 9 *p* *poco riten. a tempo*

64

cresc. — — — *f* 5 1 *f meno sf*

65

p mf *ff* 7 *sf p mf* *f* *ff*

sf dim. 3 *sf* *p* — *sf* 3 *sf* *p* 3

Oboe I & II.

66 *rall. a tempo*

Vivace.

GUNTHER. BRÜNNH.

Verrleth er mich? Dich ver - rieth er,

67 *poco ritard.* **68** *poco riten.*

Oboe I & II.

Un poco più animato. Moderato.

5 3 *p molto espress.* *dim.*

69

ff *f* *p* *cresc.*

p 1 *f* *p* 3 *p cresc. fp*

70 *a tempo* 71

ff *p* 12 *sf* *sf* *cresc.* *f* *p*
fp *fp*

72

f *p* *f*

8 *f* *f* 5

Oboe I & II.

73 Un poco più animato.

74

75

Oboe I & II.
III. Aufzug.
VORSPIEL u. I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

lungo.

Musical score for Horns (Corni/Corno). The score is written for two staves. The first staff is labeled "Corni." and the second "Corno." Both staves start with a dynamic marking of *f*. The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket with a "1" above it, and a second ending bracket with "15" and "7" below it. The tempo is "Animato, ma moderato il tempo" and the performance instruction is "lungo."

Musical score for Horns (Corni). The score is written for two staves. The first staff is labeled "Corni." and the second "Corno." Both staves start with a dynamic marking of *p*. The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket with a "1" above it, and a second ending bracket with "7" and "p" below it. The tempo is "Animato, ma moderato il tempo" and the performance instruction is "lungo."

Musical score for Horns (Corni). The score is written for two staves. The first staff is labeled "Corni." and the second "Corno." Both staves start with a dynamic marking of *più p*. The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket with a "2" above it, and a second ending bracket with "3" above it. The tempo is "Animato, ma moderato il tempo" and the performance instruction is "lungo."

Musical score for Clarinet I (Clar. I.) and Horns (Corni/Corno). The score is written for two staves. The first staff is labeled "Clar. I." and the second "Corni." Both staves start with a dynamic marking of *f*. The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket with a "4" above it, and a second ending bracket with "17" and "Corno." below it. The tempo is "Animato, ma moderato il tempo" and the performance instruction is "lungo."

Musical score for Trumpets (Tr.) and Horns (Corno). The score is written for two staves. The first staff is labeled "Tr." and the second "Corno." Both staves start with a dynamic marking of *f*. The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket with a "5" above it, and a second ending bracket with "12" and "p" below it. The tempo is "Animato, ma moderato il tempo" and the performance instruction is "lungo."

Musical score for Horns (Corni). The score is written for two staves. The first staff is labeled "Corni." and the second "Corno." Both staves start with a dynamic marking of *sf*. The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat. The score includes a first ending bracket with a "6" above it, and a second ending bracket with "6" and "f" below it. The tempo is "Animato, ma moderato il tempo" and the performance instruction is "lungo."

Oboe I & II.

p 1 *p* 2 *cresc.*

f 3 10 *cresc.* Viol. I.

f 8 *püf*

1 *p*

p

9 *dim.* *p* *p*

p *f* *püf*

Oboe I & II.

10

sfz *p* *f*

ff *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *p*

p

sf *dim.*

11

sf *f* *pif*

ff *f*

Oboe I & II.

12

Clar.

f *p* *f*

13

1 4 5

p *f* 4 *f*

f *f* 1 *f*

ff *p* *dim.* *p*

14

p *poco f* *dim. p* 3 5

Viola.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Oboe I & II.

ff dim. *p* *p* 1 2

p *cresc.* 3 4 5 6

f 1 *fp* 2 *p cresc.* *sf* 4 13

p *pp* 5 *cresc.* 15 16 17 18

mf *p* 8 *fp* *fp* 19 20 21 22 23 24

p 1 *f dim.* *p* 25 26 27 28 29 30

16 *Vivace.* *Clar.* *Un poco meno mosso.* 1 *f* 8 *cresc.* *f* 1 *f* 4 31 32 33 34 35 36

Oboe I & II.

Molto moderato.

Animando.

Corno ingl. *p* **1** *f* **6** doch be - droht ihr mir Le - ben und

Leib, fasste er nicht eines *p cresc.* *p* *ff* **4**

17 *f* *f* *ff*

Wagl. **18** Ei - de schwur - er, *f* **4 1**

f *f* *poco rall.* **2** *espress.*

f *p* *p* *f* **2** *f*

sempref

Oboe I & II

piff

19 *ff* *piff* **20**

15 *poco* *cresc.* **20**

piff **8** *poco cresc.* *p cresc.* *f*

f *piff*

ff *dim.*

21 *f* *Corno.*

Oboe I & II.

II. SCENE.

22

Moderato.

Corno.

Corno. 12 8 2

23

Un poco più moderato.

Siegfried sich er-jagt. *p* 1 *p* 1

Oboe I & II.

mf *p* 1 *p* 3 1 3 1 3 1

24 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* 7 4

Tranquillo.
p dolce

der Vö - gel Sanges - sprache ver - stündest du wohl: so wäre das wahr?

25 *f* 1 *ff* 1 *cresc.* *f* 7

f *p* *f* *f* 3 3

26 *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Più animato. *Un poco meno mosso.*
f *più f* 17 6 8 6 8

Oboe I & II.

Moderato. Corno.

Viol. II.

Siegfr. Moderato.

30

31 **32** **Animato** Corno

Oboe I & II.

33

15 10 auf hoh-em Fel - sen sie schläft, Feu - er um - brennt Ihren

Saal durch-schritt er die *poco f* 1 *poco f* 1

34

più f 1 2

poco string.

fp cresc. 1 *fp cresc.*

sempre un poco più rit.

ff dim. 1 *pp* *più p*

35 Moderato.

pp 3 *fp espress.* *p*

p cresc. 5

66 **36**

Oboe I & II.

Animato.

ff *ff*

Moderato.

ff *ff* *ff*

Molto lento e solenne.

p *f dim* *poco f dim* *p* *rull.* *f dim.* **1**

37

mf *p* *rull.* *p* *cresc.* *f* *sf* **7**

38

pp *pp* **3** **6** **3** **4**

mf *pp* *sf* *pp*

cresc. *pid f*

Oboe I & II.

