

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. OBOE.

**Allegro impetuoso.**

1 Violinen L. Chor. Schalltr. auf.

1 *ff* *Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor* *ff*

2 *ff* *p*

3 *f* *ff* *fp*

4 *fp*

5 *cresc.* *ff*

6 *ff* *ff* *mf*

7 **a tempo.** *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

8 *pp espress.* *p espress.*

9 3 2

10 *sehr hervortretend* **Solo.** *p espress.* *p* *sf* *pp* *1 p marcato* *p*

11 **Nicht schleppen.** 6 1

12 1 1 3 1

13 9 9

14 *1. Fl.* *L. Chor.* *Et spi-ri-ta-lis*

15 **Sempre a tempo.** *2. Vl.* *3* *pp* 2 1

Detailed description: This is a page of a musical score for the first Oboe part of Gustav Mahler's Symphony No. 8. The score is written in E-flat major and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro impetuoso.' and includes performance instructions such as 'Violinen L. Chor.' and 'Schalltr. auf.' (trumpets on). The music is divided into measures, with some measures numbered in boxes (1-15). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are various articulations, including accents and slurs. A 'Riten.' (ritardando) marking is present in measure 6. The score concludes with the tempo marking 'Sempre a tempo.' and the instruction 'Nicht schleppen.' (do not drag). The lyrics 'Et spi-ri-ta-lis' are written below the notes in measure 14.

16 1. OBOE.

Pesante.

2. Vl. u. Vla. *ff* *f dim.* *p sf* *p sf* *pp* *cresc.*

Rit. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) *ff* *ff* *sf* *sf* *p*

*ff* *ff*

18 Etwas drängend. *f* 2 Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) (♩ = ♩) 4 *f* *p*

19 Etwas gehalten. 20 21 Sehr ruhig. *p* 22 Immer *p* *sf* 1 2 1

breiter u. steigernd. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) *pp* *pp* *f* 2 *sf* *sf* *ff* *sf*

24 Sempre allegro. 25 Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne *p*

Ritenuito. 1 1 1 1 Hörn. u. Pos. *p*

26 *p* 27 *mf* *ff*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 2/4) *sf* *sf*

29 *f* *sf* *pp* 1 *p* 2 *p*

30 Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. *p espres.* *f* *f* 1

1. OBOE.

31 Leidenschaftlich. *p* *pp* *ffp* *pp* *sfp* *f*

32 Nicht eilen. *p* *f*

33 Sehr zart und gehalten. *p* *pp subito* *pp* *hervortretend* *espress.*

34 *pp* *2.* *1* *pp*

35 Soli Nicht eilen.

36 Etwas langsamer. *pp* *p* *4* *ff* *1*

37 Plötzlich sehr breit u. leidenschaftlichen

Ausdrucks. *ff* *ff* *2* *ff*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

39 *ff* *1* (Schalltr. auf) *ff*

40 *ff* *3* *3* *3*

41 *sf* *2*

42 *sf*

43 *ff* *ff* *3* *ff* *1* *ff* *sf* *sf*

44 *4* *4* *6* Chor *47*

o - - - mne pes - si-mum duc - to - *ff*

45 *4* *4*

46 *6*

47 *2*

48 *2* *1* *f*

49 *f* *Fl. Kl. in B.* *2* *7*

50 *6* *3*

51 *6* *3*

1. OBOE.

52 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* *f cresc.* *ff*

54 *Etwas breiter.*

55 *ff*

56 *ff* *ff*

57 *ff*

58 *ff*

59 *ff* *sf* *dim.* *p cresc.*

60 *ff* *ff*

61 *ff* *ff*

62 *ff*

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 *Schalltrichter auf*

65 *Schalltrichter auf.* *ff* *trmn* *dim.*

66 *trmn*

67 *dim.*

68 *ff*

69 *Gehaltener.* *p espress.*

70 *1* *4* *p espress.*

71 *Wieder Tempo.*

72 *Nicht schleppen.*

73 *Engl. Horn.* *f*

74 *Fließend.* *f* *p espress.* *p=mp* *2* *2* *mp*

1. OBOE.

75 *pp* *sf* *p* *sf* *f*

76

77 *p cresc. ff* *Riten.* *a Tempo*

78 *ff* Schalltrichter auf

79

80 *riten. molto rit.* Breiter.

81 Wieder frisch. *ff* *dim.* *f*

82 *ff* *p* *ff* *Rit.* Pesante. 1 *ff* Schalltrichter auf

83

84 Tempo I. *ff*

85

86 *mp* *cresc.*

87 *f* *ff* *ff* *Fließend.*

88

89 *sempre ff* Unmerklich in Halbe übergehen.

90

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *dim.* *pp* *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

1. OBOE.

Poco adagio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

*f* *pp* *pp* *morendo* *f sempre* *espress.* *dim.* *dim.* *pp subito* *1. 2. Fl.* *1. Viol. trem.* *pp* *sempre p* *ff* *Rit.* *A tempo.* *ff* *ff* *f Engl. Horn.* *f* *Più mosso. (Allegro moderato.) accel.* *f* *dim.* *A tempo moderato.* *Nicht eilen.* *Poco stringendo.* *Fließend.* *Rit.* *A tempo.* *Etwas fließend.* *sf* *dim.* *1* *4* *p* *cresc.* *ff* *f*

1. OBOE.

19 Tempo. Nicht eilen. Clar. *ff* 3

20 Pesante. *ff* 1

Tempo. Nicht schlep- *f* *sf* *ff* 2

21 pen. *p* 7

22 B-Kl. A-Fag. Kb. *p* 1

23 *tr* *ff* 4 1 2

24 Wieder langsam. *f* 7

25 3. Fl. u. 1. Clar. *pp* 1

26 *pp* *pp* *p*

27 *semprep* 2

28 4. 5. Fl. *pp* 2

29 7

30 7

31 Chor. Tenore. *ppp*

32 Clar. 1. 2. 3. Fl. *p* 2

33 Moderato. (wie früher die *d*) *pp* Fl. u. Clar. *pp* *molto cresc. p subito* *Despress.* *mf* *pp*

34 Nicht eilen. *pp*

35 *f* 4 4 *p* *sf* *f*

36 Etwas Etwas drängend. gehalten. *p* *sf* *f*

37 Poco stringendo. *f* 4

38 Allegro. *ff* 3

Rit. *f* 3

39 Die plötzlich etwas lang. *sf* 1

samer als vorher. (*Allegro appassionato*) Nicht eilen. *sf* 2 1 *p* *ff* *p* *f* *Poco rit.* *A tempo* 3. 4. Ob. 2

