

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

№ 1.

„Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

Oboe I.

Langsam und schwermütig.  
*nicht schleppend*

*p* klagend

*p* *espress.*

*p* klagend *pp* ausdruckslos

*p*

Hr. I.

*sf* *heftiger sehr hervortretend*

*sf* *pp*

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.  
Etwas bewegter (rubato).

Viol. I.

*f* *p* *sf* *sf*

*f* *dimin.* *p* *pp* *p*

a Due

zurückkehrend

Tempo I.

*pp* *sf* *pp*

1 4 2 2 3 2 3 4 5 3 6 3 7 7 10 5 11 3

Nº 2.

„Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen.“

Oboe I.

**Ruhig, nicht schleppend.**

5 1 9 7 1<sup>a</sup> Viola.

**Etwas bewegter.**

2 *p* *espress.* 2 *rit.*

**Etwas bewegter.**

2<sup>a</sup> 1 3 1 4 3 3 8 *rit.* **Tempo I.**

4 5 Fl. I. II. *pp* *f* *ppress.* 5

**Etwas bewegter.**

2 6 2 *nicht rit.* 4

*p* *ff* *p*

No 3.  
„Wenn dein Mütterlein“

Oboe I.

Schwer, dumpf. Engl. Hr. Fließender.

The score is written for Oboe I in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine measures of music, each with specific performance instructions and dynamic markings. Measure 1 is marked 'Schwer, dumpf.' and 'Engl. Hr.' with a 4/4 time signature. Measure 2 is marked 'Fließender.' with a 3/2 time signature. Measure 3 is marked 'pp espress.' and 'pp ohne Ausdruck'. Measure 4 is marked 'p espress. molto'. Measure 5 is marked 'dim.' and 'molto espress.'. Measure 6 is marked 'Etwas bewegter.' with a 4/4 time signature. Measure 7 is marked 'ritard.' and 'Wie zu Anfang. Engl. Hr.' with a 3/2 time signature. Measure 8 is marked 'Etwas fließend.' with a 3/2 time signature and 'sempre pp'. Measure 9 is marked 'klagend'. Measure 10 is marked 'p'. Measure 11 is marked 'Etwas bewegter.' with a 3/2 time signature. Measure 12 is marked 'p espress.'. Measure 13 is marked 'ritard.'. Measure 14 is marked 'Wieder wie zu Anfang.' with a 4/4 time signature. Measure 15 is marked '1', '1', and '5'.

pp espress. pp ohne Ausdruck

p espress. molto

dim. molto espress.

Etwas bewegter. ritard. Wie zu Anfang. Engl. Hr.

pp ohne cresc.

Etwas fließend. sempre pp klagend

p

Etwas bewegter. p espress.

ritard. Wieder wie zu Anfang.

№ 4.

„Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.“

Oboe I.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 *mp* *pp* 2

Fg. 1 1 4 Cl. 2 Fl. 2

Fl. II. 2 *p* *f* *pp* *poco rit.*

3 *a tempo* 1 4 Fg. 2

4 *sf* *p* *press.*

*pp* *cresc.*

5 *a tempo* *nicht eilen* *sf rit.* *p* 2 *pp* 3

Viol. 6 4 7 10 *rit.* *a tempo* 2

*f* 2

No. 5.  
„In diesem Wetter!“

Oboe I.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

2 *molto espress.*

*p* < *f* *p* *pp* *f* *f*

1 *p* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

*p* *f* *pp*

2 *pp* *pp* *pp*

*fp*

2 1 *ff* > *p* *pp* < *ff* *pp* < *ff* *f*

3 5 *p* *dim.* *f*

4 4 3

Oboe I.

*p* *sf* *sf* *f* *fp*

*ff* *pp*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *ff*

*ff*

*f* *sf* *sf*

*ff* *f*

Langsam wie ein Wiegenlied.

10 8 11 6

13 9 13

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Nº 1.

„Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

Oboe II.

Langsam und schwermütig, nicht schleppend.

7 1 7 2 7 3 6 4 8 5 8 6 8 7 7

Etwas bewegter. *p* Ob. I. *ff* zurückkehrend 9 10 5 11 6 Tempo I.

Nº 2 und 3 tacent.

Nº 4.

„Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.“

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

7 1 1 1 4 1 2 Fl. Fl. II.

2 Ob. I. *p* *f* *pp* poco rit. 3a tempo 1 4

Fag. 4 *sf* 4

*pp* *cresc.* *sf* rit. 1 5a tempo nicht eilen 2 *pp*

3 1 6 4 1 7 10 rit. a tempo 2

№ 5  
„In diesem Wetter!“

Oboe II.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

4 *pp* *f* *f* *p* 1 9 2 1

*pp*

*fp* *ff* *p* 2 1

*pp* *ff* *pp* *ff* *f*

3 *p* *dim.* *f* *sf* *sf*

4 4 3 *p* *sf* *sf*

*f* *fp* *ff* 2 5 3 *pp*

*f* *ff* stetig steigend *ff* 7 6 1

7 10 *Ob.I.* 3 8 6 *ff*

Langsam wie ein Wiegenlied. 13 10 8 11 6

13 9



Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Nº 1 u. 2 tacet.

Nº 3.

„Wenn dein Mütterlein.“

Englisch Horn.

Schwer, dumpf.

pp

Fließender.

pp

Ob.

Etwas bewegter.

p

Vell. rit.

Wie zu Anfang.

p

Etwas fließend.

p

Ob.

cresc. molto

pp

Etwas bewegter.

p sf

Vell.

Wieder wie zu Anfang.

pp

ritard.

morento

Nº 4 tacet.

No. 5.

„In diesem Wetter!“

Englisch Horn.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

*molto espr.*

2 *p* < *f* *p* < *f* *pp* *sf* > 1 *f* 1 *p*

*f* > *p* *ffp* *f* *f* > > > > 2 *tr tr tr tr* *f*

2 *pp* *pp* 1 *f* 1 *pp* < *ff* > *pp*

*f* 2 *p* 3 2 *pp* < *ff* > *tr tr tr tr tr tr tr tr* 2

*pp* 4 4 Solo. *dim. pp* *mf* < *ff* *mf* < *ff* *ff*

*ff* *stetig steigend* *sempre ff* *p* 5 *ff* > *p* *ff* >

*p* 1 *f* 5 6 Schalltr. auf. 2 *f* > *ff* > *p* *ff* > *p*

*ff* *stetig steigend* *sempre ff* 7 *ff* > *p* *ff* >

*p* *p* *p* *espress.* *f* *p*

1 8 6 Langsam. 9 13 10 8 11 6

13