39 *sempre un poco meno mosso*

ff *p* *p* *più p* *pp* **3**

40 **Lugubre.** *Corni.* *Corno ingl.*

17 **5** *p* *ff* **4** *dim. - - p*

41 *Clar. I.* *molto espr.*

poco cresc. *f* *dim.* *più p* *pp* **1**

p cresc. *più f* *più f*

42

ff *dim.* **3** *ff*

43 *Tr.*

dim. **2** *ff* **1**

44 *Corno ingl.*

ff **2** *ff* *dim.* **4** *Corno ingl.*

Oboe I & II.

III. SCENE.

Moderato. *un poco string.* *rallent.*

8 7 4

Brünnhildes weckte mich

Moderato. **45**

auf. 2 8 4 3

So war es sie, die ich zum Rhei-ne schreiten sah?

Animato e sempre più animato.

Fl. Hagen.

Nein! Oed' al-les! 11 Auf Gu-trun!

Corn.

13 cresc.

46 *a tempo moderato.*

f f ff 1 ff 15 2

Siegfried

string. Animato.

Siegfried er- sf cresc. ff 3 f

p ff 6

Oboe I & II.

ff 4 *f* *f* *più f*

47 *ff* 11 *fp* *cresc.* 2 *f* 6 *ff*

3 *f* *più f* 1 *fp* *fp* *cresc.* *fp*

f 3 *f* 1 *f* *più f* *ff*

Molto più lento.

ff *dim.* *p* *f* *più p* *pp*

48

2 *pp* *pp* *pp* *poco cresc.*

Vivace.

poco f *dim.* *p* 8 *ff* 6
8 des höchsten Hel-den werth. *ff*

49

Oboe I & II.

Più moderato. ed un poco riten.

sf 2 *sf dim.* 1 *fp* 1 *poco rall.*

a tempo **50** *Vivace.* *f* 6 *ff sf* *f sf* 2 *f*

dim. *poco sf dim.* *p rall.* 10 *pp* *Timp.* *molto riten.*

Molto largamente e più lento.

p *p* *p* *p*

51 *p* *cresc.* *f* *fp cresc.* *p cresc.*

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

52 *p* *f dim.* *p cresc.* *fp* *f*

Oboe I & II.

Oboe I & II.

58 Tr. bassa. **59** Tempo I, solenne.

60 Moderato.

61 accel. rall.

62 Moderato. **63**

Animato. Clar.

64 Un poco più animato.

Oboe I & II.

65

73

fp cresc. f

6 6

65

66

1

Detailed description: This system contains measures 65 and 66. The music is in 4/4 time. Measure 65 starts with a piano part marked *fp* and *cresc.*, featuring sixteenth-note patterns. The oboe part begins with a half note G4. Measure 66 continues the piano accompaniment and oboe line, ending with a first ending bracket.

Ancora un poco più mosso.

f dim. p p cresc.

2 2

67

68

1

Detailed description: This system contains measures 67 and 68. The tempo is marked *Ancora un poco più mosso*. Measure 67 features a piano part with a *f* dynamic and a *dim.* marking, and a oboe part with a *p* dynamic. Measure 68 continues with a piano part marked *p cresc.* and a oboe part with a *f* dynamic. First ending brackets are present in both measures.

cresc.

69

70

1

Detailed description: This system contains measures 69 and 70. The piano part is marked *cresc.*. Measure 69 shows the oboe part with a *f* dynamic. Measure 70 continues the oboe line, ending with a first ending bracket.

ff

Viol. I.

2 3

71

72

1

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. The piano part is marked *ff*. Measure 71 features a *Viol. I.* part with a *ff* dynamic. Measure 72 continues the piano and violin parts, ending with a first ending bracket.

Corn. I.

9

12

8

p poco f p

73

74

1

Detailed description: This system contains measures 73 and 74. The piano part is marked *p* and *poco f*. Measure 73 features a *Corn. I.* part with a *p* dynamic. Measure 74 continues the piano and horn parts, ending with a first ending bracket.

p cresc. f dim. p f fp fp

75

76

1

Detailed description: This system contains measures 75 and 76. The piano part is marked *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *fp*, and *fp*. Measure 75 features a *f* dynamic. Measure 76 continues the piano part, ending with a first ending bracket.

fp cresc. f fp fp f

77

78

1

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. The piano part is marked *fp*, *cresc.*, *f*, *fp*, *fp*, and *f*. Measure 77 features a *fp* dynamic. Measure 78 continues the piano part, ending with a first ending bracket.

Oboe I & II.

espressivo

70

Più animato.

Tempo I., ma un poco più mosso.

Oboe I & II.

ff *ff*

Poco a poco meno mosso.

ff *dim.*

p *cresc. sf* *più f* *ff* *ff* *ff*

ff *p* *cresc.*

f dim. *p* *p cresc.*

f dim. *p*

Oboe I & II.

Fine.

Richard Wagner Götterdämmerung

Oboe III.

VORSPIEL.

Moderato.

f *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p*

f *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *ff dim. p*

pp *pp* *ff* *p*

cresc. *f dim.* *p*

Ob.I. *Corno ingl.* *Ob.I.H.*

Ob.I. *Ob.I.H.*

Viol.I. ben ten. *poco cresc.*

espress. *più p*

Ob.I.H. *p pesante*

Brennt das Holz heilig brünstig und *p cresc.* *più cresc.*

Poco animato.

Oboe III.

Un poco ritenuto. Ob. I. **Tempo I.** 12 10

1 *p* 10 6

Ob. I. *pp* 11 *ppesante* 12 6

p cresc. *f* *dim.* *poco riten.* 18 12 6

Clar. *p* *sf* *un poco accel.* 1 2 *f* *p*

f *p* *p cresc.* *f* 2 1 *Tromba.* *f*

13 19 14 13 9 *Corni.* 7

ff 15 4 *Più animato.* Ob. I. II. *f* *più f* *un poco riten.*

16 *a tempo* 2 17 15 18 15 *ff* *ff* *ff* *dim.*

un poco rit. 18 19 *rall.* *a tempo, più animato* Ob. I. 1 1 6

9 20 6 *I. s.* *f* *p* *f* *p*

stacc. *p*

4 2

f *p* *f* *p*

Oboe III.

