

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

I.

1. Trauermarsch.

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

12 fag.

1 2 Pesante. 26 3 1 Horn in F

ff ff

12

3

ff

3 4 3

ff sf ff

3 5 4 4 Klar. I in A

p

p espr. f

6 1 Solo. 5

ppp

sf

6 6 3 8

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe I.

*Tromp. II in B.*

*Plötzlich schneller.  
Leidenschaftlich. Wild.*

*Schalltrichter auf.*

*Sempre ff*

*Pesante.*

*a tempo*

*ff* *p=f* *ff dim.*

*ff* *sf* *poco rit.* *fff a tempo* *ff*

*Allmählich sich beruhigend.*

*Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

*Tempo I.* *Tuba.* *Schwer.*

12 *cresc.*

*sf* *p* *cresc.* *p* *sf*

13 *sf* *p espr.* *cresc.*

*molto* *sf* *cresc.* *ppp* 14 *p*

*ff* *ppp* *dim.* *p*

*p* *sf* *p* *sf* *ppp*

4 9 *f* *sf* *ppp* *morendo* *pppp*

15 6 *steigernd* 16 *Viola* 10

8 *Viol. 1.* *b d b d* *p* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

17 8 1 18 *Klagend. schallreicher auf.* *zurückhaltend.* *fff*

3 *Poco meno mosso. Streng im Tempo. Schwer.* *Tempo I.* 9 7 4 4 15

Hoboe I.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo Fag. ff sf ff sf ff

1 2 6 1 1 4

ff sf sf

3 2 1 2 1

ff ff sf p-sf

2 1 3 7

sf sf ff ff

ff f

sf Drängend. 1

Sehr drängend ff

4 5 Bedeutend langsamer. 1 sf

(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) 2 1

3 8 6 1 Flöte I. u. II.

1 3 sf sf sf

1 7 12 8 Fag. I. p

f

*Etwas zurückhaltend.*

9 *p* *Tempo I subito.* *f* *f* *ff*

*Schalltrichter auf.* *p* *sf* *sf* *dim.* *3*

10 *ff* *ff* *ff*

*p* *cresc. - ff - ff* *f* *ff* *Drängend*

11 *ff* *ff* *dim. - - p*

12 *1* *3* *2* *Langsam aber immer 2/2 Tempo* *rit.* *25* *8*

*moderato. (wie im ersten Teil)* *Engl. Horn.* *p* *sf* *sf* *rit.* *25* *8*

13 *4* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *p* *cresc. - - -*

14 *ff* *p* *sf* *sf* *sf* *1* *f*

15 *2* *1000 rit.* *14* *Tempo.* *1* *1* *sf* *sf* *sf* *15* *Plötzlich*

*sf* *Unmerklich belebend* *p* *cresc. - - - ff* *1* *Immer noch drängend.* *ff* *1* *ff* *p*

*ff* *sfp* *ff* *1* *ff* *p*

*wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *3* *6*

*sf* *p* *sf* *p* *dim.*

Hoboe I.

*Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

16 *Flöte I u. II.* *ff* *sf*

*sf* *cresc.* *ff*

17 *unmerklich drängend* *ff*

*poco a poco* *cresc.* *Tempo I subito.*

18 *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* *ff rit.* *ff* *sf* *sf*

6

*sf* *sf sempre* *ff* *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

19 *ff* *sf* *ff* *sf* *sf*

5 *ff* *sf* *f*

20 *sf* *f*

*Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1

2 *sf* *sf* *p* *molto cresc. p*

21

*p* *sf* *poco a poco cresc.* *sf* *sf*

*Nicht schleppen.*  
*sf* *molto cresc.* *ff* *Schalltr.auf!*

*3* *f* *sf* *1* *23* *1* *Nicht eilen.* *p* *sf* *sf*

*2* *p* *sf* *molto* *3* *4* *Gehalten.* *Horn I in F.* *24* *Etwas drängend.* *f*

