

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Oboe I.

Gemächlich. $\text{♩} = \frac{2}{5}$ *allmählich lebhafter* **Volles Zeitmass.** (sehr lebhaft.) $\frac{7}{1}$

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ff* *sehr lebhafter.* *poco rit.* *f* *ff* *ff* *Immer* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *p* *ff* *f* *cresc.* *f*

2

Oboe I.

9 6 *ff* *f*

10 *ff* *f*

11 *ff* Oboe III.

7 12 1 *p* *pp* *p*

5 8 13 8 1 14 1 *mf* *f* *Gemächlich.* *ruhig* *doppelt so schnell*

Solo-Viol. *wieder noch einmal so langsam* *p* *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *p* *geschmeidig*

15 16 *p* *mf*

1 *drängend* *scherzando* *cresc.* *p*

2 *drängend* *mf*

steigern *ff* 17 *ruhiger* *p*

1 *wütend* *f*

Oboe I.

schnell und schattenhaft 27 1 *poco rit.*

9 *p* 3 3 3

etwas gemächlicher. 28 7 *p*

allnählich lebhafter *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* 6 *mf*

29 *pp* 12 *mf* *cresc.* *f* 1 30 1 *mf* 5

cresc. *ff*

ff *ff* *ff*

ff 31 *ff*

ff

molto marc.

32 *mf* *ff*

33 9 *pp* 1 *pp*

34 1 *p* *cresc.*

Oboe I.

35 *mf* *cresc.* *ff*

36 *sp* *cresc.* *f* *ff* *f* *cresc.*

37 *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

38 *ff* *gleichgültig.*

39 *p* *etwas breiter* *klüglich* *p*

40 *mf* *Sehr lebhaft.* *dim.*

10 *Epilog. Doppelt so langsam.*
(im Zeitmass des Anfangs 4/8)

17 *fresc.*

ff *ff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Oboe II.

Gemächlich. 5 2 *allmählich lebhafter* **Volles Zeitmass.** (sehr lebhaft.) 7 1

cresc. *mf* *cresc.* *f* *ff* *Immer sehr lebhaft.* *poco rit.* 3 *a tempo* *f* *ff* *cresc.* *ff*

1 10 4 1 *dim.* *p* *cresc.* *f* 19 9 6 10 *ff* *sf* *ff* 2

Oboe II.

11 *Oboe III.*
pp

9 12 2

p *p* *mf* *sf*

Gemächlich. *ruhig* *doppelt so schnell, wieder noch einmal so langsam.*

5 8 13 8 1 14 1 5 1

Viol. Solo.

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 15 4

p *pp* *p*

16 1 *drängend scherzando*

p *cresc.* *p*

2 *p*

drängend. *mf*

steigern. *ff*

17 *ruhiger.* *wütend*

5 *p* *f*

drummen 18 *Immer lebhafter.* 1 1

f *f*

19 8 *marcato*

mf *f* *ff* *ff*

lunga 4 20 6 1

p

4 21 1 6 22 8

sf *mf* *f*

23 *b2.* 4

f *pp*

Oboe II.

34

pp

pp

p

cresc.

35

ff

sp

cresc.

f

ff

sp

cresc.

f

mf cresc.

36

ff

fff

f

cresc.

immer ausgelassener und

lebhafter

37

ff

ff

ff

38

gleichgültig.

39

fff

etwas breiter klüglich

p

mf

40

f

dim.

17

Epilog. Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)

Sehr lebhaft.

f cresc.

ff

fff

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Oboe III.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ *allmählich lebhafter* **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)**

5 2 4 p 6
1 3 3 2 3
mf mf cresc.
f ff ff ff
Immer sehr lebhaft. poco rit. 3 a tempo
1 10 f
4 ff 1 mf
1 5 f
ff ff 6 9 dim.
6 7 4 3 8 sf
19 9 6 ff sfz
p 10 ff sfz
ff 2

Oboe III.

11 *pp* 10 12 5 *mf* 5

13 *Gemächlich.* *ruhig* 14 *doppelt so schnell* *sfz*

8 8 1 *Viol. Solo.* *wieder noch einmal so langsam.*

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 1 15 5

16 1 *p* *cresc.* 4 1 *p* *drängend. drängend.*

4 *steigern* *mf* *ff* 17 *ruhiger. wütend.* 8 *f*

18 *Immer lebhafter.* 1 *f* *f*

p *mf* *cresc.*

19 3 *ff*

4 20 10 4 *longa* *sfz*

21 11 22 8 23 *f*

3 *pp* 3 *f*

24 2 2 3 *ff* *ff*

Oboe III.