40 *sf* *ff* *p* *f* *Poco rit.* *A tempo*

41 6

42 3

Gehalten. 3. Flöten Vl. *pp*

43 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*) *ff* 4

44 Die al-les, al-les bil-det, al-les hegt. *ff* 4

45 *sf* *sf* *ff* *ff* 5 6







1. OBOE.

84 Noch etwas kecker. *trmn* *ff*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *trmn* *fp* *ff* *dim.* *p* *fp* *fp* 86 87

88 *ff* *p* 3

89 *cresc.* *pp* 10 *Sempre l'istesso tempo.* 2 *Gehalten.* *Fl.* *1. Kl.*

90 *f* *Tempo I.* 91 *Wieder Tempo. (etwas drängend.)* 92 93 94 *Wieder Tempo.* 3 6 7 *1.2. Viol.*

95 *f molto espress.* *p* *fp*

96 *pp sempre pp* *Poco rit.* *A tempo,* *fp*

97 *etwas ruhiger.* *Meno mosso.* *Solo.* *p espress.* *pp* *morendo*

98 *Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr langsam. (immer Halbe)* *Molto devoto* 99 100 101 *p* *pp* *p* 2 6 4

102 103 104 *Noch breiter werden. Poco più mosso.* *f* *8* *8* *8* *Rr.* *f* *f*

105 *Vorwärts.* *Rit. molto* *p* *f* *pp morendo*

106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* *fp* *1. Viol.* 107 108 *(d=0)* *p* *pp subito* 8 5

1. OBOE.

109 *p espress.*

110 *p espress.*

111 *sf p sf*

112 *p molto* 8 *pp* 2 *p* 2 *p* 2 *f espress.*

113 *Langsam schwebend.*

114 *Etwas drängend.* *Fließend.*

115 *p* 7 *p espress.* 4 *p <>* 2 *Fließend.* 8

116

117 *Fließend.*

118 *1. Viol. u. Fl.* *p* *p espress.* *sf* 2 *sf*

119

120 *Nicht schleppen.* 5 4 *p* 4

121 *Immer dasselbe Tempo. Rit.* 7 3 *Einsatz der 4 Solo-Vlc. M.S.* *a tempo* *B-Cl. 3 Hörner* *Soli.* *pklagend*

Bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft' be - rüh - ren

122

123 *pp* 5 1 *ff* *sf*

124

125 *sf* 2 *pp*

126 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)* *sf* *p molto* *ff* *dim.* *p*

127 *p* *dim.* *morendo* *ppp* 2 *Immer fließend.* *p espress.*

128

129 *unmerklich zögernd.* *a tempo* *molto moderato* *Rit.* *a tempo* *Rit.* *3. 4. Horn.*

1 3 1 2 2

1. OBOE.

130 a tempo  
*p espress.*  
 131  
*p sf pp*  
 8

132 Nicht schleppen.  
*p molto espress.*  
 133 8  
 134 Solo.  
*f p*

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.  
*p espress.*  
*dim.*  
*pp*  
 136 4  
 137 4  
 138 2  
 1. Flöte.

139  
*p*  
 140 4  
 141 2  
*p*

142  
*morendo*  
*mp*  
 143 8  
 144 7  
 144 Nicht schleppen.  
 4 Engl.H.

Rit.  
 145 a tempo  
*p*  
 146  
*fp*  
 2

147 Sich etwas mäßigend.  
*f*  
*dim.*  
 148 4  
 2  
*p*

149  
*pp*  
 150 6  
*p*  
 2  
*p*

151  
 152 5  
*p*

153  
 154 Unmerklich frischer werden.  
 1. Viol.  
 u. Flöte.  
 4 4 4  
*p*

1. Viol.  
 156  
*f*  
*f*  
*f*

157  
*pp sf p*  
 2  
*p*  
 1 1  
 158 Etwas gehaltener.  
*f*

159 Nicht eilen. 5

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *trun trun trun trun* 162 163 164

6 *fp p cresc. p ff* 3 4 6 *f <sf <sf*

165 Wieder Tempo. (*etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.*) 2 Rit. 2 *p espress. sf* *pp*

166 167 168 Nicht schleppen. 1 1

*f espress. dim. p*

Hörner. 169 170 2 1 *p* 1

171 *poco rit. molto ritenuto* Langsam. Rit. 172 Sehr langsam. (*wie zuletzt die*) 1. Viol. 173 Fließend. *pp*

5 1 7

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. (*ungefähr im selben Zeit-* 1. 2. Flöte. *f = sf = fp*

*f* 3 2 *ppp* 4 4

*maß weiter)* 177 178 Sehr gehalten. 3 *f = p f = p pp morendo* 4 *p dolce*

179 180 *sf = sf =*

181 Allmählich fließender. 182 183 2 *f = p espress.* 4 *sf =*

184 1. Viol. 185 Rit. 1 2

*p* 2 2 *f sf = p*

186 Meno mosso. 187 Adagio. 1 3 rit. 8

*ff pp morendo pp*

1. OBOE.

188 Wieder fließender. 4 Fl. Klar. 189 190 191 192

193 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

In ganzen Takten. 197 Ruhig. (♩=♩) 198 199 200 201 202 (♩=♩) 203

204 205 206 Fl. u. Klar. 207 208 Schon bewegter. (All. 1. u. 2. Viol.)

209 mählich in langsame ¾ übergehend.) 210 Alla breve.