*Nicht eilen.* *Wichtig.* *cresc. -- f* *ff* *ff* *Schalltrichter auf.* *ff*

*25* *ff* *Etwas drängend.* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf*

*26* *Unmerklich drängend.* *1* *ff* *1* *ff* *1*

*Schalltr. auf.* *27* *fff* *dim.* *1* *fff* *fff* *fff* *28* *Schalltr. auf.* *Nicht schleppen (Tempo I.)* *p* *cresc. -- molto* *ff* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

*27* *Pesante. Allmählich (Mätzlichkeit) fließender.* *Vorwärts (unmerklich) accelerando* *a tempo*

*29* *rit.* *3* *1* *fff*

*8* *ritenuto*

6





*f* *p* *p* *p* *Tromp. I.* *p* *p*

*sf* *sf* *cresc.* *f* *ff* *Schalltrichter in*

*die Höhe.* *non legato* *cresc.*

*a tempo* *Etwas ruhiger.* *ppp zart*

*ppp* *Tempo I.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *ff*

*ff* *ff* *Allmählich ruhiger.* *Schalltr. auf.*

*Langsamer.* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp*

Hoboe I.

1 9

*f sf sf*

Drängend.

*sf sf sf sf sf*

10 Etwas zurückhaltend.

*ff f* zurückhaltend quasi a tempo

zurückhaltend a Tempo I. rit. a tempo rit. 11 Molto moderato.

zurückhaltend a Tempo I. rit. a tempo rit. 11 Molto moderato.

poco rit. a tempo Viol. I. schüchtern

poco rit. a tempo Viol. I. schüchtern

Fließender, aber immer gemässigt. 12

Fließender, aber immer gemässigt. 12

p espress. p espr. ppp

*p espress. p espr. ppp*

6 13 Nicht eilen. 8 p molto espress.

6 13 Nicht eilen. 8 *p molto espress.*

14 rit. 14 a tempo moltoni. molto moderato. 6 Fl.

14 rit. 14 a tempo moltoni. molto moderato. 6 Fl.

ms Tempo I übergehend. 4 15 2 ff ff

ms Tempo I übergehend. 4 15 2 *ff ff*

2 ff p cresc. ff

2 *ff p cresc. ff*

16 *ff* *Hettig drängend.* *p* *tr.* *ff*

*tr.* 17 *poco rit. a tempo* *f* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *dim.* *p* 6

2 18 *ff* *ff*

1 19 2 *Schalltrichter auf!* *ff* *sf* *sf*

13 *p* *fp* 20 *ff* *Schalltr.auf!*

*Uñherklich drängend.* *sf*

21 *Nicht schleppen.* *ff*

*Drängend.* *p* *ff* *sf* *ff* 22 *ff*

16 6 23 *ff* *f* *fff* *cresc.* 4

Hoboe I.

*Das Tempo merklich etw. einhaltend.*  
*zum Tempo I zurückkehrend.*  
*Wieder* 6 2/4 2  
*morendo pppp*

*Kräftig (Tempo I.)*  
 1 *ppp* *sf* 3 *ff* *sf*

2 *ff* 25 *Vorwärts drängend.* *fff*

26 *Tempo I. subito* *fff* *sf*

*Schalltr. auf.* 27 *ff*

*Tempo I. (subito)*  
 28 *molto rit. Langs. lang.* *ff sempre*

rit. *a tempo (schnell) Langsam. a tempo* 29 *a tempo* rit. *a tempo* rit. *molto rit. a tempo moderato*

30 *rit. a tempo (massig) rit.* *Tempo I subito.* 4 *Più mosso. Sehr wild.*

31 *Drängend* *ff* *ff* *ff*

*Schalltr. auf!* *ff* *ff* *fff*

*Noch rascher.*  
*Sehr drängend*  
*bis zum Schluss.*  
*fff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*Allegro.*  
*Fagott.*  
*zögernd*  
*Allegro.*  
*Allegro.*  
*Etwas langsamer.*  
*Klar.I.*  
*riten.*  
*Allegro giocoso. Frisch.*  
*dolce*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*mp*  
*molto cresc*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*Flöte I.*  
*Schalltr. auf!*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*ff*  
*Sempre l'istesso tempo*  
*Grazioso.*

Hoboe I.

