

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

Oboe, Ob. d'amore,  
Ob. da caccia I  
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Oboe II (Ob. II) and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*. It features trills (*tr*) and section markers labeled **A** and **B**. The score is in G major and 3/8 time. The first staff is marked *f* and includes the instruction *Ob. II*. The second staff is marked *f*. The third staff is marked *f*. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *mf*. The tenth staff is marked *f*. The eleventh staff is marked *f*. The twelfth staff is marked *f*.

55 *mf* *f*

59 *mf*

63 *f* *tr*

67 *mf* *f*

71 *tr* *mf* *f*

76

80 *E*

83 *tr*

87 *tr*

Nr. 2 Rezitativ  
(Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus

er ge-kreu - ziget werde.

Nr. 3 Choral  
(Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

(Bässe)

er ge-kreu - ziget werde.

er ge-kreu - ziget werde.

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

tö-teten. Sie sprachen aber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

(Bässe)

er ge-kreu - ziget werde.

er ge-kreu - ziget werde.

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

Evangelist

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig, und

Oboe I — Erster Chor

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

spra.chen:

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet  
 Nr.10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet  
 Nr.12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr.13 Rezitativ

(Aber am ersten Tage der süßen Brot)

2 Evangelist

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

und sprachen zu ihm: Ob.II

Nr. 15 Rezitativ und Chor  
Rezitativ  
(Er sprach: Gehet hin)

15

Allegro

Rezitativ

(Und sie wurden sehr betrübt)

Chor (Herr, bin ich's?)

(Herr, bin ich's?)

Nr. 16 Choral

(Ich bin's, ich sollte büßen)

16 Viol. I II

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach)

(Und er nahm den Kelch)

(Trinket alle daraus)

17 Jesus

euch in mei\_nes Va\_ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Oboe d'amore\*

p

\* Oboe-Ersatzstimme Seite 5

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

*p*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Oboe d'amore\*

*(f)*

A

*p*

B

*f*

C

*(Fine)* *p*

*f*

D

*p*

Da Capo (al Fine)

\* Oboe-Ersatzstimme Seite 6



Oboe I — Erster Chor

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

Nr. 20 Rezitativ  
(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

11 Jesus (Bässe)  
Mei-ne See-le ist be-trübt— bis an den Tod;— blei-bet hier und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Oboe da caccia \*  
(Englisch Horn)

*p* A 2  
8 B 3  
16 C 5  
27

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Oboe  
anstelle Oboe da caccia

*p* A 2  
8 B 3  
16 C 5  
27

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

Oboe *f*  
5 *p* A 2  
9 *f* B 3  
15 *p*

\* Oboe-Ersatzstimme anschließend

Oboe I — Erster Chor

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

Ob. II (f)

tr

Fl. I (f)

Fl. II (f)

Viol. (f)

**D** Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

Sopr. (f)

(f)

(f)

(f)

(f)

sind Blit.ze, sind Don.ner in Wol.ken ver.schwun.den (f)

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

27 Jesus (f) Evangelist (f) (Bässe) (f)

Pro. phe. ten. Da ver. lie. ßen ihn al. le Jün. ger, und flo. hen.

Oboe I — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

Oboe d'amore \*

5

11

16

20

26

30

34

37

41

45

49

54

Musical score for Oboe I, Erster Chor, measures 58-95. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. Measure numbers 58, 61, 64, 67, 70, 74, 79, 85, 90, and 95 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs throughout. A fermata is present over the final note of measure 95. Performance markings include a 'D' in a box above measure 67, an 'E' in a box above measure 74, and an 'F' in a box above measure 85.

Ende des ersten Teils

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

Musical score for Oboe I, Nr. 35 Choral, measures 5-16. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves of music. Measure numbers 5, 11, and 16 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs throughout. A fermata is present over the final note of measure 16. A performance marking 'A' in a box is located above measure 16.