211 212 Rit.

Molto pesante. 213 214 215 216 Wieder Von hier an allmählich vorwärts drängen. wie vorher. Viol. Pk.

217 218 Fließend. 219 220 Pesante.

fff

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major  
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. OBOE.

*Allegro impetuoso.* *Einsatz der Violinen* *Schalltr. auf.*

1. Chor *ff*  
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor

*ff*

*p* *f* *ff*

*fp* *cresc.* *ff*

1. 2. VL. *ff*

*Riten.* *A tempo. Etwas aber unmerklich  
gemäßiger; immer sehr fließend.* *pp* *KL.*

1. Fl. *sehr hervortretend* *pp* *sf* *pp*

*Nicht schleppen.* *Nachgeben.* *pp* *1. Ob.*

*Sempre a tempo.*

2. OBOE.

2. Vl. u. Vla. 16

*f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

*cresc.* *Pesante.* *Rit.* *ff*

17 **Tempo I. (Allegro impetuoso.)**

*ff* *sf* *sf* *p* *ff*

18 **Etwas drängend.**

*ff* *f*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)  
(wie zuletzt die *d*)

19 20 21 **Sehr ruhig.**  
1. Ob.

*f* *p* *Immer breiter und steigend.*

22 23 **Langsam.**

1. Vl. *pp* *pp* *cresc. f*

**Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)**

24 **Sempre allegro.**

25 *sf* *sf* *ff* *sf*

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

Pauke *p*

26 *p* *p*

27 *mf* *ff*

28 *mf* *ff*

Immer gleich schnell und hastig, aber  $\frac{4}{4}$

29 **Sehr fließend.**

*sf* *sf* *sf* *sf* *pp*



30

2. OBOE.

Noch einmal so langsam als vorher.  
Nicht schleppend.

31

Leidenschaftlich.

1. Ob.

1 1 2. f f 1 2 mp ffp mp sfp

32 Nicht eilen.

33

Sehr zart und gehalten.

2 p f p pp subito 3 pp

*hervortretend*

34

35 Soli.

Nicht eilen.

espress. 4 pp

36

Etwas langsamer.

4 p

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen  
Ausdrucks.

38 Mit plötzlichem Aufschwung.  
Tempo I. subito.

ff 1 ff ff

39

40

Schalltr. auf.

2 ff 1 ff 3 3 3

41

42

43

sf 2 ff ff 3

44

45

46

6 Chor 7.

o - - - - - mne

ff sf sf sf 4 4

47

pes - si - num, duc-

8. ff 2 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

4

2. OBOE.

48 *f*

49 50 51 52 *ff*

53 *ff*

54 Etwas breiter. *dim.* 4 *cresc.* *p* 55 *ff*

56 1 *ff* *ff*

57 58 4 *ff*

59 60 *ff* *f* *dim.* *p* *cresc.*

61 *ff* 62 *ff*

63 64 *ff* *cresc.* *molto cresc.* Schalltr. auf. *ff*

65 66 *ff* Schalltr. auf. *tr*

67 68 *dim.* *ff*

69 Gehaltener. *p espress.* 70 71 *ff* Nicht schleppen. Wieder 1. Oboe. Tempo. 1 4 2

5 72 2 Fließend. 8 74 5 75 3 1. Oboe.

76 Chor: *Duc-to-re, duc-to-re* *f* *p cresc. ff*

78 79 *Ritenu- to.* *Schalltr. auf.* *a tempo.* *Ritenu- to.* *Molto rit.* *ff*

80 *Breiter.* *ff* *dim.*

81 *Wieder Frisch.* 2. Viol. *f* 82

83 *Pesante. Rit.* *ff* *Schalltr. auf.*

84 *Tempo I.* *ff* 85

86 87 *pp cresc. - - - f*

88 *Fließend.* *ff* *Unmerklich in Halbe übergehen.*

89 *sempre ff* 90

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *pp* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

II. TEIL.  
Schlußszene aus „Faust.“

2. OBOE.

*Poco adagio.* 1 *f* *pp* *morendo* *f* 2 2

*p* 3 7 4 6 5 9 6 K. Fag. u. K. Bässe pizz. K. B. Solo. *p*

7 8 *Etwas bewegter.* 9 *p* *ff* *ff* *Rit.* *a tempo.* 10 *ff*

11 1 *Breit.* 12 *Tempo. Engl. H.* 13 *f* *f* *f* *p*

14 2 *Più mosso. (Allegro moderato), accel.* 15 *a tempo moderato* *ff* *dim.* *ff*

16 *Nicht eilen.* *ff* *f* *Poco string.*

*Fließend.* 17 *sempre ff sf sf*

*Rit.* *a tempo:* *dim.* 18 4 *Etwas fließend.* *p* *cresc.*

19 *Nicht eilen.* *a tempo* *ff* *f* 20 *Pesante.* *ff* *ff*

*Tempo.* *Nicht schleppen.* 21 7 22 *Flöte.* *f* *sf* *ff* *p*

2. OBOE.

23 24 25 26 1. Oboe, 8. Fl. 2 Wieder langsam. 6

27 28 29 30 31 4

32 Viola. 1. Oboe. Moderato. (wie früher) 8 33 P.E. 3

34 35 Nicht eilen. 3

36 Etwas gehalten Etwas drängend. Poco a poco string. 4

38 al Allegro. 3 Rit. 39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) 1 2

40 Nicht eilen. Poco rit. 41 a tempo 6 42 Gehalten. P.P. Die Al-les,

43 1. Trpt. Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. 4

44 46 poco 1 String. Maestoso. 5

47 Drängend. Allegro moderato. 48

49 Etwas drängend. Wieder Tempo. Drängend. 50 3 51

52 Maestoso Pesante. Pesante. Rit. 3 3 3

Lyrics: Sie - den - der Schmerz der Brust, schäumende Got - tes - lust, schäumen - de Got - tes - lust

2. OBOE.

53 a Tempo. Hörner. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54

55 Im Tempo steigern bis

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) (d=d)

Ganz allmählich fließender.

