

Arnold Schoenberg Gurrelieder

I. Oboe

I. TEIL

Mäßig bewegt. $\text{♩} = 1$ (1. Horn in F Solo)

(Trompete in F) Bass-Trompete (Es) (2)

Ein wenig bewegter. *p* *mf* *pp* *mf* (hervortretend)

(3) *mf* *rit.* Etwas langsamer. *pp* *f* *sf* Fagotte (hervortretend)

molto rit. (4) I. Tempo. Solo *pp* *mf* (hervortretend) *mf* *mf* (hervortretend)

poco a poco accel. (5) *p* (hervortretend) *mf* (hervortretend)

poco rit. Tempo I *pp* *pp* *sfpp* (hervortr.)

nach u. nach etwas langsamer rit. (6) *mf* (hervortretend)

Tempo I. (7) immer mehr abnehmend (8) (9) etwas langsamer.

(10) (Engl. Horn) *mf*

2

I. Oboe

11 *Im We - sten wirft die Son - ne von sich die Pur - pur - tracht und*

12 *träumt im Flu - ten - bet - te* *mf* *hervortr. espr.* *rit.*

13 *zögernd* *pp* *E.H.* *etwas*

14 *rit. . . a tempo* *Nach u. nach ein wenig* *Und*

15 *bewegter und etwas steigernd* *je - de Macht ist ver - sun - ken in der ei - g'nen Träu - me* *mf*

16 *pp*

17 *pp* *Fagott* *rit.* *Viol. 1* *pp*

18 *mf* *p* *p* *mf* *6* *Sanft 1.V. bewegt.* *ppp* *19* *Solo* *p (sehr weich)*

20 *2* *p*

21 *mf (hervortretend)*

22 *p*

I. Oboe

mf 2 3 mf

pp 1 pp 1 pp

rit. 5 1 pp

rit. Solo p

25 Solo p

26 rit. Belebt. $\text{♩} = 168$ (2. Oboe) nach und nach lebhafter pp

27 pp p f ff

Sehr lebhaft. 28 ff 1 1 f pp

$\text{♩} = \text{rascher als } \text{♩}$ 2 f 1 ff

Tempo I. poco pesante. 29 f ff rit. Viel langsamer p pp

Tempo I. molto accel. pp pp

30 molto rit. Nicht zu rasch. ff 3

I. Oboe

4 *Erstes Zeitmaß*
Fagott

molto rit.

rit.

Wie vorher. 31 *accel.* *Tempo I.*
Fagott.

molto rit.

rit. *Etwas rascher.* *poco a poco accel.*

Rascher als Tempo I *sempre accel.*

32 *sp*

f

Wie früher. *accel.* ($\downarrow = \downarrow$)

ff *sp* 1 *p* 3 *p*

p *molto rit.* 33 *Breit.*

rit. *Tempo.*

sp *sp* *f*

sf *rit.*

Tempo 34

ff *hervortretend.*

Sehr lebhaft.

ff 35 *ff*

Solo

pp (*innig*)

I. Oboe

36 *pp* *rit.*
5 1 f 2 2

37 *pp* *p* *p*

38 *p* *pp* *sehr zart* *pp*

39 *p* *ein wenig abnehmend* *Tempo* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

40 *sf* *steigernd* *poco rit.* *p* *resc.* *ff*

41 *p* *f* *ff* *ff* *Lebhafter.*

42 *mf*

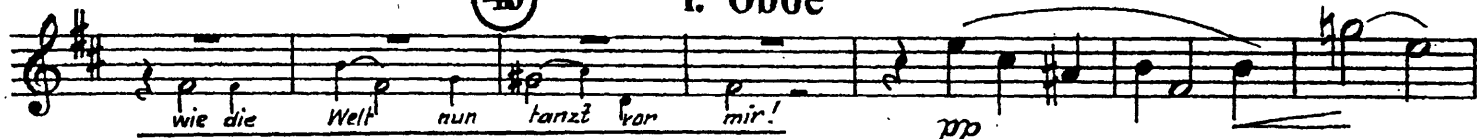
43 *ff*

44 *mf* *Mässig bewegt.*
2 4

6

45

I. Oboe



wie die Welt nun tanzt vor mir!





Ruhig.




rit. ——— molto rit. Langsam.



Solo

Und sag' ich dir zumersten mal: Kö-nig.



Etwas bewegter.

Solo

sprichst du, ich hält' es



rit.

den Arm um dich, und



hervortr.




molto rit. Tempo I.

Mar-A

I. Oboe

53 *p* *p* *p* *p* *rit.*

54 *p* *pp* *1* *p*

55 *Sehr langsam.* *2* *5* *p*

56 *Es ist Mit fernachtszeit, und un-*
sel'-ge Ge-schlechter steh'n auf aus vergeß'-nen, eingesunkenen Gräbern *p*

57 *f* *rit.* *rit.* *3* *1*

58 *Bewegter.* *p* *rit.* *3* *2* *p*

59 *Mein Haupt wiegt sich auf* *pp* *mf* *p*

60 *molto rit.* *ff* *p* *1*

61 *f* *ff* *ff* *61*

62 *rit.* *Tempo.* *1* *p* *3* *4* *2* *Und wei-ter mich schlei-chen im spä-*

63 *(ausdrucksvoll) Solo* *hebe* *rit.* *mf* *p* *5* *1*

ten Mondlicht

1. Oboe

8

64 *Viola-Solo*

65 *Fl.* *rit.* *Sehr langsam. (♩)*

66

f *p* *p*

67 *p*

68 *rit.* *Etwas langsamer* *poco rit.* *in e-wi-ger Pracht. So kurz ist der Tod*

rit. *Bewegter. (Beinahe doppeltes Tempo)*

69 *rit.* *rit.*

69 *mf* *Sehr breit. (♩)* *goldene Schale leeren ihm dem mächtig ver-schö-nen-den Tod!*

70 *pp cresc.*

mf *rit.* *Tempo I* *mf*

71 *p* *pp*

I. Oboe

Breit.
72 *p* *f* 3 1

rit. Clar. *Ruhige Bewegung.* *Solo*
73 *p* 2 *pp* *cresc.*
Du wunderliche

74 *etwas fließender* *Solo*
p 3 *p* 1 *p espress.*

75 *Sehr ruhig*
pp 1 *pp*

wieder fließend 76
p *pp* *p* 1 *Etwas bewegter.*

(zart) rit.
77 *p* 1 *pp* *rit.*

78 *f* *p* 2 *rit.*

tempo *2. Oboe* 79 *mf* *Sehr ruhig. rit.*
1 2 3 1

Solo 80 *Im Zeitmaß.*
p 6 Du

81 *Klar.* *rit.* *Ein wenig bewegter.*
pp 1 2 2
wunderliche To-re!

I. Oboe

Fagott u. Cello
1. Clar. (B)
Engl. H.

mf
f
f
mf
f
f
f
f
f
f

Nachher belebter.
Solo
rit.
Breiter:
sehr warm
Breiter:
rit.
molto rit.
sehr lebhaft
Sehr rasch.
Solo

82 83 84 85 86 87 88

I. Oboe

nach und nach steigend

f p f p

89 *f p*

90 *mf p mf* *steigernd.*

91 *f ff* *Sehr rasch.*

Sehr breit. 92 *ff p p*

93 *p p* *Sehr zart*

94 *f f* *Sehr rasch (♩)* *4 2* *rasch steigend und beschleunigend*

Fagott 95 *f ff*

Sehr langsam. (♩) *Etwas rascher.* *Langsam. Flöten*

96 *p*

1 *sf sf sf* G.P. 1

1. Oboe

97 *mp* 1 *mp* 1 *mf* 1

acc. Etwas rascher. *Horn* 98 *Solo* *f* *p* *pp*

steigernd 1 *f* 1 *f* *rit.* *f*

wiederlangsam 99 *mf* 1 3 *Etwas bewegter.* *Kei-ner bringt ih-nen Botschaft, un-wegsam der*

Weg! 1 *Wie zwei Strö- p* *Ge- dan-ken strö- p*

sehr ausdrucks-voll. *mf* *f* *f*

rit. *f* *f* *Tempo I.* *pp* *f* *pp* *f*

Langsam. *Solo* *p* *Fin- den Sie nicht!*

102 *Langsam.* *Den Sarg sah ich auf Kö-nigs Schul-tern, Henning stütz ihn,*

Fin-ster war die Nacht! Eine ein-zi-ge *fp*

103 *1* *fp* *rit.* *Solo* *p* *f* *f* *p*

Langsam. (Anfangs tempo) **i. Oboe** *Wieder wie vorher* (104)

Den Kö-nig sah ich, mit dem Sar-ge fuhr er. im

etwas bewegter
rit. *wieder etwas langsamer* *molto rit.* *a tempo* (105)

molto rit. *a tempo* *rit.*

(106) *sehr langsam* *Solo* *(sehr ausdrucksvoll)*

wie früher

(107) *Ruhig (gehend)*

Wollt' ein Mönch am Sei-le zieh'n, A-bend-se-gen, lau-fen,

(108) *pp dim.* *steigernd* *ohne acc.*

indess die Gla-cke Grabgeläu-te rön-fe, *pp*

(109)

(110) *be* *habe.*

(Holz, Fl. Picc.) *Etwas rascher. Solo* *(Fagotte)* (111)

I. Oboe

II. TEIL

Langsam. *steigernd*

p *molto rit.* *f* *Etwas bewegter.*

mf *ff* *cresc. e accel.* *Breit.*

f *cresc.* *poco riten.*

al tempo *ff* *fp* *f*

Etwas leblicher. *3* *f*

ff *p* *ff* *p* *f*

sf *ff* *sf* *4* *f*³

ff *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *f* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe part of the second section of Schoenberg's Gurrelieder. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Langsam.' and a dynamic of 'p'. The second staff has a circled '1' and includes markings for 'molto rit.' and 'Etwas bewegter.'. The third staff features 'mf' and 'ff' dynamics, along with 'cresc. e accel.'. The fourth staff has a circled '2', 'ff' dynamics, and the instruction 'Breit.'. The fifth staff includes a circled '3', 'f cresc.', and 'poco riten.'. The sixth staff is marked 'al tempo' and contains 'ff', 'fp', and 'f' dynamics. The seventh staff has a circled '4', 'Etwas leblicher.', and '3' markings. The eighth staff contains a circled '5', 'ff', 'p', 'ff', 'p', and 'f' dynamics. The ninth staff has a circled '6', 'sf', 'ff', 'sf', '4', and 'f' dynamics. The tenth staff continues with 'ff', 'fp', 'fp', 'fp' dynamics. The score is written in a key signature of three flats and includes various articulations and phrasing marks.