Oboe I — Erster Chor

20

26

30

34

37

41

45

49

54

58

61

64

67

70

*tr*

**B**

*tr*

**C**

*tr*

**D**

*(tr)*

*tr*



Musical score for Oboe I, Erster Chor, measures 4-25. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. Measure 4 has a boxed 'E' above it. Measure 15 has a boxed 'F' above it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

### Nr. 36 Arie

(Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Oboe d'amore\*

Musical score for Oboe d'amore, measures 8-82. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It consists of six staves. Measure 8 has a dynamic marking of *p*. Measure 17 has a dynamic marking of *f*. Measure 27 has a boxed 'A' above it and a dynamic marking of *p*. Measure 63 has a dynamic marking of *p*. Measure 73 has a dynamic marking of *f*. Measure 82 has a boxed 'C' above it and a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Oboe I — Erster Chor

Viol. II

100

(p)

1

109

117

Nr. 36 Arie  
(Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

(f)

tr

tr

8

p

16

tr

tr

25

A

17

Viol. II

f

p

52

B

9

Viol. I Chor II

p

69

77

86

C

10

Viol. II

1

(p)

106

115

Nr. 37 Rezitativ  
(Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral  
(Mir hat die Welt trüglich gericht't)

15 Evangelist (Bässe)

und fun.den kei.nes.

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet  
Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet  
Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet  
Nr. 42 Rezitativ und Chor

19 Evangelist Chor (Er ist des Todes schuldig)

Sie ant.wor.te.ten und sprachen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor  
Rezitativ (Da speieten sie aus) Chor (Weissage uns, Christe)

4 Evangelist

Angesicht, und spra.chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

11

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet  
Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet  
Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol.

4

Nr. 49 Rezitativ und Chor  
Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

14 Judas

ich un.schul.dig Blut verraten

16 Evangelist Chor (Was gehet uns das an)

ha.be. Sie spra.chen:

Ob.I Chor II

Nr. 50 Rezit.(Und er warf die Silberlinge) — Nr.51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet  
Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

26 1 Evangelist (Bässe)

so, daß sich auch der Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te.

Oboe I — Erster Chor

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Rezitativ

(Pilatus sprach)

spra\_ chen: Bar.ra . bam!

Sie spra\_ chen

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ

Evangelist

Pilatus

Der Land.pflager sag. te: Was hat er denn Ü. bels ge. tan?

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

Oboe da caccia\*  
(Englisch Horn)

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

Oboe  
anstelle Oboe da caccia

\* Oboe - Ersatzstimme anschließend

Oboe I — Erster Chor

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Oboe da caccia\*  
(Englisch Horn)

staccato

A

(Fine) (p)

B

C

D

55

Dal Segno (al Fine)

Detailed description: This block contains the musical score for the Oboe da caccia part of the first chorale. It consists of six staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a 'staccato' instruction and a repeat sign. The score includes first endings (A, B, C, D) and a 'tr' (trill) marking. The piece concludes with a 'Dal Segno (al Fine)' instruction.

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Oboe  
anstelle Oboe da caccia

staccato

A

(Fine) (p)

B

C

D

55

Dal Segno (al Fine)

Detailed description: This block contains the musical score for the Oboe part of the first chorale, intended as a replacement for the Oboe da caccia. It follows the same structure as the first block, with six staves of music in G major, 3/4 time. It includes first endings (A, B, C, D), a 'tr' marking, and concludes with a 'Dal Segno (al Fine)' instruction.

\* Oboe-Ersatzstimme anschließend

## Oboe I — Erster Chor

## Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen)

Oboe *Ob. II*

Sie schrie.en a.ber noch mehr, und sprachen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist

ant.wor.te.te das gan.ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

Rezitativ (Da gaber ihnen Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

## Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)

10 Evangelist

und spot.te.ten ihn, und spra.chen:

Rezitativ (Und speieten ihn an) Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

14 *2* (Bässe)

9 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

## Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen) Evangelist

25

ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 *Ob. I Chor II*

34

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Chor (Andern hat er geholfen)

41 **2** Evangelist **Ob. I Chor II**  
Äl - te - sten und spra - chen:

48

55 **A** *tr* *(tr)*

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn)

62 **1** Evangelist **(Bässe)**  
auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wur - den.

