

Gustav Mahler  
Das klagende Lied  
1. Oboe.

I.

Sehr gehalten.

5 p p

dtm. p

Sehr ausdrucksvoll. Nicht eilen.

fp molto cresc. ff > p ff > p ffp > pp ffp > p ff > p

Etwas drängend.

ff poco accel. ff

Etwas zurückhaltend.

f > p < ff 4 (Horn 1.2.) p < > < >

Tempo I. Ob.

4 5 sempre stacc. p 8

5 1 p 3 Ein wenig mä-8 ssiger werden. 5 (Viol.) p

4 7 2 Nicht eilen. pp sempre pp

1. Oboe.

(Fl.)

*p*

4

(Ten. Solo.)

9 10

voll von Duft alk

sehr ausdrucksvoll.

*p*

14

11

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.

(Fag.)

2

6

12

*f* *p*

Nicht eilen

*f* *p*

Sehr gemessen.

13

*ff* *ff*

2 14 15 (Engl. Horn.)

8

etwas hervor.

*pp* *p*

tretend.

16

3

*p*

molto espress.

4

Etwas zurückhaltend.

5

*p*

17 Tempo I

1 5

*f*

3

18

*ff* *fff*

1. Oboe.

*mf* *f* 19 1

*espr.* *p* *pp* *poco cresc.* 20 2 3 4 5 6

Noch einmal so langsam. 7 8 9 4 21 1 1 *fp* *fp* *fp*

22 1 *fp* *p* *pp* 23 Sehr ruhig. 4

Più mosso. *p* *p* *pp*

Zurückhaltend. 24 1 25 1 26 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 *f* *pp*

hervortretend. *p* 27 3 *p* *f*

*p* *f* *dim.* *ff* 28 12

Etwas bewegter. (Fl. 1. 2.) 29 *ff* *p* *fff* *p* *ff*

Etwas drängend. 30 1 3 1 *ff*

immer noch drängend. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7

Mahler — Das klagende Lied

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

1. Oboe.

(Fl. 1.2.)

31 *p* 3 11

32 *ppp* 12 33 *mf* (Cello)

3 *mf* Noch etwas bewegter.

*p* *f* *ff* *p* 34 *espr.*  $\Delta$

$\Delta$  *p* *f* *fp* *ff* *p* *ff*

Nicht eilen. *fp* *fp* *ff* 35

*sempre ff*

36 *ff* *mf* *ff* *p* Noch etwas bewegter.

37 *f* *dim.* *p* *ppp* 38 17 4

1. Oboe.  
II.

39 Heftig bewegt.

*ff ff ff fp cresc.*

ein wenig accel. (Die etwas schneller wie vorher die.)

*ff ff fff f poco rit.*

Ohne Nachschl. ohne Nachschl.

*fff a tempo ff* **Etwas drängend.**

42 Tempo I.

*ff ff sempre stacc.*

43 Allmählig wieder schneller.

*ff fp*

44

*f p poco cresc. ff p ff dim.*

Wieder schneller, wie zuvor.

*ff*

45 Zurückhaltend. 46

*pp ffa tempo*

Tempo I.

*ff ff*



1.Oboe.

Nicht schleppen. 64 *zart, ausdrucksvoll.* *poco accel.* *f* Noch etwas vorwärts drängend.

65 *f* *poco accel.* *p* Noch drängender.

66 *f* *p* *ff* *p* *f* *f* Vorwärts.

67 *fp* *f* *f* *f*

68 *fff* (Violinen) *fff* Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

69 *stacc.* *fff* *ff* Immer bewegter.

70 *fff* *p* *ff* Immer noch drängend.

71 *fff* *ff* Noch etwas schneller.

