

# Richard Wagner Lohengrin

## OBOE I.

### VORSPIEL. Langsam.

### A K T I

pp < > pp < > p p dim. 15 1 3  
p 9 3 9 dim. 3 p  
dim. p < > p < > p dim. 9  
p 2 p dim.  
p < > p < > p f ff >< ff dim.  
pp pp pp pp pp < > pp 6 2

### SCENE I. Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1 2 2 4 19  
p cresc. f più f ff ff  
Lebhaft. Chor. 1 5 9 König.  
Wir ge-ben Fried'und f < f f müssig that zu euch ich diese Fahrt der Noth des  
Feierlich. 6 8 lebhafter In ruhigem Zeitmaass.  
sp sp sp sp sp des Reiches Wehr: beschirmte mf p < sp  
Lebhaft. 1 2 4 3  
sp < f ff ob Ost, ob West das ge'lte Al-len 'gleich! f  
1 7 2 15 8 15 Feierlich. Friedr.  
ff ff ff mit Treue

OBOE I.

lehaft 1 3

pfläglich sei, ner grossen Ju-gend; sein Le-ben war das Kleinod mei, ner Eh-re.

lehaft 6 9 bewegt 6 schnell 2 8

*ff* *f più f* *ff* Ob. II. *ff*

10 Etwas langsam. 19 Friedr. nicht schleppend 2 11 6 18

diesen Landensei, ne Fürstengab. Du

im Zeitmass sehr lehaft 1 12 10 König. Nicht

Ruft die Be- klagte

Langsam. 2

*ff* *ff*

3 2

*f* *ff* *fp*

SCENE II.

13 Mässig langsam. 3

*p* *p pp* *p* *più p*

3 14 4 1

*p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp*

7 1 ritard. 1

*p* *pp* *f dim. p* *più p* *più p* *f dim.*

2 15 10 Langsam. 3 4

*p più p* *p -> più p* *p <-> più p*

4 16 3 6

*accel.* *ritard.* *fp* *cresc.* *più f* *ff* *dim.* *più p* *pp*

17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

*p*

OBOE I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 1-8. Dynamics: *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 9-17. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 18-21. Dynamics: *pp*, *ff*, *f*. Tempo markings: **18** Lebhafter. Friedr., **19** Schnell.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 22-26. Dynamics: *f*, *ff*. Tempo marking: **20** Langsamer. Lyrics: Hier steh' ich, hier mein König. **21** im Got.tes.ge.richt ein Kämpe für dich streite?

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 27-33. Dynamics: *p*, *pp*. Tempo marking: **21** Langsamer.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 34-40. Dynamics: *p*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 41-44. Dynamics: *f*, *p*. Tempo marking: **22** langsam Elsa! Ob.II. **23** was ich

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 45-49. Dynamics: *f*. Tempo marking: **23** Ziemlich lebhaft. Friedr. **24** bin. **25** Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 50-53. Dynamics: *p*, *p più p*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 54-60. Dynamics: *cresc. f*, *ff*. Tempo marking: **24** Sehr bewegt.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 61-67. Dynamics: *p*, *f > p*, *f > p*. Tempo marking: **25** Elsa.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats, common time. Measures 68-74. Dynamics: *pp*, *ff*. Tempo marking: **26** Lebhaft. Vol. Fag. **27** Du tragest zu ihm mei.ne Klage, zu **28** **29** **30** **31** **32**

OBOE 1.

6 27

*ff* *f*

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

*ff* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *pp.* ritard. 2

29 Langsam.

Loheng.

10 30 11 31 3

Drum sei ge-treu dein Dienst gethan! *pp* *pp*

9 32 7 1

*fp* *fp* *cresc. fp* *p* *f* *f dim.* *p*  
Etwas bewegter.

2 Elsa.

*pp* *pp* *f* *ff* *p*  
Elsa.

Al. les, was ich

langsam Ob. II. 9 33 sehr langsam

*p* *f dim. p* *p* *p* *p*  
sehr langsam

*pp* *pp* *f* *f* *dim. p*

34 Sehr ruhig.

1 2 2 3 2 2

*più p* *p* *f* *dim.*  
Sehr ruhig.

35

*p* *cresc. fp* *ff* *p* *sempre pp*

OBOE I.

3 *pp* *cresc.*

36 *f* 3 *ff* 1 *f* 137 11 2 381 *f*

Lebhaft, immer lebhafter  
Friedr.  
Viel Heber *f*

39 *ff* 3 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *spüf* *ff*

40 *ff* 1 *p* *cresc. f* *ff* 5

41 *ff* 17 *Heerrufer.* 7 1 6

Nun höret mich, und achtet wohl!

42 *dim. p* 5 *p* *f* *ff* *ff* *ritard.* *ff* *Feierlich.*

30 *ff* *König* 43 *rit.* 18 44 22 23 24 25 *Ob. II. u. III.*

weil unsre Weisheit Einfalt ist. *Timp.* 26 27 28

45 *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff*

46 *ff* *Schnell.* 1 *ff*

1 *ff* 2 *ff*

1 *ff* 2

**OBOE I.**  
**47 Sehr schnell.**

Loheng. *langsam*

mein: ich *p* mög'st du der *p* *ff*

**48**

*ff mf f mf fp*

*fp fp fp fp f p p cresc.*

**49**

*ff f ff*

*ff ff ff*

**50**

*ff ff ff*

**51**

*ff ff ff ff*

*ff ff*

OBOE I.

52 *ff* *ff* *ff*

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 13 Cor. ingl. 14 15 16 17 18 *> p cresc.*

Lebhaft. auf der Bühne *riten.* 2

Das vorherige Zeitmass. 8 3 12 13 14 8 4 *accel.* *riten.* 4 *Sehr lebhaft.*

Ob. II. *f p p < più f ff mf*

*mf ff ff ff ff*

*dim. p f f < ff > p < f > p*

*f f f f più f più f*

6 Ob. II. *ff più f ff cresc. f f f più*

*f ff* 16 4

OBOE I.

*Lausamer.*

*p* *p* *f* *p* *sf* *p*

*piu p* *f* *sf* *f* *ff*

*Schnell.*

*ff dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Ortrud.*

*Gieb hier mir* *ff*

*Mässig langsam.*

*pp* *sf* *f* *dim.*

*immer bewegter* *ziemlich schnell* *accel.*

*11 Sehr lebhaft.* *12 Sehr bewegt und schnell.*

*pp* *ff* *ff* *piu f* *ff*

*allmählig immer etwas langsamer*

*13* *14*

*Mässig langsam.*

*ff* *f* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

**SCENE II.**

*Langsam.*

*p* *p* *p* *piu p* *pp*



OBOE I.