I. Oboe

rasch steigend

Rasch. 1 *riten.* *Sehr breit.* 8 9 5

III. TEIL

Sehr langsam. *Tuba (Es)* ① *Nicht rasch.*

② ③ ④ ⑤

Etwas breiter. *sehr rasch*

I. Oboe

Fl. *ff* *cresc.*

6 *Mäßig. rit.* *I. Tempo.* 7 *Picc.*

8 *pp* 1 6

2.3.Ob. *tr* 9 *ff* *f* 10 *accel.* 4 5 *f*

11 *sp* 1 *f* *Presto.* 1

12 *mf* *molto* *ff* *rit.* 12 *rit.* *pp* 2 1

Langsamer. *espress.* 2. Oboe *p* 2 *p*

13 4 *f* 1

14 *f* 8 *poco a poco accel.* 15 1 4

Klar.(A) *pp* *f* *ff* *Allegro. (d)* 1 4

I. Oboe

Musical score for the first Oboe part of Schoenberg's *Gurrelieder*. The score consists of ten staves of music in G major with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Tempo.* and the dynamics range from *sf* (sforzando) to *poco pesante* and *poco rit.* Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are circled. The piece concludes with the instruction *Etwas langsamer* and a three-measure rest.

18

I. Oboe

altempo

Clar. (B)

23

24

25

26

27

28

29

30

pp *f* *ff* *mf* *sf* *ff* *ppp*

espress.

hervortretend

poco rit. *Langsam. (mäßige)*

9 10 4 2 2

Detailed description: This page contains the musical score for the first Oboe part, measures 23 through 30. The music is written on a single staff in G major with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'altempo'. The score begins with measure 23, which has a circled measure number '23'. Measure 24 is marked with a circled '24' and includes the instruction 'Clar. (B)'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score features various articulations, including slurs and accents, and includes some triplets. Measure 25 is marked with a circled '25'. Measure 26 is marked with a circled '26'. Measure 27 is marked with a circled '27'. Measure 28 is marked with a circled '28'. Measure 29 is marked with a circled '29' and includes the instruction 'poco rit.' and 'Langsam. (mäßige)'. Measure 30 is marked with a circled '30'. The score concludes with the instruction 'espress.' and a fermata over the final notes. The page number '18' is in the top left corner. The title 'I. Oboe' and the tempo 'altempo' are at the top. The instrument 'Clar. (B)' is written above measure 24. The dynamics *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *sf*, and *ppp* are placed below the staff. The instruction 'espress.' is at the bottom left. The instruction 'hervortretend' is below measure 28. The instruction 'poco rit.' and 'Langsam. (mäßige)' are below measure 29. The numbers 9, 10, 4, 2, and 2 are placed below the staff at the end of measures 23, 28, 29, 30, and the final measure respectively.

1. Oboe

31 Nicht zu langsam Solo *p espress.*

32 Etwas belebend. *p espress.*

33 (d = d) Langsamer *p espress.*

poco rit. = *poco accel.*

34 *f* *p*

rit.

espressivo *p* *f* 3 3

35 *f* *p*

dim. 3 3 *p*

36 1 10 2 4

37 Rasch.

38 *poco rit.* *langsam* Klarin Es. Solo *ff*

Hörner (F) Solo *ff* 3

Detailed description: This page contains the musical score for the first Oboe part, measures 31 through 38. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 31 begins with a circled measure number 31, a tempo marking 'Nicht zu langsam', and the instruction 'Solo'. The music starts with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, with dynamics ranging from piano (*p*) to piano-espressivo (*p espress.*). Measure 32 is marked with a circled 32 and the instruction 'Etwas belebend.', featuring more active eighth-note patterns. Measure 33 is marked with a circled 33 and '(d = d) Langsamer', with a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 34 features a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*). Measure 35 is marked with a circled 35 and includes a triplet of eighth notes. Measure 36 is marked with a circled 36 and includes a 'dim.' (diminuendo) marking over a triplet. Measure 37 is marked with a circled 37 and 'Rasch.' (Allegretto), featuring a half rest followed by a quarter rest. Measure 38 is marked with a circled 38 and 'langsam', and includes the instruction 'Klarin Es. Solo' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes and a fortissimo (*ff*) dynamic.

I. Oboe Klaus Narr

39 (♩=d) 40 Solo
Da sang ich oft mei-nes Her-ren Gä-sten *p*

41 *p* *sf*

42 *p* *f* *sf* *f* *p* *rit.*

43 2.Ob. *p* 44 *poco rit.*

45 *etwas langsamer rit.* *Frischer.*

46 *tempo* *Solo sehr zart* *Frisch.*

47 *I. Tempo.*

48 *poco accel.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe I part, Klaus Narr, measures 39 through 48. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 39 starts with a tempo marking '(♩=d)' and a dynamic of 'p'. The lyrics 'Da sang ich oft mei-nes Her-ren Gä-sten' are written below the staff. Measure 40 is marked 'Solo'. Measure 41 has dynamics 'p' and 'sf'. Measure 42 includes dynamics 'p', 'f', 'sf', 'f', and 'p', and a 'rit.' marking. Measure 43 is for the second oboe ('2.Ob.') and starts with a dynamic of 'p'. Measure 44 has a 'poco rit.' marking. Measure 45 has dynamics 'f' and 'p', and markings 'etwas langsamer rit.' and 'Frischer.'. Measure 46 has dynamics 'f' and 'p', and markings 'tempo' and 'Solo sehr zart'. Measure 47 has a dynamic of 'p' and a marking 'I. Tempo.'. Measure 48 has a dynamic of 'f' and a marking 'poco accel.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I. Oboe

49 *cresc.*
etwas bewegter

50 *rit.* *langsam rit.* *noch etwas langsamer* *Solo*
fp 3 1 1 2 *p*

51 *Tempo.* *mf* *f* *tr*

Solo 3 *tr* *mf* *f* *tr* (*♩ = ♩*) 1

52 *accell.* *f* *f*

Etwas rascher. 53 4 *f*

poco rit. *me to rit.* *viel langsamer Fließend.* 54 *ff* *pp* 5 1 2

55 *(heraus Solo)* 2 1 *p* *f* *sf*

56 *etwas bewegter* 1 *f* *f*

57 2 *ff*

1. Oboe

58 hervortr. f

59 Vorwärts. f espr. fff

60 fff

61 Mässige (♩) p f

62 p f

63 Solo p f

64 Solo accel. viel rascher rit. cresc. f

Detailed description: This page contains the musical score for the first Oboe part, measures 58 through 64. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 58 begins with a forte (f) dynamic and includes the instruction 'hervortr.'. Measure 59 features a fortissimo (fff) dynamic and the instruction 'Vorwärts.'. Measure 60 continues with fff dynamics. Measure 61 is marked 'Mässige (♩)' and starts with a piano (p) dynamic, ending with a forte (f) dynamic. Measure 62 begins with a piano (p) dynamic. Measure 63 is a 'Solo' section starting with piano (p) and moving to forte (f). Measure 64 is also a 'Solo' section, starting with forte (f), marked 'cresc.', and ending with a fortissimo (ff) dynamic. Performance instructions include 'accel.' and 'viel rascher' in measure 64, and 'rit.' in the final measure.

I. Oboe

1 *hervortretend* *fp* *ff*

65 *Etwas breiter.* *rit.* *sehr breit*

66 *Sehr mäßige* *Solo* *pp* *p*

67 *1* *2* *1* *6* *fp*

68 *pp* *4* *p*

69 *1* *2*

70 *2* *4* *6* *10* *1* *pppp*

71 *(♩ = ♩)*

72 *G. P.*

73 *5* *10*

74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. *Solo* *pp* *pp*

75 *1* *10*

76 *(Pic.)*

77 *p* *4*

1. Oboe

Mässige!

denn des som-mer-li - chen *ppp*

Solo
mf

f *f*

acc. *f* *ppp* *pp*

f *cresc.*

nach rascher *pp* *ff* *accel.*

immer rascher *pp* *ff*

78 79 80 81 82 83

1. Oboe

84 *f* *rit.* *rit.* 85 *Solo* *pp*
Was mag der Wind nur mal sein!
viel bewegt!

86 *ppp* (Klar. A)
87 *ppp*

88 *etwas langsamer* *pp* *rit.* *langsamer.* (*♩ = ♩*)
Auf luf-ti-gen Stei-ge wir-belt-er frei zum
Fließend.

89 *Solo* *p* *molto rit.* *rit.* *Engl. H.* *pp*
acc. (Klar. A)
Etwas belebend.