21 *piu cresc.* *f* *stacc.* *f*

7 4 *Animato.* 6 7

22 *Tempo I.* *p* *ff* 23 *Animato.* 29 9

Corn 18

Poco a poco accel. il tempo. 24 *p* *cresc.* *f* 3

poco f *fp* *cresc.*

stacc. *f* *p*

Molto animato. *cresc.* *f* *mf* *fp* *f* *p*

25 5 2 2

26 *p cresc.* *f* *p* *f* *f*

10 3 1

27 *rit.* *ff* *p* 4

Oboe III.

f *p* *cresc.* *f* **28** *Allegro assai.* *3*

f *cresc.* *f* *ff*

f *ff* **29** *ff* *ff* *5*

f espess. *f* **30** *Molto meno mosso.* *6* *Vivace.* *2*

Corno. *11* *Allegro.* *(♩ = ♩)* *ff*

16 **31** *30* *p* *4*

f *3* **32** *f*

f *tr* *più f*

ff

Oboe III.

1

33

ff *sempre ff*

34

ff

2 8

p *cresc.*

35

f *f* *ff*

dim. *p*

p *p cresc.* *mf* *dim.*

1

p

cresc. *sf* *p* *cresc.*

36

3 5

poco f *p* *molto ritenuto il tempo*

14

Oboe III. I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 22 4 38 5 Ob.I. 13

poco f *dim.*

accel. Tempo I.

3 3 39 5

Wer ist der streitlichste Mann? Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held.

Corno III.

wünsch'ich Gutrun'zum

Ob.I.

1 3

dim. *p cresc.*

40

2

pp *cresc.* *f*
Animato. Moderato.

1 12 Cello. 2

f *rall.*
Knecht sind die Niblungen ihm.

41 Animato. 9 rall. 2

marc. *accel* *cresc.* *f*
Animato. *rall.*

Meno mosso. Più animato. Più lento. Moderato molto.

7 5 3 9 42

p *rall.* *Moderato molto.*

3 16 Moderato molto. molto rall. Tempo modto. 5 2 1

p *Moderato molto.* *molto rall.* *Tempo modto.*

Animando.

Cello e Basso.

1

Nun redet: wie dünkt euch Hagen's

Animato.

43 Ob.III. 2

f *rall.* *Un poco modto.*

2 8

p *cresc.* *f* *dim.* *Un poco modto.* *riten.*

Oboe III.

Un poco accel. **Animato.** Corno. *sempre un poco accel.*

Sempre più animato.

Vivace. *Tempo I. molto.* Ob.I.

sf sf f più f ff **44** 12

p p cresc.

45 *string.* *Vivace.* 3

f f più f

(Siegfr.) **Animato.** Ob.I. *stacc.*

Hoi - ho! Wo - hin, du heit'rer Held? Zu Gibich's starken

Un poco più animato.

5

II. SCENE.

f *più f*

46 27

Un poco più lento. 1 *rall.* Ob.I. 2 *Moderato.*

ff dim. 3 7

47 *Un poco più animato.*

21 Viol.I. 7

p cresc. - - *f* *sf* *p* *f*

dim. p *p* *mf*

Oboe III.

Tromba III. 1 18 11 42 2

f fp = f fp

Ob. I. 1 6 *rall.* 15

Molto moderato.

sempre più ritenuto *Molto rit.* 13 *un poco rit.* *Corno.* *Ob. I.* *Tempo I Animato.*

2 50 2

Sempre più animato. *rall.* *p* *Vivace.* *f* *fp* *cresc.*

1 2 *Molto rit.* 1

f *f* *dim.* *ff* *dim.*

Molto e comodo. animando.

1 8 1

Gunther, wie helst deine *più p* *f*

Un poco animato. Moderato. *Ob. I.* 9 7 *p espr.* *più p*

51 8 *Più animato.* *Ob. I.*

Cello e Basso. *p cresc.*

rall. Moderato molto. 1 *rit.*

2 3 *f* *fp* *f = p* 1

sempre più lento *Molto lento e rall.* *Vivace e strepitoso.* 52 2 *Ob. I. II.* 3

1 8 3 *f* *f*

Ob. I. 4 3 1

f *fp* *mf espr.* *dim.* *f* *f*

5 4 53 9 *Clar.*

f *f dim.* *f*

Oboe III.

p *p cresc.* *più f* *f* *più f*

18 *ff* **54** *sp* *sp*

f **55** *sp* *cresc.*

f *f* **56** *sp cresc.* *Viol.*

f *dim.* *p* *ff* **57** *p cresc.* *12* *13* *poco rit. a tempo*

58 *Viol.* *ff* *Animando.* *Molto vivace.*

1 Lass den unfrohen *sf* *più f* *f*

f *ff* *f*

Ob. I. **14** **59** *p* *ff* *ff dim.* *p*

Du, Hagen! Bewache die Halle!

f *ff* *ff dim.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* **17** *Poco a poco rall.* **18**

5

Oboe III.

60

Molto moderato ed un poco rallent.

6

Viol. *p*

4 Tromba III. *p* *poco f.* *p cresc.*

61 *sf=p* *sf=p* *p* *p* *p* *p*

12 Sostenuto. Tromba bassa. *p* *ff* *dim.* *p*

62 (d.=o) 1 *p* 4 *p* 4 (d.=d.) 12

Tromba bassa. Tromb. *p* *cresc.* *f* 4 2 *p*

2 8 63 Un poco più riten. Clar. *p* *pp* *f* *p* 17

14 Ob.I. *p*

dim. *p* *poco rit.* 1

III. SCENE.

(d.=d) 8 2 Ob.I. *a tempo* 4 *poco rull.* 1 *poco rull.* *p* *p*

Un poco più animato.

15 Fag. Ob.I. II. *p*

2 64 1 2 5 *cresc.* *sf* *mf* *f* *p*

Oboe III.

First staff of music. Dynamics: *f*, *p cresc.*, *f*, *p*.

Second staff of music. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*.

Third staff of music. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*. First ending bracket with number 1.

Fourth staff of music. Dynamics: *molto cresc.*, *ff*. Second ending bracket with number 2. **Animato** [65].

Fifth staff of music. Dynamics: *p*, *fp*, *f*. Fourth ending bracket with number 4.

Sixth staff of music. Dynamics: *p*, *fp*, *f*. **1** *poco rit. Un poco più modto. poco rit. a tempo* *Ob. I.* *cresc.* *p*. First ending bracket with number 1. [66].