G.P. G.P.  
1 1 1

1. Oboe.

72 *Langsamer.* *poco rit.* **73**

*fp* *p*

74 *a tempo* *zart*

*p* *ppp* *p* *pp*

75 (wie früher die *espress.* *poco rit.* 2 *a tempo* *Etwas schneller.*

*p* *pp* 2 *ffp* *ff* *p*

*Nicht eilen.* **76**

*ff* *p* *pp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

*poco rit.* *Etwas drängend.* **77**

*p* *f* *ff*

**78** *Beruhigend. (Cl.)* *Tempo I.*

*pp* *pp*

**79**

*p* *p*

**80** **81**

*ff* *p*

*f* *ff*

*Sehr langsam.* (Fl. 1.2.)

4 **82** 14 **83** 9 **84** 5

*(rit.)* *p* 1 2 3

*Sehr langsam.* *rit.*

4 5 6 7 8 *p* 2 *ff*



# Gustav Mahler Das klagende Lied

## 2. Oboe.

### I.

Sehr gehalten.

5  $p$  1 1  $p$  *molto cresc.*  
*sehr ausdrucksvoll*  $dim.$  3  $p$   $ff$   $ff$   $p$   $ff$

2  $p$   $ffp$   $pp$   $ffp$   $p$   $ff$   $p$   $ff$  *Etwas drängend.*

1 *poco accel.*  $ff$   $f$   $p$

3 *Etwas zurückhaltend.* 3 *Tempo I.* 3 4 16 5  $ff$  8  $p$

13 6 5 (Viol.)  $p$

4 7 14 8 19 9 16 10 14

11 *Etwas gemessener im Tempo.* 3 (1.Ob.)  $p$  (1.Fl.)  $pp$

2.Ob. 12  $p$   $p$

*Nicht eilen.*  $f$   $p$   $ff$

13 *Sehr gemessen.* 3 14 8 15 3  $ff$

2. Oboe.

(1. Ob.)

3 16 *molto cresc.*

17 *Tempo I.*

14 (rit.) 5 *f*

18 *ff*

*fff* *mf*

19 1 3 *p espr.*

20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 4 *pp* *poco cresc.* *fp* *fp*

21 *Noch einmal so langsam.*

22 6 *Sehr ruhig. Più mosso.*

23 *p* (1. Ob.)

24 2 *Zurückhaltend.* 11

25 1 26 1 1 1 1 1 1 1 1 2 27 3

*f* *pp*

28 (♩ = wie früher ♩ =) 12

29 *p* *f* *p* *f dim.* *ff*

*ff* *p* *fff* *p* *ff*

*Etwas bewegter.*

2. Oboe.

30 Etwas drängen. *p ff mf p ff ff*

Immer noch drängend. *p*

31

32 (1. 2. Fl.) *ppp*

33 (Celli u. Bass.) *mf*

Noch etwas bewegter. *mf p f ff*

34 *p p f fp ff p ff*

Nicht eilen. 35 *fp fp ff sempre ff*

*sempre ff*

36 Noch etwas bewegter. *ff mf ff p*

37 *f dim. p ppp*

38 17

2.Oboe.

39

II.

Heftig bewegt.

ff ff ff fp cresc.

trmn 40 (Die etwas schneller wie vorher die)

ff ff ein wenig accel.

trmn ohne Nachschlag. 1 trmn ohne Nachschlag. 1 trmn 3 3

fff f poco rit. 41 a tempo

ff ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

ff sempre stacc.

43 Allmählich wieder schneller.

ff ff fp f

p poco cresc. ff p ff dim.

Wieder schneller, wie vorher.

44 1 ff

45 Zurückhaltend. 46 tr ff a tempo ff

1 pp

tr tr tr tr

4 47 12 48 11 49 5



Mahler — Das klagende Lied

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Noch etwas vorwärts drängend. 2. Oboe.

(1.Ob.)<sup>^</sup> *b<sub>2</sub>* *(=d=)* *b<sub>2</sub>* *Noch drängender.*

65 *poco accel.* *p* *f*

*Vorwärts.* *p* *ff* *f* *f* *fp*

66 67 68 *Immer dasselbe Tempo.* *f* *f* *(Viol.)*

*Etwas beschleunigend.* *fff* *tr*

69 *stacc.* *fff*

*Immer bewegter.* *ff*

*fff*

*Immer noch drängend.*

70 *fff* *p*

71 *Noch etwas schneller.* *pp* *ff*

2. Oboe.

72

1 G.P.G.P. Langsamer.

Musical staff 72: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a forte (ff) dynamic, followed by a dynamic shift to fortissimo (ff) and then fortissimo piano (ffp). The tempo is marked 'Langsamer'.