90 *pp* *p* *pp*

91 *poco a poco* *accel.* *p*

92 *pp* *pp* *ritard* *Mäßige* *aber breit.* *ff*

93 *p*

94 I. Oboe

94 I. Oboe

95 Flöte 1.

96

Bewegter. 97 steigernd, ruhig beginnen.

steigernd rit. 98 Noch rascher.

Etwas zurückhalten.(d) 99 molto rit.

Bkeit. Nachbewegter. 100

101 Flöte poco rit.

etwas breiter 102

103

104

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Oboe

I. TEIL

Mäßig bewegt. ① 7. Horn (F) 1. Trp (F)

Bass Trp (Es) ②

Ein wenig bewegter. (hervortretend) ③

rit. Etwas langsamer. Fag. molto rit.

Tempo I (hervortreten) ④ (hervortreten) sfp nach und nach ein wenig bewegter (hervortr.)

(hervortr.) ⑤

ppoco rit. Tempo I (hervortr.)

pp nach u. nach etwas langsamer rit. ⑥

Tempo I ⑦ immer abnehmend ⑧ rit. ⑨ Etwas langsamer. ⑩

Engl. H. ⑪

Im Westen wirft die Sonne von sich die

2. Oboe

(nervotr.)

12 *rit.*
Pur - purtracht, und träumt im flu - tenbette. *mf*

13 *(1.Ob.) Engl. Horn. Etwas zögernd rit.*
pp *ppp* *pp*

14 *a tempo* *Nach und nach ein wenig bewegter* **15**
Und jede Macht ist versunken, in der eignen Träu - me *mf*

16
pp *pp*

17 *fag. rit. 1. VI.*
pp *pp* *p* *mf* *p*

18 *Sanft bewegt:* **19** *1. Ob.*
mf *p* *p* *mf* *6* *1* *1* *p*

20 *hervortretend*
mf

21 **22**
5 *4* *f* *2* *3* *mf*

23
3 *pp* *1* *pp* *pp*

24 *rit. 1. Ob. (sehr weich)*
4 *1* *1* *mf*

25 *rit.*
2 *1* *pp* *1* *pp* *1* *pp*

26 *rit. Belebt, nach und nach lebhafter.*
3 *pp* *2* *2* *pp* *pp*

2. Oboe

27 f ff fff

Sehr lebhaft. f f p

(♩ = ♩)

f 1 ff mf (*♩ = rascher als vorher*)

29 *poco pesante* *Erstes Zeitmaß* ff

rit. *Viel langsamer.* *Tempo I.* p 1 pp pp 2 ff

30 *moltorit.* ff *grum*

Nicht zu rasch. accel. *Erstes Zeitmaß* *Fag.* *molto rit.* 3 f

rit. *Wie vorher* 31 *accel. fag.* *Tempo I.* p 1 2 f ff f

moltorit. *rit.* *Etwas rascher.* *poco a poco accel.* mf f

sempre accel. 32 fp f

Wie früher. *accel.* ff fp 1

2. Oboe

(J=1) *p* *p* *p* *p*

marcato *Breit.* *rit.* *Tempo.* *sf* *sf* *f*

rit. *(hervortr.)* *sf* *sf*

Sehr lebhaft *sf* *sf*

7. Ob. *pp* *pp* *5* *pp* *1* *f*

rit. 7. Ob. *2* *2* *pp* *37* *p* *6* *p* *38* *1*

(sehr zart) *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *39* *sf* *p*

ein wenig abnehmend *Tempo* *steigend* *3* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *40*

p *1* *ff* *p*

poco rit. *41* *rit.* *Lebhafter.* *f* *ff* *sf*

2. Oboe

Musical score for the 2nd Oboe part, measures 42 to 51. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). Measure numbers 42 through 51 are circled. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *sp*. Performance instructions include *Mäßig bewegt.*, *Ruhig*, *rit.*, *molto rit.*, *langsam*, and *Etwas bewegter*. The lyrics "Wie die Welt - nun", "kamt - vor mir!", and "1. Ob." are present. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

2. Oboe

(*hervortr.*) **52** *rit.*

p 1 *p* 1 *mp* 1

mp *p* *p*

53 *molto rit.* *Tempo I.* 1. Ob. *f* 3 *p*

54 *pp* *p* *p*

rit. **55** *Sehr langsam.* 2 2 5

56 *p*

Es ist Mitternachtszeit und unsägliche Geschlechter stehen auf unvergessenen eingesunkenen Gräbern!

1. Ob. *p* *p* 1

57 *f* *rit.* *rit.* 3 1

58 *rit.* *Bewegter.* 1. Ob. **59** *p* *pp* *mf* 3

p *p*

rit. **60** *sf* *p* 1

cresc. **61** *rit.* *Tempo* 5 4

2. Oboe

62 und weiter mich - schleichen im spä - ten Mondlicht! *mf*

63 *rit.* *dim.* 64

65 *1. Ob.* *pp* *rit.* *Sehr langsam. (♩)* *1. Ob.* *p*

66 *p* *f* *p* 67

68 *rit.* *Etwas langsamer.* *1. Ob.* *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo* *p*

69 *p* *mf* *rit.* *Sehr breit.*

70 *Tod!* *pp* *cresc.* *mf* *rit.*

71 *Tempo* *fp* *mf*

72 *Breit.* *f* *p* *1. Ob.* *p*

73 *Klar(e)rit.* *Ruhige Bewegung.* *p* *pp* *Du wunder - li - che.*

2. Oboe

etwas fließender (74) *pp* *p* *p*

sehr ruhig (75) *p* **1** *p espr.* *pp* **1** *7. Ob.*

wieder fließend (76) *rit.* *p* *pp* *p* **6** **1** *p* *10. Ob. Etwas bewegter* *poco accel.*

(77) *rit.* *p* **1** *p* *f*

(78) *rit.* *Tempo* *p* **2** **1** *p* *mf* (79)

rit. (80) *Im Zeitmaß.* (81) *(Klar. C)* *Du wunderli - che love!* *pp*

rit. *Ein wenig bewegter.* (82) *Fag. Celh* *1. Clar. B.* *Engl. Horn* *pp* **1** **2** **2** *p*

1. Ob. (83) *mf* **3**

Nach und nach belebter (84) *mf*

molto rit. *breiter* *f* *sehr warm* *p* *f* *p*

rit. (85) *breiter* *p* *molto f* *p*

steigernd *p* *f*

2. Oboe

molto rit. *sehr lebhaft* *Sehr rasch. (d.)*

fff *ff* *ff*

86 3 1 *ff* *ff* *ff* 87

ff *ff* *ff* 1 *ff*

ff *ff* *f* *ff* *Nach u. nach steigend*

88 2

mf *f* *mf* 2 *mf* 2

89

p 2 *p* 2 *mf* *p*

90

steigernd *mf* *f* 91

Sehr rasch. *ff* *p* *pp* 92

sehr zart *p* *pp* *pp* *p*

93 *mf* *cresc.* *f* 3

94 *cresc. e accel. fag.* *f* 4 2 *f*

Sehr rasch. *fff* *Sehr langsam.* *Etwas rascher.* 2 2

95

2. Oboe

Langsam Fl.

G. P.

accel. Etwas rascher Hr.

steigernd

rit.

langsam

Keiner bringt ihnen Botschaft,

Etwas bewegter. T.Ob.

unwegsam der Weg!

101

rit.

langsam

Tempo I.

102

Langsam, gehend

103

Eine ein-zige

rit.

langsam

Den

2. Oboe

Wie vorher (104) *Etwas bewegter.*

König sah ich, mit dem Sar-ge fuhr er, im *pp*

Langsamer

molto rit. (105) *a tempo* *molto rit.*

a tempo *rit.*

(106) *Sehr langsam.*

wie früher (107) *dim...*

Ruhig gehend.

Wollt ein Märd' am Seile ziehn, Abendsegen läuten *f* *ff* *f*

(108) *steigernd*

indess die Glocke Grabgeläute tönte, *pp*

ohne accel. (109)

(110) *1* *fp* *pp* *fp* *pp*

Etwas rascher. *Picc. Fl. Solo*

(111) *ff* *pp* *1*

2. Oboe II. TEIL

Langsam. *steigernd*

p *p* *f*

① *molto rit.* *Etwas bewegter.*

f *pp* *f*

accel. e cresc.

