

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

OBOE I.

I.

Allegro.

VI. I. *f* *sf* *p*

p *cresc.* *f* Cl. *f*

poco string. *cresc. molto f* *2^a tempo* Fl. *mf* *ff*

sf *dim.* *p* VI. I. *f* *sf*

poco allarg. *4^a tempo* VI. I. *p* *f* *f* *p*

Fl. *pp* *mf*

stringendo *ff* *sf* VI. II. *rall. al poco affrettando* **6** *Tempo I^o*

cresc. *f* *ff* *largamente* **7^a tempo** *mf*

OBOE I.

8 *f* *f* *ff*

9 *Come I^a* *molto largamente* *più tranquillo* *a tempo più lento* Solo. 3 2 2

10 *animato* *poco larg.* 11 *a tempo* 3 9 2 Fl.

12 *p* *espress.* *cresc.* *f* *p* 1 1

13 VI.II. VI.I. Solo. *rit.* *a tempo* *p*

14 *animato* *a tempo* *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo* 1 1 *p* 1 1 VI.I.

15 *più tranquillo* *rit. a tempo* *poco rit.* 16 *a tempo* *sfp* *sfp* *mf* *dim.* 5 VI.II. 7

17 *rit.* *a tempo più lento* *colla parte* *rit.* *a tempo* *poco più mosso* 18 *colla parte* *molto rit.* VI.I. 2 1 4 2 Solo. 1

19 *Tempo I^o* *(poco più lento)* *colla parte* *a tempo (più lento)* 20 *animato* *al* 6 3 Cor. *pp*

21 *Tempo I^o* VI.I. *più animato* *p* *cresc.* 2 4 1

22 *accel.*
cresc. *f* 2

marcato *molto rit.* 23 *a tempo con passione*
p *ff*

ff *cresc.*

24 *Maestoso*
p *f* *ff* *p* *f* *ff*

strepitoso
ff *ff* *ff* *ff*

25 *largamente*
sf *VI.I. ff*

animato
ff

26 *rit.* *al* *Tempo I.* 27 *Solo.* *rall. e dim.* *colla parte*
dim. 1 1 3

VI.II. rit. *a tempo* *rit.* 28 *animato larg. animato rit.* 29 *Lento (in tempo) rit. molto* 30 *poco a poco cresc. ed animato*
pp 5 3 1 4

31 *Tempo I.* *Fl.* *rit. a tempo*
Solo. *p* 1 *f* *p* 1

OBOE I.

animato **32** *a tempo* *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo* **33**

sfp *p* *sfp*

VI. II. VI. I.

34 VI. II. VI. I.

sfp *p cresc.* *p*

35

VI. II. VI. I.

f *pp* *p*

36 **37** **38**

f *lento* *poco a poco più animato*

VI. II. VI. I.

pp *p*

39

VI. II. VI. I.

mf cresc. *f* *pp*

40 *poco a poco più animato*

Cl. *p* *p* *cresc.*

41 *allargando.*

f VI. I. *f* *molto*

a tempo, più mosso

42

ff *ff* *mf cresc.*

43 **44**

f *pp* *poco cresc.*

colla parte *molto largamente* *a tempo*

Vla. *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *f* *f* *ff*

Cl.

II.

Andante.
VI. I. *pp* *pp* *poco animato* *a tempo*

45 VI. I. *pp* *poco animato* 46 *allargando* *poco rit.* *al* *Tempo I^o* Solo.

dim. e più tranquillo *poco rit.* 47 *a tempo* *rit.* *colla parte* Solo. VI. I.

48 *a tempo* *rit.* 49 *a tempo* *animato* *rit.* 50 *a tempo* Solo.

colla parte *a tempo* 51 *a tempo* Cl. *rit.* *f* *ff* *sf* *pp*

52 *a tempo* *p* *mf* *f* *molto allarg.*

53 *poco stringendo* *più mosso* *Nobilmente* VI. I. *sf*

54 *stringendo*
ff *pp* *mf* *mf* *p*
 VI. II. pizz.

55 *rit. al tempo* *Nobilmente*
p *f* *1* *2* VI. I.

