

1. Oboe.

zurückhaltend

p *mf* *pp* *pp* *ppp*

7 *Sehr mässig.* 6 *Noch immer u. allmählich zurückhaltend.* 8 *zart hervortretend*

2 *pp* *p*

Noch etwas langsamer. 4 9 9 (Engl. Horn u. Bass-Clar.) 5 (Engl. Horn) Allmählich

10 *zum Tempo I zurückkehren.* *espress.* *pp* *mf* *f* *ff*

11 *Tempo I.* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

12 *Vorwärts.* *ff* *ffp* *ffp* *ff p* *ff p* *f p* *p-f* *ff* *Drängend.*

13 *Schalltrichter auf!* *ff* *f* *p* *pp* *Nicht zurückhalten.*

14 *Immer bewegter.* *pp* *p*

15 *Schnell.* *p* *pp* *ff* *ff* *Rit.*

16 *Sehr langsam beginnend.* *4 (Engl. Horn)* *pp* *pp* *Von hier an allmählich bewegter.*

1. Oboe.

17 Schalltrichter in die Höhe!
2 3 3 1

18 Più mosso.
a tempo
molto riten.

19 a tempo
poco rit.

Nicht eilen.
mf fff sempre ff

Etwas drängend.
fff fff

20 Molto pesante.
Rit. Tempo I.
molto cresc. p fff pp

21 1 (Viol.) 4 3 3

sempre p

p cresc. mf f

22 3 1

fff

Detailed description: This page contains the musical score for the first oboe part, measures 17 through 22. The music is written in C minor (three flats) and 4/4 time. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. Measure 18 is marked *Più mosso* and *a tempo*, featuring a *molto riten.* (very much ritardando) section. Measure 19 is *a tempo* with a *poco rit.* (slightly ritardando) section. Measure 20 is *Molto pesante* (very heavy), with a *Rit.* (ritardando) section and a *Tempo I.* (first tempo) section. Measure 21 includes a first violin (*1 (Viol.)*) part. Measure 22 features a fortissimo (*fff*) section. Dynamics range from *p* to *fff*. The score includes various articulations such as accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

1. Oboe.

Schalltrichter auf! *espress.* Zurückhaltend. 8

20 24

23 Immer noch mehr zurückhaltend. Langsam und feierlich. (Harfe) (i.u. 2. Flöte) 25 4

25 4

26 27

26 Solo *riten.* 7

27 Schnell. *pp* sehr ausdrucksvoll *ff* *p* *p* *ff* *p* *ppp* *ff* *mf* *ppp*

30 31

II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 2 10 (1. Fl.)

32 33

3 Nicht eilen. 4 (Es-Clar.) 25

34 35

5 Etwas zurückhaltend. (2. Viol.) 10 4 3 Tempo I. 32

36 37

6 Im Tempo nachlassend. *ff* Tempo I. (Bässe) 7 2

38 39

40 41

42 43

44 45

1. Oboe.

espress.
p *ppp* *p hervortretend*
9 4
10 7 *pp* *p* *Drängend.* 11
molto cresc. ff *f* *mf*
12 *Etwas zurückhaltend.* *Tempo 1. (Picc.)* 15 13 9
p *pp*
(1. Fl.) 11 14
p
p 3
15 *Immer mehr und mehr zurückhaltend.* 13
f *p* *pp* *pp morendo*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 26 (Flöten) 29 5
pp
13 30 4
p *p*
2 1 2 3 4 5 6 3
p *ff*
31 5 1 2 1
pp *pp*
3 32 9
ff *p*
33 4 7
p

1. Oboe.

p zart hervortretend

34 (Es-Clarinette)

ff

p

35

p

36

37 Vorwärts. (Fag.) *stacc.*

ff

38 Solo

ffp ffp ffp ffp

p

39

p

ff

40

41 hervortretend

Sehr getragen. *espress.*

ffp ffp f

mf

42

43 Zum Tempo I zurückkehren.

ff

44 Tempo I.

p

fff

p

1. Oboe.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trmp.) 1 1 2 2 (Alt Solo)

Der Mensch liegt in

grösster Noth! Der Je lie-ber möcht' ich im Him-mel sein! Je *pp*

rit. *molto espress.* *pp*

3 Etwas bewegter. (1. Piccolo) Rit.

a tempo *p* *pp* *p espress.* *p* *rit.* 1 8 *attacca:*

6 Wieder langsam wie *Molto rit.* zu Anfang.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff* *ff* *fff* *ff* *Wieder breiter.*