② *Breit*

sf *ff* *f* *sf* *ff* *ff*

③ *poco rit.* *a tempo*

sf *sf* *sf*

7. Ob.

④ *ff* *sf* *f* *sf*

Etwas ödester

⑤ *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *sf*

⑥ *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

⑦ *3. Ob.* *tosch steigern*

f *p* *f* *f*

2. Oboe

Rasch. **8** *riten.*

Sehr breit. **9**

III. TEIL

Sehr langsam. (Ten. Tuba Es) **1**

Nicht rasch. **2**

3

Etwas breiter. *sehr rasch* **5**

Mäßig. rit. **6**

2. Oboe

Tempo. **7** Picc. *pp*

8 *p* **9** *sf*

10 *f* **11** *sf*

Presto. *mf* *molto sf* *sf*

rit. **12** *rit.* *Langsamer.* *pp* *p*

13 7.06. *f*

poco a poco accel. **14** **15** *Clar. A* *pp*

Allegro. (d) **16** *sf*

poco pesante **17** *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for the second oboe part, measures 7 through 17. The music is written on a single staff in G major. Measure 7 begins with a tempo marking of 'Tempo.' and a circled measure number '7'. It features a Piccolo (Picc.) part with a dynamic of 'pp'. Measure 8 has a circled measure number '8' and a dynamic of 'p'. Measure 9 has a circled measure number '9' and a dynamic of 'sf'. Measure 10 has a circled measure number '10' and a dynamic of 'f'. Measure 11 has a circled measure number '11' and a dynamic of 'sf'. Measure 12 has a circled measure number '12' and a dynamic of 'mf', with a 'Presto.' marking above it. Measure 13 has a circled measure number '13' and a dynamic of 'molto sf'. Measure 14 has a circled measure number '14' and a dynamic of 'sf'. Measure 15 has a circled measure number '15' and a dynamic of 'sf', with a 'Langsamer.' marking above it. Measure 16 has a circled measure number '16' and a dynamic of 'pp'. Measure 17 has a circled measure number '17' and a dynamic of 'p', with a 'poco a poco accel.' marking above it. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

2. Oboe

Sehr lebhaft. (♩)

Musical score for the 2nd Oboe part, measures 18 through 23. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 18 starts with a circled number 18 and includes a circled measure number 1. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 19 starts with a circled number 19 and includes circled measure numbers 3, 3, 3, 3, and 3. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 20 starts with a circled number 20 and includes circled measure numbers 3, 3, 3, and 3. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 21 starts with a circled number 21 and includes circled measure numbers 1 and 1. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 22 starts with a circled number 22 and includes circled measure numbers 7 and 7. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 23 starts with a circled number 23 and includes circled measure numbers 3 and 9. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo marking *Sehr lebhaft. (♩)* is at the top right. The tempo marking *poco rit.* appears above measure 21, and *Tempo I.* appears above measure 22. The tempo marking *Etwas langsamer* appears above measure 23.

2. Oboe

(Clar. B.) **24** *atempo*

pp *f* *sf* *sf*

25 *sf*

26 *sf*

27 *sf*

hervortretend

28 *poco rit.* **29** *Langsam* *Fl.* *ppp*

30 *p espr.*

31 *Nicht zu langsam.* **32** *etwas belebend*

Es jagen die

33 *rit.* *(d. = d)* *1. ob. poco rit.*

Sinne sie zu fassen *p* *1* *1* *p* *3*

etwas drängend **2. Oboe**

34 *p* *f* *p* *f*

rit. *espr.* *p* *f*

35 *f* *p* *f* *dim.*

36 37 *Rasch.* (*d = d*) *poco rit.* 38 *etwas langsamer*

EsClar. ff

Hr. *Solo*

Klaus Narr

39 40 *7.Ob.* *p* 41 *7.Ob.* *sp* 2

7.Ob. *7.Ob.* *rit.* 42 *7.Ob.* *rit.* 3 *sp* 1

7.Ob. 43 *7. Clar. B.* *p* 44 *poco rit.* *Etwas langsamer.* 45 *Frischer* *f*

poco rit. *Etwas langsamer* 46 *Frisch.*

2. Oboe

Tempo I.
1.Ob.

47

1

3

48

2 2 3

49

Etwas bewegter

50

1 3

51

Langsamer

Tempo

2 2 3

52

mf f

1 1

53

Etwas taschet.

54

poco rit. molto rit. viel langsamer fließend

55

1 2 3

56

(heraus)

Etwas bewegter

57

58

2. Oboe

hervortretend

espr. **59** *Vorwärts* *ff*

ff **60** *ff*

Mäßige J **61** *p*

62 *f* *sp* **63** *p*

accel. *vieltascher* **64** *f* *p* *cresc.*

rit. *hervortretend* *sp* *ff*

65 *Etwas breiter.* *rit.* *sehr breit.* *fff* *3* *p*

66 *Sehr mäßige* *pp* *p* **67** *1* *2* *1* *6*

68 *sp* *pp* *4* *p* *6* *3*

69 **70** *(♩-♩)* **71** *Chor.* *in Frie - den!*

2. Oboe

72 *G.P.*
pppp
5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84
1.Ob. *Fl.*
p *p* *f*
Mäßige *1.Ob.*
f *acc.* *Etwas schneller.* *nach rascher* *1.Ob.* *immer rascher*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
crsc.

2. Oboe

7.Ob. *rit.* $(d=d)$ $(\text{♩}=\text{♩})$ **85** *pp* viel bewegter

86 *p* *pp* *ppp* *rit.*

7.Ob. *etwas langsamer* **88** *rit.*

Langsamer 7.Ob. **89** *rit.*

Fließend (ruhige ♩.) Engl.Hr. *pp* *pp* *pp* *Etwas beleberd.* **90** *accel.*

7.Ob. *p* *pp* **91** *poco a poco accel.*

rit. *pp* **92** *ff* *Mäßige ♩ aber breit*

93

2. Oboe

94 *p* 1 *p* 1 *p* *f*

95 1 *p* 4 2 *mf* *sp* *f*

96 *dolce* 1 1 *pp*

97 *Bewegter* 3 *pp* 1 1 4 *mf* *cresc.* *steigernd*

98 *rit* *nachrascher* *ff*

99 *tr* *poco rit.* *molto rit.* *breit* *nach be-*

100 *wegter* *ff* *f* 4

101

102 *Fl. - Engl. Hr.* *poco rit.* *etwas breiter* *pp* *p* *f*

103 *ff*

104 1 2 3 4 5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

3. Oboe

I. TEIL

Mäßig bewegt.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*, *ppp*, *ppp*. A circled '1' is above the final note.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *mf*. A circled '2' is above the final note. A '3' is below the staff.

Ein wenig bewegter.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *mf*. Markings: *rit.*, *langsamer*, *Fag.*. A circled '3' is above the first note. A '5' is below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*. Markings: *molto rit.*, *(hervortreten)*, *(hervotr.)*. A circled '4' is above the first note.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mf*. Markings: *(hervotr.)*. A circled '5' is above the first note.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *sfp*. Markings: *(hervotr.)*.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*. Markings: *rit.*, *hervortretend*, *Tempo!*. A circled '6' is above the first note. A '2' is below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *langsam*. A circled '7' is above the first note. A circled '8' is above the second note. A circled '9' is above the third note. A circled '10' is above the fourth note. A '9' is below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *pp*. Markings: *1. Oboe*, *1. Ob.*. A circled '11' is above the first note. A circled '12' is above the second note. A '9' is below the staff.

3. Oboe

13 (1. Oboe) *rit. atempo* *pp* 4 2 1 3 1 6 *Und*

15 *mf*
je - de Macht ist ver - sun - ken in der eig - nen Träu - me.

16 *pp* 1 1 1 *pp* (Fagott)

17 *pp* 2 4

18 *rit.* (Viol. I) *p* *mf* *p* 1 *mf* *p* *mf* 6

19 *Sanft bewegt* (1. Oboe) *p* 1 1 2

20 (1. Oboe) *p* *mf* *hervortretend.*

21 4 6 *f* 2 10 *pp* (1. Oboe)

22 23

24 *rit.* (1. Oboe) *p* 5 1 1

26 *mf* (sehr weich) 1 2 1 *pp*

27 *Belebt (nach und nach lebhafter)* 2 2 *pp* *pp* *p*

3. Oboe

mf *f* *ff*

Sehr lebhaft. (28)

fff *mf*

f *p* *f*

(♩. rascher)

(29) *poco pesante* *Tempo I.* *ff*

rit. *Viel langsamer.* *p* *ppp* *pp*

Tempo I. (30) *f*

rit. *trium* *Nicht zu rasch (fgk.)* *ff* *molto rit.* (31) *rit.* *Wie vorher* *f* *p* *1 2*

Tempo I (Fagotte) *rit. Etwas rascher:* *fff* *f* *molto rit.* *p* (32) *mf*

sempre accel. *f* *sp*

Wie früher. accel. *f cresc.* *fff* *sp* *1*

3. Oboe

4

(*d. d.*) (*d. d.*)

p *p* *p*

molto rit. **33** *Breit.* *f*

rit. *tr.* *Tempo.* *tr.*

sp *sp* *f*

tr. *tr.*

tr. *tr.*

rit. (*hervortr.*) *sf* *ff*

34 *ff*

Sehr lebhaft. *ff* *ff*

35 *mf*

36 (*1. Oboe*) *f* *pp* *p* **37**

pp (*1. Oboe*) **38** (*sehr warm, espress.*) *p* *pp* *ppp*

f *ff*

3. Oboe

39 *p* 3 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

40 *sf* *sf* *p* *steigernd*

41 *poco rit.* *f* *f* *ff* *Lebhafter.*

42 *mf*

43 *f* *mf* *Erinn* *ff*

44 *pp* 3 3 *So*

45 *Mässig bewegt (♩).* *p* 3 8 *A-ber*

46 *stol-er auch sass ne-ben Gott nicht Christ nach dem har-ten Er-lö-sungs-strei-te, als*

47 *p* 4 *p* 3

3. Oboe

48

49

rit. ————— *Langsam.*
molto rit.

50

51

Etwas bewegter.
(1. Oboe)

52

rit.

53

molto rit.

Tempo I. (Clar.)

(1. Oboe)

54

55

Sehr langsam.

56

57

rit.

rit.

58

Bewegter.

