

Oboe I

96 **B**

106 **6**

121 **C**

130 **1**

140 **f**

4. Recitativ

Raphael

und es ward so.

Allegro assai

Da tobten brausend heftige Stürme.

f **f** **f**

5

13

Wie Spreu vordem Winde, so flogen die Wolken.

f

20 **A**

Die Luft durchschnitten feurige Blitze,

und schrecklich rollten die Donner un-

f **ff**

27

her.

Viol. II

p

2

Viol. II

3

35
der all-ver-hee-ren-de Schauer, 3 der leichte flockige Schnee.
attacca

5. Solo mit Chor

Allegro
solo

6. Recitativ

8 Raphael

und die Sammlung der Was-ser nann-te er Meer, und Gott sah, dass es gut war.

7. Arie

Allegro assai

Oboe I

8. Recitativ

5 Gabriel 1

die ih-ren Sa-men in sich selbst ha-ben auf der Er-de, und es ward so.

9 Arie tacet.

10. Recitativ

Uriel

Und die himmlischen Heer-schaaren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

f *sf* *f* *f* *f*

A B C D E

tr

12. Recitativ

7 Uriel 1

und für Zei-ten und für Ta-ge und für Jah-re. Er machte die Sterne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante

p *cresc.* *ff*

15 Recit Uriel

ein Riese stolz und froh, zu rennen seine Bahn. Più adagio Allegro seine Macht ausrufend, al.so:

f

22

ein Riese stolz und froh, zu rennen seine Bahn. Più adagio Allegro seine Macht ausrufend, al.so:

10 12

14. Terzett und Chor

Allegro

Musical score for Oboe I, measures 1-184. The score is written in treble clef and includes various dynamics and articulations. Key features include:

- Measures 1-10: *f* (forte), 3-measure triplet.
- Measure 11: *sf* (sforzando), first ending bracket (1).
- Measures 18-20: Section A, first ending bracket (1), *f* (forte).
- Measure 39: *p* (piano).
- Measures 50-55: *p* (piano), 5-measure phrase.
- Measures 65-70: *p* (piano), 5-measure phrase.
- Measures 79-85: *p* (piano), 2-measure phrase, *f* (forte).
- Measures 90-95: Section B, first ending bracket (1), *f* (forte), *Più allegro*.
- Measures 102-105: Section C, first ending bracket (1).
- Measures 112-115: Rapid sixteenth-note passages.
- Measures 119-125: 3-measure triplet, 1-measure phrase, 2-measure phrase.
- Measures 135-140: 4-measure phrase, 1-measure phrase, 1-measure phrase, *f* (forte).
- Measures 151-155: Section D, first ending bracket (1), *f* (forte), 6-measure phrase, 1-measure phrase.
- Measures 169-175: Section E, first ending bracket (1), *sf* (sforzando).
- Measures 184-188: *sf* (sforzando).

Oboe I

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ tacent

18. Recitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr'unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tags.

19. Terzett und Chor

Moderato

Uriel
das gol-de-ne, das gol-de-ne Son-nen-licht.

Vivace

Musical notation for measures 185-191. Measure 185 starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. A 'G' marking is present above measure 188. The notation includes various note values and rests.

20. Recitativ tacet

21. Recitativ

Musical notation for measures 17-14. It includes tempo markings: Presto (17), Presto 21, and Andante 14. The notation shows rests and some notes.

Musical notation for measures 54-1. It includes the tempo marking Adagio and the character name Raphael. The notation shows rests and notes.

22. Arie

Maestoso

In lan - gen Zü - gen kriecht am Bo - - den das Ge - wü - rm.

Musical notation for measures 10-103. It includes various dynamics such as *f*, *sf*, and *p*. The notation includes rests, notes, and articulation marks like accents and slurs.

23. Recitativ

Musical notation for measures 7-1. It includes the character name Uriel. The notation shows rests and notes.

in sein An - ge - sicht und der Mensch wur - de zur le - ben - di - gen See - le.

24. Arie
Andante

25. Recitativ

Raphael
fei - er - te das En - de des sechs - ten Ta - ges mit lau - tem Ge - sang.

26. Chor und Terzett

Musical staff 32-37: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 38-56: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Starts with a common time signature 'C' and tempo marking 'Poco adagio'. Measure 38 is marked with a '13'. Dynamics include *p* and accents.

Musical staff 57-67: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 57 is marked with a '3'. Dynamics include *f* and accents.

Musical staff 68-124: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 68-124 contain a long rest. Above the staff are the letters 'D 21 E 14 F 18'.

Musical staff 125-133: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Starts with the tempo marking 'Vivace'. Measure 125 is marked with a '1'. Below the staff is the text: 'Erd an Reiz und Kraft, der Erd an Reiz und Kraft.' Measure 133 is marked with a '1' and a dynamic marking *f*.