15 *ausdrucksvoll*  
*pp* *p* *p* *p* *p* *pp* *p*

Elsa. *rit.* *ausdrucksvoll*  
*p* *dim. pp* *p* Wang; in Lieb er. *p* *p*

Elsa.  
*mf* *p* *p* *mf* *p* Liebe; in Lieb er. glüht! *p* *più p*

16 Elsa.  
*sfpp* G.P. Wer ruft? *sf* *pp* *sf*

*In mässiger Bewegung.*

17 *p* *sf* *p* *f* *pp*

*f dim. p* *mf dim. p* *cresc.* *fp*

18 *cresc.* *fp* *f dim.* *p* *f* *f*  
*Etwas langsamer werdend. Bewegt.*

19 *f* *p cresc.* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*Sehr lebhaft.*

20 *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

OBOE I.

22 Nicht eilen!

21 *p* 4 *f* *f* *p* *f* *p* 8 *p*

3 *p* *più p* 2 3 *p* *pp* *pp* *pp* 3 *p*

23 *p* *pp* *pp* *pp*

1 *Ob. II.* *p* *mf dim. più p* 4 *p*

24 Etwas zurückhalten. Elsa. *f*

21 *ff* *dim. p* *langsam.* *Schneller.* *Ziemlich langsam.* *Wie meinst du? Wohl dass ich dich* *ff* *In mässig langsamen* 5

25 Ein wenig langsamer. Elsa. Ortr. *ff* *Viel langsamer.*

7 *Zeitmass.* *f* 6 Elsa. *p* *p* *ff* *p* *das sich uns nur durch Glauben* *p*

26 *f* *p* *ff* *p* *das sich uns nur durch Glauben* *p*

11 *Sehr ruhig, doch nicht langsam.* *ritard.* *p* *cresc. f dim. pp* 1 28 1 *p*

27 *Sehr ruhig, doch nicht langsam.* *ritard.* *p* *cresc. f dim. pp* 1 28 1 *p*

28 *Mässig bewegt.* 2 10 19 *mf dim. p*

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 1

2 3 4 11 12 13 *p*

Cor. IV. Clar. I.

OBOE 1.

31  
*poco cresc.*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

32 *Etwas bewegter.*  
14 *p* *p* *poco cresc.*

4 33 16 34 21 35 7  
*ff* *ff*

36 *f* *ff*

37 *Etwas langsamer.* *Sehr lebhaft.*  
25 *ff* *f*

38 *ff* *dim.* *piu p* *pp* *f*

39 *f* *ff* *ff* *ff*

40 *Sehr lebhaft.*  
*f* *p* *cresc. ff*

11 *mf* *f*

41 *riten.* *f* *f*

*a tempo* *ff* *ff* *Etwas langsamer. accel.* *Ob. II. III.*  
28 42 1

OBOE I.

Sehr lebhaft.

40 *ff* 41 *f* 42 *f* 43 *ff* 44 *p* *cresc. f* *più f* *ff* 45 *ff* 28

Friedr.

46 *ff* 47 *f* *p* *p* *p* *ppp*

der sei von mir des

48 Allmählig etwas langsamer.

Bereits ziemlich langsam.

48 *p* 49 *p* *cresc.* 50 *p*

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Ob. II. 1 *p* 2 *p* 3 *p* 4 *cresc.*

OBOE I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *p*, *dim.*, *piu*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*

49

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *p*, *p*.

50

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *piu p*, *p*, *p*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *piu cresc.*, *piu f*, *ff*.

51 Sehr lebhaft und schnell.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*, *ff*.

Lebhaft.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *ff*, *ff*, *cresc.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *fp*.

153 22

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *fp*, *ff*, *p*, *ff*. Includes performance instruction: *Ortr.* *Na. men nicht zu*.

54 Lebhafter.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *sempreff*, *dim.*, *die*. Includes performance instruction: *Ortr.*

OBOE I.

55 Sehr lebhaft.

Ten. I.

Frage droh ver.bot.Ha, spricht sie *f ff ff ff f*

*p cresc. f p < fp*

*f p*

*f fp fp cresc.*

56

*f ff ff ff ff p < =*

*f f < f < f < f f dim.*

57

*f dim. f < ff ff ff*

SCENE V. Lebhaft.

58

*fp cresc. ff fp*

Langsamer

*f ff dim. p < 14 59 8*

Loheng.

ausdrucksvoll

Hier wird dir nimmer Sieg. *f dim. p <*

Mässig bewegt und feierlich.

160

*mf > p p cresc.*

OBOE I.

rit. 61 Heftig bewegt.

4

*più f ff fp cresc.*

*- più f ff ff ff*

62 Etwas ritard. Langsamer.

*ff ff sempre ff*

63

*ff ff ff f più f f*

64

*f pp cresc. f pp cresc. f cresc.*

*ff ff ff f ff p cresc. f ff ff*

65 Geshwind. 66

*ff f più f ff*

*ff ff f f*

67

*fp p fp p fp p f f*

*più f ff ff f più f f f più f f*

Mässig langsam. 68

*f ff dim. p f pp*

OBOE I.

1 2 69 1

*pp* *pp*

*mf* *Ob. II.* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

1 70 2

*p* *cresc. f* *dim. p* *poco*

*cresc.* *f più f* *ff* *pp*

7 1 4

*pp* *p* *più p* *ff* *dim.*

71 *Lebhaft.* 28 15 72 11

*fp* *Bassel.* *f* *f*

*cresc.* *ff* *ff* *f più f* *ff* *rit.* *Etwas langsamer.*

*Loheng.* *al. les Glückes* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff* *dim.* *Langsam.*

10 74 8

*più p* *pp* *p*

75

*p* *p* *cresc. poco a poco*

*più f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *p* *ff* *dim. p cresc.* *ff*



OBOE I.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

A K T III.

ff ff ff ff

ff ff f f

sempreff

mf dim. p

mf dim. p p

mf dim. p p f dim. rit.

a tempo

ff ff ff

ff dim. p

### OBOE I.

#### SCENE I.

Mässig bewegt.

auf der Bühne

7  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

8 2

im Orchester

9

10 Etwas langsamer.

10

*cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

11

11

*p* *p* *dim.*

12 Tempo I.  
auf der Bühne

12

*p* *p*

13

13

12

*p* *p* *p*

14

a. d. Bühne

#### SCENE II.

Sehr ruhig.

15

16

15

16

*pp* *p < f*

Clar. I. 8

OBOE I.