59

Mein Haupt wiegt sich auf le-ben-den

(1. Oboe)

Wo-gen, meine Hand ver-nimm lei-nes

3. Oboe

molto rit. 7

(2. Oboe)

60 *ff* *p* *f* 61

rit. 62 *ff* *ff* *rit.* 63 64

(Viola Solo) (1. Oboe) 65 *pp* 66 *rit.* *Sehr langsam* (*♩*). *sf* *p* 67 *pp*

rit. *Etwas langsamer.* *poco rit.* 68 (1. Oboe) *rit.*

Bewegter. *p* *mf*

rit. 69 *Sehr breit* (*♩*). 1 *Scha-le lee-ren ihm, dem mäch-tig ver-*
die goldene /

schö-nen-den Tod! *pp* 70 *p*

3. Oboe

rit. tr. *Tempo.* **71**

Breit. **72** *rit.* **73** **74** **75** *Sehr ruhig*

(1. Oboe) *pp* **76**

rit. *Etwas bewegter.* **77**

78 **79**

(1. Oboe) **80** **81** *Du wunder-liche To-ve!*

(Clar.) *rit.* *Ein wenig* **82** *bewegter.* *(♩. ♩.)* *1. Oboe.*

tr. **83** *(1. Oboe) tr.*

Belebter. **84**

3. Oboe

molto rit.
breiten
f
rit. (85)
p molto *f*

steigernd
p *p*
(86)
cresc.
sehr lebhaft
molto rit. *fff* *sf*
sehr rasch (d)

(87)
sf *1* *sf* *sf*

(88)
sf *1* *sf* *sf*

p *p*

(89)
p *2* *p* *2*

3. Oboe

90 Solo. *p* *f* 2

steigernd *p* 1 *mf* *mf* 91

sehr rasch *fff* 1 *ff* *ff* sehr breit

92 *p* *pp* *p* 3 3 3 3

sehr weit *pp* *pp* *p* *mf* 93

cresc. *f* 3 3 3 3

94 *f* 3 3 3 3 4 2 accel. cresc. *fagotte*

95 *f* *fff* *Sehr rasch.* *sehr langsam* *etwas rascher* 3 2

96 *langsam* *fl.* 3 *f* *p* 96

97 *4* *G.P.* *2* *6* *1* accel. *etwas rascher*

98 *1* *p* *1* *p* *steigernd*

tot, und doch *ff* *3* *molto rit.*

99 *1* *8* *1. Oboe* *p* *etwas bewegter*

langsam *mf*

3. Oboe

100 *mf*

101 *spp* *f* *rit.* *langsam* *Tempo I.* *p*

102 *langsam* *Solo.* *Finster war die Nacht!*

103 *sp* *f* *p*

104 *Langsam.* *wie vorher*

105 *etwas bewegter* *pp* *rit.* *langsamer* *molto rit.* *a tempo*

106 *molto rit.* *a tempo* *rit.* *sehr langsam*

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe 3 part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 100 through 106. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. Measure 100 begins with a circled measure number '100' and a dynamic marking of 'mf'. The music features a melodic line with some slurs and accents. Measure 101 starts with a circled '101' and includes dynamic markings 'spp', 'f', and 'p', along with tempo directions 'rit.', 'langsam', and 'Tempo I.'. Measure 102 has a circled '102', the tempo 'langsam', and the instruction 'Solo.' followed by the text 'Finster war die Nacht!'. Measure 103 begins with a circled '103' and dynamic markings 'sp' and 'p'. Measure 104 starts with a circled '104', the tempo 'Langsam.', and the instruction 'wie vorher'. Measure 105 has a circled '105' and includes 'etwas bewegter', 'pp', 'rit.', 'langsamer', 'molto rit.', and 'a tempo'. Measure 106 begins with a circled '106', 'molto rit.', 'a tempo', 'rit.', and 'sehr langsam'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

3. Oboe

1. Oboe

Wie früher

p

107

Ruhig (gehend)

Wollt ein Mönch am Sei-le ziehn, Abend-segen

läuten!

p *sf* *p*

108

Son-ne sank, indes die Glocke Grabge-läute

tön-te,

pp

109

fff *p* *fff* *p*

110

sp *f* *pp* *sf* *pp*

etwas rascher

111

sf *pp*

II. TEIL

Langsam.

steigernd

1

3. Oboe

molto rit. etwas bewegter

cresc. e accel.

2 *Breit.*

3 *poco rit.*

sp cresc.

a tempo

4 *etwas belebter*

5 *tr.*

6 *tr.*

7 *espress. rasch steigend. espress.*

3. Oboe

rasch

ritenuto

sehr breit

8

9

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8 and 9 of the Oboe part. Measure 8 is marked 'rasch' and features a series of eighth notes with accents, followed by a sixteenth-note triplet. Measure 9 is marked 'ritenuto' and 'sehr breit', featuring a series of eighth notes with accents, followed by a sixteenth-note triplet and a final note with a fermata. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*.

III. TEIL

Sehr langsam. (Ten. Tub. Solo)

nicht rasch

1

2

3

4

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor Trombone Solo, measures 1 through 4. Measure 1 is marked 'Sehr langsam.' and '(Ten. Tub. Solo)', starting with a *pp* dynamic. Measure 2 is marked 'nicht rasch' and features a series of eighth notes with accents. Measure 3 is marked '1' and features a series of eighth notes with accents, followed by a sixteenth-note triplet. Measure 4 is marked '2' and features a series of eighth notes with accents, followed by a sixteenth-note triplet. Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *sp*, *p*, and *mf*. The section concludes with a *cresc.* marking and a *sp* dynamic.

15

3. Oboe

poco a poco accel (klar) *tr* *Allegro (♩)* *tr*

1 4 *pp* *f* *ff*

tr *sf* 16 *tr*

tr 3 6 *tr* *ff*

17 *ff*

6 *f* *f*

1 18 *ff* *ff*

sehr lebhaft 3 3 3 3 3 3 3 3 2 *ff* 3 3

19 *ff* *tr*

tr

ff 20 *ff*

1 *ff*

ff

3. Oboe

frisch (47)

(1.Ob.) (48)

poco accel.

(49)

6

(50) *rit.* *langsam* (51) (1.Ob.) *tr*

(52) *accel.*

etwas rascher (53)

poco rit. *molto rit.* *viel langsamer*

fließend (54) (55) (56) (1.2.Ob.)

(56)

(57)

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe 3 part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 47 through 57. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked 'frisch' (fresh) at measure 47. Measure 48 is marked '(1.Ob.)' and 'p'. Measure 49 is marked '(49)'. Measure 50 is marked '(50) rit.' and 'f'. Measure 51 is marked '(51) langsam' and 'f'. Measure 52 is marked '(52) accel.' and 'f'. Measure 53 is marked '(53) etwas rascher' and 'f'. Measure 54 is marked '(54) fließend' and 'sf'. Measure 55 is marked '(55) molto rit.' and 'pp'. Measure 56 is marked '(56) viel langsamer' and 'pp'. Measure 57 is marked '(57)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'tr' (trill) and 'tr' (trill) above notes in measures 51 and 52. The page number '19' is in the top right corner.

3. Oboe

58 *f*

espress.

59 *fff*

fff

fff

60 *fff*

mässige

61 *p*

62 *p*

63 *sp* *p* *2* *3* *p*

accel. *accel.* *vielrascher*

64 *cresc.* *fff* (*d=d*)

fff

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe 3 part, measures 58 through 64. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 58 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 59 and 60 feature a series of sixteenth-note passages with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 61 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 62 continues with piano dynamics. Measure 63 includes dynamic markings of *sp* (sforzando), *p*, and *2*, *3*, and *p*. Measure 64 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*fff*). The score includes various performance instructions such as *espress.*, *mässige*, *accel.*, *vielrascher*, and *d=d*. Measure numbers 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are circled. The page number 20 is in the top left, and the title '3. Oboe' is centered at the top.

3. Oboe

65 *Etwas breiter*

66 *sehr mässige* 67

(Horn) Solo.

68

69 70

(d. d.) 71 (Chor!) 72 73 74

in Frie-den. pppp

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. 75 76 (1.Ob.) 77 (Fl.)

78 *mässige* 79 80 81

accel. (1.2.Ob.) *etwas rascher* 82

3. Oboe

(1.Ob.) *noch rascher* *accel.* **83** *immer rascher*

ff *pp* *ff*

ff **84** *(d. = d)*

(1.Ob.) **85** *pp*

86 *viel bewegter* **87** *2.Ob.* *(1.2.Ob.)* *ppp* *pp*

(d. = d) **88** *(d. = d)* *etwas langsamer (1.Ob.)*

89 *fließend (ruhige d) (engl. Hr.)* **90** *pp* *pp*

etwas belebter **91** *poco a poco accel.* *p* *p* *(1.2.Ob.)* *pp* *ritard.*

92 *mässige d (aber breit)* *ff*

3. Oboe

3 3 3 3 3 3

3 3 93 3 3 3 3 3

3 3 94 4 *p* 1 *p* 1 *p* *f* *sf* 95

(dolce)

96

mf *bewegter* *dipl.* 97 *steigernd* *mf cresc.*

rit. 98 *noch rascher* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *poco rit.* *ff*

99 *molto rit.* *breit* *noch bewegter* *ff* *fff* 1

100 101 *(Egl. Hr.) (fl.)* *poco rit.* *f* 7 4 *pp* *p*

102 *f* *f* *sempre cresc.*

103 *f* *ff*

104 1 2 3 4 5 *fff*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

1. Englisch Horn und 4. Oboe

I. TEIL

Mässig bewegt

Oboe
pp
ppp
ppp

1

2 nimmt Engl. Horn
mf
p
Ein wenig bewegter.
pp
(hervortretend) **3** rit.

4 Temp. I.
langsam
Fagott
Flöten
molto rit.
mf
hervortreten
mf
hervortreten
mf (sehr hervortr.)
Nachu. nach bewegter

5 poco rit. Tempo I
pp
pp

6 (hervortr.) nach u. nach etwas langsamer rit. (hervortr.)
sfpp
1
mf

Solo
Tempo I^o
1 2

1. Englisch Horn und 4. Oboe

2

(hervortr.) *immer mehr abnehmend* (hervortr.)