Seventh staff of music. Dynamics: *sf*, *p cresc.*, *f*, *f*. **9** *Ob. I.* **1** **Molto vivace.**

Eighth staff of music. Dynamics: *più f*, *ff dim.*, *p*, *cresc.*, *f*. **3** **Più moderato.**

Ninth staff of music. Dynamics: *cresc.*, *f*. **7** [67].

Tenth staff of music. Dynamics: *ff*, *ff*. **Molto vivace.** *tr.*

Eleventh staff of music. Dynamics: *f*, *p*. **1** *Poco a poco più tranqu. un poco riten.* **Più animato.** *Ob. I.* **2**

Twelfth staff of music. Dynamics: *ff*, *p*. **14** **Ob. I.** **2** **Vivace.** **2** *Poco meno mosso.*

Thirteenth staff of music. Dynamics: *ff*. **4**

Oboe III.

Poco più animato. 69

p cresc. *p cresc.* *cresc. ff*

Moderato, ma sempre un poco animato. Timp. H. u. F.

15 70 8 *pp* *acc.*

1 (in B.) 1

Un poco sostenuto.
Cello e Basso. *ben tenuto*

p *pp* 71

p *cresc.*

2 *poco rit.* 72 **Moderato.** *rallent. più lento.* Timp.

poco f *dim.* 3 15 1 2 *pp*

Un poco più mosso.
Ob. I. II. 73

1 2 5 *pp*

4 *rallent.* 1 **Più animato.** 74 2 *rall.* 21

pp *più p* 6

Lento. Tromb. **Molto vivace.**

pp *pp* *f*

Da sann ich nach
von seiner Seite durch stumme Reihen stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

accel. *a tempo*

p *cresc.* *f=p* *fp*

Poco a poco più tranquillo.

fp *cresc.* *fp* *f* 75 5

Oboe III.

Tranquillo.
Brünnh.
Welch' banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der Götter heiligem Himmels ne - bel bin ich Thörin ent -

taucht, nicht fass' ich was ich erfahre. *f*

Animato.
cresc.
du bleiche Schwester, was willst du Wilde von *p=f* *fp* *fp*

f *f* *p* *p* *cresc.* *f*

p cresc. *f* *p* *cresc. f* *p* **76**

cresc. *p* *cresc.* *p cresc.* *f*

p *fp cresc.* *ff* *sf dim.* *p* **77**

Ob.1 *p* *fp* *cresc.* *f*

fp *p* *p* *cresc.* *f dim.* **78**

Molto tranquillo. Molto tranquillo. *p* *p cresc.* *f dim.* *p* **6**

Un poco rit. Animato. *f* *p* *f* *accel.*

79 *Allegro molto.* *f* *f* *f* **6**

Oboe III.

80

p *fp* *p* *f* *p* *fp*

fp *fp* *fp* *cresc.* *f* *ff*

3 81

ff

16 II.

p *poco cresc.*

82 8

dim. *peresc.* *f* *f*

8 Ob.I.

2 1 3 2

f *fp* *p* *fp* *f*

83

ff *ff* *ff*

Poco a poco più lento. *Un poco lento e rallent.*

7 (lungo) 6 1 lungo 13

Wer

Lento. *accel.*

ist der *p cresc.* *p cresc.* *più f* *7* *fp* *cresc.* *f* *più f*

84 4

Un poco più rit. *Siegfried.*

ff Schrecklicher? 4 Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der Tromba bassa in D.

Allegro molto. 3

ff *fp* *fp* *cresc.* *f*

Un poco rit. accel. 4 1

85

Oboe III.

6 Più molto lento.

5

Siegfried.

Die Nacht bricht an: In diesem Gemach musst du dich mir ver-

86 Più animato.

5

4

3

87

7

7

88

3

Molto moderato.

89

6

Clar. basso in A.

4 Più animato.

9

Ob. II.

1

90

1

Molto vivo e strepitoso.

Tempo I.

3

Oboe III.

5 *ff* *p*

10 *p* *p* *più p* 18

f *dr.* *tr.* *dim.* 11 *cresc.* *f* *p*

sf *sf* *cresc.* 12 *f* *p*

sf *sf* *cresc.* *f* *f* *tr.* *p*

f *più f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *sf* *cresc.* *f* *p*

13 *f* *sf* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *più f* *ff*

p *f* *p* *ff*

Gutr. So zwangst du das kühne

III. SCENE.

14 *ff*

15 *f* *p* *ff*

(Hag.) Gu - te Waf - fen! Star - ke Waf - fen! Scharf zum Streit!

Oboe III.

Oboe I&II.

Musical notation for Oboe I&II, measures 1-10 and 16-18. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation like triplets. Measure numbers 10, 16, and 18 are boxed.

Musical notation for Oboe I&II, measures 11-17. The score includes dynamic markings such as *f*, *più f*, and *ff*. Measure number 17 is boxed.

Musical notation for Oboe I&II, measures 18-19. The score includes dynamic markings such as *ff* and *sempreff*. Measure numbers 18 and 19 are boxed.

Musical notation for Oboe I&II, measures 20-21. The score includes dynamic markings such as *f*. Measure numbers 20 and 21 are boxed.

(Hag.) Ein - - - sam fährt er, keiner folgt.

Musical notation for Oboe I&II, measures 22-23. The score includes dynamic markings such as *più f* and *ff*. Measure numbers 22 and 23 are boxed.

Viol.

Musical notation for Oboe I&II, measures 24-25. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. Measure numbers 24 and 25 are boxed.

1 un poco riten. Animato.

(Hag.) Trinkhorn nehmt _____, von Frau - ten

Musical notation for Oboe I&II, measures 26-27. The score includes dynamic markings such as *f*. Measure numbers 26 and 27 are boxed.

Frau'n mit Meth und Wein wonnig ge - füllt.

Musical notation for Oboe I&II, measures 28-30. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *ff*. Measure numbers 28 and 30 are boxed.

Un poco riten. Molto vivace.

Oboe III.

IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.* **Molto moderato.** *ten.*

ff dim. p cresc. ten.

29 *ff f dim. p*

30 *p cresc. ff*

31 *Fl. I. 16 Oboe I. 32*

accel. rallent. Sostenuto. I.

p cresc. più ff ff dim. più p 22

33 **Allegro.** *ff ff ff dim. p poco rall.*

rall. 2 Moderato molto. Più animato. Molto vivace.

più p 3 5 ff 5

35 **Animato. 3 Un poco più moderato.**

6 poco rit. 8 Oboe I e II. p cresc. poco rall. Corno V & IV.

