

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Oboe

Sehr breit
Contrafagott *Trp.*

pp *p* *f* *p* *f* *immer breiter* *cresc.* *ff*

weniger breit rit. a tempo breiter werden *Mäßig langsam,*

ff *1* *6* *1* *2* *3* *16*

2 *mit Andacht sehr breit rit.* *Bewegter* *Fl.* *ppp* *3*

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) *2.Fl.*

1 *p marc.* *f* *4* *5*

3 *ff* *6* *ff* *ff* *1* *ff* *3* *accel.*

Bewegt, sehr ausdrucksvoll

f *3* *3* *3* *3* *3* *3*

1 *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

cresc. *ff* *noch bewegter,*

4 *sehr leidenschaftlich*

ff *f* *ff*

2

I. Oboe

5 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* etwas breiter werden
ff *ff* *f cresc. ff* *ff*
6 (ermattend) *ff* 1 2
 etwas ruhiger, ausdrucksvoll
7 2. Ob. *pp* 4 2
 (sehr ausdrucksvoll) *f* (hervortretend)
8 *f* immer ruhiger *sempre dim.*
9 immer ruhiger *dim.* 3 4
 sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam 2. vi. *f* *cresc.*
pp *pp* schnell 1 *pp*
 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) *sempre pp*
11 1 *pp*
ppp poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam 2 2 1

I. Oboe

etwas weniger langsam 12 sehr langsam etwas weniger langsam 2.Ob.

molto acc. pp doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langs.)

des vorig. Ztmßs. energisch

14 allmählich etwas bewegter

immer bewegter ff marcato

15 f ff I f f

16 trum cresc. ff

immer schneller dim. 17 p f

accel. sfz I ff

sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

ff ff aushalten

Schnell accel. 18 8 4 2 4 p f 3 2.Ob. 1. Trp. cresc.

19 f cresc. ff 2 f

20 fp cresc. ff ff

The image shows a page of musical notation for the Oboe I part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra'. The score is written in treble clef and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes throughout the piece. The notation includes various dynamics (pp, ff, sfz, dim., cresc.), articulation (trumpet-like sounds), and performance instructions such as 'molto acc.', 'doppelt so schnell', and 'immer bewegter'. Measure numbers 12 through 20 are clearly marked. The score is arranged in a standard musical layout with measures grouped by bar lines.

1. Oboe

21 *pp cresc. f dim. pp* *pp* *pp*

22

23 *ff*

24 *ff* *f* *ff*

sfz *ff*

25

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt *p*

3 4 6 3

27 *p* 17 15 7. Clar.

29 *mf* *f* *cresc. ff*

30 *dim.* *dim.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend *p* 1 2 2 2

I. Oboe

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** 7. Harfe 2. Harfe Leicht und elastisch **32** *f*

2. Ob. **33** *f*

34 *mf* *p* **35** Glsp. *ff* Sehr be-
wegt

36 *dim.* *f* *ff*

37 *dim.* *ff* *dim. cresc. f* *dim*

38 *p* *grazioso*

39 etwas ruhiger Engl. Hr. **40** **41** Engl. Hr.

p *dim. pp* **10** *pp* **5**

42 *mf* *p* *f*

43 *f* *espr.* *2 f* *I* immer mehr beschleunigen

44 *ff* *f* *p* *ff*

45 *f* *dim.* *cresc. ff* *dim.* *f*

I. Oboe

46 *ff* *sfz*

(etwas 47 beruhigend) *sfz* *dim.* *p* 3 *p*

Festes Zeitmaß 8 *pp* 1 *mf* 3 *dim.* *p* ?

allmählich wieder bewegter *p* (sehr ausdrucksvoll) *cresc.* *dim.* *p* 3 *p* *cresc.*

