

Richard Wagner
Das Rheingold
Oboe I.
Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

48

Fag. 2 Fl. III. 2 Fl. II.

2 Fl. I. 12 Clar.

9 Fl. *p*

semper p

1 2 3

1 5 6 7 8 7 Fl. 6

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Oboe I. The music is in a key with two flats and a 6/8 time signature. The first staff begins with a measure rest of 48 measures, followed by a series of notes. The second staff has a measure rest of 12 measures. The third staff has a measure rest of 9 measures. The fourth staff begins with a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *semper p* marking. The sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic line with various phrasing slurs. The ninth staff has fingerings 1, 2, and 3 indicated above the notes. The tenth staff has fingerings 1, 5, 6, 7, 8, and 7 indicated above the notes, and ends with a measure rest of 6 measures.

Oboe I.

Clar. 6 5

p *cresc.* *f* *p* *f dim.* *p*

f *f* *p* *f* *ritard. lento* *ff* *f*

fp *p*

ten. *p*

p *molto cresc.*

f *f* *f*

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

III^{do}

più animato

1 2 2 2 4

3 3 3 4

1 2 3 4 5 6 7

5 3 8

4 2 6

Oboe I.

1 Fl. *f*

Poco a poco più lento.

f *dim*

p *p* *più p*

tranquillo 25 Fl. Clar. *fp*

fp *p*

fp *fp* *p*

cresc. *f* *ff* *ff*

mf *p* *cresc.* *ff*

21 Fl. *f*

p *p* *p*

10 *rit. Un poco lento.*

f *p* 1 6

Oboe I.

Tempo I. Clar. I. Fag.

7 *p* *fp* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *f* *p* *p* *Un poco lento.* *Tempo I.* *fp cresc.* *fp* *ff* *ff* *dim. → p* *ff* *dim. → p* *Lento.* *Molto vivace.* *ff* *p* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *Un poco più lento.* *dim. p* *p* *p*

Oboe I.

II. Scene. *Moderato.* 12

Bassi.

rit. *a tempo* 8 *poco rit.* *a tempo* 1 1 *rit.* 1

lento a tempo 2 3 Bassi Solo. 3

Viol. I. *più animato* *f* *f*

13 *tranquillo* 23 Tromp. *animato* Viol. *animato* 2 *lento a tempo* 8

animato 2 *Allegro non troppo.* *p* *cresc.* *mf*

p *ff* *f* *f*

31 Corni. 1 2 3 4 5 1 4

p *f* *p* *f* 41 *Molto pesante e moderato il Tempo.* *Più animato.* Corni. Bassi. 2

3 Fag. Corni. 32

Corni. Bassi. 2 10 Corni. 6

Oboe I.

espress.
Bassi. *p* *dolce* *più p*

2 animato *1 p* *f* *28* Violini

f accel. più f *ff* *Più animato.* *3* *3*

ff *17* Bassi.

5 Timp. *1* *Animato.* *2* *8* *p*

6 *fp*

7 *p* *7*

4 *ritard.* *Moderato.* Corni. *4* *10* *fp*

Tempo I. Animato. *25* Cello, Basso.

Clar. *5* Viola. Cello. *11* *p* *cresc.* *f* *ff* *1* *8* *p* *rit. a tempo*

cresc. *f più f* *11* *2* *p* *cresc.* *13* *più lento* *6*

Oboe I.

*più animato,
ma molto tranquillo.*

Lento. 4 Violini 3

2 *p* *p*

6 *rall.* Clar. *a tempo*

1 *p* *dolce* 3 3

3 2 *p* *p* *f* *p* *dim.*

12 Fl. 16 Corni Tromba 1

p 3

p *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *dim.*

23 Clar. 4

p

1 *mf* *p* *p* *cresc.*

3 14 Clar. 3

f

3 3 3 3 2

p *p*

5 7 5 3 *più lento* *a tempo.*

pp *p* 1

34 Clar., Fag.

2 2 2 3 *p*

Musical staff 1: Oboe I part, measures 1-10. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes a 6-measure rest.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 11-26. Dynamics: *pp*. Includes a 20-measure rest and a 5-measure rest. Tempo markings: *Moderato.* *string. Più animato.* *Allegro.* Bassi.

Musical staff 4: Oboe I part, measures 33-38. Dynamics: *p*. Includes a 6-measure rest. Labels: Violini, Ob. II. & III., Fl., *p*.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 39-45. Dynamics: *ff*, *mf espress.*, *p*. Includes a 6-measure rest and a 12-measure rest. Tempo marking: *Poco a poco più lento.* Labels: Violini.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 58-63. Dynamics: *p*. Includes a 4-measure rest, an 8-measure rest, and a 6-measure rest. Tempo marking: *Più lento.* Labels: Clar. Arpa., Cor ingl. Fag., Violini, string.

