

# Richard Strauss Don Juan, Op.20

## Oboe I.

Allegro, molto con brío.

*ff* *f* *f cresc.* *ff* *fff* *ff* *triqu. flebile* *mp un poco marcato* *p cresc.* *calando poco* *sfz pp* *tranquillo* *dim.* *ppp* *dolor* *10* *11* *12* *13* *14* *mf* *pp weich* *cresc.* *dim.* *mf espr.* *pp*

# Oboe I.

*poco a poco più vivente*

*3 p f dim.*

*F 2 p cresc. f*

*mf cresc.*

*sempre un poco stringendo*

*un poco più lento poco calando a tempo, Vivo poco sost.*

*fff calando dim. pp mf*

*Tempo vivo. 2 string. mf cresc.*

*a tempo, molto vivace f cresc. ff f*

*ff ff f*

*calando K a tempo 4 calando a tempo*

*ff mf p 1 7*

*mf pp f mf p 1 poco rit.*

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). Tempo markings include 'poco a poco più vivente', 'sempre un poco stringendo', 'un poco più lento', 'poco calando', 'a tempo, Vivo', 'Tempo vivo', 'a tempo, molto vivace', 'calando', 'a tempo', and 'poco rit.'. There are also performance instructions like 'string.' and 'H'. The score is marked with 'F 2', 'G', and 'K' at various points, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The piece concludes with a 'poco rit.' marking.

# Oboe I.

*a tempo, ma tranquillo*  
Solo  
*p* sehr getragen und ausdrucksvoll

*M*  
*espr.*

*cresc.* *dim.*

*pp* *molto espr.* *molto*

*dim. ppp* *espr.* *dim.*

*N* *molto tranq.* *4* *pp* *molto dim.* *3* *string.* *a tempo*

*5* *ff* *4* *agitato* *Solo* *f* *ff*

*marcato* *ff* *ff*

*ff* *ff* *marc.* *3*

*string.*

*a tempo, giocoso*

*p* *pp* *mf* *mf*

*p* *pp* *1*

# Oboe I.

3  
mf

1 3

cresc.

3

mf

R

ff

ff

S vivo

ff

ff

1

ff

1

espr.

cresc.

ff

espr.

cresc.

ff

dim.

poco più agitato

p

3

mf

cresc.

U<sub>b</sub>

sempre molto agitato

3 4 5 6 7 2

dim.

pp

poco calando

Como inglese

3 V R.I.FI.

pp

Tempo I.

pp

dim.

6

p

pp

p

mf

cresc.

ff

ff

### Oboe I.

3 3 6 6 6 3

*ff*

*f*

*animato*

*ff espr.*

*f* *ff*

*f cresc.* - - - *ff*

*tranquillo* *ff*

*f* *ff* *ff*

*espr.* *ff*

*dim. mf* *cresc.*

*animato*

*espr.* *ff*

*poco più animato*

*f* *cresc.*

*ff*

*ff*

*più animato* *Cc* *string.* *cresc.*

*più stringendo*

*Tempo I, poco più lento.* *Dd* 6 11

*lunga pp*

# Richard Strauss Don Juan, Op.20

## Oboe II.

Allegro, molto con brio.

*ff* *ff* *f* *ff* *cresc.* *ff* *fff* *ff* *ff* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *dim.* *mf* *molto espr.* *pp* *dim.*

1 *tranq.* **C** *molto vivo* 4  
8 **D** *tranquillo* 1 *ppp dolce*  
10 *tranquillo* *ff* 4 *mf* 1  
**E** *pp* *weich* *cresc.*  
*poco a poco più vivente* 1  
**F** 2

Oboe II.

