

Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. Oboe.

Andante grazioso.
Solo
p grazioso
p
8 Solo *grazioso*
(f) p pp p f f
2 *mp p pp*
sf dolciss. f p
1
8 *rit. 2*

I.

L'istesso tempo. (quasi poco più lento)
Solo
p grazioso
p ppp
sempre ppp
un poco rit.
2a tempo Solo
mp press.
un poco rit. a tempo
3 Solo *dolce*
sf p Pespr
un poco rit.
a tempo Solo
rn p mf
4 Solo
p
1 Solo
sempre rit.
f p

1. Oboe.

II.

Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)
Solo *ben marc.* *un poco rit. - - a tempo*

mf ff p pespr. un poco rit.

f p p p mf p

5 a tempo espress. e marc. f mf f

ff f

6 sempre poco a poco rit. 2 p

p mp mf p mf pp

- Meno mosso rit. 1 Largo. rit.

III.

Con moto. poco rit. a tempo poco rit. a tempo

mf p

7 poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo

mf pp pp pp f

IV.

Vivace.

mp f ff

sempre ff mp

1. Oboe.

ff marc. *marcatissimo sempre ff mf ff*

mf ff p f *8 marc.*

ff ff

V.

Quasi Presto.
Solo
pp marc. *mf f ff ff*

molto rit. *9^a tempo Solo*
f p pp pp ff marc.

molto rit. *a tempo marc.*
ff p p pp f

10 *sempre ff*

2 Solo *1 Solo*
ff ff ff marc. p

molto rit. *1 a tempo*
f p f marc. e cresc.

11 *ff*

2 *Meno mosso.*
ff ff mf *sempre rit.* *4*

1. Oboe.

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

p *grazioso*

pp *p sempre dim.*

pp *Solo* *mf espress. e marc.*

mf *p* *Solo* *mp marc.* *poco rit.*

mf espress. e marc. *p ff marc.* *tr*

13 Solo *rit.* *Solo a tempo* *f* *espress. e marc.* *ff* *p mf grazioso*

mf grazioso *sempre rit.* *p* *Più lento. rit.*

VII.

Andante grazioso.

mp espress. *Solo* *p* *ppp*

poco rit. *14 a tempo* *pp mf* *ff*

Solo *p espress.* *p ff* *poco rit.* *p*

15 a tempo *ben marc.* *sempre poco a poco rit.* *Più lento. sempre rit.* *pp* *f* *p* *2* *1*

1. Oboë.

VIII.

Molto sostenuto.

1

16

17

18

19

pp *mp* *f* *p* *mp* *molto espress. e marc.* *mf*

f *pp* *pp* *espress.* *mp* *molto espress.* *ff* *ff*

pp *pp* *espress.* *pp* *mp* *espress.* *poco rit.*

p *pp* *espress.* *pp* *mp* *molto espress.* *a tempo (Tempo primo)*

mf *ff* *pp* *pp* *mp* *mf* *f* *ff*

p *mp* *espress.* *rit. a tempo rit.* *pp* *1* *1* *1* *Più lento.*

Fuge.

Allegretto grazioso.

31

20

21

ppp

mf *espress. e ben marc.*

ppp *espress.* *pp*

pp *pp*

8

1. Oboe.

22

Solo
mf marc. *pp <-> pp* *mp marc.* *f*
p *p* *mf marc.*
Solo *mf marc.*
sempre Solo
23 *f* *marc.* *sempre f* *ff* *mp*
p *p* *f* *mp*
f *mf*
24 *f marc.* *ff*
sempre ff
25 *f* *ff* *ff marc.*
sempre ff *marc.* *fff*
26 *f* *f* *ff*
f *f* *p* *mf* *p*

1. Oboe.

Solo *mf marc.* *ppp* Solo *mp marc.* *poco a poco rit.*

Solo *a tempo tranquillo* *pp* *espress.* *sempre espr.*

27 *pp* *mp* *mf*

mf *mf* *mp* *mf marc.* *mf*

f *f* *mf*

28 *marc.* *f* *ff*

ff *f* *tr* 29 *tr* *tr*

marc. *poco a poco rit.* *sempre cresc.*

Meno mosso. *ff marc.*

simili *sempre fff*

rit. 30 *Maestoso.* *rit.*

Largo. *sempre rit.* *marc.* *sempre fff al Fine* *molto Largo* *Fine.*

Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. Oboe.

