

Claude Debussy
Prelude to the Afternoon of a Faun

Hautbois.

Très modéré.

1 FL.

3 *p* 5

HAUTB. *p* *expressif.*

p *cres.* *cres.* *do.* *f* 1

2

CLAR. 3

CLAR. FL.

2

HAUTBOIS.

En animant.

4 HAUTB. SOLO.

doux et expressif. *cres. - - - cen - - do.*

Toujours en animant.

5

mf *p* *cresc.* *mf* *f*

Retenu. 6 1^{er} mouv^t

CLAR. HAUTB.

f *p*

Même mouv^t

7

p expressif et très soutenu. *mf* *p cresc.*

f *pp subito*

COL 1?

HAUTBOIS.

pp *p*
COL 1º

mp *mf*
cres - cen - do - mol - to

f *mf*
CLAR.

8 Mouvt du début.

pp *ppp*
HAUTB. FL.

Un peu plus animé.

p *pp*
HAUTB. *trun*

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

4

HAUTBOIS.

9 1^{er} mouvt.

p doux et expressif.

Plus animé.

p *p* 1

Retenu.

10 1^{er} mouvt.

2 *mf* *p*

11 Retenu.

2 *pp* SOLO. Suivez. *p* doux et expressif.

Très retenu.

p 4

Très lent.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2

Debussy — Prélude à l'après-midi d'un faune

COR ANGLAIS.

Très modéré.
4 6 1 3 HAUTB.

COR ANG.
p cresc. - *en do* *f*

3 1 2 1 2 4 **En animant.**
HAUTB.

COR ANG. 5 **Toujours en animant.**
p cresc. *mf* cresc.

mf *f* *très en dehors.* *dim.* **Retenu.**

1 6 **1^{er} Mouv! Même mouv!**
p expressif et très soutenu. *mf*

COR ANGLAIS.

7 *cres* - *cres* - *do*

pp subito. *cres* - *cres* - *do* *molto.*

mf

Mouv^t du début. Un peu plus animé.

8 4 *HAUT.*

COR ANG. 1^{er} Mouv^t *HAUT.*

9 3

COR ANG. *p*

Retenu. 10 1^{er} Mouv^t *FL.*

Retenu. 11 COR ANG. *p* 12 Très lent. 5