36 *dim. p sp = sp = 1*

37 **Molto vivace.**

2 ff sp f f 3 Un poco meno mosso.

f più ff ff 3 7

Oboe III.

38 Moderato. Più moto. **39**

sf p cresc. - - f sf cresc. f

sf cresc. f f f più f sf cresc. f

sf cresc. f ff ff ff

ff più f ff dim. - - p

f poco rit. (Brünnh.)Schufft ihr mir Schmach, wie nie sie ge-

41 Animato strepitoso. **42** **43** **44** **45**

p > sf sf molto cresc. f

f sf sf sf sf sf cresc. - - f

ff sf ff ff sf

f più f ff sf sf

f più f ff f

f f

Oboe III.

Clar. I. in B.

Clar. I. in B. *f f f f*

f püf ff f

1 3 1 8 *f f f f fp p*

18 Viol. *cresc. - - f ff*

17 14 *p b p*

(Siegfr.) klagte das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

12 8 *ff fp*

f p f p cresc.

f püf p f p f

50 *p f p cresc. - - püf f fp*

1 *f püf f fp f püf*

4 51 *ff f f f*

1 1 2 52 *f f ff ff*

Oboe III.

f molto espr. *cresc.* *f* *dim.* *f dim.*

p cresc. *ff* *ff* *6*

53 *9 un poco rit. Un poco più moderato.* **54** Oboe I. *f* *p*

Un poco più mosso. *p* *cresc.* *f* *2*

p *p cresc.* *f* *1 tr* *p cresc.*

tr *f* *p cresc.* *5* **55** *ff* *tr*

ff *tr*

dim. *3* *5* *Sempre più moderato.* *3* **56** *5*

V. SCENE.

57 *7* *Sempre meno mosso.* *4* *Corno I & II.* *p* *f* *p* *12* *8*

13 *2* *Molto moderato.* *17* **58** *10*

più p

Poco a poco più animato. *5* **59** *1* (Brünnh.) *In seiner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu - te*

Oboe III.

per cresc. *f* *pùf*

60 **Furioso.** *ff* *ff*

ff *p* **64** *ff* *per cresc.*

61 **Meno mosso.** **62** **63** *poco rit. a tempo* **64** **Vivace.** *ff*

f dim. 27 19 7 1 19 Oboe I & II.

Coral. *f* *sf* *pùf* *ff*

65 18 *f dim.* (Gunth.) Verrä - - ther ich und ver - rathen!

zer - malmt mir das Mark *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

66 *rall. a tempo* 10 5 *dim.* (Hag.) Da er dich ver - rieth!

Vivace. 1 *fp* *cresc.* *sf*

Verrleth - er mich? (Brünnh.) Dich ver - rieth er,

fp *cresc.* *sf* *fp* *pù cresc.*

67 *f* *poco rit.* *sf dim.* Viol. I.

68 *p* *Un poco più animato* **Moderato.** 1. *p* 5 3

Oboe III.

69 *ff* *f* *p* *cresc.*

70 *p* *f* *p* *p cresc.* *fp*

a tempo 8 3 *ff* *p* *f* *fp* *fp* *cresc.*

71 *f* *p* *f* *p*

72 *f* *f*

Un poco più animato.

dim. 73 2 *cresc.* *più f*

2 *f* *dim.* *p* *cresc.*

74 *f* *più f* *ff* *f*

tr *tr.* *tr.* 75 *più f* *ff* *ff*

2 *string.* *ff*

Oboe III.

Ob. I. Viol. *p cresc.*

1 4 9 13

più f *f* *f* *f*

f *ff* *p* *dim.* *p*

p *poco f* *p*

14 Viola. *f* *p*

f *p* *f* *più f* *ff* *dim.*

p *p cresc.* *f*

p cresc. *f* 15 *p*

pp Singfr. *euer Drohen schreckt mich noch minder!* *fp*

fp *p*

16 **Vivace.** Corni. *cresc.* *f*

f **Un poco menò mosso. Molto moderato.** Ob. I. *f* Corni. *sostenuto*

Oboe III.

Animando. Clar.

1 12 4 1

p cresc. - - - - - più f p ff

Ei - - de schwur - - er, -

f

12

Ob. I.

f più f

ff

18 21 2 6 21 4 6

ff

II. SCENE.

Corno.

12 **Moderato.** 22 2

f

Cornl.

f

f

tr tr tr

f più f f

f

ff

ff

Oboe III.

23 *ff* *Un poco più moderato.* 3 7 Corni.

Ob. I. II. 1 *mf* 1 *p*

24 *f* *p* *cresc.* *sf* *Tranquillo.* 7 9 14 Viol. I. **25** *p*

f *p* *f*

26 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *Più animato.* *f*

Un poco meno mosso. 17 *Moderato.* 7

più f

27 9 *Un poco sostenuto.* *stacc.* 8 1 6 *f* Corni.

28 9 Viol. 1 1

p *cresc.* *f*

29 1 8 *Moderato, Ob. I.* 5 *pp*

f *p* *f* *p* 2

30 3 34 1 1 1 **31** Clar. basso. *p espr.*

32 2 8 21

Oboe III.

33 12 *poco f*

Auf hohen Felsen sie schläft, Feu - er umbrennt ihren Saal durchschritt er die

1 Ob. I. *poco f* **34** *mf* 6

poco string. *fp* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *ff* *dim.* - - - *p*

sempre un poco più rit.

Moderato. **35** *pp* 5

p *cresc.* - - - *f* **36** Animato. 6

Brünhilde Arm! Was hör'ich!

ff *ff* 6

Moderato. 15 Timp. *ff* *più p*

Molto lento e solenne. 1 *f dim.* *poco f dim. p* *rall.* *f dim.* *mf - p*

37 *rall.* *p* *cresc.* *f* 7

38 *pp* 6 3 3 3 3 4 *pp*

pp *f* *pp*

cresc. - - - *più f*

Oboe III.

39 8 40 17 Lugubre. Corni. 5

ff dim. p più p

10 41 3 Ob.I. *ff dim. p*

42 *più f più f ff*

3 *dim. ff*

43 3 1 *dim. ff ff*

2 44 5 *ff dim.*

III. SCENE.

12 15 8 4 7

45

Animato, e sempre più animato. 11

14 Corni. *cresc.*

1 46 19 *ff ff*

Ob.I. Animato. 3 Ob.I. *string. ff*

Oboe III.