Vorwärts 1 4 *p* *molto cresc.* *ff* *sempreff*

2 Sehr zurückhaltend. (Die ♩ - wie früher die ♩.) 2 *pp* *p* *pp*

3 (Die ♩ - wie früher die ♩) (Echo) Solo Nicht schleppen. (Hörner in der Ferne) *pp* *ppp non legato*

7 4 1 (1. Pauke) Choral-mässig. *ppp*

5 8 6 Noch breiter. 1 (Engl. Hörner) *ppp* *non legato*

12 1 (2. Pauke) 7 (♩ - wie früher ♩.) 1 *rit.* *ppp* *p*

1. Oboe.

16

Wieder etwas gehaltener.

Musical notation for measures 16-17, first system. Measure 16 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 17 continues with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.

17

Musical notation for measure 17, second system. Measure 17 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

18

Musical notation for measure 18, third system. Measure 18 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Immer vorwärts drängend.

Musical notation for measure 18, fourth system. Measure 18 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measure 18, fifth system. Measure 18 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Mit einem Male etwas wuchtiger.
Pesante.

Musical notation for measure 18, sixth system. Measure 18 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measure 18, seventh system. Measure 18 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

19

Musical notation for measure 19, eighth system. Measure 19 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measure 19, ninth system. Measure 19 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Molto rit. Più mosso.

Musical notation for measure 19, tenth system. Measure 19 continues with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Hefig, drängend.

Musical notation for measure 19, eleventh system. Measure 19 continues with a *fff* dynamic and a triplet of eighth notes.

1. Oboe.

21 Wieder zurückhaltend
10

Musical staff 1: Oboe part, measures 21-22. Includes dynamics *f*, *ff*, and markings "3 accel." and "1".

Musical staff 2: Oboe part, measures 22-23. Includes dynamics *p*, *pp*, *fp*, *pp*, *p* and marking "2".

Charakter.

Musical staff 3: Oboe part, measures 23-24. Includes dynamics *pp* and marking "1".

Musical staff 4: Oboe part, measures 24-25. Includes dynamics *pp* and marking "1".

24 Immer noch etwas drängend.
(1. Clar.)

Musical staff 5: Oboe part, measures 25-26. Includes dynamics *p* and marking "1".

Heftig drängend.

Musical staff 6: Oboe part, measures 26-27. Includes dynamics *p molto cresc.*, *f*, *ff*, *ff* and marking "1".

25 (-d=)

Musical staff 7: Oboe part, measures 27-28. Includes dynamics *ff* and marking "1".

Immer noch drängend.

Musical staff 8: Oboe part, measures 28-29. Includes dynamics *fff*, *Piu mosso.*, and marking "1".

Piu mosso.

molto acceler.

Musical staff 9: Oboe part, measures 29-30. Includes dynamics *fff*, *Poco rit.*, and marking "1".

(Zungenstoss)

Poco rit.

27 Langsam.
(= wie früher =)

Musical staff 10: Oboe part, measures 30-31. Includes dynamics *p*, *Immer noch mehr zurückhaltend.*, and marking "1".

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

Musical staff 11: Oboe part, measures 31-32. Includes dynamics *pp*, *Der grosse Appell.*, and marking "1".

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30

Musical staff 12: Oboe part, measures 32-33. Includes dynamics "2", "3", "1", "10", "5", marking "1", and "(Celli u. Bässe)".

31 Langsam.

(Gem Chor)

Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst du mein Staub

2. Oboe.

19a tempo Nicht eilen. *mf* *fff* *sempreff*

20 Molto Pesante. *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *riten.* *tr* Tempo I.

21 (1. Ob.) *semprep*

22 *ff*

23 Schalltrichter auf! Zurückhaltend. *ff* 10 20 9 *pp*

24 Immer noch mehr Langsam und feierlich. (1. u. 2. Fl.) *pp*

25 *p* *f*

26 (1. Ob.) *ff* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *ppp* *ff* *mf* *riten.*

27 Schnell. *ff* *rit.* *pp*

2. Oboe.

II.