Musical staff 9: Oboe I part, measures 64-69. Dynamics: *f*, *p*. Tempo marking: *Tempo risoluto, moderato.* Labels: Viol.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 76-81. Dynamics: *ff*. Includes a 1-measure rest. Label: Flauti.

Oboe I.

12 Corni. *string.* *p* *cresc.* *mf*

Molto vivace. *f* *mf* *cresc.*

f *più f* *ff*

sempre ff 16 Bassi.

Corni. *ff* *ff*

III. Scene. *Clar. Cor ingl.* *Allegro.* 14 *p* *ff* *dim.* *p* *f*

G.P. Corni. 22 G.P. Corni. 19 Violini. *f* *più f*

ff *f*

4 1 6 Tromb. 1 *p* *p* *ff*

Oboe I.

Musical staff 1: Oboe I part, measures 1-4. Dynamics: *ff*.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 5-10. Dynamics: *ff*.

Musical staff 3: Oboe I part, measures 11-16. Dynamics: *dim.*, *p*.

Musical staff 4: Oboe I part, measures 17-22. Tempo: *2 Più moderato.*, *1 Moderato.* Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 23-28. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 6: Oboe I part, measures 29-34. Tempo: *Un poco riten., poco a poco più animato molto comodo.* Dynamics: *p*.

Musical staff 7: Oboe I part, measures 35-40. Dynamics: *p*, *f*, *ff*.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 41-46. Dynamics: *p*.

Musical staff 9: Oboe I part, measures 47-52. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

Musical staff 10: Oboe I part, measures 53-58. Dynamics: *f*.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 59-64. Dynamics: *f*, *dim.*.

Oboe I.

Viol. Solo. *pp* *cresc.* *f* *p cresc.*

Bassi. *f* *fp*

p cresc. *f* *rit.* *Moderato.* *rit.* *Vivace.*

Molto vivace. Corni. *p cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

Bassi. *p* *ff* *ff* *p*

p *p* *p* *f*

Cor ingl. Clar. Ob. II & III. *p* *13* *Più lento.*

15 23

Oboe 1.

Vivace.
Fag. Corni.

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato.
Corni. Bassi.

Vivace. 13 II & III^{do}

Un poco Più lento. più animato. Vivace. II & III^{do}

Moderato. Cello, C. B. Fagotti. Corni.

Moderato. Più animato. Moderato e poi animato. Clar.

Animando. Fl.

Corn.

Oboe I.

IV. Scene. **Moderato.** Violini. 28

Ob. II. 18 **Un poco sostenuto.**
Timp. Cor ingl., Clar.

14 **Piatti.**
Cor ingl., Timp. Corni, Tromb. 16 3

cresc. **ff** **ff** **f** **ff** *dim.*

9 **Moderato.** Flauti. 16

10 **Non Allegro, ma animato. II** Corni Fag.
Bassi. *p* **f**

3 8 *accel.* 6 *rit. a tempo II & III^{do}*
f **f** 3 **f** 2 8 3

7 **Lento.** 8
ff **ff** **ff** *sf-p* *p cresc.*

12 Clar. Cor ingl. Violini.

29 **Molto vivace.** 10
16 **ff** **ff** **ff**

ff 3 3 3 3 3

ff *dim.* 2 *rit.* 2 *un poco più lento.* 7

Oboe 1.

Moderato e molto tranquillo.

20 II & III. 3 3 p

8 Arpa, Clar., Corni. 11 *p* *espress.* *cresc.* *accel.*

2 2 *rit.* Più lento. *rit.* a tempo 10 1 19

f *p* 1 4 *rit.* a tempo Wotan. Viola Cello. *p*

So stellt das Maass nach Frei-as Ge - stalt!

rit. *pesante* Bassi. Timp. Bassi. *p* 26

Timp. Bassi. *p*

3 13 Fag. 2 23 *ff* *p* *espress.* *f*

Bassi. Solo. *pp* *p*

cresc. *molto cresc.* *f* *più f* *ff* 2

Più animato. II & III. 2 14 *f* *p* *p* *p*

Clar. Cor ingl. *f* *più f* *ff* *sempre più animato* 1

fp *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff* 3

Oboe I.