56 *più tranquillo* *molto rit.*
ff *sf* *sf* *ffz* *Solo.* *3*

57 *Tempo I^o* *poco animato* *allargando* 58
1 *p* *2* *2* *1* *Solo.* *1* *pp*

dim. e rit. 59 *a tempo* *rit.* *a tempo, largamente animato* *rit.* 60 *a tempo*
 VI. *pp* *2* *1* *2* *Solo.*

colla parte *a tempo* 61
mf *3* *2* *Solo.* *pp*

62 *animato* *allargando rall. colla parte* 63 *a tempo, tranquillo*
4 *Fl. I.* *1* *1* *1* *1* *Solo.* *pp*

più lento *colla parte* 64 *colla parte* *molto lento*
1 *1* *3* *3*

III.

OBOE I.

Allegro molto.

VI. 3 *ff* *p* *ff* *p* *p* **65**

molto allargando **66** *molto moderato*
f *sf* *sf* *ff* 4

67 *a tempo* **68** *a tempo (vivace)*
Cl. *fp* *fp* *fp* Cor. *ff*

69 *poco marcato*
v 3 *p*

70 *cresc.* *ff* *p* 4

allargando VI. II. VI. I. *poco rit. al* **71** *Molto maestoso. (poco meno mosso)*
mf *ff*

allargando **72** *a tempo* *ten.* *poco rit.*
sf *sf* 2 *p* *espress.* 3 1 1

73 *a tempo (poco meno mosso)* *poco allarg.* **74** *a tempo* **75** *più lento rit.*
3 Solo. Solo. *f* 3 1 1

76 *a tempo (poco meno mosso)* **77** VI. I.
3 *p* 4 2

78 *allargando* *a tempo* *allargando* *poco rit.*
p *fsf* *sf* *ff* *p* *sf* *sf* *ff* *f*

79 *più tranquillo* 80 *poco accel.* *al* *Tempo I°*
 4 4 Cl. *pp* *p* *cresc.* *pp*

82 *molto moderato* *colla parte*
 3 Cl. *f* *p*

83 84 *a tempo* *colla parte* *a tempo (vivace)*
f *p* 5 3 *ff* Solo.

85 86 *colla parte*
 3 Vl. *mf*

87 *Molto maestoso.* *(poco meno mosso)*
molto allargando 2 *ff*

88 *allargando* *a tempo*
sf 2

89 *a tempo* *(poco meno mosso)* *rit. molto* *colla parte*
 rit. Vl. I. 4 Vl. 3 1 *mf*

90 *a tempo,* *colla parte* 91
 1 3 *p* 4 2 Vl. I.
 Cl. e Vl. I.

92 *molto largamente a tempo* *largamente a tempo*

p *fsf* *sf* *p* *fsf* *sf* *ff*

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff covers measures 92 and 93. Measure 92 starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. Measure 93 continues with a fortissimo (*fsf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and another fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo markings are *molto largamente a tempo* and *largamente a tempo*.

93 *largamente a tempo* 94 *Tempo I^o Allegro. Nobilmente*

ff *p* 3 Cl. *pp* *p*

Detailed description: This block contains the second and third staves. The second staff covers measures 93 and 94. Measure 93 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 94 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking changes to *Tempo I^o Allegro. Nobilmente*. A clarinet (Cl.) part is indicated for measure 94. Dynamics include *pp* and *p*.

95 *VI.* 96

p *p* 6 *p* 2 *mf* *ff*

Detailed description: This block contains the third and fourth staves. The third staff covers measures 95 and 96. Measure 95 has a piano (*p*) dynamic. Measure 96 has a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. A violin (VI.) part is indicated for measure 95. Fingerings 6 and 2 are shown for measures 95 and 96 respectively.

f 1 *f* *ff* *sf* *p*

Detailed description: This block contains the fourth and fifth staves. The fourth staff covers measures 94 and 95. Measure 94 has a forte (*f*) dynamic. Measure 95 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Dynamics include *sf* and *p*. A first finger (1) fingering is shown for measure 94.

97

p *cresc.*

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves. The fifth staff covers measures 96 and 97. Measure 96 has a piano (*p*) dynamic. Measure 97 has a piano (*p*) dynamic. A first finger (1) fingering is shown for measure 96. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present at the end of measure 97.