*Nicht eilen.* <sup>4</sup>

*p espress.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

*ff* *f* *f*

*rit. 5 a tempo I subito.* <sup>5</sup>

*f* *p* *f* *p* *f*

<sup>6</sup> *p* *ff* *Schalltrichter auf.*

*Sempre Pistasso tempo.*

*sf* *p* *sf* *p* *ff* <sup>10</sup> *f*

*sf* *dim.* <sup>3</sup> *f* *p* *a tempo* <sup>32</sup> *poco rit.*

<sup>8</sup> <sup>5</sup> *viol. I.*

<sup>9</sup> *Fliessend.*

*p* *f* *dim.* *pppp* *p espress.*

<sup>5</sup>

<sup>1</sup> *ppp*

<sup>8</sup> <sup>10</sup> *p*

<sup>17</sup> <sup>11</sup> *tr. III.*

*sempre p*

*Schalltrichter auf.*

12 *ff*

11 *f* *sf*

2 13 3 *ff* *ffp* *f* *p* *Nicht eilen.*

14 *ff*

1 4

1 1 1

1 15 *ff* *ff* *ff* *ff*

*Flöte.*

*Grazioso.* *p* *sf* *p*

16 *p* *sempre p* *Flöten.* *rit.* *a tempo, etwas hervortretend.* *17* *9* *Klar. I.*

*marc. f staccatissimo* *2* *dim.*

18 *f* *f*

14 *Tromp. I in F.* *ff* *sf* *19* *4*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe I.

*ff* *p poco a poco cresc.*

*fff*

*ff*

*ff*

21 *Allegro commodo. (subito)*  
*sempre ff (Schalltr. auf!)*

*p* *ff* *Nicht eilen.* *molto*

*fsf* *sf* *sf* *ff*

*ff* *ff*

*ff*

*ff*



Hoboe I.

Unmerklich etwas  
einhaltend

27

8

ppp

11

Grazioso.

ppp

5

3

1

3

28

15

Viol. I.

29

f

ppp

sf

sf

30

6

ff dim.

pp

ff

31

Schalltrichter auf.

f

ff

ff

ff

pp

Schalltr. auf!

ff

Allmählich u. stetig drängend.

Hoboe I.

The musical score for Hoboe I in Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor consists of ten staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance directions. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *cresc.* marking and a *10/10* dynamic. It features a triplet of eighth notes and a *ff* dynamic.
- Staff 2:** Contains a *32* measure marker and a *sempre ff* dynamic.
- Staff 3:** Features a *33* measure marker and the instruction *Sehr drängend.*
- Staff 4:** Includes a *5* measure marker and a *ff* dynamic.
- Staff 5:** Contains a *6* measure marker, a *Pos. I.* instruction, and a *ff* dynamic.
- Staff 6:** Starts with *Pesante. (Etwas gehalten.)*, followed by *rit.*, *beschleunigend.*, *rit. molto.*, *accelerando*, and *Allegro molto*. It ends with *bis zum Schluss*. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.
- Staff 7:** Features a *9* measure marker and a *cresc.* marking.
- Staff 8:** Includes a *ff* dynamic.
- Staff 9:** Contains a *non legato* instruction.
- Staff 10:** Starts with a *35* measure marker and a *1* measure marker.
- Staff 11:** Includes a *Fresto.* marking, a *ff* dynamic, and a *secco* instruction.

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

I.