57

58

59 Immer flotter bis

60 Allegro mosso.

61 Sehr fließend.

62

63 Molto leggiero.

64 Scherzando.

65

66 Nicht eilen.

67 Poco rit.

68 a tempo

69

70

71

72

f Hörner. sf mp f f sf f ff

ff ff fp p f fp ff sf

sf f

ff f

f

f

tr tr tr tr tr tr tr

ff sempre

cresc. p p f sf

tr tr

sf sf

2 4 4 5

Im 8. Takt Einsatz der 1. Oboe.

p sf sf

p espress. (hervortretend) morendo 4 mp

2 5

1. Fl.

6 6

p cresc.

2. OBOE.

8.Fl. Rit. 73 a tempo (flott.)

74 Allmählich langsamer. *f* *cresc.* *ff*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* 76 77 78 Wie die gleiche Stelle im I. Teil Nicht schleppen. Rit. 3 4 4 5 2 7

79 Etwas gehalten. 1.Oboe. *p* *espress.* 80 zurückhaltend. Breit. Rit. 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. ungefähr wie im letzten halben Takte die Nicht eilen *p* 3 2 2 *p*

82 Allmählich flotter. 83 *p* 2 7 *p* *f* *f* *f*

84 Noch etwas kecker: *ff* *ff* *ff* *ff* 3 *tr* *tr* 1 *tr* 1 *tr*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.* *p* 86 87 2

88 *ff* 3 *f*

89 *cresc.* *pp* 10 1 5 90 Sempresistesso tempo. Gehalten. 91 Wieder tempo. (Etwas *f* & Klar.

92 *drängend* Tempo I. 93 Gehalten. Tempo. 1.Violine. *f*

94 Wieder Tempo. *f*

95 *f* *molto espress.* *p* 96 Poco rit. *f* *a tempo* etwas ruhiger 4

97 1.Oboe. *p* *p* *pp* 98 99 Sehr langsam. (immer halbe) *pp* 3 Noch mehr zurückhaltend. 8 3 4 6 100





Wie ein Geflüster. 136 137 138 139 140 4

141 142 143 144 145 146 147 1. Oboe. Sich etwas mäßigend. 148 149

150 151 152 153 154 155 Unmerklich frischer werden. 1 Fl. Klar. Violin. 1

156 f f f pp

157 158 Etwas gehaltener. 1

159 Nicht eilen. 160 unmerklich drängend. 161 Allegro. tr tr tr

p p 1 8 6 fp p cresc.

162 163 164 2 rit. 2

p ff 3 4 6 f-sf sf

165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 167 168 Nicht schleppen.

1. Oboe. 6 2 f dim. 2 p 1 1 1

169 170 1 Poco rit. molto rit. Langsam. Rit. sempre

pp 3 1 p 3 3

172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175 Chor. 176 Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß

(wie zuletzt die) 8 8 8 Komm! Komm! pp 2. Flöte. cresc. f sf fp

weiter.) 177 178 Sehr gehalten. 179

3 f f p pp morendo 8 5

180 181 Allmählich fließender. 182 183

sf sf 2 f 5 4 sf p





16

3. OBOE.

Pesante.

Musical staff 16: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *pp*, *cresc.*

17

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

Musical staff 17: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *ff*, *ff*, *sf*, *f*, *p*. Includes *Rit.* marking.

Musical staff 18: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *ff*, *ff*.

18 Etwas drängend.

Noch einmal so langsam. (wie zuletzt die d)

Musical staff 19: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *f*.

19

20

21

22

(Nicht schleppend.)

Etwas gehalten.

Sehr ruhig.

Chor.

Immer breiter

Musical staff 20: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *p*. Includes measure numbers 4, 6, 9, 6. Chorus lyrics: Fir - mans, fir - mans vir - tu - te

und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

2

Musical staff 21: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *pp*, *pp cresc.*, *f*, *2 sfz*, *sfz*, *ff*, *f*.

24

25

Sempre Allegro.

Immer die- selben (Allegro)

Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1

Musical staff 22: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *p*. Includes measure numbers 1, 3, 1.

26

Musical staff 23: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes measure numbers 1, 1, 2.

27

Musical staff 24: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *sf*, *1*, *ff*, *f*. Includes measure numbers 3, 1, 1, 1.

28

29

Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)

Sehr fließend.

Musical staff 25: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *f*, *sf*, *sf*, *pp*. Includes measure numbers 1, 1, 1, 1, 6.

30

31

32

Noch einmal so langsam als vorher. (d = d) Nicht schleppend.

Leiden- schaftlich

Nicht eilen.

Musical staff 26: Treble clef, Eb major key signature. Dynamics: *f*, *f*, *1*, *4*, *2*, *p*, *f*. Includes measure numbers 1, 4, 2.

3. OBOE.

33 Sehr zart und gehalten. *p* *pp subito* 9 1 4 7 *p* 1. u. 2. Ob. Etwas langsamer.

34 35 36

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* 1 *ff* 3 *ff* Molto Rit. 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito.

39 2 *ff* *ff*

40 1 Schalltr. auf. *ff* 41

42 *sf* *ff-ff* 2 2

43 *ff* 3 *ff* 1 44 *ff* *sf* *sf* *sf* 4

45 46 Chor. 47 *ff* 48 2 1 *f*

49 50 51 52 6 6 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* 54 Etwas breiter. 55 *p* *cresc.* 4 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

3. OBOE.

56 *ff* 1 *ff* *ff*

57

58 *ff* 4 *ff* 59 *ff*

60 *sf* *dim.* *p cresc.*

61 *ff* 62 *ff*

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* 64 *ff* Schalltr. auf.

65 1 1 Schalltr. auf *ff* 66 *tr*

67 *tr* *dim.* 1 2 *ff* 68 3 3

69 Gehaltener. 70 71 Wieder Tempo. 72 73 Tenor. *ad - stringe foe - de -*

4 4 10 6 6 Celli u. Bässe.