Musical staff 134-151: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 134-151 contain a long rest. Above the staff is the letter 'H 12'.

Musical staff 152-159: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 152 is marked with a '1'.

Musical staff 160-169: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 160 is marked with an 'I' and a '1'.

Musical staff 170-179: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 170 is marked with a 'K'.

Musical staff 180-188: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 180 is marked with an 'L' and a '2'. Dynamics include *sf*.

Musical staff 189-195: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 189 is marked with a '2' and a dynamic marking *sf*.

Musical staff 196-201: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 196 is marked with an 'M'.

Musical staff 202-208: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measure 202 is marked with a '2'.

Oboe I

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

13 A 9 B 12 8 C 1 Uriel

Aus ih-ren Blicken strahlt des hei-ssen

49 *p* Danks Ge-fühl. *più moto* 3 1 Lasst unsre Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

28. Duett mit Chor

Adagio

solo

1 *p*

12 3 4 A *p*

25

30

35 B

40 *pp*

45 C Allegretto 32 Adam D *f* des Weltalls Seel.

84

92 Adam 28 *p* Ihr E-le-men-te

129 3 1

143 E 1 2 30 *ff*

Oboe I

191 *Eva* *p* 1 2 3 4
ihm eu - - - ern Wohl-geruch! *p*

214 *F* 1 1 32
f

259 *Eva* *G* *p*
von un - - serm Lob-ge - - sang. *cresc.* *f* *f*

275 14 *H*
f

299 2 1
f

314 1 1

327 1 *K* 11 3
f *f*

354 3 5 *L* 5
f *ff*

376

29. Recitativ
29

Andante

Eva
bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

30. Duett

Adagio

27 *Adam* *A* 11
Won-ne, kei-ne Sor-ge trü-bet sie *f* *p*

44 1 1 1 *B* 20

Allegro

29 *C* 14 *Eva* *f* 3
Mit dir, mit dir er-höht sich je-de Freude

127 *D* 14 *E* 5 *riten.* 2
f *f* *f*

Oboe I

158 *a tempo* 12 *pp* 7 **F** 21 **G** Adam *solo* *p* Doch ohne

209 8 5 3 **H** 14

247 *f* *f* *p* *f* *riten.* *a tempo* 2 4

266 **K** 12 *f* *f*

31. Recitativ

3 Uriel

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlusschor

Andante *f* 1

Allegro 5 *f* **A**

20 3 **B** 2 3

34 **C** 4 **D** 1 3 *f*

48 **E** 1 1

58 **F** 3 1 *f*

68 **G** *ff*

78

Franz Joseph Haydn The Creation

Oboe II

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

Measures 1-44. Dynamics: *f*, *p*, *ff*. Markings: *Largo*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *pp*. Fingerings: 3, 2, 6, 1, 1, 5, 1, 6, 3, 5.

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo **Recit.**

Measures 45-52. Dynamics: *ff*. Lyrics: Es werde Licht, und es ward *ff*. Markings: *Coro a tempo*, *Recit.*. Measure numbers: 16, 7, 6.

3. Arie und Chor

Andante **Allegro moderato**

Measures 53-89. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *ff*, *p*. Markings: *Andante*, *Allegro moderato*. Measure numbers: 6, 1, 10, 23, 2, 10, 9, 51, 9, 67, 1, 1, 1, A 1, 78, 89, 1 B 16.

Oboe II

112 Ob. I *pp* **2** **C** *f*

125 **16** *p* *f*

4. Recitativ

Raphael

und es ward so. *f* *f* *f* Da tohten

brausend heftige Stürme. *f* Wie Spreu vordem

Winde, so flogen die Wolken. Die Luft durchschnitten feurige Blitze, *f*

und schrecklich rollten die Donner umher *ff* *p* *Viol.*

Der Flut entstieg auf sein Ge- heiß der all-er-qui-cken-de Re-gen, *f* *Viol.*

der all-ver-hee-ren-de Schauer, **3** der leichte, flo-cki-ge Schnee. *attacca*

5. Solo mit Chor

Allegro

5 *f* *f* *f* 4

16 *f* A

22 *f* B

29 *f* C

37 *f*

44

6. Recitativ

8 Raphael

8 1

und die Samm-lung der Was-ser nann-te er Meer, und Gott sah, daß es gut war.

7. Arie

Allegro assai

1 *f* 14

27 *f* *p* *f* A

37 *p* 4 B *f*

50 *p* solo

59 *f* 4

72 C 18 1 D 18 6 3

8. Recitativ und 9. Arie tacent

4

Oboe II

10. Recitativ

Uriel

Und die himm-li-schen Heer-scha-ren verkün-dig-ten den drit-ten Tag, Gott preisend und spre-chend:

11. Chor

Vivace

8 A 4 1

19 B 1

28 C 4 4 f

43 D E

50

12. Recitativ

7 Uriel

und für Zei-ten und für Ta-ge und für Jah-re. Er machte die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante

4 p cresc. ff

14 Uriel Recit.

In vol-lem Glanze stei-get jetzt die Sonne strahlend auf, ein wonne-vol-ler

20

Bräu-ti-gam, ein Rie-se stolz und froh, zu rennen sei-ne

25

Bahn. sei-ne Macht aus-ru-fend. al-so:

Piu adagio 10 Allegro 12

Oboe II

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie und 17. Recitativ tacent

18. Recitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr'un-sterblichen Harfen, und sangen die Wun-der, und sangen die Wunder des fünften Tags.