1. Trauermarsch.

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

12 *fag.* *ff*

1 2 *Pesante* 12 2 28 3 1 *Horn I in F.* *ff*

*Nicht schleppen* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

3 3 5 4 26 *Viol. I.*

1 5 12 6 19 *Tromp. III in B.* *Plötzlich schneller.* *sf* *ff* 3

*Leidenschaftlich. Wild.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *Schalltr. auf!* 8 *ff* *sf* *ff* *sf* *Schalltr. auf!* 1 *sempre ff*

*Pesante* *sf* *fff* *ff*

9 *a tempo.* 6 *p=f* *ff* *dim.* 3 10 *poco rit. a tempo ff*

*ff* *p* *pp orase.* *ff* *sf* *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

Hoboe II.

ff 11 f fp fff  
 Allmählich sich beruhigend. Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.  
 p 5 1 ff 12  
 p cresc. ff 8 p cresc.  
 sf sf cresc. molto  
 sf cresc. p sf p p  
 1 14 7 16  
 p sf p p f sf  
 15 6 steigernd 16 12 f p sf  
 sf schlagend. schalltr. auf. sf sf zurückhaltend. ff ff  
 18 fff  
 Poco meno mosso. 19 Strang im Tempo. Schwer. Tempo I.  
 p morendo 7 4 4 15

Hoboe I.

2.

*Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*rit.* *a tempo* *Fag.* *a tempo*

*Viol. I.*

*Drängend.*

*Sehr drängend*

*Bedeutend*

*langsamer. (im tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)*

*Flöte.*

*Fag. I.*

*sf* *ff* *p* *pp*

Hoboe II.

*Etwas zurückhaltend.*

*f* — *p* *f* — *f* *ff*

*Tempo I subito.*

*p* *sf* *dim. sf*

*Schalltr. auf!*

*ff* *ff* *ff* *p*

*cresc. ff*

*ff* *f* — *ff*

*Drängend.*

*ff*

*Langsam, aber Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)*

*Hoboe I.*

*dim.* *p* *sf* *sf*

*rit.*

*immer 12 10 13 4*

*Von hier an*

*f* *p* *cresc.*

*nicht mehr schleppen.*

*ff* *p* *sf* *sf*

*Tempo.*

*Unmerklich belebend.*

*poco rit.*

*sf* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.*

*drängend.*

*Plötzlich wieder bedeutend langsamer. — [Tempo*

*ff* *ff* *p* *espress.* *pp*

*Immer noch*

*p* *cresc.*

des ersten Satzes, „Trauermarsch“)

6 16 2 Flöte I u. II.

*sf* — *p* *sf* — *p* *dim. pp*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

*ff* — *sf* *sf*

*cresc.* *ff*

17 Unmerklich drängend.

18 *Tempo I subito.* *sf* *cresc.*

Pesante. (Plötzlich anhaltend.)

*ff rit.* *ff* *sf* *sf*

*sf* *sf sempre ff sf sf sf sf p*

2 19 2 *ff*

*sf sf ff*

20 1 *sf f sf sf sf sf* *sf*

*sf sf sf sf*

21 12 *p molto cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe II.

22 *p* *< sf* *poco sf a poco cresc.* *ff* Schalltr. auf! Nicht schleppen.

*f* *sf* Nicht eilen.

*p* *< sf* *molto* *p* *< sf* *3* Gehalten.

Horn I in F. *f* *24* Etwas drängend. Nicht eilen.

*Wuchtig.* Schalltr. auf! *ff* *25* *ff* *ff* *ff*

Etwas drängend.

*sf* *fff* *1* *26* Unmerklich drängend. *sf*

*27* *fff* *dim.* *fff* *fff* *rit.* Pesante. (Plötzlich fließender.) Allmählich etw. anhaltend.)

*28* Schalltr. auf. *p* *cresc. - molto* *ff* *sf* *sf* *Vorwärts (unmerklich)* *70* *cresc.* *tr. accelerando*

*a tempo* *sf* *sf* *3* *3* *3* *3* *1*



29 *fff* *Etwas langsamer als zu Anfang.* *tr* *8 ritenuto*

30 *Tempo I subito* *ff* *ff* *Nicht eilen.*

31 *Pesante.* *ff* *ff* *ff* *Nicht eilen.*

32 *ff* *ff* *sf*

33 *ff* *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *fff* *a tempo (molto mod.)*

*sf dim. p* *p* *p* *p*

*1* *1* *2* *1* *4 rit.* *poco rit.*

*p* *(folgt lange Pause.)*

II.