52 *cresc.* *p* *f dim. p* *cresc.*

1 *fp* *f* *f* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

2 53 27 *Molto vivace.* *Viol. I.* *molto lento.*
più p *Ob. I. e II.* *dim.* *rit.* *più p*

54 *Animato.* *f* *f* *sf* *sf* *ff* *Sempre più solenne*

55 *Moderato.* 56 4 *Ob. II.* *accel.* *rit.* 3
17 *cresc.* *f*

57 18 58 8 *Molto lento.* *Tempo I., solenne.*
Tr. bassa. 59

p marc. 1

p *sf* 1

4 60 *Moderato.* 61 2 *Tr. I.* 16

accel. *rall.* 62 *Moderato.* 5
p cresc. *sf* *dim.* *p*

1 63 *sf* *p* 4

Oboe III.

64

Animato. *ci.*

ff *f* *ff* *cresc.* *f* *p*

Un poco più animato.

f *ff* *cresc.*

65

Ancora un poco più mosso.

f *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

ff

ff *Corni.* *p* *cresc.* *f*

68 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *69* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *più f*

Oboe III.

Più animato. 70 **Tempo I, ma un poco più mosso.**

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

Poco a poco

meno mosso. 71 **dim.** **p** **cresc.** **più f**

72 **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

73 **p** **cresc.** **f** **dim.** **p** **cresc.**

74 **p** **f** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

sempre più f **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

75 **poco dim.** **p** **cresc.** **ff**

un poco rit. **a tempo** **dim.** **ff** **Fine.**

Richard Wagner Götterdämmerung

Corno inglese.

VORSPIEL.

Moderato.

Ob. 2.

p *cresc.* - - *poco f* *p*

cresc. *poco f* *pp*

13

Was spinnen und singen wir nicht?

p

8

cresc. *ff* *p* *p* *p* *cresc.* - -

5

f dim. p *cresc.* - - *f dim.*

5

4

12

Clar.basso.

5

p *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

più p *pp* *molto espress.* *molto cresc.* - - - *f*

6

8

1

2

zerbleib — im Kampfe den Speer, *sf*

Viol. I. *ben tenuto*

p *espress.* *poco cresc.* - - - *p* *cresc.*

poco f *p* *dim.* *più p*

4

7

3

Corno inglese.

espress. cresc. p p

pp cresc. p p

1 2

6 8 20 9 2

Viol. *Poco animato.*

Clar. *p*

5

Un poco riten.

p dolce

Tempo I.

10 *cresc. - - - - - fp fp p < sf*

1 9 *Viol. I. poco riten.*

p < sf p cresc. f > p fp

3

pp 11 *p p cresc. - - - - - f dim.*

poco riten. 1 2

p dolce *più p.* *p dolce*

5 12 6 *Clar.*

un poco accel.

p cresc. - - - - - f p f p p cresc.

2 2 *Tromba bassa.*

13 *p*

3 2 2 14 13

p più p pp

Corno inglese.

Più animato.

Ob.I.

Viola.

Viol.I.

Corni.

Tempo I.

Bassi Fag.

Corno

19 15 4

cresc. - - - f

un poco riten. 16 *a tempo*

più f *ff* *ff*

17 15 18 4

ff dim. *p* *cresc.* *poco f* *più f* *un poco riten.*

11

p *p*

19

cresc. - - - f *dim.* *p* *più p* *rallent.* *a tempo, più animato*

20

cresc. - - - f *p* *fp* *cresc. - - -*

13

f *rall.* *p* *cresc.*

21

più cresc. *f*

22

6 7 2 20

marc. *p* *ff*

Corno inglese.

23 Animato. **24** poco a poco accel. il tempo

32 *p* Corni. *p* Ob.

25 10 *Molto animato.* Corno. **26** *p cresc.* - - - *f*

p *f* *f* *ff* *p*

f *cresc.* - - - *f* *f*

27 *f* *ff* *p* *f* *p*

cresc. - - -

f *p cresc.* - - - *f* **28** *ff* *Allegro assai.*

ff *ff*

29 *ff* *ff* *Molto appassionato.*

ff *f*

30 *molto meno mosso* *Vivace.*

ff *Allegro.*

Corno. *ff*

Corno inglese.

11 **31** 37 *Picc.* *b₂* 7 **32** 18 *Corni.*

ff

sempre ff

34 *ff* *dim.* *p* *tr.* 3

tr. 3 *tr.* 3 *tr.* 1 *cresc.*

35 *f* *ff* *dim.*

p *p* *p* *p cresc.*

mf *dim.* *p*

sf *p* *cresc.*

36 *poco f* *p* *p* *p* *più p* *Molto ritenuto il tempo* 14

Corno inglese.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo. 18

13 Dei - nem Rath nur

red' ich Lob, frag' ich dich nach mei - nem 37

sf *p* *dim.* *p* *più p*

p dolce *più p* *f* 38

1 18 Tempo I. 39

5 Siegfried, der Walsungen Spross, der ist der stärkste Held.

Corno III.

Ein Zwillings - paar, von Liebe be - zwingen, Siegmund und Sieglinde

wünsch' ich Gutrun' zum Mann. *p*

p 40 *pp*

2 **Animato. rallent.**

cresc. *f* 2 1

Moderato.

12 *cresc.* Cello. 3

41 **Animato.**

acceler. *f* 41 **Animato.**

Corno inglese.

Was ich nicht zwingen soll, da - nach zu verlangen mach'st du mir Lust?

Ob. I. II. *rallent.* **Meno mosso.**
Viol. I. *p* *più p*

4 **Più animato.** *rallent.* **Più lento. Moderato molto.**

42 **9** **16** **Moderato molto. molto rallent. Tempo moderato.**
5 2 6

Animando.
Cello.

Animato. **43** **10** *riten.* **Un poco moderato.** *Un poco accel.*
2 8 3

Animato.
f (Corno sulla scena)

6 **Sempre più animato. Vivace.** **44** **Tempo I. moderato.**
8 4 1 Corno.

Basso. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

cresc. *f*

45 **stringendo** **Vivace.** **9** **Animato. Un poco più animato.**
f *più f* *ff* 7 5

Corno inglese.