Andante con moto. (1. Viol.) 18 2 18 3 25 4 4 (1. Ob.)

espress. 8 **Etwas zurückhaltend.** 5 **Im Tempo I zurückkehren.** 3 **Tempo I.** 32

percresc. mf Im Tempo nachlassen. **Tempo I.** (2. Viol.) *pp*

(Bässe.) 7 6 *ff*

ff *ff sehr hervortretend* *dtm.* *p*

7 *ff* *f* *ff* *ff*

4 8 7 *mf* *p* *pespr.* *ppp*

(1. Fl.) 9 8 10 4 1 *drängend* *p* *molto cresc.*

11 5 **Etwas zurückhaltend.** 12 3 **Wieder ins Tempo zurückgehen.**

ff *f* *mf* *p* *pp* 4 4

Tempo I. 13 9 **Breit.** 11 *p*

18 (1. Fl.)

14 8 *f* *p*

Immer mehr u. mehr zurückhaltend. 15 13

pp 1 2 3 4 5 6 *morendo*

2. Oboe.

III.

28 29
In sehr ruhig fließender Bewegung.

16 30 4 (1. Ob.) 2

30 6 *p* (1. Ob.) *ff*

3 31 8 *p* *ff*

5 32 17 33 16 (1. Ob.) *p* *ff*

34 23 (1. Ob.) Solo. *p* 2 35 *f* *p*

9 36 22 37 Vorwärts. (Fag.) *ff* *stacc.* *ff*

2 *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

38 19 (1. Ob.) 39 *ffp* *ff* *ff*

40 41 *ff* *ffp* *ffp* *f*

15 *p*

42 Etwas zurückhaltend *p* 13 7

2. Oboe.

Zum Tempo I zurückkehren.

(1. Ob.)

43 3 *fff*

44 12 5 8 *ppp* *p* 45 2

46 16 *p* *ff* 2

47 10 48 11 (1. Ob.) *p* 8 49 3 *ff*

ff unmerklich drängend

50 *fff* 3

51 *fff* 5 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 19

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *ppp* *cresc.* *morendo*

53 7 15 *pp*

54 Tempo I. 55 2 *p* *pp*

f *p* *ff* *p* *attacca*

2. Oboe. IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 1 2

1 1 2 3 1-2 (1. Ob.) *rit.*

3 *Etwas bewegter.* (1 Piccolo)

riten. a tempo

5 3 *rit.* 1 6 *Wieder langsam, wie zum Anfang.*

pp p espr. p molto rit. 8 attacca

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *ff*

ff *ff* *ff*

Vorwärts. *Wieder breiter.*

1 4 *p* *molto cresc. ff* *sempre ff*

2 *Sehr zurückhaltend.* (wie früher die *♩*) 7 *pp* 3 *Langsam.* (Die *♩* wie früher die *♩*) 1

(1. Ob.) *Nicht schleppen.* 10 4 3 (1. Ob.) 4 5 8 6 *Nicht*

breiter. ellen. (Engl. Horn) 12 2 7 (wie früher die *♩*) 4 1

ppp p *rit.* (1. Ob.) *p*

5 *Etwas drängend*

8 *ff* *pp* 2 *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Sehr drängend.* 6

2. Oboe.

2

p

f

3

ff

ff

18.

1

ff

Immer vorwärts drängend.

ff

ff

ff

Pesante.

ff

19

ff

3

3

20

Piu mosso.

ff

p — *ff*

molto riten. *fff* *a tempo* *p*

Heftig drängend.

1

3

3

3

fff

ff

2

3

3

3

f

21

Wieder zurückhaltend.

1

f

3

3

ff

3

3

3

10

2. Oboe.

22

Mit etwas drängendem Charakter.

Immer noch etwas drängend.

(1. Clar.)

Heftig drängend.

Immer noch drängend.

Più mosso.

27 Langsam. Immer noch mehr

(wie früher) zurückhaltend. Noch mehr.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30

Quasi Allegro.

10

31 Langsam.

(Gemischter Chor) rit. a tempo

rit. a tempo

32

(Celli u. Bässe)

(Viol.) 33 Sehr breit.

non legato

3. Oboe. (Englisches Horn.)

fff *sempre ff*
Etwas drängend.

ff *fff*

20 *Molto pesante.* Tempo I. *rit. molto cresc.* *fff* Engl. Horn nehmen.

21 Engl. Horn. *pp* *p* *p* *cresc.*

mf *f* *ff*

Schalltrichter auf!