19. Terzett und Chor

Moderato 7

183 *p* *ff* **G**

190

20. Recitativ *tacet*

21. Recitativ

Presto 17 *Presto* 21 *Andante* 14

54 *Adagio* 4 2 **Raphael** 1

In lan - gen Zü - gen kriecht am Bo - den das Ge - wü - rm.

22. Arie

Maestoso

23. Recitativ

7 **Uriel** 1

in sein An - ge - sicht, und der Mensch wur - de zur le - ben - di - gen See - le.

8

Oboe II

24. Arie

Andante

Musical score for Oboe II, 24. Arie, measures 8-81. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *sf*. Rehearsal marks A, B, C, and D are present. Measure numbers 9, 21, 32, 53, and 81 are indicated at the start of their respective lines. A first ending bracket is shown at the end of measure 81.

25. Recitativ

Musical score for 25. Recitativ, measures 82-89. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat. The score includes the name 'Raphael' above the staff and the lyrics 'Chor fei - er - te das En - de des sech - sten Ta - ges mit lau - tem Gesang.' below. A first ending bracket is shown at the end of measure 89.

26. Chor und Terzett

Musical score for 26. Chor und Terzett, measures 90-25. The tempo is marked *Vivace*. The key signature has two flats. The score includes rehearsal marks A and B. Measure numbers 6, 13, 19, and 25 are indicated at the start of their respective lines.

31

C Poco adagio

34 **D** 21 **E** 14 **F** 18 Gabriel

Erd' an Reiz und Kraft, — der Erd' an Reiz und Kraft.

G Vivace

132

138 **H** 12

157

165

K

175

180 **L**

187

194

198 **M**

204

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe II part of Haydn's 'The Creation'. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings such as 'Poco adagio', 'Vivace', and 'f'. The score is divided into measures, with measure numbers 31, 38, 132, 138, 157, 165, 175, 180, 187, 194, 198, and 204 marked at the beginning of their respective lines. Various rehearsal marks are present, including 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', and 'L', often accompanied by measure counts. The lyrics 'Erd' an Reiz und Kraft, — der Erd' an Reiz und Kraft.' are written below the staff between measures 38 and 132. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Oboe II

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

13 A 9 B Uriel Recit

27 Aus Ro-sen-wol-ken bricht, ge-weckt durch
sü-ßen Klang, der Morgen-jung und schön. Aus ih-ren

47 Blik-ken strahlt des hei-ßen Danks Ge-fühl.

51 3 più moto p

Laßt uns-re Stimme dann sich men-gen in ihr Lied.

28. Duett mit Chor

Adagio

22 Ob. I A

28

34 B

40 pp

46 C Allegretto 32 Adam D

des Welt-alls Seel' f

85

94 28 Adam

Die E-le-men-te p

130 3 1

144 E 1 2 ff

160 30 Eva 1 2 3

ihm eu-ren Wohl.ge-

206 *p* **4 F** **1** **1**

225 **32** *f* *ff* *p* *cresc.* **G**

269 **14** **H** *f*

295 **2**

308 **I** **1**

320 **1** **1**

332 **K 11** **3** **3** *f*

359 **L 5** *f* *ff*

376

29. Recitativ

Andante

29 **7** *f* *ff*

Eva

bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

30. Duett

Adagio

Adam

27 **A** **11** *f* *p*

Wonne, keine Sorge trü - bet sie.

44 **4** **1 B 20** **Allegro** **29** **C 14** **1**

117 *f* *f* **3**

Eva

Mit dir, mit dir er - höht sich je - de Freu - de.

129 **D 14** **E 5** **2** *f*

Oboe II

158 **12** **7 F** **21 G 15** **1**

221 **Eva**
 Mit dir, mit dir er - höht sich je - de Freu - de, **f**

233 **H 14** **I 4** **2** **4**

266 **K 12**

31. Recitativ

3 **Uriel**
 euch nicht verführt, noch mehr zu wün - schen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt.

32. Schlußchor

Andante **1**
f
Allegro
 8 **6** **1 A**
 20 **2** **1** **B 2** **3**
 34 **C** **4 D** **f**
 44 **3** **E** **1**
 54 **1** **F** **3**
 64 **1** **G** **f** **ff** **f** **f** **f** **f**
 72 **f** **ff**
 79