7

8 hervortretend *rit.*

9 *Etwas langsamer.* Solo *pp*

10 *p*

11 *3* Im Westen wirft die Sonne

12 hervortr. *mf*

13 *rit.* *pp* *6* *ppp* etwas zögernd

14 *rit.* *a tempo* *1* *6* nach und nach bewegter und steigernd

15 *mf* *pp* *1* - sunken, in der eignen Träume

16 *mf espr.* *pp* *1* *5*

17 hervortr. *pp* *rit.* *sehr ausdrucksvoll* *p* *2* *p*

18 *mf* *p* *1* *mf* *5* *1* *1* Sanft bewegt

19 *1. Oboe*

20 hervortr. *pp*

1. Englisch Horn und 4. Oboe

(hervorr.)

21

22

23

24

25

26

27

28

29

pp

f

pp

p

rit.

mf

Solo

pp hervortretend

rit. Belebt (nach und nach lebhafter.)

pp

ob.

pp

f

Sehr lebhaft

Fag.

(J=J) *fff*

(1. Oboe)

Flöten

p

(J = rascher)

poco pesante Tempo I

rit.

Viel langsamer

p

ff

p

1. Englisch Horn und 4. Oboe

Tempo I *pp* *f* *pp* *rasch beschleunigen*

30 *molto rit.* *Nicht zu rasch* *ff* *p*

sehr rasch beschleunigen *Erstes Zeitmaß.* *f* *1* *f* *Wie vorher*

Sehr zurückhaltend *rit.* *p*

31 *Tempo I* *f* *1* *f* *f*

molto rit. *rit.* *Etwas rascher.* *f* *1* *mp*

Rascher als Tempo I. *sempre accel.* *fp*

32 *f* *fp* *cresc.*

Wie früher *accel.* *fp* *p* *p*

(=) *rit.* *Breit* *fp* *fp* *f*

33 *Tempo*

1. Englisch Horn und 4. Oboe

rit.
sf
ff
hervortreten
34
Sehr lebhaft
ff
35
Solo weich
pp
36
(1. Oboe)
p
37
pp
1
p zart
38
39
p
6
ff
p
ein wenig abnehmend
Tempo
steigernd
sf
f
f
sf
1

6

1. Englisch Horn und 4. Oboe

40

6 *ff* *p* *f* *poco rit.* 41

Lebhafter *ff* *ff*

42

mf *f* *mf*

43

mf *f* *mf* *ff*

44

mf *pp*

45

Mässig bewegt (d) (1. Oboe) *p*

46

f *pp* *mf* *p*

47

p *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the English Horn and Oboe parts, measures 40 through 47. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 40 starts with a 6-measure rest, followed by dynamics *ff*, *p*, and *f*, and a *poco rit.* marking. Measure 41 is marked *Lebhafter* and *ff*. Measure 42 features dynamics *mf*, *f*, and *mf*. Measure 43 includes dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *ff*. Measure 44 has dynamics *mf* and *pp*. Measure 45 is marked *Mässig bewegt (d)* and *(1. Oboe)* with a dynamic of *p*. Measure 46 has dynamics *f*, *pp*, *mf*, and *p*. Measure 47 has dynamics *p* and *p*.

1. Englisch Horn und 4. Oboe

pp

Ruhig (48) p fp

f p *f* p

(49) rit. *molto rit.* *Langsam* (50) p (1. Oboe)

(51) *Nun küß' ich Dich zum ersten - mal, und schlinge den*
Arm! *mf* *Etwas bewegter* p

(52) rit. pp pp fp

mf p p

(53) p

molto rit. f

Tempo I 1. Oboe p pp

1. Englisch Horn und 4. Oboe

(hervortretend)

54 *p* *mf* *espress.*

p *pp*

rit. 55 *f*

pp 1 5 *Sehr langsam*

56 *p* *Es ist Mitternachtszeit, und un-*

= selge Geschlechter stehn auf aus vergessnen eingesunkenen Gräbern! *p*

57 3 2

rit. 58 *rit.* *Bewegter*

1 ? 3 *Mein Haupt wiegt sich auf lebenden Wo-gen.*

59 *10b.* *p* *mf* *p*

Meine Hand — vernimmt eines

mf *molto rit.* 60 *f* *p*

61 1 *fp* *ff* *ff* 1

rit. *I. Tempo* 62 *f* *hervotr.* 3 4 2 *und weiter mich-*

p *schleichen im spä-* 3

1. Englisch Horn und 4. Oboe

63 *rit.* 5 1 4 6 4 2 *rit.* *Sehr langsam (♩)* 3 Du

64 65 *rit.* *Sehr langsam (♩)*

66 (1. Ob.) *p*
sendest mir einen Liebesblick und senkst das Auge, doch der

67 *pp* *pp* *pp* *pp* 1 5 *rit.* *Etwas langsamer*
Adagio rit.

68 (1. Oboe) *p* *rit.* *mf* *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo* 69

p *f* *rit.*

Sehr breit. 1 *Scha-le lee-ren ihm dem mächtig ver-schönernden Tod!*

pp cresc. 1

mf *rit.* *Tempo I* *fp* *pp*

71 *p* *pp* *p* 1

Breit. *p* *f*

72 *Clar.* *rit.* *Ruhige Bewegung* *1. Oboe.* *p*

3 1 5

1. Englisch Horn und 4. Oboe

73 *Flöte* *Solo* *p*

74 *etwas fließender.* *(1. Oboe)* *mf* *p*

75 *Sehr ruhig* *p* *pp* *2* *Es ist so still in mir, so seltsam stille*

wieder fließend. 76 *rit.* *pp* *2*

(1. Ob.) *Etwas bewegter.* 77 *pp* *1* *pp* *1*

78 *rit.* *p* *f*

79 *rit.* *Im Zeitmaß* *p* *2* *5* *8* *rit.*

1. Oboe 80 *p* *5* *Du*

81 *Clar.* *Solo* *rit.* *wunderliche To-ve!* *pp* *pp* *1* *pp*

Ein wenig bewegter 82 *pp* *1* *1* *p* *3* *p*

83 *mf* *f* *3*

2

1. Englisch Horn und 4. Oboe

p *f*

Belebter
mf *mf* *f cresc.*

molto rit. *Breiter*
f

rit. *Breiter*
pp *f*

steigernd
p

f cresc.

molto rit. *Sehr lebhaft* *Sehr rasch (b)*
fff *f* *fff* *sf*

ff *ff* *sf* *ff* *ff* *sf* *ff*

nach u. nachsteigernd.

p *f*

p *f*

Measures 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90 are circled in the original score.

1. Englisch Horn und 4. Oboe

Steigernd **91**

Sehr rasch *ff* *fff*

Sehr breit *ff* *pp* **92**

p *p* *pp* *pp* **93**

f *mf* **94** *cresc. e accel!*

Sehr rasch *sehr langsam* *(Sehr zurückhaltend)* **95** *fff* *p*

etwas rascher *Langsam* **96** *mf* *3* *1*

vor...ge quält mich vom Weg über *p*

97 *3* *Nacht auf ihrem Auge, das der Tag des*

accél *etwas rascher* *Königs war!* *mf* *1* *f* *Doch des Königs*

1. Englisch Horn und 4. Oboe

98 Herz schlägt wild, tod und doch wild! *p*

steigernd *rit. langsam*

99 *p* *mf*

100 *Etwas bewegter* *p* *mf*

101 *rit* *Langsamer* *Tempo II.* *pp* *p*

102 *Langsam* *Finster war die Nacht.*

103 *Eine ein_zige* *sp* *sp*

rit. *p* *f* *sf*

104 *Langsam (Tempo I)* *Wie vorher* *p*

1. Englisch Horn und 4. Oboe

Etwas bewegter
pp

rit. etwas langsamen
f *pp* *f* *p*

moltorit. *a tempo* *rit.* *molto rit.*
p *p* *mf* *p*

a tempo *rit.* *Sehr langsam*
p *p* *zart* *1* *sf* *sf* *4* *2*

(Oboe) *Wie früher (2. Engl. Horn)*
p *pp*

ruhig gehend Engl. Horn II blasen
pp *f*

107

108

steigernd

109

1 *ff* *pp* *fp* *pp*

110 *Etwas rascher*
fp *pp* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

111
1 *ff* *pp* *1*

I. Englisch Horn und 4. Oboe

II. TEIL

Langsam. *steigernd* ①
p *cresc.* *f*

f *molto rit.* *p* *f* *Etwas bewegter*

sf *ff* *f* *sf* *ff* *ff* *accel. e cresc.* ②

ff *ff* *Breit* *f cresc.*

③ *etwas zurückhaltend.* *im Zeitmaß* *sf* *sf* *f* *mf* ④ *mf* *Etwas belebter*

fp *f* *f* *f*

f *ff* *ff* *p* *ff*

⑤ *p* *f* *p* *sf* *ff* *sf* ⑥ *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *f* *ff*

⑦ *p* *espress.* *f* *rasch steigernd* *p* *f* *espress.* ①

1. Englisch Horn und 4. Oboe

Musical score for English Horn and 4th Oboe, measures 8 and 9. The score is written in G major and 4/4 time. Measure 8 is marked *Rasch* and contains a circled number 8. Measure 9 is marked *Sehr breit* and contains a circled number 9. Dynamics include *ritenuto*, *ff*, *ff*, and *p*.

III. TEIL

Musical score for Tenor Trombone in E-flat Solo, measures 1, 2, and 3. The score is written in G major and 4/4 time. Measure 1 is marked *Sehr langsam* and contains a circled number 1. Measure 2 is marked *Nicht rasch* and contains a circled number 2. Measure 3 is marked *mf* and contains a circled number 3. Dynamics include *pp*, *ff*, *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *ff*, and *f*.