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

Oboe da caccia\*  
(Englisch Horn)

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

Oboe  
(muß in der Tiefe b haben)  
anstelle Oboe da caccia

\* Oboe-Ersatzstimme anschließend



Oboe I – Erster Chor

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Oboe da caccia\*  
(Englisch Horn)

The musical score is written for Oboe I (Erster Chor) and consists of 11 staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), trills (tr), and section markers (A, B, C, D). The music is a combination of a solo aria and a choral setting.

\* Oboe-Ersatzstimme Seite 21



Oboe I — Erster Chor

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

11 Evangelist

Oboe

ver-las-sen! Et-li-che a-ber, die da stan-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

14 Chor (Der rufet dem Elias) Rezitativ (Und bald lief einer) Chor II (Halt, laßt sehen) Rezitativ Evangelist

A-ber Je-sus schrie e a-ber-mal laut,

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

26 (Bässe)

und ver-schied.

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang)

7 16 Evangelist

und was da ge-schah, er-

18 Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

schra-ken sie sehr, und spra-chen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

15 Baß

to-ten Je-sum schen-ken, o heil-sa-mes, o köst-lich's An-ge-den-ken!

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Oboe da caccia\* (Englisch Horn)

tr A § p B

\* Oboe-Ersatzstimme Seite 24

17

19 *tr*

22

24 1

29 *f*

32 *tr*

34

36 *tr* **C** *(Fine)*

38 *p*

40

42

44

47 *tr* **D**

50

Dal Segno (al Fine)



38 *(p)*

40

42

44

47 *tr* **D**

50 **§**  
Dal Segno (al Fine)

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Oboe 14 Evangelist Chor (Herr, wir haben gedacht)

sämtlich zu Pi.la.to, und sprachen:

19 **1**

26 **A**

31

36 **6**  
Rezitativ  
(Pilatus sprach zu ihnen)

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr zur Ruh gebracht) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

13 Sopran Viol. I u. II

daß ihr mein See-len-heil so wert ge - acht't.

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

8 *p* *f* A(D)

15 *p*

21 *f*

28 *p* *f*

35 B(E)

42 *p* *f* (Fine)

49 C *p* 1

58 1

63

67

74 *p* *pp* *ppp* Da capo (al Fine) Ende



J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

Oboe, Ob. d'amore,  
Ob. da caccia (Englisch Horn) II  
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Oboe, Ob. d'amore, and Ob. da caccia (Englisch Horn) II. It consists of 12 staves of music, numbered 1 through 50. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a 5. The third staff is marked with a 9. The fourth staff is marked with a 13 and includes a trill (*tr*). The fifth staff is marked with a 17 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked with a 23 and includes a trill (*tr*). The seventh staff is marked with a 28 and includes a boxed letter 'A'. The eighth staff is marked with a 33. The ninth staff is marked with a 37 and includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff is marked with a 42 and includes a boxed letter 'B' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff is marked with a 46 and includes a trill (*tr*). The twelfth staff is marked with a 50.

54 *mf* C

58 *f* *mf*

62 *f*

66 *mf* *tr*

70 *f* *tr* D *mf* (*tr*)

75 *f*

79 E

83

87 *tr*

Nr. 2 Rezitativ  
(Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral  
(Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Jesus (Bässe)

er ge-kreu - - zi-get wer-de.