3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.* *poco rit. a tempo*

*2* *1* *4* *ff non legato.* *sf*

*1* *13* *f*

*ff* *sf* *f* *3* *2* *7*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe II.

Musical score for Hobe II, Symphony No. 5 in C# Minor by Mahler. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *mf*. Fingerings: 2, 1, 3, 5.

**Staff 2:** Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *p*. Fingerings: 4, 3, 23.

**Staff 3:** Dynamics: *cresc. f*, *ff*. Fingerings: 4, 17, 6, 5. Instruction: *Schalltr. in die Höhe.*

**Staff 4:** Dynamics: *p*, *cresc.*. Instruction: *non legato*. Fingerings: 6.

**Staff 5:** Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *sf*. Instruction: *Tempo I.* Fingerings: 6, 38.

**Staff 6:** Dynamics: *p*, *ff*. Fingerings: 1.

**Staff 7:** Dynamics: *ff*. Instruction: *Allmählich Schalltr. auf.* Fingerings: 8, 16, 11.

**Staff 8:** Dynamics: *ff*, *p*, *f*. Instruction: *Wieder*. Fingerings: 14, 19.

**Staff 9:** Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Instruction: *Drangend.* Fingerings: 1.

**Staff 10:** Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *f*. Instruction: *Etwas zurückhaltend.* Fingerings: 1, 10, 3.

**Staff 11:** Dynamics: *zurückhaltend*, *quasi a tempo*, *zurückhaltend*, *a tempo rit.*. Fingerings: 5, 3, 3, 2, 5, 2.

*a tempo* *rit.* *Molto moderato. poco rit. a tempo* *Fließender aber immer gemässigt.*

4 2 10 2 17 6 9

12 37 13 28 *rit.* *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *molto moderato*

*allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.*

15 *Tempo I.* 6 4

*ff* *ff* *ff*

*ff* *Nicht schleppen.* 5 6 7

16 *ff* *Hettig drängend.* 6 *p*

17 *poco rit. a tempo* 1 1 *f* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*dim.* 6 *ff* 2 18 *ff*

*sf* *p* *f* *sf*

1 19 1 *Schalltr. auf!* 2 15

*ff* *sf* *sf*

Hoboe II.

20 *Schalltr. auf.*  
*Immerklich drängend.* *ff*

21 *Nicht schleppen.* *sf* *Schalltr. auf!*

22 *ff* *p-ff*

23 *ff* *f* *fff* *tr* *orosc.*

Das Tempo merklich etwas zurückhaltend. *Tempo I zurückkehrend* Kräftig. (Tempo I.)

14 24 5 3 *ff*

25 *sf* *ff* *fff*

26 *fff* *sf* *fff*

27 *Schalltr. auf!* *ff*

Tempo I subito  
molto rit. Langsam. lang. *ff* sempre

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit.

29 a tempo rit. a tempo rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mässig)

rit. Tempo I subito. Più mosso. *Tramb. inf.*

*Gr. Trommel Solo.*

*ff* Drängend.

*ff* Schalltr. auf!

Noch rascher.

Sehr drängend bis zum Schluss.

*ff*

Hoboe I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

12

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Etwas langsamer I. riton.

Ob.I.

Allegro giocoso. Frisch.

8 1 2

fp molto cresc. p f p f f

Sempre Pistasso Tempo. Flöte. f

2 2 2 2 sf sf sf sf

3 Schalltr. auf!

ff

1 4

f fp fp p espress.