49 *mf* *sfz* *f* *cresc.* *sehr schnell.* *ff* *immer mehr steigern*

50 *cresc.* *ff*

51 *ff* *sf*

52 *ff* *sf* 3 *ff* 2 3

53 *f* *f* 4 *f* *poco a poco rit.*

54 *f* *dim.* 2 *più rit.* *langsam* 55

p *dim.* *ppp* *immer langsamer* *8* *noch langsamer* 56

immer ruhiger 56 7. 2. Fl. 2. 2. 3. Ob. *pp* *ppp* 4

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Oboe

Sehr breit
Contrafg. 1. 2. Trp.
pp *p* *f* *p* *f* *f* *p*
immer breiter
f *p* *f* *cresc.* *ff*
weniger breit rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam,
ff 1 6 1 2 3 16
[2] mit Andacht sehr breit rit. Bewegter früheres Zeitmaß (mäßig langsam)
1. Ob. *p marc.* 4
[3] *f* 5 *ff* 6 *ff*
accel. Bewegter, sehr ausdrucksvoll
f 3 3
f 3
f
cresc. 6
noch [4] bewegter, sehr leidenschaftlich
ff *ff* *f* *ff*

II. Oboe

Musical score for Oboe II, measures 5 through 13. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics such as *f*, *ff*, *f cresc.*, *pp*, *mf*, *fp*, *pp*, *dim. ppp*, *pp*, *f*, *pp cresc.*, *ff*, *sfz*, and *ff*. Performance instructions include *etwas breiter werden*, *(ermattend)*, *etwas ruhiger*, *(hervortretend)*, *Engl. Hr.*, *immer ruhiger*, *allmählich etwas weniger langsam*, *schnell*, *poco accel.*, *etwas lebhafter (alla breve)*, *sempre pp*, *poco rit.*, *sehr langsam*, *riten.*, *etwas weniger langsam*, *sehr langsam*, *etwas weniger langsam*, *sehr langsam*, *Engl. Hr.*, *molto accel.*, *doppelt so schnell*, *(etwas weniger langsam)*, *J. des vorig. Ztmßs.*, *energisch*, and *J. des vorig. Ztmßs.*. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated in boxes. Fingerings and breath marks are also present throughout the score.

II. Oboe

14 allmählich etwas bewegter *marcato*
4 *ff marc.*

15 *f ff I f f*
immer bewegter
trm

16 *cresc. ff*
immer schneller
dim. p

17 *accel. I ff*
sehr schnell (alla breve) aushalten lang
ff

18 *Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. Schnell accel.*
2. Picc. Fl.
6 2 6 3 6 3
p

19 *7. Trp.*
mf cresc. I f
dim. p
3 mf cresc. I f

20 *dim. p*
I ff
2 pp cresc. f dim.

21 *pp*
pp
pp

22

4

II. Oboe

23 *ff*

24 *ff*

25 *ff* *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 *p* im Zeitmaß, zart bewegt 7. Ob.

p

27 28 29 *mf* 1. Clar.

f *cresc. ff* *dim.*

30 *dim.* *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung 31 7. Harfe

2. Harfe leicht und elastisch 32 *f* *2 f* *2 f* *f*

33 *f* *mf* *p* 34 35 *Glspl.*

II. Oboe

Sehr bewegt

ff *dim.*

36 *f* *ff* *dim.*

37 *ff* *dim. cresc.* *f* *dim.*

38 **39** etwas ruhiger **40** **41** *p* *dim.*

1. Ob.

1. Horn. *pp* *p* *pp* *mf*

42 *p* *f* immer mehr beschleunigen

f espr. *tr* **43** *f* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* sehr lebhaft und schwungvoll

tr *tr* *tr* **44** *f* *dim.* *cresc. ff* *dim.*

45 *f* *dim.* *cresc. ff* *dim.*

46 *f* *ff* *sfz* *sfz*

(etwas beruhigend) **47** *dim.* *p* *3* *p* *8* *pp* festes Zeitmaß

2. Vi. **48** *9*

II. Oboe

allmählich wieder bewegter

p (sehr ausdrucksvoll) *cresc.* *dim.* *p* **49**

p *cresc.* **50** *mf* *ff* *f* *cresc.*

ff *cresc.* *ff* *tr* *sehr schnell*

51

52 *ff*

53

ff *f*

54 *f* *dim.* *poco a poco rit.*

p *dim.* *più rit.* *langsam* **55** *immer ruhiger*

56 *pp* *1.2. Fl.* *immer langsamer* *noch langsamer* *ppp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Oboe