Lento. Flauti.

ff 3

5 *Fl. rit.* 1 *rit.*

rit. 3 *rit. a tempo* *ten.* 5 *p* 4

1 *a tempo* *p* 19

f *f* *ff* *pp*

4 *rit.* **Animato.** Viol. *f*

1 17 **Bassi.**

ff *f dim.*

accel. *cresc.* *più f* **Molto vivace.** *ff* *ff*

8 **Più lento.** 11 **Clar. Faç.**

ff *ff* 5 2

Cor ingl., Clar., Faç. *P cresc.* *f* 2

più f *rit.* 8 **molto sostenuto.** **Faç. Viola. Corni.**

ff 9 8 9

Viola. Violino II. *p* *pp* 21

9 **Corni.** 2 6 **Fl. Ob. II & III.**

8

Oboe I.

Bassi. Clar. Viol.

f *molto cresc.*

Moderato.

pp 3 3 3

ff 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20

15 Corni 18 Clar. Ceilo.

6 *Molto risoluto.* 6

pp *f* 8

Corni. Clar. *non legato*

6 *p* *cresc.*

8 *mf* *p* *cresc.* *ff* 33

Corni. *p* *cresc.* *f* 15

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *più f*

ff 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Oboe II.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII in Es. 27 Fag. 10

Fl. I. 12 Clarinetti in B. 12

p

sempre p

1 2 3 4 5

6 7 8 13 Clarinetti. Fl. I. 6 *p*

f

dim.

7

Detailed description: This page of a musical score for Oboe II in Wagner's 'Das Rheingold' contains ten staves of music. The first staff is a grand staff with a treble and bass clef, marked with measure numbers 16, 27, and 10, and instrument labels 'Corno VIII in Es.' and 'Fag.'. The subsequent staves are for woodwinds: Flute I (Fl. I.), Clarinets in B (Clarinetti in B.), and Bassoon (Fag.). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano), *sempre p*, *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 13 are also indicated. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 6/8.

Oboe II.

Clar. I in B.

Viol. I.

Fagotti. Clar.

Tempo I.

string. tranquillo Vell.

Ob. I.

string.

Fl. II & III.

Fag. I.

Fag. I.

rit. lento Più animato.

ten.

Un poco meno mosso.

mf *f*

p *f*

f *p* *f*

p *p cresc.* *f*

f *f* *ff* *p*

cresc. *f*

p *cresc.*

p *ff* *ff* *fp* *cresc. f*

p *p*

p

5 10 6 10 6 4 8 2 11 8 3 25 22 1 2 3 6 3 6 3 6

p molto cresc. f *f* *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p cresc. f* *ff* *Poco a poco più lento.* *f* *dim.* *p* *3 tranquillo Tromba I in C. Fl.* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *mf* *p* *cresc.* *ff* *18* *Flauti.* *f* *7* *p* *p* *f* *fp* *8* *rit. Un poco lento. Tempo I.* *p* *1* *4* *7* *Cor ingl.*

Oboe II.

Clar. I in B.

II. Scene.

Ob. I.

Tube.

Tromba I in Es.

rit.

a tempo

5 Corni.

poco rit.

a tempo

1 1

rit. lento

a tempo

Tube.

2 9

Oboe II.

Bassi. Un poco più animato. Ob. I.

un poco largamente animato tranquillo

animato 3 lento a tempo poco rit. animato

Allegro non troppo.

Ob. I. *p* *cresc.* *mf* *p* *ff*

Viol. I. pizz.

Timpani.

Molto pesante e moderato il Tempo.

Più animato. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Tromboni.

Corn. Bassi. Vell.

Corn. in D. Fag. Ob. I.

animato 2 *f* 5 Corni. Cor. I in D.

accel. Più animato. *f* *più f* *ff*

ff

Oboe II.

Tromboni. 11 Ob. I. *p*

Animato. 7 *p* 7 *p* 7

4 *rit. Moderato.* Ob. I. Tempo I. Animato. 10 25

5 Clarinetti. 11 Ob. I. *rit. a tempo* Cor ingl. *p cresc. più animato,*

6 1 6 *più lento, Lento. ma molto tranqu.*

11 13 *f più f p cresc.* 6 2 5

Ob. I. 6 *rall. a tempo* Ob. I.

1 1

3 33 Cor ingl. 3 2

Cor. I in F. *p cresc. f mf f mf f dim.*

23 7 Ob. I. 1 *mf - p*

p cresc. f 3 17 Ob. I. 2

p 5 7 5 3 *più lento a tempo* 4 string. 1 3

Cor ingl. 29 Ob. I. *p* *tr* 31 *f*

Oboe II.