Grazioso.

f cresc. ff cresc.

rit. 5 a tempo I subito.

ff f 2 2 5 f p

6 Schalltr. auf!

f p f p ff sempre l'istesso tempo.

sf p sf p ff 10

7 7 *f* *sf* *dim.* 3 *f* *p* *Grazioso.*

8 5 *poco rit.* *a tempo* 9 12 *Flöte.*

10 8 *p* *sempre p*

17 11 2 *Schalltr. auf!*

11 *f* *ff* *sf*

2 13 *ff* *ff*

3 *Nicht eilen.* 1 *f* *p* *ff* *ff*

1 3 14 4 1

1 1 15 *ff* *Flöte.*

*ff* *ff* *Grazioso.*

8 16 24 *poco rit.*

*p* *f* 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe II.

*a tempo* 17 11 *Hobos I.* 1

*f*

18 14 *Tromp.* *ff*

*sf* 19 4 *ff* 1 1

*poco a poco cresce.*

20 *fff*

*ff*

21 *Tempo I subito*

*sempre ff (schalltr. auf.)*

*ff* 20

4 22 6 *Nicht ellen. tr tr* 5 *f sf sf*

*molto*

23 6 4 24 10 *sf ff*



ff 25 ff

3 ff

4 28 Unmerklich etwas einhaltend. 2 8

27 12 Grazioso. ff 2 1

ppp

9 28 15 Viol. I. 29

p ff

13

dim. 30 6 p ff ff

ff

Schalltr.auf! 7 p

31 Allmählich u. stetig Schalltr.auf! drängend. ff

8 3

ppp cresc. - - -

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe II.

*ff*

*sempre ff*

*32*

*33 Sehr drängend.*

*ff*

*Pesante. (Etwas gehalten.) rit.*

*9 6*

*motto rit. accelerando. Allegro molto u.*

*ff 3/4 sempre ff*

*bis zum Schluss beschleunigend.*

*cresc. - - - - -*

*ff*

*tr tr*

*non legato*

*35*

*1*

*Presto.*

*ff*

*secco*

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III. (Engl. Horn).

I.

1. Trauermarsch.

In gemessener Schrift. Streng. Wie ein Kondukt.

Hoboe.

Fag.

1 2 Pesante 2 26 3 1

Horn I in F.

Trumm.

3

3

4 Tr.

nimmt Engl. Horn.

4 30

1 Hob. I. u. II.

5

8

6 Pos. I.

2 Engl. Horn.

nimmt wieder  
Hoboe.

Hob. IV

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

1 Schattir auf.

Schattir  
auf.

1 sempre ff

3

Pesante

9 a tempo

6

p = sf

ff

dim.

3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Hoboe III.

10 *sf* *p* *cresc.* *sf* *pp* *poco rit.* *atempo.*

3 2 *sf* *f* *fp* *fff* *p* *5* *Allmählich sich beruhigend.*

11 3 *ff* *unmerklich zu Tempo I zurückkehren.* 1 *press.*

3 *Tempo I* *Schwer.* 12 *ff* *8* *Oboe II* *cresc.*

4 *sf* *p* *sf* *sf*

13 4 *cresc. molto* *sf* *cresc.* 3 *p* *sf*

1 14 7 16 *pp* *p* *sf* *pp* *f*

15 6 *steigernd.* 16 *Flöten* 12 *Etwas drängend.* 8 *V.I.* *p* *sf*

17 8 *Hoboe I u. II.* 1 *sf*

18 *Klagend.* *Nicht teilen.* *fff* *Schallrichter auf.*

*Poco meno masso.* 7 *Streng im Tempo* 19 *Schwer* *Tempo*

*p* *morendo* 7 4 4 15

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor**  
**CD-ROM LIBRARY**

Hoboe III.

2.

3

*Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.*  
*rit. a tempo* *Tag. a tempo*

1 2 6 1 1 2 12 3 7 4 2 7 1 2 3 1 2 3 8 6 5 1 4 2 7 12 8 9 3

*ff sf ff sf ff*  
*ff sf sf*  
*ff sf ff*  
*f sf ff*  
*Drängend. 1 f ff*  
*Sehr drängend*  
*sf sf p*  
*Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes: "Trauermarsch.")*  
*pp*  
*Hoboe III 1 4 Hoboe.*  
*8 Fag.*  
*Etwas zurückhaltend.*  
*Tempo subito.*  
*p sf dim. sf*

Hoboe III.