75 76 2 1 2 *f*

77 78 *Riten.* Schalltr. auf. 3 *p cresc.* *ff* 1 1 *ff*

79 a tempo

Ritenu. Molto rit.

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 79 and 80. Measure 79 starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'a tempo'. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. Measure 80 continues with similar rhythmic patterns. Above measure 80, the markings 'Ritenu.' and 'Molto rit.' are present.

80 Breiter.

ff dim. ff 2. Viol.

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 80 and 81. Measure 80 has a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Breiter.'. The music features a wide interval. Measure 81 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'ff', 'dim.', and 'ff'. The instruction '2. Viol.' is written below measure 81.

82

f ff

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 81 and 82. Measure 81 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music is more rhythmic with eighth notes. Measure 82 continues with similar patterns. Dynamic markings include 'f' and 'ff'.

83

n ff 5

Pesante. Rit. -

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation, measures 82 and 83. Measure 82 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 83 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'n' and 'ff'. The instruction '5' is written below measure 83. The tempo marking is 'Pesante. Rit. -'.

Schalltr. auf.

f. ff

84 Tempo I.

85

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation, measures 83 and 84. Measure 83 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 84 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'f.' and 'ff'. The tempo marking is 'Tempo I.'. The instruction 'Schalltr. auf.' is written above measure 84. Measure 85 is the start of the next line.

86

ff dim. pp

Detailed description: This block contains the sixth line of musical notation, measures 84 and 85. Measure 84 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 85 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'ff' and 'dim. pp'. The instruction '1' is written below measure 85.

87

pp cresc. - - - f ff

Detailed description: This block contains the seventh line of musical notation, measures 85 and 86. Measure 85 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 86 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'pp', 'cresc.', 'f', and 'ff'. The instruction '1' is written below measure 86.

88 Fließend.

1 ff

89

sempre ff

Detailed description: This block contains the eighth line of musical notation, measures 86 and 87. Measure 86 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 87 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include '1 ff' and 'sempre ff'. The tempo marking is 'Fließend.'. Measure 89 is the start of the next line.

Unmerklich in Halbe übergehen. II. Chor. (Sopr.)

Pa - tri glo - ri

89

Detailed description: This block contains the ninth line of musical notation, measures 87 and 88. Measure 87 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 88 continues with a similar melodic line. The instruction 'Unmerklich in Halbe übergehen. II. Chor. (Sopr.)' is written above measure 88. The lyrics 'Pa - tri glo - ri' are written below measure 88. Measure 89 is the start of the next line.

91

pp ff

Etwas drängend bis zum Schluß.

Detailed description: This block contains the tenth line of musical notation, measures 88 and 89. Measure 88 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 89 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'pp' and 'ff'. The instruction 'Etwas drängend bis zum Schluß.' is written above measure 89.

92

ff 1 2 3 4 5 6 7 8 sf

Detailed description: This block contains the eleventh line of musical notation, measures 89 and 90. Measure 89 has a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a long note with a fermata. Measure 90 continues with a similar melodic line. Dynamic markings include 'ff' and 'sf'. The instruction '1 2 3 4 5 6 7 8' is written below measure 90.

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

## 3. OBOE.

1 Poco adagio. 2 3 4 5 1. Viol. 5 4. Flöte.

6 7 8 7 pp Horn in F pp

6 7 8 5 p ff rit. a tempo 1

11 12 Breit. Tempo. 1. 2. Oboe. 13 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

ff 4 7 f Engl. Hr. f p 2 9 2 ff 1. 2. Oboe. dim.

15 accel. a tempo moderato Nicht

f Horn in F ff ff 2

16 eilen. Poco stringendo.

ff sf

17 Fließend. Rit.

sempre ff sf sf

18 a tempo Etwas fließend.

sf dim. 1 4 p cresc. ff

19 Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen.

sf 3 2 ff 1 ff f sf ff 2

21 Fließend. (aber immer 4/4.) 22 23 Fag. Tacet bis

1. 2. Oboe. 7 1 p p 5 1 ff



3. OBOE.

33 Moderato. (wie früher) P.E. 8 Sie-dender Schmerz der Brust, schäumende Got-teslust, schäu-men-de Got-tes-lust *pp* *p*

Einsatz der 2 Flöten. 34

1 Nicht eilen. 35 *p subito* *fp* *p* *f* 5 8 3 *ff* 37 Poco a poco string.- 2. Viol.

1. 2. Oboe. 38 al Allegro. Rit. 39 Die plötzlich etwas lang *ff* *f* *f* *sf* 1

samer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. 40 Poco rit. a tempo 41 *sf* *p* *f* *ff* 2 1 2 6

42 Gehalten. P.P. 43 Wieder wie vorher. (Allegro appassionato.) 44 Vorwärts. *ff* *sf* *sf* 4 5 5

45 1 Poco stringendo. Maestoso. *ff* *ff* *sfp* 4 *fp* *sf* 1

47 Drän-gend. Allegro moderato. 48 *cresc.* *f* 2 2 *ff* *sfp* *f* *sf* 1

Etwas drängend. 49 Wieder Tempo. Drängend. 50 51 *ff* *fp* *sf* 4 6 1. 2. Oboe. *p cresc.* *sfp* 3 3

Maestoso Pesante. Pesante. Rit. Tempo. 52 53 *f* *sfp* 3 3 3 *f* Hörner in E. *pp* *f*

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54 *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Im Tempo streigern bis 55 *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

3. OBOE.

56 Allegro deciso. *Im Anfang noch nicht eilen.* 57 Ganz allmählich fließender.

58 *Immer flotter bis* 59

60 Allegro mosso. *Sehr fließend.* *cresc.*

61

62 Molto leggiero.

63 64 Scherzando. 65 66 67 68 1.Klar. 2.Viol.