Musical staff 73-74: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 73 begins with a 'poco rit.' marking and contains a series of rests. Staff 74 starts with a '1' fingering and a '5' fingering, followed by an 'accel.' marking and a '4' time signature. The tempo is marked 'a tempo'.

Musical staff 75: Treble clef, key signature of two sharps. The staff includes the instruction '(1.Ob.)' and '(1.Ob.) = wie früher die (=) espr.'. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff) and fortissimo piano (ffp). The tempo is marked 'poco rit.', 'a tempo', and 'Etwas schneller.'.

Musical staff 76: Treble clef, key signature of two sharps. The staff is marked 'Nicht eilen.' and contains dynamics of fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), fortissimo piano (ffp), and fortissimo (ff).

Musical staff 77: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains dynamics of fortissimo piano (ffp), piano (p), and fortissimo (f). It ends with a 'poco rit.' marking and a '1' time signature.

Musical staff 78: Treble clef, key signature of two sharps. The staff is marked 'Etwas drängend.' and 'Beruhigend.' and contains dynamics of fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The tempo is marked 'Tempo I.'.

Musical staff 79: Treble clef, key signature of two sharps. The staff is marked '2.Ob.' and contains dynamics of piano (p) and pianissimo (pp).

Musical staff 80: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains dynamics of piano (p).

Musical staff 81: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains dynamics of fortissimo (ff) and piano (p).

Musical staff 82: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains dynamics of forte (f) and fortissimo (ff).

Musical staff 83-85: Treble clef, key signature of two sharps. The staff is marked 'Sehr langsam und schleppend.' and 'Sehr langsam.' and contains dynamics of fortissimo (ff). It includes a 'Rit.' marking and '(1.Ob.)'.

# Gustav Mahler Das klagende Lied

## 3. Oboe. (Engl. Horn.)

### I.

Sehr gehalten.<sup>1</sup> Engl. Horn.

10 *p* 1 2 3 4 5 6 *p*

*p* *cresc.* *fp* *ff* *p* *ff* *p* Nicht eilen.

2 *ffp* *pp* *ffpp* *p* *fff* *ff* Etwas drängend.

3 *poco accel.* *p* *ppp* Tempo I. nimmt 3. Oboe.

4 17 5 14 (Violino I.) 6

Ob. *p*

4 7 14 8 (Piccolo Solo) Engl. H. *pp*

nimmt Engl. Horn.

14 9 16 10 14 11 3 Etwas gemessener im Tempo und *p*

nimmt 3. Oboe. (rit.) (1. Ob.)

äusserst rhythmisch. (1. Fl.) *pp* *pp*



3. Oboe. (Engl. Horn.)

Ob. *p* **12** *p* Nicht eilen.

**13** Sehr gemessen. *ff* **14** *pp* nimmt Engl. Horn.

**15** *pp*

nimmt Oboe **3 16 19 17** Tempo I. *rit.* (Timp.) 1 2 3 4 5

Oboe. *f* **18** *ff* *fff* *mf*

**21** Noch einmal so langsam. Engl. H. *fp* *fp* nimmt Engl. H. (Fl. 1. 2.)

**22** Sehr ruhig. Più mosso. *fp* *fp* *p* *pp*

**24** **13 25** **26** Nicht eilen. *pp* *f* *p* *pp* *mf*

**27** **28** (*d* wie früher die *d*) *mf*

12

3. Oboe. (Engl. Horn.)

Etwas bewegter.

Musical score for the 3rd Oboe (English Horn) part of Mahler's *Das klagende Lied*. The score consists of ten staves of music with various dynamics and performance markings.