III. Scene. *Allegro. Cor ingl.*

5 15

6 *f* *ff* *dim.*

22 *f* G.P. G.P. 16 Viol. I. pizz. 2 arco

1 6

3 *ff* *ff* *f* *p*

8 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 2

dim. *p*

Più moderato. 1 1 *Moderato.* 7 Fag. Soli. 6

Un poco riten., Poco a poco molto comodo. più animato. Ob. I. *sempre più animato* 4 Clar. in B. 31

Corno I. 15 6 4 Ob. I.

3 *f* *ff* 6 Corni. Fag. III. 19

4 Piatti. 4 *f* *dim.* *p* 4

Cor ingl. 8 5 3

Oboe II.

f *f dim.* **Sempre più animato.** 14

Viol. I. *p cresc. f* 5 *trmmmm* 3 Viol. I. 4

Corni. *cresc. f più f ff* 6 *string.* *a tempo*

Cor ingl. *f* 21 3

Un poco più lento. 2 **Vivace.** 14
3 *f-p f-p* 8 *ff ff*

Moderato. Viola. 10 5

f dim. p cresc. f 5

p cresc. f 4 *string.* **Molto vivace.** Bassi. 5

Bassi. 12 14 13
f p f p

cresc. f cresc. f pp cresc. f 2 14 3 1

p cresc. f fp 15 2

p cresc. f 1 *rit.* **Moderato. rit.** **Vivace.** 7
2 10 1 Viol. I.

Oboe II.

Molto vivace.

11

Bassi. *cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff *ff* *p*

p

p

p *p* *f* *f*

13 *f* 15 *p* Cor ingl. Clar. I-in A.

13 *Più lento.* *Vell. pizz.* 14 *Vivace.* *Fag. II.*

f *f* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* 12 *Moderato. Lento e sostenuto.* *Corni.* *Tube.* *Tube.*

Un poco più animato. *ff* *ff* *ff* 4 *Vivace.* 13 *p* *cresc.* *f*

21 *Più lento.* *Corni.* *Un poco più animato.* *Vivace.* 6 10 *Bassi.*

f

più f ff f f f
Moderato. Bassi. un poco più animato Moderato. 3
f f dim. 3 rit. a tempo Ambrose. 2 8 20
Più animato. Moderato e poi animando. Animando. 2 3
p cresc. f dim. p 9 fp fp 6 f ff
6 ff 7 8

IV. Scene. *Moderato. vell.*

Ob. I. 26 Loge. 3 3
p Drum sinnst du auf Rache, rasch ohne Säumen p

18 Un poco sostenuto. 1 Cor ingl. p

14 Vell. 14 Cor., Tromb. & Tromboni. p

cresc. ff ff

f ff dim. 9

Moderato. Cor ingl. 16 10
2 ff

Bassi. 8 4 15 27
Ob. I. *ff* *p* *mf* *p* *f*

Ob. I. Solo. *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff* 2 5 *accel. Più animato.*

Cor Ingl. 23 *f* *f* *più f* *ff* 1 *fp* *fp* *Sempre più animato.*

fp cresc. *fp* *fp* *più f* *ff* *ff* 9 *Lento.*

11 *riten. a tempo* Ob. I. 4 *p* 1 7

riten. a tempo 19 *f* *p* *f* *p* *ff* 1 1 *pp*

3 Clarinetti. *Animato.* 3 *f*

Corni in E. 20 *accel.* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *più f*

Molto vivace. 8 *Più lento.* 5 *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Corni in D. Clar. Fag. 2 *p* *cresc.* *f* *più f*

riten. 8 *molto sostenuto* 9 *ff* 17 *p* *pp*

Corni in Es. 5 10 9 *p* *mf*

Oboe II.

Corni in C. 1. Corni in D. 6

p

cresc. *più f* *ff* 6

Moderato.. 1 2 3 4 5 6

pp 3 3 3

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 15

Corno I in F. *ten.* 15 Clar. II & III in B. Tromba II in C. 5

pp cresc. *f*

Molto risoluto. 6 6 6 Corni. Clar. in B. 6

p non legato *cresc.*

8 8 23

mf *p* *p* *cresc.* *f*

Vcll. 8 Corno I in F. II^o Ob. I. 8

p *p* *cresc.*

15 Ob. I. *p* *cresc.* *f*

più f *ff* *ff* 1

5 6 7 8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Oboe III.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII in Es. 27 Fag.