*p* *cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *un poco stringendo*  
*un poco più lento* *fff*  
*poco calando* *Tempo vivo. G poco sost.* *calando*  
*dim.* *pp* *mf* *dim.*  
*Tempo vivo.* *a tempo, molto vivace*  
*pp poco string. 3* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*  
*H* *f*  
*ff* *f* *ff* *f*  
*ff*  
*calando K* *a tempo*  
*4* *calando a tempo* *3* *3* *1. b* *1*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*1 poco rit. L a tempo, ma tranquillo* *12* *M* *20*  
*p* *1* *3* *I Solo*  
*1. molto espr.* *9* *5* *N molto tranq.* *6* *pp* *molto dim.*  
*2 string.* *a tempo* *5* *9* *0* *1* *1.*  
*f* *ff* *ff* *ff* *2* *3* *4*

### Oboe II.

*ff* *ff* *string.* *ff* *marc.*

*a tempo, giocoso*  
*pp* *mf* *pp*

*mf* *mf* *cresc.*

*ff*

*S* *Vivo.* *ff*

*f* *espr.* *espr.*

*cresc.* *ff* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *p*

*poco più agitato* *mf* *cresc.*

*molto agitato*

*U* *ff* *f* *dim.* *pp* *poco calando*

*Curio Inagl.* *molto tranquillo*

*p* *dim.* *pp* *3* *pp* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *1* *dim.*



### Oboe II.

Tempo I.

6 *pp* *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

1

*W* *ff* *ff*

*X* *f* *f*

*animato* *ff espr.* *f* *ff*

*Y* *ff* *f cresc.* *ff* *ff*

*Z* *f* *ff* *ff* *tranq.*

*espr. ff* *dim. mf* *cresc.* *espr.*

*animato* *Aa* *ff* *f* *poco a poco*

*piu animato* *cresc.* *Bb* *ff*

*piu animato* *Cc* *string.* *f* *cresc.*

*piu string.* *cresc.*

*Tempo I, piu lento* *6 Dd 11* *longa pp*

# Richard Strauss Don Juan, Op.20

## Corno inglese.

*Allegro, molto con brio.*

*ff* *ff* *ff* *fff* *ff* *pp subito* *triquillo* *molto viro* *p* *f* *p* *cresc.* *espr.* *ppp dolce* *pp* *tranquillo* *pp* *cresc.* *dim* *pp weich* *cresc.* *dim.* *mf espr.* *pp*

### Corno inglese.

*poco più vivente*  
*p espr. cresc. f dim.*

*molta espr.*  
*p cresc. f espr. f*

*poco string.*  
*cresc. fff*

*poco calando*  
*Tempo, vivo. G poco sost. calando*  
*dim. pp 2 mf dim.*

*Tempo vivo.*  
*poco string. Solo*  
*pp mf f ff*

*a tempo, molto vivace*  
*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*calando*  
*ff dim. pp*

*a tempo*  
*pp*

*4 calando a tempo*  
*mf p mf pp mf*

*a tempo ma tranquillo*  
*1 poco rit. L 3 Ober 12 Ober M 20*

*N molto tranq.*  
*pp*

*string: a tempo*  
*dim. ff ff*

*ff marc.*

### Corno inglese.

The musical score for the English Horn part of Don Juan by Richard Strauss is presented on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *a tempo, giocoso*. The score features several dynamic markings, including *mf*, *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff espr.*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *mf*, *cresc.*, *pp*, *ppp*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The score also includes performance instructions such as *string.*, *Vivo.*, *poco più agitato*, *molto agitato*, *poco calando*, *Soli tranquillo*, *Tempo I.*, and *molto tranquillo*. The score is divided into sections labeled S, U, V, W, and R. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *a tempo, giocoso*. The score features several dynamic markings, including *mf*, *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff espr.*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The score also includes performance instructions such as *string.*, *Vivo.*, *poco più agitato*, *molto agitato*, *poco calando*, *Soli tranquillo*, *Tempo I.*, and *molto tranquillo*. The score is divided into sections labeled S, U, V, W, and R.

### Corno inglese.

*ff*

*ff espr.*

*f* *ff* *ff*

*f cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff molto espr.*

*ff* *dim.*

*f espr.* *cresc.* *ff*

*poco più animato*

*f* *cresc.*

*ff*

*ff* *più animato*

*string.* *f cresc.* *più string.*

*Tempo I, più lento.* *5 Dd2 sempre più lento*

*longa pp* *pp*