II. SCENE.

Ob. Fl. *f* *Un poco più lento.* 4

rallentando sempre dim. e rallent. **Moderato.** 46

3 4 6 Dich hört' ich rühmen weit am Rhein: nun

18 Clar. I. *p* *p* 27

sicht mit mir, oder sei mein Freund!

47 *Un poco più animato.* 11 **48** 6 **49** Violini. *cresc.*

37 *rallent.* **Molto**

moderato. Sempre più ritenuto. Molto riten. Sostenuto.

14 2 **50** 2 4 *p dolce*

2 *Un poco riten. Molto lento.* **Tempo I. Animato.** *Sempre più animato.*

2 4 5

rall. a tempo **Vivace.** *f* *fp* *cresc. f* *p* *cresc.*

1 *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* **Molto riten.** 1

Moderato e comodo.

Gunther, wie heisst deine *più p* 1 *p*

2 **Animando.** **Un poco animato. Moderato.**

più p 1 *f* 9 2

Basso. *pizz.* 1 *p espr.* 4 *dim.* 1

p *p* *p espr.*

Corno inglese.

51 13 *Più animato. rallent. Moderato molto. ritenuto Sempre più lento.*

Molto lento e rallent. Virace e strepitoso. **52** 36 **53** 10 **54** **55** **56** 9 31 25 9

Violini. *p cresc.* **57** 13

poco riten. a tempo Animando. Molto vivace. **58** *sf più f*

pizz. 8 *p* *p*

11 **59** 54 *poco a poco rall.* **60** 5

Molto moderato ed un poco ritard. **60** *Hier sitz' ich zur Wacht, wahre den*

Hof, wehre die Halle dem Feind. *p* *p*

più p *f* *p* *f* *p*

61 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

15 *Sostenuto.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *Tromba bassa.*

Corno inglese.

62 (♩ = ♩)

1 p sf dim. ff

4 4

10 2 2

8 63 *Un poco più riten.* 14 Ob. p

21

Poco riten.

dim. p cresc.

III. SCENE.

(♩ = ♩)

2 p più p

poco rallent. a tempo

p sf p dolce

poco rall. *Un poco più animato.* 1

1 15 *pag.*

2 64 1 2

p sf mf f

5 p f p cresc. f

p cresc. f p cresc.

Corno inglese.

f p cresc. - - - f p f p

ff *Animato.* *p cresc. - - - f > p*

65 *f > p fp f.*

1 *poco riten. Un poco più moderato. Viol. I. poco riten. a tempo*

p cresc. - - - fp < > p cresc.

sf > cresc. p < p p cresc. - -

1 *Molto vivace. Più moderato.* **1** *Fl. I.*

f f **66** *3 12* **67** *p < poco f*

tr tr *Molto vivace.* *p < ff ff*

1 *Poco a poco più tranquillo.* **4** *Un poco riten. Più animato.*

1 p più p 1 1

2 *Vivace. Poco meno mosso.*

p f > p **68** *3 4 7* *Dürft ich ihn*

fürchten, meiner Angst fänd' ich ein End! *dim. p*

Poco più animato. **69** *4*

p cresc. - - f p cresc. - - cresc. ff

Corno inglese.

Moderato, ma sempre un poco animato. 70 8 Timp. *pp* *s*

Un poco sostenuto.
Cello e Bass. *p*

ben tenuto *pp* *p* *cresc.* 71

poco f *dim.* 2 *poco riten.* 72 *Moderato.* Cello. *rallent.* 3 14

Un poco più lento. 4 *Un poco più mosso.* *pp* *>* 73 2

5 4 *poco rallent.* *Più animato.* 74 2 3 6

rallent. *Lento.* Viol. *pp* *Molto vivace.* 21 Da sann ich

Violino II. nach: *sf* *p* von seiner Seite durch stumme Reihen stahl ich mich fort;

p *cresc.* *acceler.* in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

a tempo *f* *p* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.* 1

2 *Poco a poco più tranquillo.* *Tranquillo.* *rallent.* 75 5 21 4

Corno inglese.

Animato.
Viol.

cresc. *p* *cresc.* *f* *dim.* *fp* *fp* *pizz.*

Brünnh.
Sieg - - fried's Liebespfand? Bist du von Simmen? *cresc. f*

76

p *cresc.* *p* *cresc.* *p cresc.*

fp *fp cresc.* *ff* *f dim.* *p* *ff*

77 25

p *sf* *p*

78 **Molto tranquillo. Molto tranquillo.** Cello e Basso. Brünnh:
5 8 Von meinem

f *Un poco riten.* *Animato.*
Viol. I. *p*

Ringe raune ihnen 3 *cresc.*

79 **Allegro molto.** *f* *f* *f*

acceler. 1 *f* *f* *f*

80 *p* *cresc.* *fp* *p* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *f* 8

Corno inglese.

81

Ob. *ff* 5

vom Wind ge-

Cello. *più p* 6

tragen, stürme da-

p *poco cresc.* *poco cresc.* 6

82

Fl. I. *dim.* *p* 8

19

Fl. I. *f* 19 1 2

Siegfried!

83

ff 7 83

Poco a poco più lento.

ff 7

7

Un poco lento e rallent. *p* *cresc.* 6 7 8

(lungo)

3

p *cresc.* 3

Dich werb' ich nun zum Weib.

Wer ist der

p cresc.

Lento.

Lento. *p* *cresc.* *più f* *fp* *cresc.* *f* *più f* 7

84

Un poco più riten. *Allegro molto.* *Un poco riten.* *ff* 4 10 9 4

Schrecklicher?

85

a tempo *acceler.* *fp* *cresc.* *ff* 1

riten. Cello.

Corno inglese.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto. **1** 4 *poco a poco più lento.* Animato. *rall.* **2** Tempo I. Animato.

3 *rall.* Lento. Più animato. Più animato. **2** Alber. Schläfst du, Ha-gen, mein

4 Lento. **6** Animato. *Ancora più moderato. più lento.* Più animato. **1** Alber: Den gold'-nen Ring, den

Sohn?

Reif gilt's zu er-ringen! Ein wei-ses Weib lehrt dem Wäl-sung zu Lieb'-rieth es ihm

Je, des Rheines *p* Clar. I. *pp* Corno I. Clar.