4

6 Evangelist

tö-te ten, sie spra-chen a-ber:

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist (Bässe)

tö-te ten, sie spra-chen a-ber:

Nr. 6 Rezitativ  
(Da nun Jesus war zu Bethanien)

4

7 Evangelist

sa-hen, wur-den sie un-wil-lig, und

Oboe II — Erster Chor

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

9 *spra.chen:*

15

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet  
 Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet  
 Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

(Aber am ersten Tage der süßen Brot) Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

2 Evangelist

und *spra.chen* zu ihm:

Nr. 15 Rezitativ und Chor  
Rezitativ (Er sprach: Gehet hin)

6

15

Rezitativ

(Und sie wurden sehr betrübt)

Allegro

Chor (Herr, bin ich's?)

Nr. 16 Choral

(Herr bin ich's?) (Ich bin's, ich sollte büßen)

16

3

Viol. I II

3

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) (Und er nahm den Kelch) (Trinket alle daraus)

18

(Nehmet, esset)

1

3

14

Jesus

*sprach* in mei.nes Va.ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Oboe d'amore\*

*p*

2

4

8

11

\* Englisch Horn-Ersatzstimme

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Englisch Horn  
anstelle Oboe d'amore

Musical score for Nr. 19 Arie, Oboe II part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a fermata. The second staff has a measure rest marked '1' and a box labeled 'A'. The third staff has a measure rest marked '1'. The fourth staff has a measure rest marked '1' and a box labeled 'B'. The fifth staff has a trill (tr) and a box labeled 'C'. The sixth staff has a measure rest marked '1' and a box labeled 'D'. The seventh staff has a measure rest marked '2' and a box labeled 'D'. The eighth staff has a measure rest marked '3' and a box labeled 'D'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece ends with the instruction "Da Capo (al Fine)".

Nr. 20 Rezitativ  
(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Musical score for Nr. 20 Rezitativ, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of one staff of music. The first measure is marked '12'. The text "Jesus (Bässe)" is written above the staff, and "hingehe n in Galilää m." is written below the staff.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Musical score for Nr. 21 Choral, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of one staff of music.

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Musical score for Nr. 22 Rezitativ, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of one staff of music. The first measure is marked '9'. The text "4 Evangelist (Bässe)" is written above the staff, and "Des.glei.chen sag.ten auch al l. Jün.ger:" is written below the staff.

Nr. 23 Choral  
(Ich will hier bei dir stehen)

Musical score for Nr. 23 Choral, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of two staves of music.

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

Musical score for Nr. 24 Rezitativ, Oboe part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of one staff of music. The first measure is marked '13'. The text "Jesus (Bässe)" is written above the staff, and "blei.bet hier, und wa.chet bei mir." is written below the staff.

Oboe II — Erster Chor

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Englisch Horn  
anstelle Oboe d'amore

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Oboe d'amore\*

\* Englisch Horn-Ersatzstimme Seite 6

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Ob. da caccia I

Oboe da caccia  
(English Horn)

5

15

25

Nur, wenn Oboe da caccia I durch Oboe ersetzt wird!

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern) Viol. I

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

13 Jesus

ich trinke ihn denn, so geschehe dein Wille.

Oboe

3

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

10

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

7

14

25

8

Oboe II — Erster Chor

39 **B** 2 Fl. II **C** 10 Viol.

57 **D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner) 5 13 Sopr.

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden

82 **E**

92

102 **F** G.P.

112

121 **G**

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

132 28 Evangelist (Bässe)

al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore\*

4

11

16 **A**

22

\* Oboe-Ersatzstimme Seite



Oboe II — Erster Chor

27

32

36

40

45

49

55

59

63

66

69

73

78

B

C

D

E

*tr*

Oboe II — Erster Chor

84 

88 **F**

92

96

Ende des ersten Teils

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine' dein' Sünde groß)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore



4

10

15 **A**

19

26

31

35 **B**

39

Oboe II — Erster Chor

Musical score for Oboe II, Erster Chor, measures 43-96. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *tr* (trill) at measure 71. The score is divided into sections marked with letters C, D, E, and F. Measure numbers 43, 48, 52, 58, 62, 65, 68, 71, 76, 80, 86, 91, and 96 are indicated at the beginning of their respective staves.

