

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe I.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) *rit.* a tempo

Viol. I. *ff*

Un poco più mosso. *accel.*

Tempo I.

Fl. I. *f cresc. ff*

Ob. *p*

Clar. I. *p mf*

mf espress.

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

Ob. II.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

pp

pp

Più vivo. ($\text{♩} = 76$)

Fl. I. *pp*

Oboe I.

Più vivo. (♩=80)

9 poco a poco accel.

accel.

cresc.

Allegro. (♩=96)

10 a tempo

Maestoso. (Alla marcia.)

rit.

Meno mosso. (♩=76)

poco a poco

rit.

Moderato. (♩=69)

12 calando

Ob. II.

dim.

mf

rit.

Un poco meno mosso.

dim.

p

Viol. I. p

pp

6

Meno mosso. (♩=63)

poco a poco

accel.

pp

8

Clar. I. p

mf

f

cresc.

ff

Oboe I.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

8 17 Fl. I. 1 2 3 4 rit. a tempo 1 2 1

2 2 1 Fl. I. 18 3 1 Piano. 1

Piano. 1

3 19 8 Un poco più animato. 4 5 6 7 8 20 1 1

Fag. II p mf

rit. a tempo 1 1 1 rit. a tempo 4 allarg. mf

a tempo 1 21 6 4 rit. 4

dim. p

a tempo Fl. I. rit. 22 a tempo 3 allarg. Più animato. Piano. 9 10

p < f > dim.

rit. 23 Più mosso. Solo. 24 2

11 p < f > mf

rit. 25 Cad. 3 p < sf > lunga

Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 7 3/2

Viol. I. pizz. Fl. I.

26 1 2 1 2 2 rit. 3 27 a tempo 14

Oboe I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

The musical score for Oboe I in the third movement of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2 is presented across ten staves. The score includes parts for Violin I, Piano, Violin I pizzicato, Flute I, and Flute II. The tempo is marked 'Allegro scherzando' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature is B-flat major. The score is divided into sections: measures 13-28, 29-30, 31-32, and 33-34. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'Solo', 'cresc.', 'rit.', and 'dim.'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Oboe I.

33 Più mosso. ($\text{♩} = 120$) *pp* *1* *1* *accel.*

Presto. ($\text{♩} = 126$) *ff* *dim.*

34 *ff* *Fl. I.* *Viol. I. pizz.*

35 *pp* *pp*

cresc. *f* *f*

35 *f* *p* *ff* *ff*

ff *mf* *f* *dim.* **8**

36 *accel.* *f* *ff* **Più vivo.** ($\text{♩} = 132$)

Meno mosso. (Come prima.) **Moderato.** ($\text{♩} = 72$) *Fl. I.* *rit.*

37 *a tempo* *rit.* **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$) *Fl.* *rit.*

Oboe I.

38 Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = 116)

11 12 13

Viol. I.

poco a poco accel.

39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

2 6 *accel.* 7

Fl. *f* *dim.* *fff*

Presto. (♩ = 132)

Cad. **Maestoso.** (♩ = 80)

lunga ff

Più vivo. (♩ = 80)

ff

Risoluto. (♩ = 100)

ff

ff

ff

1

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe II.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) *rit.* a tempo

Viol. I.

Un poco più mosso. *accel.*

Fl. II.

Tempo I. *rit.* a tempo

Fl. I.

Clar. I.

Ob. I.

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

Fl.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

Ob. I.

Più vivo. ($\text{♩} = 76$)

Oboe II.

Più vivo. (♩=80)

Allegro. (♩=96)

Maestoso. (Alla marcia.)

Meno mosso. (♩=76)

Moderato. (♩=69)

Un poco meno mosso.

Meno mosso. (♩=63)

Ob. *mf*

cresc.

acc.

rit. cresc.

f

mf

ff

rit.

Viol.

Cor. I. Solo.

mf cresc.

f

mf

dim. p

pp

pp

Clar. I.

mf

f

cresc. ff

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Fl. I. Solo.

rit. a tempo

Ob. I.

Oboe II.

Un poco più animato.

Ob. I. Fag. II. Fl. II. Viol. I. Ob. I. Fl. II. Viol. I.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

p *mf* *dim. p* *rit.* *a tempo* *allarg.* *Più mosso.* *Più animato.* *Piano.* *Adagio sostenuto. (Tempo I)* *ff* *lunga* *pizz.* *rit.* *a tempo*

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

Viol. Viol. I. pizz. Fl. II.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ff *p* *ff* *p* *cresc.* *Meno mosso.* *Moderato. (♩ = 72)* *rit.*

Oboe II.

Musical score for Oboe II, measures 14-37. The score includes various tempo markings such as "rit.", "Meno mosso. (♩=48)", "Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)", "Più mosso. (♩=120)", "Presto. (♩=126)", "Più vivo. (♩=132)", and "Moderato. (♩=72)". It also features dynamic markings like "ff", "pp", "f", "mf", "p", and "cresc.", as well as articulation marks like "acc. rit.", "dim.", and "a tempo". Measure numbers 14, 15, 16, 17, 27, 31, 32, 10, 11, 12, 33, 9, 10, 11, 6, 34, 25, 26, 27, 2, 35, 7, 2, 8, 36, 3, 13, 14, 15, 16, 17, and 29 are indicated throughout the score.

Oboe II.

Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

Fl. 1 2 3 7 Fl. 8 *rit.* 9

38 **Allegro scherzando.** (Moto primo) ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 116$)

Viol. I. 11 12 13

poco a poco accel.

39 **Alla breve. Agitato.** ($\text{♩} = 76$) *accel.* 6 7 Fl. 8

ff

Presto. ($\text{♩} = 132$)

dim. *fff*

Cad. **Maestoso.** ($\text{♩} = 60$)

lunga *ff*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$)

ff

Risoluto. ($\text{♩} = 100$)

ff

1