Zurückhalten. *ppp* *p*

23 *ppp* 24 *p*

19 *pp* 25 *pp*

p *f*

26 *ff* 27 *pp* *ff* *p* *ff* *ppp*

Schnell. *riten* *ff* *rit.* *pp*

3. Oboe. (Englisches Horn.)

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 24, with dynamics *p* and *ff*. The second staff, labeled "(1. Oboe.)", contains measures 25 through 35, with dynamics *ff*, *f*, and *p*. The third staff, labeled "36 22 37 Vorwärts. (Fag.)", contains measures 36 through 37, with dynamics *ff* and *stacc.*. The fourth staff contains measures 38 through 40, with dynamics *ff* and *ffp*. The fifth staff, labeled "(1. Oboe.)", contains measures 41 through 42, with dynamics *ff* and *f*. The sixth staff, labeled "40 Sehr getragen. (1.u.2. Oboe.)", contains measures 43 through 44, with dynamics *ff* and *ffp*. The seventh staff contains measures 45 through 46, with dynamics *ff* and *f*. The eighth staff, labeled "(1. u. 2. Oboe.)", contains measures 47 through 48, with dynamics *p* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3. Oboe. (Englisches Horn.)

(1. Oboe.)

8 49 3

Unmerklich drängend. *ff*

50 *ff*

51 *fff* Wieder unmerklich zurückhaltend. *pp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *ppp*

53 *fff* Allmählig zum Tempo I zurückkehren. *pp*

54 Tempo I. *pp*

55 *pp*

ff *p* *ff* *pp* *Attacca:*

Detailed description: This block contains the musical score for the 3rd Oboe (English Horn) part. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music begins with a dynamic of *p* and includes various articulations like slurs and accents. The second staff continues the melody with a dynamic of *ff*. The third staff features a dynamic of *fff* and includes a section marked 'Wieder unmerklich zurückhaltend.' with a dynamic of *pp*. The fourth staff has a dynamic of *fff* and is marked 'Immer noch unmerklich zurückhaltend.' with a dynamic of *ppp*. The fifth staff is marked 'Allmählig zum Tempo I zurückkehren.' with a dynamic of *pp* and includes a section marked 'Tempo I.' with a dynamic of *pp*. The sixth staff concludes with a dynamic of *pp* and is marked 'Attacca:'. Various measure numbers (8, 49, 3, 50, 51, 52, 53, 54, 55) and performance instructions like *ff*, *fff*, *pp*, *ppp*, *rit.*, and *a tempo* are scattered throughout the score.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.
Engl. Horn nehmen.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1

2 3 1 2 *p* (1. Oboe.) *rit.*

Etwas bewegter. (1. Picc.)

8 *riten.* 5 5 (1. Viol.) (1. Oboe.) Engl. Horn 6 Oboe nehmen

a tempo *ppp* *mollo rit.* *Attacca:*

Detailed description: This block contains the musical score for the section 'IV. Urlicht'. It consists of four staves of music. The first staff is a rhythmic pattern for the English Horn, with notes on a single line. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It includes a dynamic of *p* for the 1st Oboe and a *rit.* marking. The third staff is marked 'Etwas bewegter.' and includes a section for the 1st Piccolo. The fourth staff includes markings for the 1st Violin, 1st Oboe, and English Horn, with a dynamic of *ppp* and a *mollo rit.* marking. The section concludes with an 'Attacca:' marking. Measure numbers 1, 5, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 5, 6, and 8 are indicated throughout the score.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Cello u. Bässe) 3. Oboe

fff *ff* *fff* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for section V. It consists of two staves of music. The first staff is for Cello and Basses, with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The second staff is for the 3rd Oboe, with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music is marked with dynamics of *fff* and *ff*. The section concludes with an 'Attacca:' marking.

3. Oboe. (Englisches Horn.)

Vorwärts. Wieder breiter.

1 8 *ff* *sempre ff*

2 Sehr zurückhaltend.
(Die ♩ wie früher die ♩ .) *pp* 7 *pp* 3 Langsam. *p* (1. Oboe.)

Choralmässig.
(1. Oboe.) 10 4 3 5 6 Nicht eilen.
(4 Hörner) *ppp*

Engl. Horn *ppp non legato* 3 3 3 3 1 3 11 2 *p* *rit.*

7 (♩ = wie früher die ♩) 4 (1. Oboe.) 5 (2. Oboe.) 3. Oboe Etwas drängend.