**Noch etwas langsamer.** 8 17 3 Lohg. 18  
des Himmels Se- lig- keit! *p* *p* *pp*

**Etwas bewegter.** 19  
*ff dim.* Flauti 1 2 *pp* *p*

1 rit. 20  
zu die- neu *pp* *p* *dim. p* *pp*

**Langsam. Lebhaft.** 1  
*poco cresc.* *fp più ppp* *p* *più p < fp >* *p cresc.*

**Langsamer. Lebhaft. Langsamer.** 21 22 3 8  
*ritard.* *fp* 1 *Ist dies nur > p dim. pp* *f dim. pp* *f dim. p* *mf > p*

**23 Ruhig bewegt.** 17 24  
*pp* *dim. più p* *p*

*mf* *dim. più p*

*mf* *dim.* *p* *f* 1 25 3

11 Loheng. 26  
*pp* *p* *più p* *p*  
schwerer Schuld Ver-

3 27 7  
*mf < p <* *f fp più p* *pp*

1 2 1 28 2  
*cresc. fp* *fp < cresc. f* *f* *p < f*

1 2 Elsa.  
*fp* *fp* *f < ff p* *f p* *p <* *cresc. ff*

**29 Langsamer.** 5 4 30 **Bewegter.** 4  
*ff* *dim. p* *p cresc.* *ff* *f <* *f >*

OBOE 1.

Sehr ruhig.

13 6 *riten.* 3 31

*p mf f > fp < f = p p più p pp*

*pp fp fp fp*

32 immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend 3 4

*p f dim. langsam 33 Sehr lebhaft.*

*p fp > p p > p cresc.*

5 3 34 langsamer Schnell. 1 1 2

*più f ff p cresc. f = p f f >*

2 2 35

*f p = p p = f*

2 5

*p < mf > < f > cresc. f p*

36 Recit. 4 Elsa. 5

*f p cresc. fp più f ff ff Ach nein! pp > >*

37 Schnell. 1 1 Elsa. zu

*f f f ff ff*

wis.sen, wer du 8 38

*ff dim. p f più f ff*

39 Langsam.C.I. 16 17 18 19

*ff fff*

20 40 2 5

*p pp pp ff*

41 Ruhig bewegt. Loheng. 1

*p più p*

El. sa, mei. ne sü. ße Fran!

OBOE I.

42

pp *piu p* *ff* *dim.* *p*

SCENE III.  
Lebhaft.

Trombe

43

14 15 16 *ff*

44

*sempre ff* 10 9

45

*ff* *ff*

46

10 12 47 *ff*

48

1 3 49 14 *f piu f* *ff*

50

König:

Für deutsches Land das deutsche

19 2. 2. 2. 2. *ff* *p molto cresc.* *ff* *ff*

51

6 52 20 53 *ff* *p* *ff* *Langsam.*

54 Sehr schnell.

Ob. II.

*p cresc.* *ff* *ff*

55

Langsamer.

2 3 1 *f* *f* *p* *f* *ff* *ff* 10

OBOE I.

**56** Langsam.

**57**

**58** Sehr langsam.

**59**

Mässig bewegt. allmählig langsamer

**60**

Langsam.

**61** Langsam.

**62**

Loheng.

von euch ziehn. Nun hört, *f* *più ff* euch daher gesandt: mein *f*

**63** *rit.* *dim.* *p* *pp* *pp*

**64** Sehr lebhaft. mit dem Sänger Schnell, im Zeitmaass.

*accel. cresc. f* *p* *f* *p* *fp*

**65** *rit.* immer etwas

*fp* *f dim.* *> p* *> p* *f* *> p* *più p*

langsamer Schnell.

**66** Schnell.

*f* *p* *< fp* *f* *> p* *f* *più ff* *p*

*fp* *p < f* *f* *f* *fp* *p cresc. f* *> p*

OBOE I.

67 *fp cresc. f dim. p p cresc. f*

68 *p cresc. ff fp < fp < fp*

69 *cresc. f dim. p cresc. f più f ff*

70 *ff ff ff ff ff ff*

71 *ff f f*

72 *f = ff ff p < ff > p p f*

73 *Lebhaft. ff p poco cresc. f*

74 *ff dim. p cresc. ff*

75 *Mässig langsam. Schnell. Vol. 1 2*

76 *Mässig langsam. rit. langsamer ff < fp < fp < fp fp p cresc. ff*

77 *mf dim. p f dim. p*

Loheng.  
be. freit! Lebwohl! Lebwohl! Leb

OBOE I.

78 Lebhaft.

Musical notation for measures 78 and 79. Measure 78 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *ff*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure 79 continues the melodic line with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*.

79

Musical notation for measures 79 and 80. Measure 79 continues with dynamics *ff*. Measure 80 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *fp*, *f*, *fp*, and *f dim. p*.

80

Musical notation for measures 80 and 81. Measure 80 continues with dynamics *fp*, *ff*, *p*, and *f*. Measure 81 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *f*, *p cresc.*, *ff*, *fp*, and *ff*.

81 Sehr langsam.

Musical notation for measures 81 and 82. Measure 81 continues with dynamics *pp cresc. ff dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. Measure 82 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *Ob. II.*, *f*, *fp*, *f*, and *ff*.

82 Schnell.

Musical notation for measures 82 and 83. Measure 82 continues with dynamics *dim. poco a poco*, *p*, *più p*, *p cresc.*, and *f*. Measure 83 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *ff*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, and *ff*.



# Richard Wagner Lohengrin

OBOE I. (Auf der Bühne.)

**Akt I. tacet.**

**AKT II.**

**SCENE I.**

Mässig langsam.

17 1 31 Bass Cl. 32 33 34 35

Lebhaft. 2 3 4 tr tr tr tr 5 riten.

Ob. II. III. ff

Tacet bis Ende des II. Aktes.

**EINLEITUNG.**

Sehr lebhaft.

**AKT III.**

86 1 40 Fl. Ob. im Orchester 41 42 43 44

riten.

Tacet bis Ende des II. Aktes.

**SCENE I.**

Mässig bewegt.

7 Fl. 1 2 3 4 p 8 2 p 9 22 10 23 11 12 13 14 15

Etwas langsamer. Viol. I. 12 Tempo I. 15 13 22 Chor. dem

Glan - ze ent - rückt. p 14

Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

OBOE II.

AKT I.

VORSPIEL.  
Langsam.

pp < > pp < > p < > p dim.

p p dim. p

p dim. p < > p

p f f < ff > ff dim.

pp pp pp < dim. pp

SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

1 2 2 4 19

*Viol. I.* p cresc. f püüf ff

1 5 9 König.

1 Wir ge-ben Fried'und f müssig that zu euch die diese

6 8 3 4 15

Feierlich. lebhafter In ruhigem Zeit.

Fahrt; der Noth des fp fp fp fp des Reiches Wehr: beschirmte mf

maass. 1 2 4 Lebhaft.

p < fp fp < f ff ob Ost, ob West? das gel'te Al-len gleich!

3 1 7 2 15

f ff ff ff

OBOE II.

**Feierlich.** 8 15 **Friedr.** **lebhaft** 1 3  
 mit Treue pflag ich seiner grossen Jugend; sein Leben ward das Kleinod meiner Ehre.