98 99 100

f *ff* 1 *f* 3 *f*

Detailed description: This block contains the sixth and seventh staves. The sixth staff covers measures 97, 98, and 99. Measure 97 has a forte (*f*) dynamic. Measure 98 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 99 has a forte (*f*) dynamic. A first finger (1) fingering is shown for measure 99. The seventh staff covers measure 100, which has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

f *p* 2 1 *pp*

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves. The seventh staff covers measures 99 and 100. Measure 99 has a piano (*p*) dynamic. Measure 100 has a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *pp*. Fingerings 2 and 1 are shown for measures 99 and 100 respectively.

Lento,
101 CADENZA. (accompagnata) 102 103 *Solo.*

VI. I. 4 4

Detailed description: This block contains the eighth and ninth staves. The eighth staff covers measures 101 and 102. Measure 101 is the start of a Cadenza, marked *Lento* and *CADENZA. (accompagnata)*. Measure 102 has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff covers measure 103, which is marked *Solo.* Fingerings 4 and 4 are shown for measures 101 and 102 respectively. The instrument is VI. I.

11 104 105 106 *Adagio.*

2 5 VI. I. 2

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves. The ninth staff covers measures 103, 104, and 105. Measure 103 has a piano (*p*) dynamic. Measure 104 has a piano (*p*) dynamic. Measure 105 has a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2 and 5 are shown for measures 104 and 105 respectively. The tenth staff covers measure 106, which is marked *Adagio.* and has a piano (*p*) dynamic. The instrument is VI. I. and a second finger (2) fingering is shown for measure 106.

107 *molto stringendo rit. molto* *lento* 108 *Allegro molto, Tempo I^o*

VI.I. Solo. VI.I.

109

pp 2 VI. p mf f

110 111 *poco a poco più animato*

ff mf mf

112 *sempre con anima*

f pp

cresc. *f*

cresc. f

113 114 *strepitoso*

f p f f p ff

simile 115 *colla parte*

1 f VI.I. mf

allargando 116 *a tempo*

f sf f f

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

OBOE II.

I.

Allegro.

VI.I. *f* *sf* *> p*

p *cresc.* *f* *f*

poco string. VI.I. *f* *cresc. molto* *2 a tempo* VI.I. *mf* *ff*

sf *dim.* *p* VI.I.

poco allargando a tempo *4* *1* *p* *f* *f*

5 Fl. VI.I. *p* *mf*

1 *stringendo* *ffsf* *sf* VI.I. *rall. al 6 Tempo I°* VI.I. *p poco affrettando*

largamente *7 a tempo* *cresc.* *f* *ff* *2*

OBOE II.

7 8

9 10 11

ten. *Come Iª molto largamente* *più tranquillo* *a tempo più lento* *Solo.*

10 11

animato *poco largamente* *a tempo VI.I.*

12 13

VI.I. *animato*

14 15

a tempo *animato* *a tempo* *più tranquillo* *rit.* *a tempo*

16 17 18

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo più lento* *colla parte* *rit.* *a tempo* *poco più mosso* *colla parte*

19 20

colla parte *Tempo Iº* *colla parte* *a tempo (più lento)* *animato*

Solo. *Cor. 1.* *pp*

21 22

al *Tempo Iº* *più animato*

cresc.

22

cresc.

molto rit. **23** *a tempo con passione*

p *ff* *cresc.*

p *f* *ff*

24 *Maestoso*

p *f* *ff*

strepitoso Trombe

ff *ff* *ff*

25 *largamente*

sf *VI.I. ff*

animato

ff

26 *rit. al Tempo I°*

ff *ff*

rall. e dim. *colla parte* *rit. a tempo* *rit.* **28** *animato* *larg.* **5** *animato rit.*

ff *ff*

29 *Lento (in tempo)* *rit. molto* **30** *poco a poco cresc ed animato* **31** *Tempo I°*

ff *ff* *ff* *ff*

OBOE II.

VI.I. *animato* **32** *a tempo* *animato* *a tempo*

f 4 1 3 VI.I.

33 **34** VI.I.