69 70 71 I. Chor Sop. 5. *war von*

6. 7. 8. 72 *Rit.* 73 *a tempo (flott)*

*spit - zer - Pein durch - drun - gen* *p cresc. f cresc. ff*

74 Allmählich langsamer. *ff dim. - - - p ff dim. - - p ff*

75 *Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger* *sempre ff ff dim. - - - p Tacet bis*



3. OBOE.

Molto Rit. 126 a Tempo. (poco mosso)

127 Tacet bis

153 1. Fl. 1. Kl. 154 Unmerklich frischer werden.

Einsatz der Mandoline. Einsatz der 2. Violinen.

155 Unis. 156

Einsatz der 1. Violinen. f

157 3 1

158 Etwas gehaltener. 159 160 Unmerklich drängend.

1 1 8 6

161 Allegro. 162 163 164

1. 2. Ob. 1. Trp.

165 Wieder Tempo. 168 Nicht schleppen.

2 Rit. Teil.) 166 167 3 1. 2. Oboe. Violoncell. 1 Viol.

169 170 171

pp Poco rit. Molto rit. Langsam.

172 Sehr langsam. Fließend. 173 174 Wieder langsam. 175

8 8 2 1. Ob. 1. Fl. II. Chor Ten. 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben

Komml 1 Komml 1. 2. Fl. 1. 2. Kl.

Tempo weiter.) 177 178 179 180

3 5 8 1 Viol. pp

f pp sf

3. OBOE.

Allmählich fließender.

181 2 182 5 1 D.M.Solo. f 183 Blei - be gnä - - - - sf p

184 2 185 5 Rit. sf p 1 3 3 1

186 Meno mosso. 187 188 Wieder fließender. 189 190 4 4 Wer - de sf p

191 192 Ganzer Chor. p cresc. - - - - ff 193 Kü - ni - gin f dim. f sf p

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Drängend. pp ff 1 ff p cresc. p

196 Molto stringendo. In ganzen Takten. 197 Tacet bis f p dim. pp morendo

Schon bewegter. allmählich in langsame  $\frac{2}{2}$  übergehen 208 1 Viol. 209 1.2. Oboe. 210 Alla breve. f

211 212 Rit. ff ff

213 Wieder 214 215 216 Molto pesante. wie vorher. Von hier allmählich vorwärts drängen. (nicht schleppend.) 6 4 ff 2 ff ff

217 218 Fließend. 219 p cresc. molto cresc. ff f

220 Pesante. cresc. ff

fff



Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

24 1 *Sempre allegro.*

Hörner. *f*

25

Immer dieselben (*Allegro.*) Stets streng im Takt\_ ohne Ritenuto.

Tacet.

*p*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

Mit plötzlichem Aufschwung.  
Tempo I subito.

1. 2. 3. Ob.

*molto rit.*

38

*ff*

39

*ff*

1 Schalltr. auf. 40

*ff*

41

42

*f*

43

44

45

46

*ff* *f* *sf*

7.

8.

47

I. Chor. om - - ne pes - si-mum duc - *ff*

48

*f*

49

50

51

52

*ff*

4. OBOE.

53 *ff* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

54 *Etwas breiter.* *4* *3*

56 *1 ff*

57 *4 ff*

58 *ff*

59 *ff sf dim.*

60 *dim.*

61 *p cresc. ff ff*

62 *ff cresc.*

63 *ff cresc.*

64 *Schalltr. auf!* *molto cresc.* *ff* *1*

65 *1*

66 *Schalltr. auf!* *tr* *tr* *dim.* *1 2*

67 *1 2*

68 *ff* *3* *3*

69 *Gehaltener. Tacet bis*

75 *Fließend.* *1. Oboe.*

76 *1*



4. OBOE.

77 *f* *p cresc. ff* *Ritenu. -* 1

Schalltr. auf. 79 *ff* *a tempo* *Ritenu. molto rit. -*

80 *Breiter.* *ff* *dim.*

81 *Wieder frisch.* 2 *f* *2. Vl.*

82 *ff* 83 *p — ff* 5 *Pesante.*

Rit. - Schalltr. auf! 84 *Tempo I.* 1 *ff* 85

86 *trmn* *ff*

87 *trmn* 1 *dim. pp* *pp* *cresc. - - - f* *ff*

88 *Fließend.* 1 1 *ff* 89 1 2 *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 3 4 5 6 2 1

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *pp* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f*

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

## 4. OBOE.

**Poco adagio.** 1 2 3 4  
Hörner in F. (Klangf. 1 Quinte tiefer.) *pp* Viol. 1.

**Etwas bewegter.** 5 6 7 8 9  
1. 2. Ob. *p* 1. Oboe. *ff* **Rit.** **a tempo** 1

10 11 **Breit.** 12 **Tempo.** 13 14 15 16 17 18  
*ff* 4 7 6 9 6 7 7 8 4

**Etwas fließend.** 19 **Nicht eilen.** **Tempo.** 2. Violin u. 1. Horn. **Pesante.**  
8 Oboen. 3 *ff* 1

20 **Tempo.** **Nicht schleppen.** 21 22 23  
*ff* *f* *sf* *ff* 2 7 9 *f* 1. Viol. 1. 8. Horn. *ff*

**Tacet bis** 33 **Moderato.** P. E. solo. **Einsatz d. 1. 2. Flöte.** 34  
Sie-dender Schmerz der Brust, schän-men-de Got-tes-lust, schän-men-de Got-tes- *pp*

35 **Nicht eilen.** 36 37 **Streicher.**  
*molto* *p subito* *fp* *p* *f* 5 8 *poco a*

38 **Allegro.** 4  
*poco stringendo* *f* *ff* *f*

39 **Allegro appassionato.** 40 **Poco rit.** **a tempo** 41 42 **Gehalten.**  
Die plötzlich etwas langsamer als vorher. 3 Oboen. *p* *ff* *p* *ff* *ff* 6 2 6 8

**Wieder wie vorher.** **Vorwärts.** 43 **Allegro moderato.** 44 45  
*ff* *pp* *ff* 8 Oboen. 5 *sf* *sf* 5 *ff* *ff* Hörner.