10 Fl. I. 12 Clarinetti in B.

12 Ob. I & II. III^{do}

sempre p

94

Detailed description: This page contains the musical score for Oboe III in Wagner's Das Rheingold. It features ten staves of music. The first staff is for Corno VIII in E-flat (numbered 16) and Fagotto (numbered 27). The second staff is for Flute I (numbered 10) and Clarinets in B-flat (numbered 12). The third staff is for Oboes I & II (numbered 12) in their third octave (III^{do}). The music is in 6/8 time and begins with a key signature of three flats. The tempo is 'In moto tranquillo, sereno'. A dynamic marking of 'sempre p' (piano) is present. The score concludes on the tenth staff with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature, marked with the number 94.

Oboe III.

Un poco meno mosso.

Clar. in B.

Oboi.

6

1 4 Tempo I. Ob. I & II. 5

ff *p*

string. Tranquillo. Vcll.

p cresc. *f* 2 11

2 4 8

f

Ob. I. 2 string. Ob. I & II. 1

f 4

1 13 53

ff *p* *p*

Fag. I. 2 7 Ob. I. *f dim. p* 8

1 3

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

rit. lento tr. 3 6

ff *fp* *fp* *ff* *ff* *fp* *cresc. f*

p *ten.* *p*

13 Ob. I & II. 3 8

f *f*

fp *cresc.* *cresc.* *f* 2 12

mf cresc. *f* 10 1 1 1 *ff*

Poco a poco più lento.

f 2 *p* 3 3/4

tranquillo Tromba I. Ob. I. 19 8 *fp* *fp*

p *fp* *fp* 5 *mf* *cresc.*

f *ff* *ff* *mf* *p* *cresc.* 1/4

ff 18

Flauti. *ff* *f* 10 *fp*

11 *rit.* Un poco lento. Tempo I. Ob. I & II. 1 6 14

1 *p* *p*

1 *f* *più f* *ff* *ff*

f 1 *p* 7

Oboe III.

Un poco lento. Tempo I.

1 *fp cresc.* *fp* *mf*
ff *p* *p*
p *più f* *ff*
ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
ff dim. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*
ff *f* *più f*

Lento. Molto vivace.

ff *p* *più f*
f dim. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*
ff *f* *più f*

Un poco più lento.

f dim. *p* *Ob. I.*

f *a poco rit.* *a tempo*

f *un poco larg. più animato tranquillo*

8 animato *3 lento* *a tempo* *poco rit. animato* *Allegro non troppo.*

II. Scene.

Moderato.

Tube.

Tromba I in Es.

rit.

a tempo

Trombe.

2

2

7

1

3

70

Molto pesante e moderato il Tempo. **Più animato.**
Corni. 19 9 *animato accel.*

41 50 33 2

Più animato.
ff Ob. I & II.

Moderato.
Tromboni. **Animato.** *rit.* Corni. 17 21 37 4 12

Tempo I. Animato. 11 Viola. 26

7 Ob. I. *p* *rit. a tempo* Cor ingl. 1 6

11 17 *più lento* **Lento.** 6 2
p *cresc.* *f* *più f*

più animato ma molto tranqu. Ob. I. 6 *rall. a tempo* Ob. I. 1 1

5 33 Cor ingl. 9 8

3 2 Cor. I in F. 9 8

Ob. I & II. *mf* = *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *p* 23 18

39 5 3 *più lento* *a tempo* 4 string. Cor ingl. 29

1 3

Ob. I. *p* *p* Ob. II. 31 *f*

Oboe III.

Moderato. *string.* Più animato. Bassi.

20 5

Allegro. Bassi.

16 Corni & Fag. 7

Poco a poco più lento. Più lento. *string.*

23 23 43 5

ff dim. p

Tempo risoluto, moderato. Tromboni. 11

7 42

Cor ingl. Fl. I. 1

ff

Molto vivace.

14 7

p cresc. f

Ob. I. Ob. I & II.

mf cresc.

f più f ff

sempre ff

Fag., Vcll. & Bassi. 16

12 *ff ff ff*

III. Scene. *Allegro.* *f* *ff* 14 14 G.P.

22 Corni. Viol. I. pizz. 2 arco G.P. 16

Oboi. 1 6 *f* *più f* *ff*

3 4 *ff* *ff* *f*

Ob. I & II. 1 8 1 *p* *ff* *ff*

ff *ff*

7 5 3 *Più moderato.* *Moderato.* 7

Fagotti Soli. *Un poco riten., molto commodo.* *Poco a poco sempre più animato.* *animato* 4 Clar. in B.

31 *p* Cor. I in F. 13 8 5 *p* Ob. I.