8 Oboe nehmen *p* *f* *sf* *sf*

Sehr drängend. 2 6

9 *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

10 (♩ = wie früher die ♩) (Streicher *pizz.*) *fp*

G. P. Choralmässig.

Etwas energischer im Tempo. 11 Wieder breit. *rit.* *ff* *ff* *ff* (ohne Nachschlag)

12 *fff*

13 *pp* *ff* 10 (rit.)

3. Oboe. (Englisches Horn.)

14 **Maestoso.** (Temp.) **Allegro energico.**

15 **ff** **fff** **ff**

Kräftig.

16 **ff** **ff**

Wieder etwas gehaltener.

17 **f** **ff**

18 **ff**

Immer vorwärts drängend.

19 **Etwas wuchtiger. Pesante.** **ff** ohne Nachschlag

3. Oboe. (Englisches Horn.)

Heflig drängend. *ff* *p* *ff* *molto rit.* *a tempo* *Piu mosso.*

21 22 Mit etwas drängendem
Wieder zurückhaltend. Charakter.

24 Immer noch etwas drängend

Heflig drängend. *pp* *f* *ff* Immer noch drängend. *ff*

25 26 *fff* Zungenstoss. *molto accel.*

27 Langsam. Immer noch mehr
(= wie früher) zurückhaltend. Noch mehr.

poco riten. 4 12 14

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

31 Langsam.

(Gemischter Chor.) *rit.* *a tempo*

32

(Cello u. Bässe.)

Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst du mein Staub

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

4. Oboe. (Englisches Horn.)
I. II. u. III. Satz tacet.
IV. Urlicht tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bass.) 4. Oboe. *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *Wieder breiter.*

2 *ppp* *Sehr zurückhaltend. (Die ♩ - wie früher ♩.)* *pp* *Langsam.* *sempreff* (Die ♩ wie früher die ♩)

3 *ppp* *Engl. Horn.* *pp* *Choralmässig.* (1. Ob.)

4 *ppp* *Non legato* *pp* *6 Noch breiter. Nicht eilen. (Engl. Horn.)* (4 Hörner.)

5 *p* *riten.* *ppp* *sf* *p* *sf = p* *7 (♩ wie früher ♩) Nicht eilen.*

8 *p* *pp* *p* *sf* *sf*

9 *sf* *ff* *p* *f* *p = ff* *ff* *Sehr drängend.*

10 *pp* *ff* *p* *sf* *sf* *9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.*

11 *pp* *ff* *sf* *4 Oboe nehmen*

4. Oboe.(Englisches Horn.)

Immer vorwärts drängend. 1

ff *ff* *ff* *ff*

Etwas wuchtiger.
Pesante. *tr* 19

7 ohne Nachschlag.

20 *Più mosso.*

ff *p < ff* *molto rit.* *a tempo*

Hefig drängend.

ff *ff* *f*

21

Wieder zurückhaltend.

5 *f* *pp* *p < fp < pp* 2

10 (Flöten)

22 23 (1. u. 2. Ob.)

1 Mit etwas drängendem Charakter. 1 1

24 Immer noch etwas drängend. 2 Hefig drängend.
(1. u. 2. Ob.)

p *molto cresc.*

4. Ob. 25 (= d=)

f *ff* *ff*

26 Immer noch drängend.

ff

Più mosso.

ff (Zungenstoss.) *molto accel.*

27 Langsam. Immer noch mehr 28
(d = wie früher) zurückhaltend. Noch mehr.

poco riten. 4 12 14

4. Oboe. (Englisches Horn.) Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

31 Langsam. rit. a tempo

rit. a tempo 2

32 (Cello u. Bass.)

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub.

33 Sehr breit. non legato

34

Zurückhaltend.

35

Langsam.

36

riten.

Zurückhaltend.

37 Breit. (4 Flöten.)

trem

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend.

39 Etwas bewegter. (1. Engl. Horn.)

molto espress.

Etwas drängend.

40

Noch mehr drängend. Nicht schleppen.

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer.

Schneller. Langsam.

44 Mit Aufschwung. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

46 Langsam. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

Obce nehmen.

47 Etwas drängend. Langsam steigern. (4. Ob.)

Wieder zurückhaltend.

48 Più mosso. (1. u. 2. Flöte.)

49 pesante. (wie früher ♩)

50

51 Noch einmal so langsam. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

Etwas bewegter. (1. u. 2. Flöte.)

Più mosso. Noch schneller. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)

(scharf abreißen.)