**lebhaft** 6 9 **bewegt** 6 **schnell** 2 8  
*f più f ff ff ff*

**10 Etwas langsam.** 19 **nicht schleppend** 21 2 **im Zeitmass sehr lebhaft** 23 1 **König.**  
 diesen Landen seine Fürsten gab. Du langsam wie vorher **Langsam.** *pp* Ruft die Be... klagte

**11** 12 10 **2** **König.**  
 bis ich ge... richtet streng und mild.

**SCENE II.**  
**13 Mässig langsam.** 10 6 14 4 4 8 **rit.** 4  
*ff ff f ff fp f dim. p*

**15** 12 **Langsam.** 4 **Ob. I. 5** *più p* 4 **accel.**  
*f dim. p più p sp cresc. più ff*

**16** 10 **Elsa.** 17 **Ein wenig belebter im Zeitmass.**  
*ritard. dim. p* ein Rit... ter nah... te *p*

**18** 8 9 18 2  
*p p pp*

**19 Schnell.** 14 14  
 Hier steh ich, hier mein *ff* *f f f*

**20 Langsamer.** 7 21 **König.** 3  
*ff* im Got... ges... richt ein Kämp... für dich strei... te? *p*

**21 Langsamer.** 1 3  
*Ob. I. p p pp p*

OBOE II.

*p*

*pp* *cresc. f dim. p f p*

*accel.* *cresc. f ff*

**22** **12** **3** **23** **34** **5**

*Ob.*

**24** **4** **9** **1** **7**

**25**

**7** **13** **13**

*p* *p*

**126** **30** **31** **32** **33** **6** **27**

*ff* *ff*

**28** **10** **13** **30** **11** **31** **3**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ritard.* *dim.*

**29** **10** **13** **30** **11** **31** **3**

*ff* *ff* *cresc. fp p f f dim.* *p*

*Lohengr.*

**30** **11** **31** **3**

*pp* *pp*

*Elsa.*

**33** **9** **32** **7**

*fp* *fp* *cresc. fp p f f dim.* *p*

*Etwas bewegter. langsam.*

**33** **9** **32** **7**

*pp* *pp* *p* *f* *p*

*Alles, was ich*

**33** **9** **32** **7**

*p* *p* *p* *pp*

OBOE II.

4

34 Sehr ruhig. 1

2 2

*f* *f* *dir.* *pü p* *> p* *cresc.*

1 1 35 1

*f > p* *f dim.* *p* *f pü f ff* *p* *immer pp*

*pp* *pp* *pp cresc.*

36 3 1 1 37 11 2 38 1

*f* *ff* *f* *Lebhaft. immer lebhafter* *Friedr.*  
*Viel lie. her*

3 1 1 1

*f* *ff* *f* *f* *f* *f pü f*

39 1

*ff* *ff* *cresc. f* *fp*

*Etwas weniger schnell.*

1 5 40 17 41 Heerrufer.

*f* *ff* *f* *Nun höret mich, und achtet wohl!*

6 1 2 3 6

*ff* *f* *ff* *ff dim. - p* *ff* *ff*

5 42

*f* *dim. p* *p* *cresc. f* *ff* *ff* *ritard.*

30 König. 43 18 44 22 23 24 25

*ff* *ff* *rit.* *weil un\_sre Weissheit Einfalt ist.* *Timp.*

45

*mf* *cresc. f* *pü f* *ff* *ff* *ff* *ff*

46 Schnell. 1

*ff* *ff*

1

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

OBOE II,

47 *Sehr schnell.* *ff* *ff* *ffmf* *fmf*

48 *ff* *ff* *ff* *ff*

49 *ff* *ff* *ff* *ff*

50 *ff* *ff* *f*

51 *f* *piu f* *ff*

52 *ff* *ff* *ff*

*langsam*  
Lohengr. Ob.I. Lohengr. Ob.I.  
mein: ich Ob.III. mög'st du der Ob.III.

OBOE II.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Engl. Horn.

17 1 13 14 15 16 17 18 9

*dim.* 1 2 3 **Lebhaft.** auf der Bühne *p cresc. riten. f*

Das vorherige Zeitmass.

8 3 5 Ortrud. im Orchester 2 8 4 *accel.*

*riten. accel. 4 Sehr lebhaft. 3*

Ich kann nicht fort, hier bin ich ge-

*f p p < f più f ff mf < mf ff*

1 2 2 *ff ff ff dim. p f*

5 4 5 1 1 1 *f < ff > < f > f f f più f*

6 *più f ff più f ff cresc. f f f*

*più f ff*

Langsamer.

1 6 4 1 2 3 4 1 1 5 *Ob. I. p f*

7 **Lebhaft.** 4 *p più p f ff*

*f Schnell.* 8 7 2 5 *ff ff ff dim. ff ff*

9 Ortrud. 9 **Mässig lang** *Ob. I. f*

*ff ff ff* **Gieb hier mir** *ff* 1 2

OBOE II.

26 *3* *fp* *2* 10 *f* *dim. - p* *2* 14 *cresc.*  
immer bewegter ziemlich schnell  
*fp* *11* *Sehr lebhaft.* *18* *ff*  
*12* *Sehr bewegt und schnell.* *ff* *p* *cresc. più f* *ff* *ff* *f*  
*7* *13* *2* *5* *2*  
*fp < ff* *14* *p cresc.* *ff* *ff* *ff*  
allmählig immer etwas langsamer. Mässig langsam. *7* *9* *14*  
*7* *p* *> p* *3* *ff* *f p* *f dim.* *pp <*

SCENE II.  
Langsam.

*2* *8* Elsa. *15*  
*p < p* *p < più p* *p* *sich mein Glück ent-hüllt.*  
*14* *8* Elsa. *Oh. I.* *1* *2* *16* *3* Elsa.  
*in Lieb' er-glüht!* *1* *2* *sfpp* *G. P.* *er.*  
*1*  
*tönt mein Name durch die Nacht?* *sfpp* *pp* *< f >*  
*In mässiger Bewegung.* *17* *16* *Fl.* *17* *5*  
*p < f >* *p < f >* *f dim. p*  
*1* *2*  
*mf dim. p < cresc. - fp* *< > cresc. fp*  
*18* *Etwas langsamer werdend. Bewegt.* *1* *4*  
*f dim. - p* *10* *f* *Sehr lebhaft.* *f* *f* *p cresc.*  
*19* *1* *4*  
*f* *f* *ff* *f*  
*p più f* *ff* *fp* *ff* *fp < >* *7*



OBOE II.

20

ff ff ff ff ff

10 3

21

p f f p < f p < f

22 Nicht eilen!

p p p p p p

23

p p > pp pp pp

> p mf dim. più p

24 Etwas zurückhalten.

6 2 f Elsa. Sein Eh-ge-mal! ff dim. p

25 Ein wenig langsamer.

12 14 Elsa. Ortrud. Wie meinst du? Wohl dass ich dich

26

2 5 7 26 1 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

16 Obi. 1 1 6 29 Mässig bewegt. 2 10 19

17 18 19 28 2 mf dim. - p

SCENE III.  
Mässig bewegt.