Ob. I & II. 3 *f* *ff*

6 Corni. Ob., Clar., Fag. Cor. ingl. Fag. 4 *f* *dim.* *p*

30 *f* *dim.*

8 Viol. 7 14 *f* *dim.*

5 *f* *dim.*

Oboe III.

Sempre più animato. *string. a tempo* *Ob. I & II.* *f.* *3*

26 5 27

Un poco più lento. *pp* *2 Vivace.*

Cor ingl. *f > p f > p* *8 ff ff ff*

12 *Moderato. string.* *Molto vivace.* *34 rit.*

dim. 33 1 86 2

Moderato. *Clar. basso* *3* *Clar. III in B.* *2 rit.* *3* *3* *Vivace.* *Molto vivace.*

Corni. *in B.* 9 9 *Bassi.*

11 *ff > p ff > p ff ff ff*

20 *Ob. I & II.* *p* *p*

p *p* *f* *f*

13 *Cor ingl.* *3* *13*

15 *Clar. I in A.* *p*

Più lento. *Vell. pizz.* *Vivace.*

14 *Bassi.* *Fag. II.*

2 *1* *24 Moderato.*

f *f* *f* *8 Corni.*

Lento e sostenuto. *Un poco più animato.* *4 Vivace.*

Tube. *Tube.* *ff ff ff* *13*

6 *21 Più lento.* *Un poco più animato.*

p cresc. f *Corni.* *6* *10*

Oboe III.

Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. 2 Ob. I.

23 9 Corno I. 3 8 acceler. 3

5 riten. a tempo Viol. I. 6

7 Lento. 8 Ob. I. *ff sf > p mf cresc.*

12 Clarinetti. Cor ingl. 12 8

4 Tromboni. 16 *f = più f ff*

Molto vivace. *ff ff*

2 rit. Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. Timpani. 15 *dim.*

Corno III in F. Corno I in F. Clar. I in B. *p dolce*

16 Corni & Arpa. *cresc.* 3

Ob. I. *accel.* *p cresc.* *f* 6 *rit.* 1

Più lento. *rit.* *a tempo* Corni. *rit.* *a tempo* Timpani. 10 1 3 16 1 2

Ob. I & II. *rit.* *a tempo* Bassi. 5 26 8

Ob. I. *ff* *p* 49 Ob. I. Solo

Ob. II. *cresc.* *più f* *ff* *2* *5* *sf* *accel.* Più animato. 23

Ob. I. III^{do} *più f* *ff* *1* *sf* *sf* *sf* *cresc.* Sempre più animato. Cor ingl. *fp* *fp* *più f* *ff* *3* *ff*

Lento. *rit.* *a tempo* Ob. I. *rit.* *a tempo* 25 1 7 4 1 1 24

4 *rit.* *Animato.* Tromboni. *f* *p* *f* *p* *ff* 12 *accel.* 18

Molto vivace. *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* Ob. I & II.

8 Più lento. 9 Corni in D. Clar., Fag. 12 *p cresc.* 5 3

2 *f* *più f* *ff* *rit.* 8 molto sostenuto 17

Oboe III.

Corni in Es. 9 Ob. I & II. 5

p *pp*

10

p *mf*

9 Corni in C. 1 Corni in D. 6

p

cresc. *più f*

6 Moderato. Corni. Tr. II in C. Molto risoluto. 4 Tr. I in C.

ff 36 29 *f ff*

4 Corni. 8 *p non legato* *cresc.* *mf*

8 *p* *p* *cresc.* *f* 23 Vcll.

8 Corno I in F. *p* *p* *cresc.*

15 Ob. I. *f* *p cresc.*

f *più f* *ff* *ff* 1 3 3 3 2

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Cor inglese. Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

Corno VIII in Es. 33 Fl. III. 1 Fl. III.

16

20 Clarin. 10

p

p

13 Clar. in B.

6 22

p < > < > *p* < > < > *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the English Horn part in Wagner's Das Rheingold. It features ten staves of music. The first staff is for the English Horn (Corno VIII in Es.), with measures 16, 33, and 1. The second staff is for the Clarinet (Clarin.), with measures 20 and 10. The third through seventh staves show a dense texture of eighth-note patterns, likely for other woodwinds. The eighth staff is for the Clarinet in B (Clar. in B.), with measure 13. The ninth and tenth staves continue the texture, with measures 6 and 22. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with accents and slurs throughout.

Cor inglese.

Clar. I in B.

1

12

fp *p cresc.* *f* *p*

Un poco meno mosso

Clar.

10

6 3

5

Tempo I. Ob.

8 2

string.

p *p cresc.* *f*

4

Tranquillo.

Vell.