*Seitl?richler auf!*

*ff*

4/10

*p* *cresc.* *ff* *ff*

*ff* *ff*

*dim.* *p* *p* *sf* *5<sup>te</sup>*

*nimm! Erg. Horn* *Langsam aber immer* *2* *Bass Kl. u. B.* *12* *Tempo moderato.*  
*(wie im ersten Teil)*

4 2 31 *pp* *sf*

*sf* *sf* *pespress* *sf* *pp*

*13* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *1*

*p* *molto* *nimm! Hoboe.* *sf* *sf* *sf*

*Hoboe* *2* *rit.* *14* *Tempo. 1* *1*

*sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *p*

*unmerklich belebend.* *Immer noch drängend.* *15* *plötzlich*

*sf* *sfp* *1* *ff* *ff* *pespr.*

*wieder bedeutend langsamer.* *(Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch)* *(nimm! Erg. Horn)*

*pp* *pp* *pp*

*16* *nimm! Oboe.* *Piu mosso subito, oder noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

*pp* *pp* *pp*

1 Hobe. *ff*

17 Unmerklich drängend. *p* poco a poco

*cresc.* *sf rit* *Pesante. (plötzlich anhaltend)* *Tempo I.* 6 18

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf*

*sf* *sf* *p* *ff* *ff* *sf*

2 19 2 5

20 1 *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen)*

*ff* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

1 1 2

*sf* *sf* *sf* *p* *molto cresc.*

21 12

Hobe II. 22 *p cresc.* *ff Schattenrichter auf!*

*Nicht schleppen.* 3 1 *sf*

Hoboe III.

23 1 Nicht eilen.

3 Gehalten. Horn in F. 2. Etwas drängend. Nicht eilen!

Wichtig. Schrittmäßig auf!

25 Etwas drängend.

1 Unmerklich drängend

Schritt. auf!

27 Desante. Allmählich fließendes (plötzlich etwas anhalten). rit.

28 Schritt. auf! Nicht schleppen (Tempo I.)

Vorwärts (unmerklich) accelerando. a tempo

1 29

8 30 Tempo I. subito. Ein langsamer als zu Anfang



*Nicht eilen.*  
*Pesante.*  
*ff*  
*31 Nicht eilen.*  
*3*  
*32 2*  
*1*  
*ff*  
*sf*  
*ff*  
*sf dim. p*  
*Allmählich, aber unmerklich etwas ruhiger*  
*4*  
*4*  
*a tempo (molto mod.)*  
*33 13*  
*Fag. I.*  
*Engl. Horn.*  
*poco rit.*  
*4*  
*4*  
*nimmt Engl. Horn.*  
*p*

## II. 3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zuschnellen.*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*Hoboer*  
*1 4*  
*ff non legato*  
*sf*  
*sf*  
*1 13*  
*3 2 16*  
*5*  
*4*  
*9 23 4 17*  
*Hoboer I. u. II.*  
*6 5*  
*Schalltrichter in die Höhe.*  
*ff*  
*non legato*  
*6*  
*p*  
*cresc.*

Hoboe III.

6 *Etwas ruhiger.* *Tempo I*

38 *f sf sf sf sf*

1 *p sf*

8 *nimm! Engl. Horn.* 6

16

*Langsamer:*

8 *mf p p sf sf sf sf*

10 *Wieder allmählich belebend.*

1 *f drängend.*

1 *sf sf sf sf*

1 10 *Etwas zurückhaltend.* 5 *zurückhaltend.*

3 *ppp*

*Lang. quasi a tempo I. zurückhalt. a tempo I. rit.*

3 2 5 2

*a tempo rit. 11 Molto moderato poco rit. a tempo*

4 2 10 2 17

*(nimm! wieder Hoboe) Fließender aber immer gemäßigt.* 12 37 13 28 *rit. 14 a tempo molto rit.*

6 9 1 7 3

*a tempo molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.* *Tempo I (nicht zu len)*

2 6 4 15 2 *ff*



Hoboe II.