1. Englisch Horn und 4. Oboe

This page contains the musical score for the English Horn and Oboe parts, measures 1 through 10. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Measure 1: *f*

Measure 2: *f*, *ff*

Measure 3: *ff*, circled measure number 4, *ff*

Measure 4: *Etwas breiter*, *Sehr rasch*, circled measure number 5, *(Fl.)*, *ff*

Measure 5: *ff*

Measure 6: *ff*, circled measure number 6, *Mäßig. rit.*, *Tempo I*, circled measure number 7, *Fl.*, *fff*

Measure 7: *ppp*, *pp*

Measure 8: *pp*, circled measure number 8, *mf*

Measure 9: *p*, *p*

Measure 10: *tr*, circled measure number 9, *tr*, *fp*

Measure 11: *f*, *ff*

Measure 12: *ff*

I. Englisch Horn und 4. Oboe

nimmt Oboe (4) **10**

p *f*

3 *3* *3* *3* **11**

f *molto cresc.* *Presto* *f* *fff* *rit.* *pp*

12 *rit.* *Langsamer, nimmt Engl. Horn* *1. Oboe*

13 *zart* *p*

mf *f* **14** *f* *f* *p* *6*

poco **15** *a poco accel.* *(clar. in A)* *pp*

Allegro(d) *f* *ff* *sf*

16 *ff*

1. Englisch Horn und 4. Oboe

20 *ff* **25** *ff*

26 *sf* *sf*

27

28 *poco rit.* **29** *langsam Solo* *pp* 4 6 2

30 *pp* 2 2

31 *Nicht zu langsam* *p espr.* 3 *p* 2 2 2 *p* 3 *p* *p* **32**

Etwas belebend. **33** *rit.* *(d=d) Langsamer.* 4 1 *p* *espr.* 1 *p*

poco rit. etwas drängend. **34** *rit.* *p* *f* *p* *f* *p* *espress.*

35 *dim.* 1 *f* 1 *f* *mf*

36 1 3 *sf* *sf* *f* *ff* 1 *sf* **37** *Rasch (d=d) poco rit.* **38** *Etwas langsamer (Es-Kl.-Solo)* 3 2 4 2 2 *f*

Horn inf. sf *ff* 3

1. Englisch Horn und 4. Oboe

22 *Etwas bewegter*

(rit) — — — — —

50 *rit.*

51 *langsamer*

atempo *tannnnnn* *tannnnnn* *tannnnnn*

52 *accel.*

etwas > rascher >

53 *poco rit.* *molto rit.* *viel langsamer*

noch langsamer rit. *Fließend* 54

55

56 *etwas bewegter*

nimmt 57 *Oboe(4)*

58

espress.

1. Englisch Horn und 4. Oboe

24

Macht und Glanz, mit Taten und poehenderen Her-zen und
 wir sind des To-

69
 70 (d-d)
 71
 72 G.P.
 73
 74

8 1 2 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

langsam

(Streicher)

(Es klar)

Nüssige

Viel schlimmer kommt es, als ihr euch nur je gedacht,

75
 76
 77
 78
 79
 80

8 7 1 1 4 1 4 4 4

I. Englisch Horn und 4. Oboe

81 *f* (d-d)

82 *accel. Etwas rascher* *pp* *PPP* *noch rascher*

83 *accel.* *pp* *pp cresc.* *immer rascher* *pp* *ff*

84 *f* (d-d) *rit.* (d-d) 85 6 2 8

86 (Klar. in F) *p* *viel bewegter*

87 *ppp* 4 3 3 *etwas langs.* 88 *rit.* 2 5

89 *langsam* *pp* *Fließend* *rit.* 5 4 1

90 *te dei-ne* *pp* *pp* *accel* 1

O schwing dich aus dem Blu-merkelch Marienkäferlein und bit-

1. Englisch Horn und 4. Oboe

Etwas belebend

p *pp* **91** *poco a poco accel.* *p* *rit.* **92** *Mässige* *ff* **93** *p* **94** *1 p* *1 p* *1 p* **95** *4* *2* *mf* *ff* **96** *2* *1* *pp* *5*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* and includes a circled measure number 91. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *pp* and includes a circled measure number 92. The third staff features a *rit.* marking and a circled measure number 93. The fourth staff contains a *ff* marking and a circled measure number 94. The fifth staff has a *p* marking and a circled measure number 95. The sixth staff includes a *mf* marking and a circled measure number 96. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a circled measure number 96. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff ends with a circled measure number 96 and a final dynamic marking of *pp*. Various articulations such as slurs, accents, and fingerings are present throughout the score.

1. Englisch Horn und 4. Oboe

Bewegter **97** *pp* *cresc.*

steigernd *rit.* **98** *noch rascher* *ff*

tr. *poco ritenato* **99** *molto rit.*

ff *breit* *noch bewegter* *ff*

100 *f* *p*

101

poco rit. *pp* *p*

102

sempre cresc. **103** *f*

f cresc. *ff*

104 *ff*

1 2 3 4 5 6 7

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Englisch Horn und 5. Oboe

I. TEIL

Mäßig bewegt 1. Tromp. in F Solo ① 1. Horn Solo in F.

2. 1. Horn

1. Tromp. Bass-Tromp. in E♭

Ein wenig bewegter *hervortr.*

mf *pp*

③ *rit.* *langsamer* Fagott *pp*

Flöten. *molto rit.* ④ *hervortr.* *mf* *mf*

Nach und nach etwas bewegter ⑤ *sehr hervortr.*

poco rit. *Tempo I.* *pp* *pp*

hervortr. *nach und nach wieder etwas langsamer* *rit.* *sfpp*

⑥ *hervortr.* *mf* *pp* *sfpp*

Tempo I. ⑦ *hervortr.* *p*

2. Englisch Horn und 5. Oboe

immer mehr

* Wenn möglich, sonst auslassen
aber keinesfalls in die höhere Oktave versetzen.

2. Englisch Horn und 5. Oboe

22 1 *pp* 3 *pp* 23 *p*

24 *rit* 1 1 2 *p*

25 *mf* 2 2 *p* *pp* *pp*

26 *pp* 2 2 *pp* *Belebt, nach u nach lebhafter.*
1. Oboe.

27 *1. Engl. Hr.* 4 *f* *ff*

28 *Sehr lebhaft* 1 2 *p* *1. Engl. Hr.*

29 *oob* 2 1 *ff* 2 *p* *poco pesante*
(= rascher) *trumm trumm*

Tempo I^o *rit.* *Viel langsamer* 1

rasch beschl. *Tempo I^o*

30 *molto rit.* *Nicht zu rasch* 1 1 *ff* *p*

beschl. *I. Zeitmaß* 1 *f* *f* *molto rit.* *rit.*

Wie vorher 31 *acc.* *Tempo I^o* 1

2. Englisch Horn und 5. Oboe

rit. **37** *1. Engl. Hr.*
wind um-fängl mich in / *P* 3 2 *P*

1. Engl. Hr. **38** **39** etwas abneh-
2 *pp* 3 2 *pp* 6 *ff* *P* 3

meno *Tempo.* *stärker* **40**
sf *f* *sf* *f* 1 6 *ff*

poco rit. **41** *Lebhafter*
P *f*

42 *f* *mf* *f*

mf *f* *mf*

43 *ff* *pp*

44 *mf* *mf* *pp*

Mäßig bewegt **45** *1. Oboe.*
6 2 *P* *f*

46 *P* *pp* *mf* *P*

47 *P* *P* 2 *P* *pp* 1

2. Englisch Horn und 5. Oboe

Ruhig (48) *mf* *fp* 3

(49) *rit.* *molto rit. Langsam* (50) (51) 1 3 1 1 4 10 2

Etwas bewegter *Geige* *p*

(52) *rit.* *pp* *pp* 1
So sprech ich: Der König ist ein Narr!

mf *mf* *sf* *sf*

(53) *Sehr zurückhaltend* *Tempo I: oboe* *f* *p* 3

(54) *pp*

(55) *rit.* *pp* *f* 1

(56) *Sehr langsam.* *pp* 1 5 *p* *Es ist Mitternachtszeit und un-selge Geschlechter steh'n.*

(57) *rit.* *p* 5 2 1
auf ausverges-nen, eingesunk'-nen Gräbern!

2. Englisch Horn und 5. Oboe

58 rit. *Bewegter.*

7 3 Mein Haupt wiegt sich auf le-ben-den Wogen, Meine Hand

59 1. Oboe.

ver-nimmt ei-nes p mf p

60 *molto rit.*

mf ff p

61 *rit.*

f ff

62 *I. Tempo.*

p und weiter mich

63 *rit.*

p schleichen im spä-

64 65 *rit. Sehr langsam (♩)*

4 6 4 2 2 Du sendest mir einen

66 1. Oboe.

p Lie-bes-blick und senkst dein Au-ge, doch der

67 *rit.*

pp Lie-bes-blick und senkst dein Au-ge, doch der

68 *Etwas langsamer.* 1. Engl. Hr. *rit. Bewegter.*

p mf Lie-bes-blick und senkst dein Au-ge, doch der

69 *Sehr breit* 1. Engl. Hr. *rit.*

f p Lie-bes-blick und senkst dein Au-ge, doch der

70

p Lie-bes-blick und senkst dein Au-ge, doch der

2. Englisch Horn und 5. Oboe

rit. Tempo I.

mf *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Breit

rit. Ruhige Bewegung.