11

2

Vell.

3

16

string.

Flauti.

12

4

4

Viol. I.

25

1

p

2

pp *p*

3

5

p *p*

p *cresc.* *sf* *p* *f* *f* *p* *f*

1 1 3 1
f *p* *f* *f* *più f* *fp*

rit. *lento* 1 Più animato. *f*

fp *f* *p* 6 Ob.I.

p

ten. *p*

5

cresc. *f* *f* *p* *f* *p* *f*

3 8 Fl., Oboi, Clar. Contrabasso, Oboi. 9 10

p *cresc.* *f* 6 2 *ff*

Poco a poco più lento. 2 *f* *p*

Tranquillo. 27 *p* *più p*

Oboi. Flauti. 4 3 2 20
Flauti. *p* *p*

Cor inglese.

Vell. *pizz.* *p* *p*

p *f* *fp* **11**

rit. *Un poco lento.* *Tempo I.* *Flauti.*

1 *Tube. 4* *p* *più p* **19**

fp *p*

tr. **2**

tr. *f* *più f* *ff* *ff* *f*

p **3** *p*

pp **1** *Un poco lento.* *Tempo I.* *Flauti gr.* *Flauto picc.*

15 **5**

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff dim. p* *cresc.* *ff-p* **Lento.**

Molto vivace. **14** *ff* *p* *cresc.* *f*

più f *ff* *f dim.*

più p *rit.* *Un poco più lento.* *espressivo.* *p*

p dim. *p*

II. Scene.

17 *p* *pp* *un poco a tempo* *riten.* 2

Moderato. *rit.* *a tempo* Oboi. 8

1 *rit.* *lento* *a tempo* 2 16 *Un poco più animato.*

1 1 Tube. 22

Ob.I., Fl. 5 *un poco largam. animato tranquillo* 23

Tromba basso. 3 Tube. *animato* 3 *lento*

6 2

a tempo *un poco rit.* *animato* 2 *Allegro non troppo.*

7 1 Viol.I. 70

Molto pesante e moderato il Tempo. 39 *Più animato.* 6

Tromba basso & Tromboni. Corni in F. 6 Corni in F.

37 6 Viola.

Corni III & IV in D. 3

Oboi. *p* *f*

9 *animato* 8

Corni in D. 3

10 *accel.* *Più animato.* 2 25

p *più p* *pp*

Cor inglese.

Tromboni. **14** **Animato.** **Ob.I.** *p.*

Clar. **7** **3** **1**

p **2** *p* **3** *rit.*

Moderato. **Corni. 3** *p* **3** **3**

Tempo I. Animato. **Bassi.** **25**

fp *p* **8** **8** **Viola.**

p *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* **5** *f* *p*

cresc. *f* *più f* **11** **13** **Viol. I.** **2**

Più lento. **arco** **1**

Viol. I. pizz. *f*

Lento. **Più animato, ma molto tranquillo.** *rall. a tempo*

p **19** **1** **1** **Ob.I.**

p *p* *mf* *p*

6 **2** **4**

p *p* *p*

Cor inglese.

Allegro.

Bassi.

dim. **23**

ff > **p**

Poco a poco più lento.

4 Ob.I.

3

10 Più lento.

16 Clar.I in A.

4

6 string. **Tempo risoluto, moderato.**

5 **mf** > **p** **più p**

11 Clar.

4

17 Tromboni.

8

12 Fag.

8

p **cresc.** **più f** **ff**

1 Corno I in F.

8

stringendo
p *cresc.* *f* **Molto vivace. Ambose.** Fl. & Ob. *ff*
27 28

III. Scene. **Allegro.** *p* *f*
Fag. II & III. 20

ff 22 Viol. I.

f 22 Corno I in Es. G. P. G. P.

f 7 *più f*

ff 1 13 Ob. 1 8

ff 4 16 5 3 Più moderato. 3 3

Moderato. 7 Fag. Soli.

Clar. I in B. *p* *sf*

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato. 2 15 *p* Cello.

Clar. *mf* *p* **sempre più animato** 4

p 12 *ff* 25

Cor inglese.

Fag. III. 9 *f* Ob.

4 *p* *p*

16 *p* *f* *p* *f*

25 *string.* *trump.* *a tempo* *f* *più f* *ff*

19 *dim.* *p* *p* *cresc.*

6 *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *Un poco più lento.*

2 *Vivace.* *Moderato.* Fl. picc. & Ob. *string.* 24 19 14 1

Molto vivace. 5 50 *fp*

Bassi.

Ob. Fag. 21 Bassi.