**Poco stringendo.** 46 **Maestoso.** 2 47 **Drängend.** **Allegro moderato.**  
*sfp* 4 *sf* 8 Oboen. *f* 2 2 2 *ff* *sfp*

4. OBOE.

48 50 51

1 Etwas drängend. Wieder Tempo. Drängend.

*f sf ff fp sf*

49 52

2 Maestoso pesante. Pesante.

*p sfp f sfp*

3 3

53 Von hier an breite Halbe (aber nicht eilen).

Rit. Tempo. 1.3.5. Horn u. Celli

*pp f f fp f*

54 Im Tempo steigern bis - - -

*ff fp ff fp p f fp*

55 56 Allegro deciso (Im Anfang

*ff sf sfp* 1 4 *f*

noch nicht eilen). 57 Ganz allmählich fließend.

*ff*

58

*sf sf f*

Immer flotter bis - - -

3 *f f*

59 60 Allegro mosso.

*sf sf ff ff* 3

Sehr fließend. 61

*f cresc. f*

62

*f sf sf* 2

4. OBOE.

Scherzando.

Molto leggiero.

63 3 64 65 66 67

5 13 8 8 5

68 I. Chor Alti

Einsatz d. 1. Oboe 69 4. Ob.

70 71

statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

3 f 2 8 8

72 I. Chor Sopr.

4 Oboen

Rit. 3. Ob. Fl. Kl.

73 A tempo (Flott.)

Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

p cresc. ff

74 Allmählich langsamer.

ff dim. - - p ff dim. p ff

75 Schon etwas langsamer u. immer noch mäßiger.

76 77

sempre ff ff dim. p

3 4 4 7

78 79 80 81 82 83

7 6 4 8 9 1.2.3. Ob.

4 Fl. tr tr

84 Noch etwas kecker.

1.2.3. Ob. 1 ff ff ff

85 Allegro deciso.

tr tr tr

86 87

fp fp fp 4 2 fp fp 2 ff

88 89 Sempre l'istesso tempo.

(Allegro deciso.)

p cresc. pp Tacet.

103 D. M. Solo

104 Poco più mosso.

1 Göt - tern e - ben - bü - rig

f 3. Hr. Solo f

105 106 107 108 109

Vorwärts. Äußerst langsam. (Adagissimo.)

f p 10 8 9 7 8

4. OBOE.

Langsam. Schwebend. 1. Fl. 1. Violine. 3 Oboen. 1. Fl. 1. Violine.

110 111 112 113 *pp*

114 *p* Etwas drängend. **Tacet bis** 123 *ff* 1. 2. Oboe. Hier der Einsatz der 3. Oboe. 124 125 *pp* 1. Ob.

Molto rit. - - - - - 126 a tempo (*poco mosso*)  
M.S. solo.

Rings durch al - le Wel - ten *ff*

Unmerklich frischer werden. 154 **Tacet bis** 155 1. Fl. 1. Clar. 1. Violin.

156 *f*

Etwas gehaltener. 157 158 159 *pp* *f* Nicht eilen. *f*  
Er! Er! Er wird uns leh -

Unmerklich drängend. 160 II. Chor. Sopran. 161 Allegro. *tr tr tr* 162 *p* *dimin.* 5 4

163 Fag. Hörner, Gesang. 1. Trp. solo. 164 *f = sf < sf* *rit.* 4

165 166 167 1. 2. Ob. 168 *p* Cello. 1. Viol.

169 170 *pp* *p* Poco rit. 171 172 173 Sehr langsam. Fließend. 8 8 8

Wieder langsam. 174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Tempo wieiten!) 177 5  
*f* *sfp* *f*

178 179 180 181 182 183 Allmählich fließender. 184

8 6 5 6 4 3

185 Rit. *f sf p*

186 *meno mosso.* 187 Rit. Adagio. 188 Wieder fließender. 189

*ff pp* 2 8 *p* II. Chor. Sopr. *sfp* 4

190 191 192 Sopr. *p cresc.* 193 *ff* 4

4 4 Kö - ni - gin! *f dim. f sf p*

194 Unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend.

*pp ff* 1 *ff* 1 *p cresc.*

208 Tacet bis Schon bewegter. (Allmählich in langsame 2/2 übergehend.) 209

*pp* 1.3. Horn. *p* 1.2. Oboe.

210 Alla breve. 211

*f ff*

212 Rit. Molto pesante. Wieder wie vorher. Von hier allmählich

*ff* 6 4 *ff* 2

213 214 215

216 vorwärts drängend. 217 Fließend. 219

*ff ff p cresc. molto cresc. ff* 9 *f*

220 Pesante. *cresc. ff ff*

*ff*







# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

## ENGLISCH HORN.

**1** Poco adagio. **Tacet bis.** **9** Rit. **a tempo** **10** *ff*

**11** *ff* **Breit.** **12** *f*

**13** *f* **14** *f = p* **Più mosso. (Allegro moderato.)**

**15** *ff* **a tempo mo-** **Nicht eilen.** **16** *ff* **Poco stringendo.**

**17** *ff* **Fließend.** **18** *sf* **Rit. a tempo** **Etwas flie-**

**19** *sf* **Bend.** **20** *f* **Tempo. Nicht eilen. Pesante.** **21** *ff* **Tempo.** **22** *ff* **Nicht schleppen.**

**23** *p* **24** **Tacet bis**

**39** *ff* **Die plötzlich etwas** **40** *ff* **Poco rit.** **41** *ff* **a tempo.** **42** *ff* **Gehalten.** **43** *ff*

**44** *ff* **Wieder wie vorher.** **Fl.Ob.Kl. Vorwärts.** **P.P. Solo.** **45** *ff*

**46** *ff* **Poco stringendo.** **47** *ff* **Maestoso.** **48** *ff* **Drängend.** **Allegro moderato.** **Etwas drän-**

**5** **6** **e - wig schaffend uns um-walt!** **2** **f** **ff** **2**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

ENGLISCH HORN.

Wieder 50  
Tempo. Drängend.