Sehr breit
Ctrafg. Trp.
pp p f = p = f I f = p

immer breiter
f = p = f cresc. ff 1

weniger breit rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, 2 mit Andacht

sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) 7.Ob. f

3 5 ff 6 ff 1

accl. 2 3 Bewegte sehr ausdrucksvoll 4 f 2 f 3 3

noch 4 bewegter, sehr leiden- ff = f

schafflich ff = f ff ff ff 5

etwas breiter ff ff f cresc. ff

werden 3 6 ff 1

III. Oboe

(ermattend) etwas ruhiger **7** Engl. Hr. *pp*

8 *p* *mf* *f* (hervortretend) *f* (hervortretend) immer ruhiger

9 *mf* (hervortretend) allmählich etwas weniger langsam 2. Vi. *schnell* **11** *p* Clar.

poco accel. etwas lebhafter (alla breve) *fp* *pp*

poco rit. *dim.* **1**

sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam

12 sehr langsam etwas weniger langsam 2. Ob. **13** *molto accel.* doppelt so schnell *ff* *ff*

des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam) *sfz* *sfz* energisch **2**

14 allmählich etwas bewegter *marcato* *ff*

15 *tr* *f* *ff* *f* immer bewegter *tr* *tr*

16 *tr* *tr* *tr* *cresc. ff*

III. Oboe

immer schneller

clim. p **12** *f*

ff *sfz* *accel.* *f*

sehr schnell (alla breve) *lang* *Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.*

W *W* *aushalten*

Schnell accel. **18** *p* *f* *mf* *cresc.*

tr **19** *dim. p* *mf* *cresc.*

tr **20** *dim. p* *f*

21 *pp* *cresc. ff* *dim. pp* *pp*

22 *pp*

23 *f*

24 *ff* *f* *f*

25 *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

4

III. Oboe

1. 2. Ob.

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28**

p 28 20 12

29 **30** etwas zurückhaltend im Zeitmaß

6 8 2 2

etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung **31** *1. Harfe* **32** leicht und

2 2 12 *f*

elastisch

2 *f* 2 *f* 1 *mf* *f*

33 **34** **35**

1 *mf* 1 *mf* *p* 12 3

Gispl. Sehr bewegt *ff* 1 *ff* *dim.*

36 **37**

p *f* *ff* *dim.* *ff*

38 **39** etwas ruhiger **40**

dim. *cresc.* *f* *dim.* 2 14 24 16

41 *1. Ob.* **42** *1. Ob.*

8 *p* *dim. pp* 18 *mf* 3

43

p 3 *f*

immer mehr beschleunigen **44** sehr leb-

fespr. 2 1 1 *ff* *ff* *p*

haft und schwungvoll **45**

ff *f* *dim.*

III. Oboe

46 *cresc. ff* *dim.* 8 *ff* (etwas beruhigend)

47 2 *sfz* *sfz* I festes Zeitmaß

48 *p* 3 8 *pp* allmählich wieder bewegter

49 *p* *cresc.* *dim.* *p* 3 *p* *cresc.* immer

50 *p* I *mf* I *ff* *cresc.* *ff* mehr steigern *tr* sehr schnell

51 *cresc.* *ff*

52 *ff*

53 3 *sf*

54 1. 2. Ob. 2 *ff* 3 13 *f* poco a poco rit.