30

1 1 2 2 12 1

2 3 4 11 12 13 3 3

Cor. IV. Clar. I.

OBOE II.

31 *poco cresc.* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *più p*

32 *Etwas bewegter.*

14 *p* *p* *poco cresc.*

33 16 34 21 35 7 *f* *ff* *Cor.*

*Etwas langsamer.*

36 *f* *ff* 37 25 *Heerrfr.* *der selben Acht verfällt.*

*Sehr lebhaft.*

*ff* *f* *ff*

38 *dim.* *più p* *pp* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

*Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.*

39 22 40 23 *f* *Viol.*

11 *p* *cresc. ff* *mf*

*f* *f*

41 *riten.* *a tempo*

*ff* *ff*

*Etwas langsamer.*

28 42 *accel.*

*Sehr lebhaft.*

*cresc.* *ff*

OBOE II.

1 *f* *f* *ff* 1

*ff* *ff* *ff*

43 *ff* 1 *p*

*f* *p < f* *più f* *ff* *ff* 3 *ff*

44 *ff* *p* *cresc.* *f* 3

*più f* *ff* *ff*

*ff*

45 28 Friedr. *ff*  
der sei von mir des

46 12 47 *f* *p < f* *p < f* *p* *più p* *pp* 2 5

48 Allmählig etwas langsamer.

Bereits ziemlich langsam.

*p* *p* *p* *p* *p* 5 1

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

3 1 *p* *p* *p*

10 1 3 49 *p* *cresc.* *mf dim. p* 1 1



OBOE II.

Musical notation for Oboe II, measures 57-58. Includes dynamics: *p*, *f*, *f dim.*, *ff*.

SCENE V.  
Lebhaft.

Musical notation for Oboe II, measures 58-59. Includes dynamics: *fp*, *cresc.*, *ff*, *Langsamer.*, *dim.*, *p*.

Mässig bewegt und feierlich.

Musical notation for Oboe II, measures 60-61. Includes dynamics: *ff*, *cresc.*, *riten.*, *p*.

Hefig bewegt.

Musical notation for Oboe II, measures 61-62. Includes dynamics: *riten.*, *p*, *ff*, *sp*, *cresc.*

Musical notation for Oboe II, measures 62-63. Includes dynamics: *più f*, *ff*, *Langsamer.*, *ff*.

etwas ritard.

Langsamer.

Musical notation for Oboe II, measures 63-64. Includes dynamics: *ff*, *immer ff*, *ff*, *pp*.

Musical notation for Oboe II, measures 64-65. Includes dynamics: *ff*, *f*, *più f*, *f*, *pp*.

Musical notation for Oboe II, measures 65-66. Includes dynamics: *cresc.*, *f*, *pp cresc.*, *f*, *cresc.*

Musical notation for Oboe II, measures 66-67. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *p cresc. f*.

65 Geschwind.

Musical notation for Oboe II, measures 67-68. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *più f*, *ff*.

Musical notation for Oboe II, measures 68-69. Includes dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *ff*.

OBOE II.

67 *f f fp p < fp p < fp*

*p < f f più f ff ff < ff f*

*più f f più f f f ff dim. p*

Mässig langsam.

68 9 1 8 *f pp pp*

1 69 6 11 Ob.I. 70 *p > cresc. f dim.*

*p poco cresc. f più f ff > dim.* Ob.I. 7 8 9 10 11

Lebhaft.

4 71 28 15 72 11 *ff dim. p sf Bassel.*

1 1 1 *< f sf f cresc. ff*

3 73 *ff sf più f ff ritard.* Etwas langsamer.

2 4 Lohengrin *alles Glückes f*

Langsam. Langsam.

1 15 74 8 *ff dim. f ff dim. p*

75 1 *p p cresc. poco a poco*

*più f ff ff*

3 *ff dim. p ff dim. p cresc. ff*

OBOE II.

AKT III.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

The musical score for Oboe II in Act III, 'Einleitung', is written in G major and 3/4 time. It begins with a dynamic of *ff* and a tempo marking of 'Sehr lebhaft'. The score includes several trills and accents. Dynamics vary throughout, including *ff*, *f*, *mf*, *dim. p*, *p*, and *pù p*. Performance instructions include 'riten.' and '5a tempo'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, and 13 are marked. The piece concludes with a *pù p* dynamic.

OBOE II.

SCENE I.

7 Mässig bewegt.

auf der Bühne

8

9

im Orchester

10 Etwas langsamer.

11

12 Tempo I.

auf der Bühne

im Orchester

13

16

14

auf der Bühne

10

SCENE II.

Noch etwas langsamer.

15 Sehr ruhig.

im Orchester

ff dim.



OBOE II.

*Etwas bewegter.* 2 19 12 Ob.I. 20 6 *Langsam.* *Lebhaft.* 2

*ritard.* *Langsamer.* *Lebhaft.* *Langsamer.* 1 21 Elsa. 4 22 3

*p cresc.* *fp* *Ist dies nur* *p dim.pp* *f dim.pp* *f dim.p*

8 23 *Ruhig bewegt.* *mf > p* *pp* *dim. - più p*

16 24 *pp* *p* *mf* *p*

*dim. - più p* *mf* *dim.* *p*

1 25 15 26 3 Engl.Horn 7 3 *mf < > p* *dim. pp*

27 *f* *fp più p* *p* *p* *più p* *cresc. < fp*

*fp < cresc. f* *f* *p < f* *p < f* *fp*

1 28 4 1 *fp*

*fp* *f < ff* *p* *f* *p* *cresc. ff* *ff* *dim. p* 5

30 *Bewegter.* 4 13 *p cresc. - f* *f <* *f >* *f* *p* *mf*

31 *riten.* 4 *Sehr ruhig.* 6 *f >* *f < f >* *p - più p* *pp* *pp*

2 32 8 *immer langsamer* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *2*

OBOE II.

wie vorher, doch etwas zurückhaltend langsam 33 Sehr lebhaft.

34 langsamer Schnell. 2

35

36 Recit. 4 Elsa.  
Ach nein!

Langsam. Schnell.  
5 37 2

Elsa:  
zu wissen, wer du ff dim. p

più f 38

39 Langsam. 40 Ruhig bewegt.  
27 28 5 41 11 Ob.I. 12 13 14 15 16 17 18

42

SCENE III.  
Lebhaft. 15 43

44

OBOE II.