Maestoso, 52  
Pesante. Pesante. Rit. Tempo. 4 Oboen. 53

Musical staff 1: Treble clef, Eb major key signature. Measures 49-53. Dynamics: sfp, sf, molto cresc., fp, pp. Rhythmic values: 4, 2, 3, 5, 3, 3, 3, 3, 4.

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

Im Tempo steigend bis -

Musical staff 2: Treble clef, Eb major key signature. Measures 54-55. Dynamics: sf, f, fp, fp, p, f. Rhythmic values: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

56 Allegro deciso. (Im  
Anfang noch nicht eilen.) Ganz allmählich fließender.

Musical staff 3: Treble clef, Eb major key signature. Measures 56-57. Dynamics: f, ff. Rhythmic values: 5, 6, 1, 2.

58 Immer flotter bis

Musical staff 4: Treble clef, Eb major key signature. Measures 58-59. Dynamics: f, sf, sf, ff. Rhythmic values: 2, 4, 1, 1.

60 Allegro  
mosso. Sehr fließend.

Musical staff 5: Treble clef, Eb major key signature. Measures 60-61. Dynamics: f, f, sf. Rhythmic values: 1, 5, 3, 1.

62 Molto leggero.

63 Scherzando. Fl. 1. Ob.

Musical staff 6: Treble clef, Eb major key signature. Measures 62-64. Dynamics: sf, p, p. Rhythmic values: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10.

65 Nicht eilen. 67 Poco rit.

Musical staff 7: Treble clef, Eb major key signature. Measures 65-67. Dynamics: p, sf, sf, morendo. Rhythmic values: 11, 12, 13, 2, 4, 5.

68 a tempo.

70 Solo.

Musical staff 8: Treble clef, Eb major key signature. Measures 68-71. Dynamics: p, f, f. Rhythmic values: 5, 4, 4, 8.

72 Rit. - - a tempo (flott.)

Musical staff 9: Treble clef, Eb major key signature. Measures 72-73. Dynamics: p, cresc., f, ff.

74 Allmählich langsamer. Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. Rit.

77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Musical staff 10: Treble clef, Eb major key signature. Measures 74-77. Dynamics: pp. Rhythmic values: 12, 8, 1., 2., 3., 4., 3., 5.

78 Nicht schleppen.

79 Etwas zurückgehalten. zurückhaltend. 80 Breit. Rit.

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten (ungefähr wie im letzten halben Takte die)

Musical staff 11: Treble clef, Eb major key signature. Measures 78-81. Dynamics: f, p. Rhythmic values: 2, 7, 3, 3, 2, 3., 4., 1., 2., p.

Allmählich flotter.

84 Noch etwas kecker.

Musical staff 12: Treble clef, Eb major key signature. Measures 82-84. Dynamics: p-sf, p-sf, fp, fp, fp, fp, ff, fp, cresc. Rhythmic values: 2, 7, 4, 3.

86 ENGLISCH HORN.

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

88 *Sempre listesso tempo.* Gehalten.

91 Wieder *Tempo.* (Etwas drängend.) *Tempo I.* Horn Solo. 92 *Tacet bis*

112 Langsam. Schwebend. 113 114 Etwas drängend. *Streich. ff* *pp* *den* *Fließend.* 115 116 Horn Solo. *p dim.* 1 9 1. 2. *mp*

117 118 119 1. Viol. Fl. Ob. 2. Fl. *pp* *p molto espr.* *pp*

120 Nicht schleppen. 121 *Fl. Solo.* *Rit.* 122 *a tempo* *Fl. Ob. Solo.* *f*

123 124 Horn Solo. 125 2 *Molto rit.* - - - *a tempo* *ff* *ff* 1

127 128 Immer unmerklich wieder ins *a tempo (mol-*  
*fließend. zögernd. Tempo zurück. to moderato)*

130 131 132 133 134 1. Ob. 135 Sehr fließend, beina-  
Hörner. 2.

143 *Fl. 1. Viol.* *mp*

144 Solo. 145 *Rit.* - - - *a tempo* *Tacet bis*

ENGLISCH HORN.

1. Viol. 156 *p* 1.2. Fl. *p* 157 158 Etwas ge-

159 *haltener.* Nicht eilen. *Kch.* *fp* 160 Unmerklich drängend. *f* 161 *Allegro.* *tr*

*Er!* *Er!* *Er wird uns leh - ren,* *1* *2* *ff* 162 163 164 *Rit.* Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I.* *pp espress.* 165 166 167

*dim.* 5 4 6 6 2 6 1. Viol. 1. 2. 3. 4. Kl. 5.

*Teil.)* 1. Ob. 168 Nicht schleppen. *Tacet bis* 183 *Kch.* *Alt.* *Soprani.* 1.2. Viol. *f*

6. 7. 8. *p espress.* *Blik - ket auf!* *Blik - ket auf!* 1.

184 185 *Rit.* *f* *p* *ff* 186 *Meno mosso.*

2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *f*

187 *Adagio.* 188 Wieder fließender. *II. Chor. Sopr.* *fp* 189 190 191 192 193 *I. Chor. Sopr. u. 1. VI.* *f*

4 8 *Wer - - de* 4 4 4 4 1 *Göt - tin*

194 Von hier an unmerklich a-ber stetig vorwärts drän-gend. *II. Chor. Sopr.* *p* *Fl.* *Solo.* *ff*

*blei - be gnä - dig!* *Blei - - be* *Ob. 1.* *2.* *3.* *4.* *ff*

195 *Tacet bis* 209 *Fl. Ob. Kl.* *p* 210 *Alla breve.* *f* 211 *ff*

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. Viol. 2. Viol.

212 *Rit.* *ff* 213 *Molto pesante.* Wieder wie vor-her. *(nicht schleppend)*

2. 3. 4. 6

214 215 216 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 217 218 *Fließend.* 219 *f*

4 *ff* 2 *ff* 2 *pp* *cresc. molto ff* 9 *f*

220 *Pesante.* *cresc. - - - ff*

*ff*