Andante grazioso.
22 1. Oboe

I.
Listesso tempo. (quasi un poco più lento)
a tempo
7 un poco rit. 2 Solo
1 *mp* *espress.*
un poco rit. a tempo 3 Solo
4 *p* *espress.*
un poco rit. a tempo 4 sempre rit.
p *ff* f

II.
Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)
a tempo
3 un poco rit. Solo
1 *f* *ben marc.* *ff marc.* un poco rit.
a tempo 5 a tempo
1 *p* *mf* *un poco rit.* *p* *f* *espress*
e marc. *f* *mf* *f*
ff *f* *ff*
6 sempre poco a poco *rit.* Solo **Meno mosso.**
4 *p* *espress.*
rit. *mf* **Largo.**
rit. *p* *mf* *pp*

2. Oboe.

III.

Con moto. *poco rit.* a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.*

3 1 3 1 *mf* 7 *p*

a tempo *poco rit.* a tempo *marc.* a tempo *poco rit.*

2 2 *f* *ff* *poco rit.* *mf* 2 2

a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.*

ff *mf* 1 *mf*

a tempo *rit.* 1

pp *pp f*

IV.

Vivace.

3 *mf* *f*

ff *mp*

ff marc. *marcatiss.* *sempre ff* *mf*

ff *mf* *ff* *p* *f*

ff *ffz* *ffz*

V.

Quasi Presto.

Solo

3 *pp marc.* *mf* *f* *ffz* *ff*

molto rit. a tempo *marc.* 1

f 3 1 *pp* *ff* *f*

ffz *ff* *p* 3 *f* *ff*

2. Oboe.

10 *sempre ff*

Solo
ff marc.

molto rit. - *a tempo*

11 *ff marc.*

Meno mosso, sempre rit.

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

Solo
mf espress. e marc.

12 *mf* *a tempo* *p* *mp* *poco rit.*

13 *mf espress. e marc.* *p ff marc.* *f espress. e marc.*

rit. *a tempo* *sempre rit.* *Piu lento.*

ff *p* *pp* *pp*

VII.

Andante grazioso.

14 *poco rit. a tempo* *f ben marc.*

ppp dolciss. *pp ppp* *Solo* *p espress.*

15 *poco rit.* *a tempo* *f ben marc.*

Piu lento, sempre rit.

ppp *p* *pp* *pp*

P pp poc marc. *sempre poco a poco rit.* *pp*

2. Oboe.

VIII.

Molto sostenuto. *pp* *espress.* *rit.* - - *a tempo*

1 *mp* *f* *p* *mp* *espress. e marc.*

16 *mf* *f* *pp* *pp* *espress.*

molto espress. *sempre poco a poco rit.*

nf *ff* *pp* 3

17 *a tempo* *pp* *espress.* 3 *poco rit.* *Più andante.* *poco rit.* 1 6 1

18 *a tempo (Tempo primo)* *molto espress.* *pp* *mp* *mf* *ff* *pp*

19 *pp* *mf* *molto espress.* *rit.* *a tempo.* *rit.* *Più lento.* *rit.* *pp* *pp* *ppp* 1 1 1

Fuge.

Allegretto grazioso.

31 20 16 21 1. Oboe

pp *espress.* *ppp*

ppp *pp*

pp *pp* *pp* *mf* *Solo marc.*

22 *Solo* *mp marc.* *marc.* 1

2. Oboe.

Solo marc.
Solo
mf marc.

p *mf marc.*

23 *f ben legato sf* *sempre f*

mp *f* *mf*

24 *f marc.* *ff*

sempre ff

25 *f* *ff*

ff marc. *sempre ff marc.*

26 *ff* *f*

f *p* *mf* *p* *poco a poco rit.*

2. Oboe.

a tempo 27 $\frac{4}{4}$ 1.Ob. *mf marc.* *mf*

f

28 *mf marc.* *f* *ff* *ff* *f*

29 *f marc.*

poco a poco rit. *sempre cresc.* *Meno mosso.* *ff marc.*

sim^l

sempre fff

30 *rit.* *Maestoso.* *fff* *rit.*

Largo. *sempre rit.* *molto larga* *marc.* *sempre fff al Fine* *Fine.*

Detailed description: This page contains the musical score for the second oboe part, measures 27 through 30. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Measure 27 begins with a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'mf marc.'. The first measure of the staff contains a whole rest, followed by eighth notes in the second measure. Measure 28 starts with a dynamic of 'mf marc.' and features a melodic line with various dynamics including 'f', 'ff', and 'f'. Measure 29 begins with a dynamic of 'f marc.' and includes trill ornaments. Measure 30 starts with a dynamic of 'f marc.', followed by a 'poco a poco rit.' marking, a 'sempre cresc.' instruction, and a 'Meno mosso.' tempo change. The dynamic reaches 'ff marc.' by the end of the measure. The final measure of the page (measure 30) includes a 'rit.' marking, a 'Maestoso.' tempo change, and a final dynamic of 'fff'. The page concludes with a 'Largo.' marking, 'sempre rit.', 'molto larga', and a final 'Fine.' marking with a double bar line and repeat sign.