45 *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 *f più f ff*

49 3 14 50 19 König. *f. p. p. p. p.*  
Für deutsches Land das deut - sche *cresc. ff*

51 *p molto cresc. ff* 2 *ff* 6 52 20

53 *Langsam.* *> p > p > p > p > p > p* 5

54 *Sehr schnell.* *f dim. p* 1 *p cresc.* *ff*

55 1 *f* *f#* *p più f ff* *ff*

56 *Langsamer.* *Langsam.* 10 *ff* 4 *ff* 2 *ff* 2 *ff*

57 4 *p cresc. ff dim. p* 1 *p = f* *ff* 2 *p* *p cresc. ff ff p*

58 *Sehr langsam.* 2 *p < ff > p* *p < f* *ff* *f* *ff* *ff* *f*

OBOE II.

59 *Mässig bewegt, allmählich langsamer* *Langsam.* *Langsam.*

60 *rit. pp pp pp pp pp*

61 *Langsam.*

62 *Lohengrin*  
*von euch ziehn. Nun hört,*

63 *ritard.*  
*euch daher gesandt; mein* *f* *ff* *dim.*

64 *Sehr langsam.* *Sehr lebhaft, mit dem Sänger*  
*acc.* *cresc. f > p f*

65 *Schnell, im Zeitmass.* *rit.*  
*p cresc. fp fp f dim.* *> p > p*

66 *immer etwas langsamer* *Schnell.* *Schnell.*  
*più p* *f cresc. fp f* *> p f più f ff p*

67 *1* *2* *2* *8*  
*fp p < f f f fp peresc. f*

68 *1* *3* *8*  
*> p fp cresc. f dim. - p f ff*

69 *11* *1* *5* *70* *2*  
*f f più f ff ff ff*

71 *ff ff ff ff ff ff*

72 *6* *Ob. I.* *1* *6*  
*f < ff ff 7 ff > p < > p*

OBOE II.

Lebhaft.

73 *f* *ff* *p* *poco cresc.* *Schnell.* *f*

*ff dim.* *p* *cresc.* *ff* *Mässig langsam* 74 23 *1* *Vel.* 75 *1*

4 2 *langamer* 76 *Mässig langsam.* *ritard. fp* *fp* *fp* *fp* *p cresc.* *ff*

7 *rit. a tempo* 77 14 *Lohengr.*

78 Lebhaft.

*dim. - p* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *fp* *f* *fp* *f*

4 3 80 *dim. p* *fp* *ff* *p* *f*

Sehr langsam.

2 1 2 2 181 *f* *p cresc. - ff* *fp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

1 *p* *più p* *pp* *pp* *f*

82 *Schnell.* *fp* *f* *ff*

*dim. poco a poco* *p* *più p*

*p cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

OBOE III.

A K T I.

VORSPIEL *tacet.*

SCENE I.

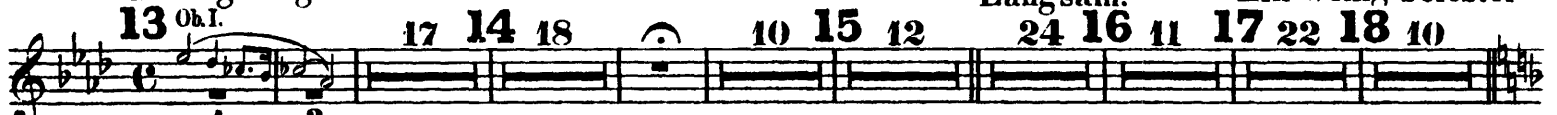
Heerrufer: 

SCENE II.  
Mässig langsam.

13 *Obi.* 17 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

El-sä, er - scheine hier zur Stell

Langsam. Ein wenig belebter



im Zeitmass Schnell. Langsamer.

10 19 17 20 9 29 21 26 22 12 3

Langsamer.



Ziemlich lebhaft.

23 44 24 5 9 1 7 7 25 20 3 26 *Trbein C<sub>1</sub>*

Sehr bewegt. Lebhaft.



2 3 4 2 *Chor.* 20 *Fag.* 21 22

Welch ein seltsam Wunder Wie? Ein Schwan!



5 27 *Vcl. Fag.* *ff* *f*



*f* *f*



SCENE III.  
Tempo wie vorher.

28 *ff* *ff* *ff* *rit.* *ff*



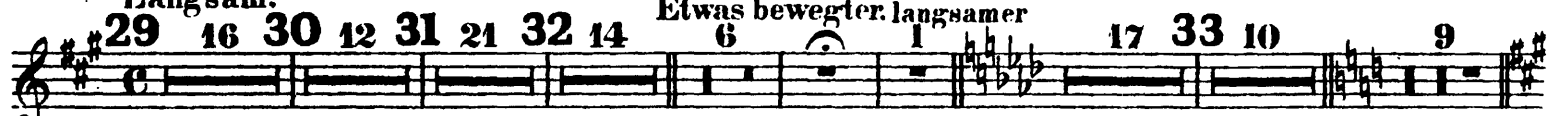
2 *ff* *dim.*



Langsam.

29 16 30 12 31 21 32 14 6 1 17 33 10 9

Etwas bewegter langsamer



Sehr ruhig.

34 16 35 16 36 1 8 37 13 38 18 39 12 40 schnell.

Lebhaft. Etwas weniger



41 *Heerrufer.* 48 42 3 *rit.* *König.*

Nun höret mich, und achtet wohl! Den Kampf hier keiner stören soll! Mein



OBOE III.

Feierlich.

28 König rit. 43 18 44 22 23 24 25

Herr und Gott, nun ruf ich dich! dass du dem Kampf zu... weil unsre Weisheit Einfalt ist. Timp.

Ob. II. 45

26 *mf cresc. f più f ff ff ff ff*

46 Schnell.

*ff ff ff*

*ff ff ff ff*

Lohengr. langsam 47 Sehr schnell.

mein: ich mögest du der *p ff*

48

*ff mf f mf*

49

*ff ff ff*

50

*ff ff ff*

51

*f più f*

*ff ff ff*

*ff ff*

52

*ff ff*

*ff ff*

SCENE I.

AKT II.

Lebhaft.

Corni auf der Bühne

Mässig langsam.

Sehr lebhaft.

Langsamer.

Lebhaft. Schnell.

SCENE II.

Langsam.

In müssiger Bewegung.

Etwas langsamer. Bewegt.

Wie schlecht ich deine Güte preise. Allmächt'ger, der mich so beglückt,

Harre mein! Ich



OBOE III.

Ein wenig 25 langsamer. Viel lang. 19 samer. 5 Noch lang. 7 samer. 26 3 Schneller: 9 Ziemlich langsam. 13 Sehr ruhig. 127 20 28 15 29 10 Mässig bewegt. 19

SCENE III.

Mässig bewegt.

Hörner  
Etwas langsamer.  
37 25 Heerruf.  
derselben Acht verfällt.  
Sehr lebhaft.

Etwas weniger  
39 schnell 40 Sehr lebhaft.  
22 Viol. 23 24

a tempo  
Etwas langsamer. accel.  
28 42 1 Sehr lebhaft.  
cresc. ff

OBOE III.