31 2 *rit.* *Moderato.* *rit.* *Vivace.* *Molto vivace.* 10 1 9 Bassi.

18 5

Ob. I.

Cor inglese.

Ob. I. 9 *p*

19 *p*

10 3 *p*

5 Più lento. Vivace. Fl. picc. Ob. & Clar. 23 1 31

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Ob. II & III. Fl. & Ob. I. 8 Tube. 7 8 13

Clar. 3 16 *p*

Più lento. Un poco più animato. 1 *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Cor. I in F. 1 Vivace. 11 *cresc. f* *ff* Ob. I. *rit.* *a tempo* Ambose. 12 8 20

Moderato. Un poco più animato. Moderato. Più animato. Moderato e poi animando. 4 4 4 4 2 Corni in E. 7 14 8 *più p* *fp*

Cor inglese.

IV. Scene. *Moderato.* *ff* *f* 6 *Viol. I.* *p*

Viol. I.

25 *p* *Vcll.* *p*

15 *Viol.* *p*

Un poco sostenuto. 14

1 *pp* *p*

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

p *p*

cresc. *ff* *ff*

f *ff* *dim.*

6 *Moderato.* 9

2 *p* *p*

7 10 *Non Allegro, ma animato.* *Corno I in F.*

pp 9

Cor. inglese.

Moderato e molto tranquillo.

Viol. I. Corno III in F. 9

p dolce.

Viola. 12 5

cresc.

accel. *p cresc.* *f* *p* *rit.* 2 2 1

Più lento. *rit.* *a tempo* Corni in Es. 10 1 3

8 Cor. I in F. *rit.* Cor. I & II. *a tempo* Fl. I. 9

rit. *a tempo.* 26 Bassi. *p* *p*

6 4 4 *ff* *p* *mf* *p* *f*

17 Corno I in D. *f* *p*

6 16 *accel.* Più animato. 2 8 Ob. I. *p*

Più animato. Clar. I in B. 15

Sempre più animato.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *più f*, *ff*, *1*, *fp*, *fp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *fp cresc.*, *fp*, *fp*, *più f*, *ff*, *ff*. Fingerings: 3.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Tempo: *Lento.* Flauti. Dynamics: *p*, *1*, *riten.*, *riten.*. Measure number: 15.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*. Tempo: *riten.*, *3*, *riten. a tempo*. Ob I. Fingerings: 1, 7, 2.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *f > p*, *f > p*, *ff >*, *1*, *1*, *riten. a tempo*, *1*, *2*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*. Fingerings: 9, 7, 4.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Tempo: *Animato.* Corni. Dynamics: *f*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Tempo: *accel.* Oboi. Dynamics: *più f*. Measure number: 24.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Tempo: *Molto vivace.* Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Tempo: *Più lento.* Clar., Fag. Fingerings: 8, 5, 11, 12, 8.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *stacc.*, *p cresc.*, *f*, *4*, *riten.*. Measure number: 39.

Cor inglese.

Clar. I in B.

p *mf* *dim.*

8 9 1 Corni in D.

6 Fl., Ob., Cl. & Cor. Trombi & Tromboni. Moderato. Corni. Corni in E.

6 13 36 14

Clar.

6 Molto risoluto. 1 Tube. Corni. Fl. I.

pp cresc. *f* 8 5 12

4 Clar. 2 *p* *cresc.*

34 Ob. I. *mf cresc.* *f* 15

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

ff 2 3 3 3 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

Detailed description of the musical score: The score is for the English Horn (Cor inglese) part of Wagner's Das Rheingold. It consists of ten staves of music. The first staff is for Clarinet I in B-flat, starting with a melodic line and a triplet. The second staff continues the melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, and *dim.*. The third staff is for Horns in C and D, with dynamic marking *più p*. The fourth staff is for Flute, Oboe, Clarinet & Cor, Trombones, and Horns in E, with a *Moderato* tempo marking and measure numbers 6, 13, 36, and 14. The fifth staff is for Clarinet, with dynamic markings *pp cresc.* and *f*, and measure numbers 6, 8, 5, and 12. The sixth staff is for Clarinet, with dynamic markings *p* and *cresc.*, and measure numbers 4 and 2. The seventh staff is for Oboe I, with dynamic markings *mf cresc.* and *f*, and measure numbers 34 and 15. The eighth staff shows a crescendo from *p* to *ff* with dynamic markings *f*, *più f*, and *ff*. The ninth staff features a *ff* dynamic marking and measure numbers 2, 3, 3, 3, 2, 3, 4, 5, and 6. The tenth staff continues with measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12.