Alber. *p cresc.* Gold, kei-ne List er-lang-te es

5 **11** *rall.* **6** Lento. Tempo I. **11** Alber. Sei treu, Hagen, mein Sohn! Trauter

Helde. Sei treu! Sei treu! *p > pp* *più p*

7 *pp* *più p* **15** Corno I. *Lo stesso Tempo un poco più comodo.*

II. SCENE tacet.

III. SCENE.

14 10 2 6 2 Corni. **1**

15 Corni. **19**

Corno inglese.

16 Viol. *p stacc.*

11 Oboi I e II. *f*

17 *più f ff*

ff

ff *sempre ff*

più f ff

18 *ff*

19 *ff*

20 *f*

21 *ff* *tacet.*

IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.* *f* Bassi e Tromb. *dim.* *p*

Molto moderato. *f* *cresc.*

29 30 31

32 *f* Viol. II. *rall.*

Sostenuto. *f* Timp. *rall.*

Bassi. *rall.*

Corno inglese.

1

2 *espress.* 3

p cresc. *mf dim.* *p* (lunga Pausa)

46 Bassi: Gunther:

Brach er die Treue? Ge-schän-det wär' ich, Schmählich be-wahrt, gäb'st du die

Gutrune:

Re-do nicht ihr zu-rück! Treu-los, Sieg-fried, San-nest du Trug? Be-zeu-ge dass Je-ne

p cresc. *cresc.* *f* *f* *fp*

47 19 48 20 23 49 Oboi.

f *fp* *cresc.* *f* *fp*

11 50 20 51 Picc. 2

Fl. picc. 52 Siegr:

Gun-ther! Wehr' dei-nem Weibe, das schamlos Schande dir.

molto espress.

l'ist. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f dim. *p cresc.* *ff*

3 *Un poco più moderato.* 53 9 2 *Un poco più moderato* 54 6

6 *poco rit.* 4

Un poco più mosso. Fl. I. 2 *Sempre più moderato.* 3

16 55 12 56 5

Corno inglese.

67 *Vivace.* 9 *poco rit.* **68** 3 *rit.* *Un poco più animato.*

Moderato. **69** 16 *a tempo* Hagen: **70** *hp.*

Muss sein Tod sie be trü - ben, ver-heilt sei ihr die

That. Auf munt' res Ja - gen zie - hen wir mor - gen, der Ed - le braust uns vor - an: *f*

71 *cresc.* - - *f* *p*

f *p* **72** *f*

8 *f*

1 *f*

4 *f* *ff* *dim.*

73 *Un poco più animato.* *cresc.* - - - *più f*

f dim. *p* *cresc.* - - - *f*

74 *ff* *f* *più f* - - - *ff* **75**

string. *ff*

Corno inglese.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corni. 15 9 22 5 Clar.

lungo

Corno. 14 3 22 4 20 5 17 Tr.

Siegfried:

In wel-chem Ber-ge barg'st du so schnell mir das Wild?

8 1

più f - - - - - p

p - - - - - dim. - - - - - p p

p - - - - - p f

2 15

più f ff

Siegfr:

für eines schlechten Bä-ren Ta-tzen büt'ich ihn nun zum Tausch? p > p

9

10

11

1 12

f più f ff

Corno inglese.

II. SCENE.

Corno 12 **Moderato.** **22** 9 **Corni.**

Fl. ed Ob. 6 8 **23** 23

24 8 **25** **Tranquillo.** **Fl.** **26** 5 **Un poco meno mosso.** 6

Moderato. **Corni.** **27** 21 1 **28** 9 18

4 *p*

4 **Tr.** 11 **29** **Moderato.** 4 *espress.*

2 *pp* *p*

1 **30** 34 1 1

p

1 **31** **Clar. basso.** 2 8 **32** 2

Corno. 9 **Clar.**

p espress. **33** 12 **Siegfr.**

poco f > *p* *poco f* > *p* *mf*

Fen - er um-brennt ihren

Saal durchschritt er die *poco f* > *p* *poco f* > *p* *mf*

34 2 *f* *p* *cresc.* *fp cresc.* *poco string.*

sempre un poco più ritard.

fp cresc. *ff* *dim.* *p* *più p*

Moderato. **35** *pp* *espress.* *p* 3

Corno inglese.

p cresc. p cresc. f

Animato. *ff ff*

36 6

Moderato. 18 **Molto lento e solenne.**

ff ff f dim. pp < poco f dim > più p pp

Oboi.

f > pp < mf > più p pp p

Oboi.

37

cresc. f

7 6 **Corni.**

38

ff dim > p più p

39 *sempre un poco meno mosso.* 40 17

4

Lugubre. 10 **Solo. espress.**

p cresc.

Tr.

dim. - - più p pp

41 3 4 42 9 1

43

ff

5 44

Tr.

p cresc.

III. SCENE.

dim. - - - più p p pp

2 *ancora un poco riten.* 6

15 8 2 7

45 **Clar. bassò.**

Corno inglese.

Animato e sempre più animato 9 22 26 29 **Animato.** 14 **Molto più lento.**

29 46 47 48 Tr.

3 20 49 **Vivace.** Viol. I. *sp*

Più moderato ed un 2 *sf dim.*

poco riten. 2 *poco rall.* *a tempo* 5 50 **Vivace.** *ff sf*

f sf 2 *dim.*

rall. *molto rit.* **Molto largamente e più lento.** Viol. *p*

poco sf dim. p 12 *p* *cresc.*

51 *f* *fp cresc. p cresc.* *f dim.*

52 *p* *f dim. p* *fp* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

53 2 6 *ff* *dim.* *p* *più p* der

Corno inglese.

Brünnh.
 Reiu - ste war er, — der mich ver - rieth! *p* *sf* *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *tr* *sf* *dim.*

riten. *a tempo* *Animato. poco rit.*

Animando. Clar. *Molto vivace.* *riten.* *Animato.*

53 *Moderato, a tempo.* *Brünnh.* Mei - ne Kla - - ge hör', du *p* *p*

56 *Animando.* *accl.* *p cresc.*

ritard. *f dim.* *p* *57* *8* Al - les ward mir nun frei. *pp*

58 *9* *Tempo I, solenne.* *59* *6* *Clar.* *p*

60 *Moderato.* *61* *7* *Moderato.* *6* *Animato.* *Tromb.*

62 *8* *63* *64*

ritard. *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *Un poco più animato.*

65 *fp* *cresc.* *f*

2 *Ancora un poco più mosso.* *1* *f dim.* *p*