43 *ff* *p* *f* *piu f ff* *ff* *ff* 1

44 *p* *f* *piu f* 4

45 *ff* *ff* 28 *Friedr.* *ff* 46 *f* 12 47

der sei von mir des *ff* *f* *Allmählig etwas langsamer.*

2 *p* *f* *p* *piu p pp* *p* 5 5

bis Ende des 2. Aktes tacet.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

A K T III.

*ff* *ff* *ff* *ff* 1 *ff* 3

*ff* *ff* *f* *f* 3 2 6

*immer ff* 2 3 3 3 3

3 *ff* *ff* *ff* 7

OBOE III.

4 13 *riten.*  
*p* — *mf* *dim. p* — *mf* *dim. p* *ff dim. p*  
*a tempo*  
*ff* — *ff* *ff* *ff*  
*ff* *dim.* — *p* *più p* *tr* *tr*

SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch langsamer. Etwas bewegter.

Langsam. Lebhaft.

15 17 10 26 15 9 1 8  
*ff* *dim.* *p* *tr* *tr*  
 Langsamer. Lebhafter. 3 5 17 52 3 52 17  
 Ruhig bewegt. Ruhig. Langsamer.

Bewegter. Sehr lebhaft. Recit.

Elsa.

85 73 361 1  
 Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein!

Langsam. Schnell.

Elsa.

8 37 11 11 12 13 14  
 als... gelt' es auch mein Le - ben, - zu wissen, wer du seist!  
*f* Ob. I. II. *più f*

Langsam.

Ruhig bewegt.

15 16 38 2 39 28 40 10 41 25 42 18 8  
*fff*

SCENE III.

Lebhaft.

Trombe

15 43 44 10 9  
*ff* *immer ff*

OBOE III.

45 *ff*

46 10 12

47 *ff*

48 1

49 3 14 50 19 *f* *più f* *ff* König. 2. 2. 2.  
Für deutsches Land das

51 2 2 *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

52 6 20 53 *ff* Langsam. 20 54 Sehr schnell. 28 55 9

56 10 Langsam. 22 57 16 Sehr langsam. 58 13 2 59 11 60 12 Mässig bewegt. *rit.* 4

61 9 62 24 Langsam. Lohengr.  
Nun hört, wie ich ver-böther Fra-ge lohne vom

63 4 *ff* *ritard.* *dim.*  
Gral ward ich zu euch daher gesandt; mein

64 13 Sehr langsam. 2 accel. Sehr lebhaft. 17 65 5 *rit.* 1 immer etwas Schnell. langsamer 10 66 28 67 12

68 22 69 12 70 6 Dies muss die Stra-fe, dies die

OBOE III.

71 Ob.

1 2 3 *f* *f* *ff*

*ff* *f* *ff* *p* 72 10 7

Lebhaft.

73 3 8 *f* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff*

Mässig langsam.

74 23 75 Schnell. *rit.* langsamer 76 Mässig *rit.* a tempo  
12 2 7 langsam. 1 8 77 11 Lohengr. 2

Lebhaft. Lohengr. *vo* 78 9 10 79 *ff*

Leb wohl! — Leb wohl!

aus Schmach und Noth befreit! Leb wohl!

*fp* *f* *fp* *f* *dim.*

4 3 80 12 4 *fp* *ff* *f* *ff*

1 2 1 81 Sehr langsam. *pp cresc. ff dim.* *p* 7

82 Schnell. *f* *fp* *f* *ff*

*dim. poco a poco* *p* *più p*

*p cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

OBOE II, III. (Auf der Bühne.)

**Akt I** *tacet.*

**A K T II**

**SCENE I.**

Mässig langsam.

Basscl.

**A K T III.**

**EINLEITUNG.**

Sehr lebhaft.

*riten.*

**SCENE I.**

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

10 23

12 Viol. I.

12 Tempo I.

15 13 22

Chor.

14

dem Glanze ent - rückt. *p*

Tacet bis Ende  
der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

## CORNO INGLESE.

### AKT I.

#### VORSPIEL. Langsam.

Viol. I.

17 18 17

*p* *p* *dimin.* *p*

*dim.* *p* *dim.* *p* *p*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p* *p* *p*

*f* *f* *ff* *ff* *dim.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

#### SCENE I tacet.

Heerrufer.

*pizz.*

El - sa er - schei - ne hier zur Stell

Bassi

#### SCENE II.

#### 13 Mässig langsam.

*p* *p* *p* *pp*

*p* *piü p* *pp* *p* *piü p* *pp*

*p* *f dim. p* *piü p* *p piü p* *f dim.*

*p piü p* *Langsam.* *Elsa.*

Ein - sam in trü - ben Ta - gen hab' ich zu Gott ge -

*p* *p*

CORNO INGLESE.

2 16 4 7

*p cresc. f dim. p più p pp pp poco dim. pp cresc.*

17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

*p p*

6 18

*p più p pp p*

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2 20 19 17 20 9 21

*dim. pp*

König.

im Got - tes - ge - richt ein

2 1 21 3

Langsamer.

*p accel. p p pp p*

Kämpfe für dich streite?

*p*

4 22 12 3

*pp f p f p*

Ziemlich lebhaft.

23 26

Friedr.

Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?

*p p p p*

3 24 5 9 1 3

*p più p cresc.*

Chor.

In düstrem Schweigen

Sehr bewegt.

allein

6 25 4

*p p*

rich - tet Gott!

4 1 26 39 27 16

*p > p cresc. ff*

Lebhaft.

SCENE III.

Tempo wie vorher. rit. Langsam.

28 26 3 29 2 6

Loheng.

Nun sei bedankt, mein lie - ber Schwan! drum sei ge - treu dein Dienst gethan!



CORNO INGLESE.

30 12 31 3 1

*pp* *pp* *fp* *fp* *cresc. fp*

32 7 1

*f* *f dim.* *p* *p* *p* *p*

Etwas bewegter. langsam

*ff* *p* *p* *f* *fp* *p* *p* *f dim. p*

8 33 1 2. 1 2.

*p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

34 Sehr ruhig.

*f* *f* *dim. p* *piu p* *pp* *p*

*cresc. f* *p* *p* *p* *f* *dim p* *pr*

35 1

*p* *ff* *p* *immer pp* *pp*

*pp* *pp* *cresc.*

Lebhaft. immer lebhafter.

36 8 37 11 2 38 1 Friedr. 3 1

*f* *ff* *f* *ff* *f*

Viel lieber todt als

39 11 5

*f* *ff* *ff* *ff*

Etwas weniger schnell. Heerr. Loheng.

40 17 41 41 8

Gott richtet euch nach Recht und Fug, So traulich ihm, nicht meiner

42 3 4

*ff* *ff* *ritard.* *ff* *ff*

Feierlich. Tacet bis Ende des Akts.