2 *sfp* *sfp* *p cresc.* 2

35 VI.I. **36**

p *f* 4 6 *p* *f*

lento **37** *poco a poco più animato* VI.I. **38** VI.II. 1

2 3 6 *pp* *mf* *cresc.*

39 **40** *poco a poco più animato*

f *pp* 4 3 VI.I. *p*

cresc. **41** 1 1

f

VI.I. *allargando* *a tempo, più mosso* **42**

f *molto ff* 2 *ff*

43 **44** Ob.I. *colla parte*

mf cresc. *f* 7 3 *p*

molto largamente a tempo VI.I.

3 2 1 *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *f* Cl. *f* *ff*

II.

OBOE II.

Andante. *poco animato a tempo*

VI. I. *pp* 1 VI. *pp* 2 2

45 VI. I. *poco animato* 46 *allargando poco rit. al Tempo I^o*

dim. e più tranquillo poco rit. 47 *a tempo* *rit.*

colla parte 48 *a tempo* *rit.* 49 *a tempo animato Solo.* *rit.*

50 *a tempo* *f* *ff sf pp* *colla parte* *a tempo* 51 *a tempo* VI. I.

rit. 52 *a tempo* *Ob. I.* *molto allargando poco stringendo* 53 *f*

più mosso *Nobilmente* 54 VI. I. *sf* 2 1 *ff pp* 2

stringendo *rit. al* **55** *tempo* *Nobilmente*

p 1 1 *f* 1 3 VI.I.

56 *più tranquillo* *molto rit.*

ff *sf sf ffz* 4 VI.I.

57 *Tempo I°* *più animato* *allargando* **58**

p 2 2 2 Cl. *pp*

dim. e rit. **59** *a tempo rit.* *a tempo, largamente animato* *rit.* **60** *a tempo*

1 2 1 2 Solo. 3

colla parte *a tempo* Cl.I. Solo. **4**

2 *pp*

62 *animato allargando* *rall. colla parte* **63** *a tempo, tranquillo* Ob. I.

1 1 1 1 VI.I.

più lento *colla parte* **64** *colla parte* *molto lento*

1 1 3 3

III.

OBOE II.

Allegro molto.

VI. 3 *ff* *p* *ff* *p*

65 *p* *f* *sf* *ff* *molto allargando*

66 *molto moderato* 67 *fp* 68 *a tempo* (vivace) *ff*

6 Ob. I.

69 *p*

70 *ff* *ff* *p* 4

allargando VI. II. VI. I. *poco rit. al* 71 *Molto maestoso.* *poco meno mosso* *ff*

allargando 72 *a tempo* *poco rit.* *sf* *sf* 5 VI. I.

73 *a tempo* (poco meno mosso) 74 *poco allarg.* Solo. *a tempo* Solo. 75 *più lento* rit. 76 *a tempo* (poco meno mosso)

3 3 1 1 1 3

OBOE II.

77 *allargando* 78 *allargando*

79 *a tempo* *allargando* *poco rit.* 80 *più tranquillo*

81 *poco accel* *al Tempo I^o*

82 *molto moderato* *colla parte*

83 *a tempo* 84 *colla parte a tempo (vivace)* 85

86 *VI.* 87 *Molto maestoso* *molto allarg.* (*poco meno mosso*)

88 *allargando* *a tempo* 89 *a tempo* *rit. (poco meno mosso)*

90 *rit. molto* *colla parte* 91

92 *molto largamente a tempo* *largamente a tempo*
Ob.I. *f sf sf P f sf sf ff*

93 *largamente a tempo* 94 *Tempo I.º Allegro. nobilmente*
4 Cl. *pp P P P*

95 VI. 96 1
6 *P mf ff f*

97 *f ff sf P*

98 1 *P cresc. f*

99 2 VI. 100 *ff 1 f f f*

101 *rit.* CADENZA. (accompagnata)
2 2 VI.I. 4
dim. P

102 4 103 Solo. 11 104 2

105 5 VI.I. 2 106 *Adagio.* 107 *molto stringendo*
VI.I. 2 1 VI.I.

rit. molto *lento Solo.* **108** *Allegro molto, Tempo I^o*

VI.I.

109

pp *p* *mf*

2 VI.I.

110 **111** *poco a poco più animato*

f *ff* *mf* *mf*

f

112 *sempre con anima*

pp *cresc.* *f*

113

f *p* *f*

114 *strepitoso* **115** *colla parte Cl.*

ff *simile* *mf*

1 2

allargando **116** *a tempo*

f *sf* *f* *f*

3