25 *ff* *ff* *ff* *largo ff* *acceler.*

26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* *poco rit.*

27 *etwas gemächlicher* *Ob. I u. II.* *p* *allmählich lebhafter* *p* *pp*

28 *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *6* *29* *12*

29 *mf* *mf* *cresc.*

30 *mf* *cresc. f* *f*

31 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

32 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *molto marcato*

33 *ff* *7* *33* *16*

Oboe III.

4

34 6 35

mf ff fp

cresc. ff fp cresc.

36

f mf cresc. ff fff

ff f cresc.

immer ausgelassener und lebhafter

37

ff

ff

3 38 4 *Gleichgültig.*

fff

8 39 *etwas breiter. kläglich*

ff

1 3 5 40 12

mf

Epilog. Doppelt so langsam. **Sehr lebhaft.**
(im Zeitmass des Anfangs. 8.)

17 *f cresc. ff fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Englisch Horn.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ *allmählich lebhafter* **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)**

Immer sehr lebhaft?

Clar. in D.

sfz *poco rit.* **3^a tempo** *p*

f *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

dim. *mf* *dim.* *p*

sfz *p* *cresc.* *f*

ff *sfz*

ff *sfz*

p *cresc.* *f*

5 2 5 8 1 10 2 14
1 1 p
1 p
4 3
5 1
6 6 5
7 8 8 2 19 9 6
10
1 11 12 2
12
5

2

Englisch Horn.

wieder noch einmal so langsam.

13 Gemüchlich. *ruhig* **14** *doppelt so schnell.* **15** *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)* **16** *drängend* **17** *ruhiger.* **18** *Immer lebhafter.* **19** *drängend* **20** *wütend* **21** *drängend* **22** *drängend* **23** *drängend* **24** *drängend*

Viol. Solo.

cresc. *pp* *p* *ff* *mf* *f* *ff* *longa* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

steigern. *wütend*

Englisch Horn.

25 3 *ff*

ff 27 *ff lang* *acceler.*

26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* *poco rit.*

18 9 1 *ob. I.* *pp* *p* 128 *p*

etwas gemächlicher

allmählich lebhafter 6 *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* 29 *pp* 10 *p* 2 3 *mf* 2

mf 2 *mf cresc.* *f* *cresc.* *f* 30 *f*

f *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

ff

f *ff* *ff*

ff 31 *ff*

ff 32 7

Detailed description: This page contains the musical score for the English Horn part of 'Till Eulenspiegel's Merry Pranks' by Johann Strauss II. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The first staff begins at measure 25 with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The second staff continues with a triplet and a dynamic marking of *ff*, followed by the instruction *lang* and *acceler.*. The third staff starts at measure 26 with the tempo marking *leichtfertig* and the performance instruction *schnell und schattenhaft*, ending with *poco rit.*. The fourth staff begins at measure 18 with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *etwas gemächlicher*. The fifth staff continues with a dynamic marking of *p*. The sixth staff starts at measure 6 with *allmählich lebhafter* and *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*, with a dynamic marking of *pp*. The seventh staff continues with a dynamic marking of *p*. The eighth staff begins at measure 2 with a dynamic marking of *mf* and includes *mf cresc.*. The ninth staff continues with a dynamic marking of *f* and *cresc.*. The tenth staff starts at measure 30 with a dynamic marking of *f*. The eleventh staff continues with a dynamic marking of *mf* and *cresc.*. The twelfth staff begins at measure 32 with a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Englisch Horn.

33 15 34 2 1

pp *p* *f* *cresc.*

35 *ff* *f* *fp* *cresc.* *ff*

36 *f* *fp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

fff *ff* *ff* *f* *cresc.*

immer ausgelassener und lebhafter

37 *ff*

ff

ff

3 38 4 *Gleichgültig.* 4

fff *p*

1 8 39 *etwas breiter. klüglich* 1

p *ff*

5 40 3 *mf* *dim.*

10 *Epilog. Doppelt so langsam. Sehr lebhaft.*
(im Zeitmass des Anfangs)

17 *f* *cresc.* *ff*

fff