CORNO INGLESE.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

12 13 14 3 1 9

Fag. *p* *pp* *cresc.*

1 2 3 1 2 3 5 3 2

*f dim.* *Lebhaft. riten.* Das vorherige Zeitmass. *p più p*

4 8 4 3 14 24 5 40 6 4

*p* *acc. rit.* *accel.* *Sehr lebhaft.*

Langsamer. *p* *p* *p* *f* *p*

1 2

*fp* *p più p* *f* *fp* *f*

7 13 8 31 9 2

*Ortrud.* *Mässig langsam.* *Friedr.*

Gieb hier mir Macht, Du wilde Se. te. rin wie *p*

1 2 1

*pp* *pp* *p*

1 4 2 10 2

*p* *p* *fp* *p* *p più p*

2

*cresc.* *immer bewegter* *ziemlich schnell* *acc. 3* *Sehr*

*lebhaft.* *p* *Sehr bewegt und schnell.*

7 12 26 13 2

*pp* *pp* *pp* *Frd.*

6

Allmählig immer etwas langsamer. *p* *p* *p* *p* *p*

Weib, das in der Nacht ich vormir seh' be.

CORNO INGLESE.

14 Mässig langsam.

ff f dim. p pp pp

SCENE II.  
Langsam.

p p p pp p

15

p dol. p p pp dim. più p

mf > p p p p Elsa. Lie-be, in

Ortrud.

Ist meine Stimme dir so fremd?  
In mässiger Bewegung.

sf sf f

17

p p

p p p

p mf dim. p

18 Etwas langsamer.

cresc. fp p cresc. fp dim.

19 5 25 20 25 8 21 23 22 21 2 4

p

23 32 24 6 ritard. Ortrud. 18

p

Ein wenig langsamer. Ortrud. Viel langsamer. Noch langsamer.

p

26 Schneller. Ziemlich langsam. 7 Elsa. das

più p pp f p < f

CORNO INGLESE.

Elsa.  
sich uns nur durch Glauben giebt? *p più p* Sehr ruhig, doch nicht langsam. *p*  
Elsa. 27 11  
es giebt ein Glück das ohne Reu! *p* *p cresc. f dim. p più p*  
28 4 7 29 1 6 Mässig bewegt. 19

SCENE III.

Etwas bewegter. Etwas langsamer. Sehr lebhaft.  
32 34 33 16 34 21 35 9 36 3 7 37 29 23 38 10  
Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. *rit.* a tempo Etwas langsamer. *accel.* Sehr lebhaft.  
39 22 40 35 41 2 2 4 29 42 2 26  
43 44 45 46 47 Chor. 6  
28 29 33 12 1 Macht Platz! Macht Platz für El.sa, uns're Frau...  
48 Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.  
Viol. I. 1 6

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

*p* *p* *cresc.*  
*mf dim.* *pp* *dim.* *p*  
49 13 50  
*p* *cresc.* *mf dim. p* *pp* *pp*  
*p* *mf* *p*  
*cresc.* *più cresc.*

CORNO INGLESE.

51 Sehr lebhaft und schnell. 12 1

Lebhaft. *più f* Etwas lebhafter. Lebhafter. *ff*

6 52 40 53 22 54 29 55 45 3 56 33 57 8

SCENE V.  
Lebhaft.

8 58 23 Elsa. 6

Langsamer. In Jammer sah ich sie vor die ser Pforte, Mässig bewegt und feierlich.

59 17 60

trau! *p* *più p* *pp* *riten.* 61 Heftig bewegt. 27 62 8

*cresc.* Langsamer. Geschwind. *più f* *ff* *riten.*

3 63 25 64 38 65 7 66 25 67 18 Loheng.

Nur Ei-ne ist's, der muss ich Antwort

68 Mässig langsam. 1

geben: El-sa *p* *mf* *dim.*

1 8 5 69

*p* *p* *p* *pp*

70

*cresc.* *dim. p* *poco cresc.* *f* *più f* *ff* *pp*

10 4 5

*pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

71 44 72 4 Elsa. 1

Hinweg von mir! *p* *cresc.*

rit. Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Loheng.

14 73 2 2 11 15 74 2

Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns

CORNO INGLESE.

75 *p* *cresc. poco a poco* *piu f* *ff* *ff* *ff* *dim.*  
*p* *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

AKT III.

SCENE II. Sehr ruhig.

Einleitung und Scene I. tacet.

Noch etwas langsamer.

15 Loheng. Das süsse Liedverhalt; wir sind al. lein, zum  
 13 4 16 6 8 17 10 18 8  
 Etwas bewegter. Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer. Lebhafter.  
 2 19 12 3 20 6 1 6 2 21 3 5 4 22 13  
 23 Ruhig bewegt. Loheng. 26 Elsa. 13  
 22 24 15 25 15 in schwerer Schuld Verdacht! Ach, könnt'ich deiner werth er. scheinen, müsst'ich vor  
 27 Langsamer Bewegter. riten. Sehr ruhig. 9  
 28 16 29 17 30 30 5 31 16 Loheng. 2  
 ritard. wie vorher, doch etwas zurückhaltend Bot' mir der König seine Kro. ne,  
 32 10 Fag. Bassel. langsam Sehr lebhaft. rit. Schnell. Recit. Langsam. 8  
 3 1 33 25 34 2 18 35 28 36 6 8  
 Schnell. Langsam. Ruhig bewegt. 12  
 37 14 18 38 13 39 28 40 10 41

CORNO INGLESE.

Loheng.  
dass sie des Gat-ten Art er-schau!  
42  
*pp* *più p*

*dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

SCENE III.  
Lebhaft.

Trombe  
15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 12 47 20 48 12

49 14 50 26 51 14 König.  
Wo willt nun der, den Gott ge-sandt, zum  
25 21 14 Die vier Edlen.  
Sowill's der Schützer von Bra-bant; wer

53 Langsam.  
dieser ist, macht er be-  
*p* *>p* *p* *pp*

54 Sehr schnell. Langsamer.  
28 55 9 10  
*pp* *p* *sf dim. p*

Langsam. Sehr langsam. Mässig bewegt. Langsam. Langsam.  
56 22 57 16 58 13 25 9 11 60 16 9 61 26 62 24 5 4

63 *rit.* Sehr langsam. *accel.* Sehr lebhaft. *rit.* immer etwas langsamer Schnell.  
1 2 13 64 2 17 65 5 1 4 10 66 28 67 12

68 22 69 12 70 18 71 15 72 20 73 3 15 5 74 23  
Lebhaft. Mässig langsam.

75 Schnell. Loheng.  
O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite  
*rit.* langsamer Mässig langsam. *ritard.* a tempo  
4 3 2 7 76 11 1 8

77 Loheng.  
der einst auch dich aus Schmach und Noth be-freit!  
*pp*

78 Lebhaft. 79 Sehr langsam. Schnell.  
8 11 27 80 28 81 13 82 44  
*ff*