- Staff 1:** Starts at measure 29. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *p*. Marking: *(Fl.)*.
- Staff 2:** Starts at measure 30. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *ff*. Marking: *Etwas drängend.*
- Staff 3:** Starts at measure 31. Dynamics: *p*, *ppp*. Marking: *Immer noch drängend.*
- Staff 4:** Starts at measure 32. Dynamics: *ppp*, *mf*.
- Staff 5:** Starts at measure 33. Dynamics: *pp*, *pppp*, *mf*. Marking: *1 33 1*.
- Staff 6:** Starts at measure 34. Dynamics: *mf*, *p*, *f*. Marking: *Noch etwas bewegter.*
- Staff 7:** Starts at measure 35. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*, *p*, *ff*, *fp*, *fp*, *ff*. Marking: *1 34 espress.*, *Nicht eilen.*
- Staff 8:** Starts at measure 36. Dynamics: *sempre ff*, *f*, *dim. p*. Marking: *2*, *Noch 37 bewegter.*
- Staff 9:** Starts at measure 38. Dynamics: *ppp*. Marking: *6*, *nimmt Oboe.*

3. Oboe. (Engl. Horn.)

39

Heftig bewegt.

II.

Ob. *ff ff ff fp cresc.*

Ein wenig accel.

*ff*

*fff ohne Nachschl. ff ohne Nachschl. ff ff fff*

*poco rit. f fff* **41** *a tempo* *fff* *Etwas drän-*

*gend. scharf abreissen. ff ff* **42** *Tempo I.* *tr*

*ff sempre cresc.*

**43** *Allmählich wieder schneller werden. ff fp p poco*

*cresc. ff p ff dim.*

*Wieder schneller, wie zuvor. ff* **44** *tr*

**45** *Zurückhaltend. pp* **46** *tr ff*

3. Oboe. (Engl. Horn.)

tr 4 47 12 48 Tempo I. 11

49 5 (Viol.) *fff* 50 *ff* *tr*

*tr* 51 Etwas zurückhaltend.

*tr* Pesante. 52 Vorwärts.

*fff* 54

53 Viel langsamer. (wie früher) *Engl. Horn.* *Clär. 1.2.*

55 Mässig. *Engl. Horn.* 3 56 12

her die *rit.* *acc.* *p* *pp*

57 16 58 Nicht schleppen. (Oboe 1.) *Engl. Horn.* Etwas zurückhaltend. *p*

59 Langsam. *pp* *fp* *fp*

60 Sehr gemessen. *nimmt 3. Oboe.* *mf* *fp* *p*

*pp* *f* *ff* *p* *ffp* *ffp* *fp* *fp* 2 61 5 *nimmt Engl. Horn.*

3. Oboe. (Engl. Horn.)

(Clar. in B) *pp* *fp* *pp* 62 Engl. Horn. 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 1 63 Sehr zurückhaltend. 1 1 1  
nimmt Oboe.

64 Nicht schleppen. 2 Noch etwas (= d=) vorwärts drängend. Noch drängender. 2 65 9  
*poco accel.* *poco accel.*

(Oboe 1.2) Vorwärts. Ob. 3 3 3 3 3 3 3 3  
*fp* *fp* *fp* *ff*

66 6 1 67 6 68  
*f* (*Viol.*)

*fff* *stacc.*

69 *fff*

(= d=) Immer bewegter. *ff*

Immer noch drängend. *fff*

*fff*

70 2 *p* *pp* *ff*

3. Oboe. (Engl. Horn.)

71 Noch schneller.

72 G.P. G.P. Langsamer. fp poco rit.

73

74 75 (wie früher die) poco a tempo accel. 9 (Oboe 1. 2.)

76 Ob. Nicht eilen. p ffp ffp ffp ffp

77 (Fl.) Etwas drängend. poco rit. ff

78 Beruhigend. 7 3 3 (Clar 1. 2.) nimmt Engl. Horn.

Tempo I. Engl. Horn. pp

79 p p

80 81 ff — p

82 f (rit.)

83 84 Sehr langsam. 85 (Oboe 1.) Sehr langsam. p ppp ff