6 23

*sf* *cresc.*

4 *Das Tempo merklich ernhalt.* *Wieder zum Tempo I zurück.* *Kräftig. (Tempo I.)*

1 1/4 2 1/4 5 3 *ff*

2 *wärts drängend.* *sf* *ff* *fff* 25 *Vor.*

7 *fff* *sf* *fff*

26 *Tempo I subito.* *Schalltr. auf!* 22

27 *fff* *sf* *ff*

27 *fff*

*moltoriz.* *Langsam. Tempo I (subito).* 2 *ff sempre* 28

4 *rit. a tempo (schnell)* *Langsam. a tempo rit.* 29 *a tempo rit.*

2 5 3 2 1 3 2

*a tempo rit.* *moltoriz.* *a tempo moderato rit.* 30 *a tempo massig.* *rit.* 5 *Tempo I (subito)*

9 3 2 8 3 2 *gr. Trommel Solo.*

4 *Più mosso. Sehr wild.*

*Tromb. in F.*

1 *Drängend* 31 *ff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

2 *Schritt. auf.* *Noch rascher.*

32 *Sehr drängend bis zum Schluß.*

4 *fff*

**III.**

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd.* *Allegro.* *Allegro.* *Etwas langsamer. riten.*

4 3 2 3 5 3

*Allegro giocoso: Folsch (Hauptzeitmass)* *f* 8 1 4

*Hob. I.* *f* 2

*Sempre! istesse Tempo* 20 *p f p f f*

Hoboe III.

*Schattfr. auf.*

*Viol. I fr fr fr fr*

*ff*

*1*

*Grazioso 4*

*Hob. I. u. II.*

*8 8*

*3*

*11*

*rit. 5<sup>o</sup> tempo I subito*

*Viol. I.*

*2*

*6*

*6*

*Schattfrichter auf!*

*6*

*Sempre l'istesso tempo*

*10*

*7*

*3*

*Grazioso 8 5*

*pacorit a tempo 9 12*

*16*

*32*

*5*

*8*

*F.I.*

*10*

*17*

*11*

*2*

*Schattfrichter auf!*

*semprep*

*12*

*Nicht eilen.*

*11*

*2*

*Nicht eilen.*

13 *ff* 3 1 1

14 *nimmt Einl. Horn Einl. Horn* 1

15 *ff* *Hoboe.*

16 *ff* *nimmt Hoboe.* *Grazioso* 16 26 *a tempo* 17 18

18 14 *Tromp. I.* *ff* 4 19 4 *ff*

*pp poco a poco cresc.*

20 *ff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)*

*sempre ff (Schallfr. auf)*

*ff* *p* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the third Hobe part in Mahler's Symphony No. 5. It covers measures 13 through 21. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as dynamics (ff, p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Nicht eilen.', 'nimmt Einl. Horn', 'Grazioso', 'a tempo', and 'Plötzlich wieder wie zu Anfang'. Measure numbers are placed above the staves to indicate the current measure. The score is divided into several systems, with some measures spanning across systems.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Hoboe III.

14

*Nicht eilen.*

22 6 5 23 6

*p molto* *f sf sf sf*

4 24 10 > > > ?

25 4 *ff*

4 26 > > > > > > 2

*Unmerklich zurückhalten* 27 14 *Grazioso.* *Mar.* *ff* 4

8

28 12 *Viol.* *p.* 29 *dim.* *f*

16 30 4 *Cor.* *p*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*Schritt. auf.*

31 *Allmählich u. stetig drängend.* 8 *pp cresc.*

*ff Schritt. auf*

3 *ff*



32 *sempre ff*

33 *Sehr drängend.* *ff*

*Pesante. (Etwas gehalten.)* *rit.* *Pos.* *acceler.* *rit. molto* *ff*

34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.* *sempre ff* *cresc.*

*fr* *fr* *fr* *fr*

35 *secco* *Presto.* *ff* *1*