55 *f* *dim.* poco rit. langsam

56 *p* immer ruhiger *dim.* *ppp* immer langsamer noch langsamer 8 1 *ppp* 4

4 2 *pp* 1 1 *ppp* 4

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Englisch Horn

Sehr breit 1. Trp. *p* immer breiter **1** weniger breit rit. a tempo

breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht **2** sehr breit

rit. Bewegter *Clar.* Früheres Zeit-
mf sfz sfz dim. *p marc.*

maß (mäßig langsam) **3**

p mf espr. f

2 *mf ff*

acc.. Bewegt sehr ausdrucksvoll

ff f ff f

noch bewegter, sehr leidenschaftlich **4**

2 *f cresc. ff ff f*

5

etwas breiter werden

ff ff cresc. ff ff

6 (ermattend)

ff dim. - - p

Englisch Horn

7. Ob. *etwas ruhiger* *klagend, ausdrucksvoll* *espr.*

mf *immer ruhiger* *f*

dim. f (hervortretend) *3* *f (hervortretend)* *3* *dim.*

p *1* *p* *3* *3* *1* *p* *dim.*

9 *immer ruhiger sehr langsam* **10** *allmählich etwas weniger langsam*

pp *2* *4* *22* *?* *9*

schnell **11** *poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit.* *sehr langsam des vorigen Zeitmaßes*

10 *2* *1* *10* *1* *pp*

7. Ob. *Es Clar.* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* **12** *sehr langsam*

etwas weniger langsam *pp* *2* *7. Ob.*

13 *molto accel.* *doppelt so schnell des vorig. Zeitmaßes.*

pp *2* *f* *cresc.* *ff* *2* *ff*

(etwas weniger langsam) *energisch des vorig. Zeitmaßes.*

sfz *sfz* *2* *ff* *1*

14 *allmählich etwas bewegter* *Ob.* **15** *marcato*

6 *ff* *3* *3* *3* *3*

immer bewegter **16** *marcato*

mf *2* *ff*

cresc. ff *trm* *3* *3* *3* *3*

Englisch Horn

immer schneller

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Features triplet markings (3) and a *dim.* marking at the end.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **17**, a *p* marking, and a *f* marking.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a *ff* marking, a *sfz* marking, an *accel.* marking, and a *f* marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Includes tempo markings: *sehr schnell (alla breve)*, *lang*, *Ziemlich langsam (in Vierteln)*, *rit.*, and *Schnell.*. It also contains a *ff* marking and the word *aushalten*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **18**, an *accel.* marking, and a *f* marking. Above the staff are fingerings: *2. kl. Fl.* with notes *6 3 6 3 6 3* and *1. Trp.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **19**, a *cresc.* marking, a *ff* marking, a *f* marking, a *fp* marking, and another *cresc.* marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **20**, a *ff* marking, and a *pp cresc. f dim.* marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Includes boxed measure numbers **21** and **22**. Above the staff are instrument markings: *1. Cor.*, *1. Trp.*, and *6/1 spl.*. It contains *pp* markings and a *f* marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **23** and a *ff* marking.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **24** and a *ff* marking.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a boxed measure number **25** and a *ff* marking.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a *ff* marking and a boxed measure number **20**.

4

Englisch Horn

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt *7. Ob.*

27

28 *7. Clar.* **29** **30** etwas zurückhaltend *1. Trp.*

im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaften Schwung **31** *1. Harfe*

32 leicht und elastisch

33

34 **35** *Glspl.* Sehr bewegt

36

37

38 **39** etwas ruhiger *7. Vi.*

40

ausdrucksvoll

Englisch Horn

pp

cresc. *dim.*

dim. *dim.*

pp 8 *pp* 5 6 *p* (Corni)

1 *mf* 3

immer beschleunigen

f *espr.* 2 *f* *cresc.*

41 sehr lebhaft und schwungvoll

ff *p* *ff*

45 *f* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* 4

46 *ff* *ff*

2 *sfz* *ff* *sfz*

(etwas 47 beruhigend) *p* 1 *p*

festes Zeitmaß

1 *p* *dim.* *pp* 48 1

Englisch Horn

allmählich wieder bewegter *espr.*

mf *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* *3* *fp* *cresc.*

p *fp* *f* *cresc.* *sehr schnell*

immer mehr steigern *tr.* *cresc.*

51

52 *sf*

53

2 *ff* *3* *4* *ff*

f *4* *dim.*

poco a poco rit.

più rit. *2* *2*

langsam *55* *immer ruhiger* *56*

dim. *2* *8* *7* *4* *23*