Etwas fließender

1. Oboe *mf* *p* *pp* *pp*

74 *75* *Sehr ruhig*

wieder fließend *76* *rit.* *Etwas bewegter*

1. Engl. Hr. *rit.* *77* *78* *f*

rit. *Im Zeitmaß* *79* *mt.* *1. Oboe* *80* *Im Zeitmaß*

5 *81* *clar.* *rit.* *pp* *1* *pp* *1*

Ein wenig bewegter *82* *(♩) 1. Engl. Hr.* *p* *mf* *f*

83

Belobter *84* *mf* *mf*

2. Englisch Horn und 5. Oboe

92 *p*

93 *p* *pp* *pp* 2 *p*

94 *f* *cresc. e accel.* 3 *p* 4 *f* *ff*

Sehr langsam *Etwas rascher* *Sehr rasch* *Langsam*

95

96 *Langsam* 2 *p*

97 *Es Clar. Solo* 3 2

98 *Etwas rascher* *acc.* 1 *f* 3 *ff* *KlarinB.* *Fag.*

99 *rit. Langsamer* 1 *mf* 1 *mf* 1 *p*

100 *Etwas bewegter* 3 2 *p* *mf* *f* 1

101 *f* *ff* 1 *ff* *f* *sfpp*

2. Englisch Horn und 5. Oboe

rit. — — — *Langsam* *Tempol.*

102 *Langsam* *Finster war die Nacht*

103 *fine ein-zige, fp — 1 fp — fp*

104 *Langsam.* *Wie vorher*

105 *Etwas bewegter* *rit. langsamer* *mollo rit* *a tempo* *mollo rit.* *a tempo*

106 *rit.* *Sehr langsam Oboe* *wieder wie*

107 *früher* *pp*

108 *Ruhig, gehend* *pp* *ff* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the English Horn and Oboe parts, measures 102 through 108. The score is written in G major and 4/4 time. It features various dynamics (f, pp, sf, mf, p, ff) and tempo markings (rit., Langsam, Tempol., a tempo, mollo rit., sehr langsam). Measure 102 includes the text 'Finster war die Nacht'. Measure 103 includes 'fine ein-zige, fp — 1 fp — fp'. Measure 104 includes 'Wie vorher'. Measure 105 includes 'Etwas bewegter', 'rit. langsamer', 'mollo rit', 'a tempo', and 'mollo rit.'. Measure 106 includes 'rit.', 'Sehr langsam Oboe', and 'wieder wie'. Measure 107 includes 'früher' and 'pp'. Measure 108 includes 'Ruhig, gehend', 'pp', 'ff', and 'p'. The score is divided into systems of two staves each, with measure numbers 102 through 108 circled at the beginning of their respective systems.

2. Englisch Horn und 5. Oboe

4. Englisch
pp

steigernd (ohne zu beschleunigen)
pp stacc.

109

110

111

Etwas rascher

II. TEIL

Langsam

steigernd

1

molto rit

Etwas bewegter

cresc. e accel.

2

Breit

ff

f

f

f cresc.

2. Englisch Horn und 5. Oboe

3 *poco rit.* *a tempo*
sf sf 1 mf p

4
mf sf fp f

Etwas belebter
3 *f ff*

5
p ff p f p sf ff

6
4 *f ff ff*

7
fp fp fp fp

rasch steigern
f ff 3 *p*

Rasch 8
1 *ff ff*

rit.
3 3 3 3 3 3 3 3

Sehr breit
9
2 *f p*

Detailed description: This page contains the musical score for the English Horn and Oboe parts, measures 3 through 9. The score is written on ten staves. Measure 3 is marked with a circled '3' and includes dynamics *sf*, *sf*, *mf*, and *p*. It features a *poco rit.* marking followed by *a tempo*. Measure 4 has dynamics *mf*, *sf*, *fp*, and *f*. Measure 5 is marked with a circled '5' and includes dynamics *p*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *ff*, and *ff*. Measure 6 is marked with a circled '6' and includes dynamics *f*, *ff*, and *ff*. Measure 7 is marked with a circled '7' and includes dynamics *fp*, *fp*, *fp*, and *fp*. Measure 8 is marked with a circled '8' and includes dynamics *f*, *ff*, and *ff*. Measure 9 is marked with a circled '9' and includes dynamics *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. Performance instructions include *Etwas belebter*, *rasch steigern*, *Rasch*, *rit.*, and *Sehr breit*.

2. Englisch Horn und 5. Oboe
III. TEIL

Sehr langsam Ten. Tub. Solo **1**

Nicht rasch.

2

mif *pp* *f* *ff*

3

f *ff* *mif* *cresc.*

sp *ff*

4 *Etwas breiter*

Sehr rasch **5** *1. Engl. Horn.*

Mäßig. *Tempo I.*

ppp

2. Englisch Horn und 5. Oboe

29 *Langsam (mäßige)* 30 31 *Nicht zu langsam*
1. Engl. Hr. 10 10 2 2 *p* 3

32 *Etwas belebend*
1. Engl. Hr. *p* 4 4

33 *rit.* *(d=d) langsamer* *1. Engl. Hr.* *poco rit.*
 1 1 1 *p*

34 *f* *p* *f* *p*

rit. *espress.* *p* 1 *f*

35 *f* *f* *p* *f*

36 *mf* 1 3

37 *fp* *fp* *f* *fp* 1 *sf* 3 2

Rasch. *(d=d)* 38 *Etwas langsamer*
Es-Klar. 4 4 *ff*

Hr. Solo *ff* 3 1

Klaus Narr

39 *Gehend* *(d=d)* 40 *1. Engl. Hr.*
 9 2 *p* *f* *sf*

2. Englisch Horn und 5. Oboe

41 *1. Engl. Hr.* *rit.*
2 *p* 4 *p* *f* 2

42 *rit.*
f *p* 2 *pp* 3

43 *p* 1 6 2 1

44 *poco rit.*

45 *Etwas langsamer* *rit.* *um den kühl- sten Ort, weit weg vom Herd.*
3 1 *Frischer* *Ob.* *f*
wenn sie zur Höl- le kommen. 1 *f*

46 *langsam* *rit.* *Tempo!* *Frisch*
2 5 1 *f*

47 *Tempo!*
8

48 *poco accel.* *Ob.* 8

49 6 1

50 *Etwas bewegter* *rit.*
f *p* 3

51 *langsam* *noch etwas langsamer* *Tempo.*
2 1 7

2. Englisch Horn und 5. Oboe

52

f *sf* *f* *sf*

accet.

f *f* *f*

Etwas rascher 53 *poco rit.* *molto rit.*

viel langsamer *1. Engl. Horn. rit.* *fließend* 54

55 *1. Engl. Horn.* *p*

1. Engl. Horn.

56 *Etwas bewegter* *ff* *nimmt Oboe 5*

57 *5. Oboe* *f*

58 *f*

59 *espress.* *f* *ff* *Vorworts.*

2. Englisch Horn und 5. Oboe

ff

60

ff

nimmt Engl. Hr.

Mäßige

61

3 4

Du strenger Rich - ter dro - ben

62

2 4 1 *fp*

63

4 3 4 *f p* *1 1 1* *accel.*

Viel rascher 64 *rit.* *(d=d)*

1 2 1 *p ff*

65 *Etwas breiter.* *rit.*

ff

66 *Sehr mäßige*

sehr breit

1 5 5

67 *Engl. Hr.* *pp* 1 *p* 1 2 1 6

68 *Ob.* *Chor* 3 *Das*

69

leben kommt mit Macht und Glanz mit Taten und pochenden Herzen und wir sind des

p 1

2. Englisch Horn und 5. Oboe

Musical score for 2. Englisch Horn und 5. Oboe, measures 70-74. The score is written in G major and 4/4 time. It features several dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. Measure numbers 1, 2, 4, 5, 8, and 10 are indicated below the staff. Circled measure numbers 70, 71, 72, 73, and 74 are placed above the staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Des Sommerwindes wilde Jagd

Musical score for Des Sommerwindes wilde Jagd, measures 75-80. The score is written in G major and common time (C). It features dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *f*. Measure numbers 8, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 8, and 4 are indicated below the staff. Circled measure numbers 75, 76, 77, 78, 79, and 80 are placed above the staff. The score includes performance directions like *Langsam* and *Mäßige*. A vocal line in measure 80 includes the text: *Viel schlimmer kommt es, als ihr euch nur je gedacht!* The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

2. Englisch Horn und 5. Oboe

(4/4) **81** (d=d) f f f

d...d 1 f

(d=d.) accel. Etwas **82** rascher 2 1 1

accel. 1. Englhr **83** 7 fp PP

immer rascher f=6 ff

84 f fp

(d=d) rit **85** **86** 6 2 8 1 4

viel bewegter (d) **87** 1. Englhr 3 2 ppp 4 pp

etwas langsamer **88** rit. langsame **89** rit. 2 5 5 4

Fließend
O schwing doch aus dem Blumenkelch Mari- enkäferlein, und bit- te dei- ne schö, pp

90 1 p 2

24

Etwas belebend

2. Englisch Horn und 5. Oboe

1. Engl. Hr.
pp

91 *poco a poco accel.*
p *pp* *f*

tr. *rit.* 92 *Mäßige aber breit*
fp

93

94

95

96

Bewegter 97 *steigernd*
1. Engl. Hr. *pp* *cresc.*

2. Englisch Horn und 5. Oboe

ritard ----- **98** *Nach rascher*

poco ritenuto ----- **ff**

99 ----- *molto rit* ----- *Breit* ----- *Nach bewegter*

ff ----- **fff**

100

1 **f**

101

4 **p**

poco rit ----- *etwas breiter* ----- **102**

pp ----- **p**

f *sempre cresc* -----

103

f

104 1 2 3 4 5

fff