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

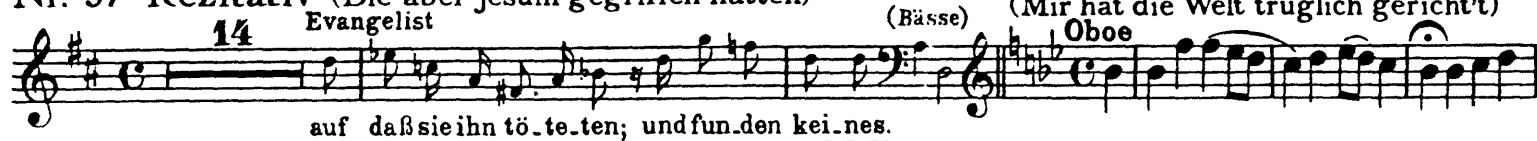
Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) *tacet*

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral

(Mir hat die Welt trüglich gericht't)

14 Evangelist (Bässe) Oboe



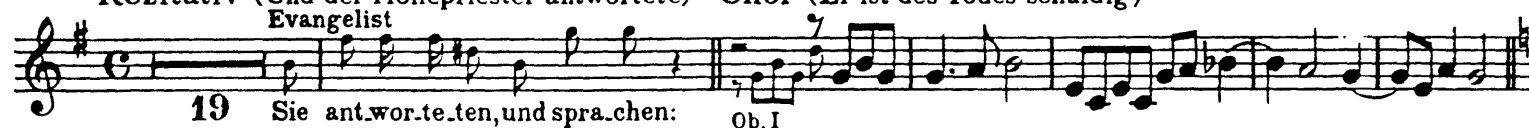
auf daß sie ihn tö-ten; und fun-den kei-nes.


Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) *tacet*Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) *tacet*Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) *tacet*

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

19 Evangelist Ob. I



Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

Chor (Weissage uns, Christe)

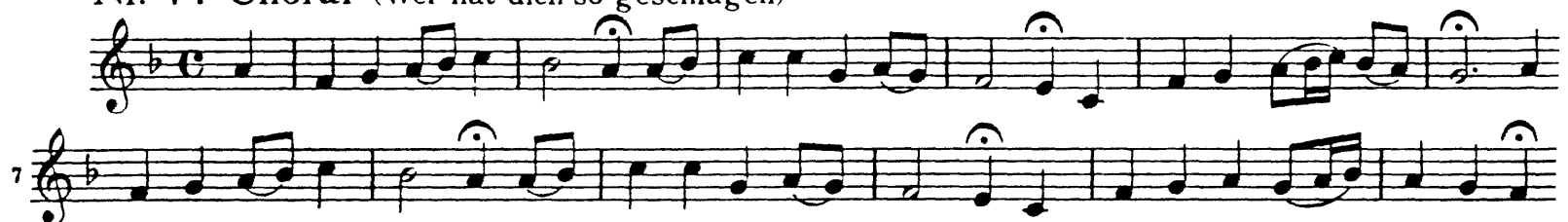
4 Evangelist



Ange-sicht, und spra-chen:




Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)


Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) *tacet*Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) *tacet*

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol.





### Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber) Chor (Was gehet uns das an)

15 Judas Evangelist Ob. II Chor II

Blut ver.ra.ten ha.be. Sie spra.chen:

### Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

25 2 Evangelist (Bässe)

Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te.

### Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Chor Rezitativ (Pilatus sprach)

14 17 12 Pilatus Evangelist

Bar.ra.bam Chri.stus? Sie spra.chen

### Chor (Laß ihn kreuzigen)

1 35 Br.

al - le:

### Nr. 55 Choral

(Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

(Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

### Nr. 56 Rezitativ

Evangelist Pilatus

Der Land.pfle.gersag.te: Was hat er denn Ü.bels ge.tan?

### Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

Oboe da caccia (Englisch Horn)

Oboe da caccia (Englisch Horn)

Oboe II — Erster Chor

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Oboe da caccia  
(English Horn)

*staccato*

(Fine) *p*

Dal Segno (al Fine)

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie.en a.ber noch mehr, und spra.chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)  
Evangelist

da ant . wor . te . te das gan . ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)  
sprach:

Rezitativ  
(Da gab er ihnen Barrabam los)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Evangelist

Knievor ihm, und spotte . ten ihn, und sprach:

Rezitativ (Und speieten ihn an) Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Bässe)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch) — Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen) Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

26 Evangelist

Köp-fe, und spra-chen: Ob. II Chor II

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester) 2 Evangelist

Äl-te-sten und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen) Ob. II Chor II

A

56

Nr. 68 Rezitativ

Evangelist

(Bässe)

Des-glei-chenschmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wur-den.

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

Oboe da caccia (Englisch Horn)

(Englisch Horn)

Oboe II — Erster Chor

Nr.70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Oboe da caccia  
(English Horn)

Bei Ersatz der Oboe da caccia I durch  
Oboe ist die untere Zeile zu blasen:



Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor (Der rufet dem Elias)

Rezitativ

(Und bald lief einer) Chor II (Halt, laß sehen)

Rezitativ  
Evangelist

(Bässe)

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

16 Evangelist

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ  
(Und es waren viel Weiber da)

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

15

Baß

Oboe II — Erster Chor

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Oboe da caccia  
(Englisch Horn)

Bei Ersatz der Oboe da caccia I durch  
Oboe ist die untere Zeile zu blasen:

34 *(Fine)*

40 *(p)*

43

46 *(D)*

50 *(S)*

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Dal Segno (al Fine)

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Evangelist

1 Chor

sämtlich zu Pi.la.to, und spra.chen:

21

27 *(A)*

33

Rezitativ

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr zur Ruh) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

(Pilatus sprach zu ihnen)

15

Viol. I u. II

6

15

Oboe II — Erster Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score for Oboe II in the first choir of Nr. 78, 'Wir setzen uns mit Tränen nieder', is written in G minor and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff (measures 1-8) features a melodic line with a first ending bracketed as 'A'. The second staff (measures 9-17) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 18-27) continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff (measures 28-34) begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff (measures 35-44) is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 45-54) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a first ending bracketed as 'C'. The seventh staff (measures 55-64) begins with a first ending bracketed as '1'. The eighth staff (measures 65-76) features dynamics of piano (*p*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*), followed by a forte (*f*) dynamic. The ninth staff (measures 77-84) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff (measures 85-92) begins with a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff (measures 93-100) starts with a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff (measures 101-110) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The final staff (measures 111-120) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Rehearsal marks A, B, C, D, and E are placed above the staves at measures 8, 35, 45, 93, and 111 respectively. The score concludes with the word 'End' at the bottom right.

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

- Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet
- Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet
- Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet
- Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) — Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) tacet
- Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Er sprach: Gehet hia)

Rezitativ

(Und sie wurden  
sehr betrübt)

Chor (Herr, bin ich's)

**Allegro**

Viol. I Chor I

Viol. II Chor I

Herr,  
bin ich's?

Nr. 16 Choral

(Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ

(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

11

Jesus

Nr. 21 Choral

(Erkenne mich, mein Hüter)

(Bässe)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

13

Evangelist

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

(Bässe)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) *tacet*

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) *tacet*

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin) — Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland) *tacet*

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

13

Jesus

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

(Bässe)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

33

Evangelist

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus

**Andante** 16

Sopran Solo

nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Chor

13

Sopran Solo

[B] (Chor)

2

[C] (Chor)

20

Oboe I — Zweiter Chor

**D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)  
12 Sopr.

65 **E**

86

96 **F**  
G.P.

107

119 **G**  
1 (tr)

**Nr. 34 Rezitativ** (Und siehe, einer aus denen)

(Bässe)

133 **27** Jesus Evangelist

Pro-pheten. Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

**Nr. 35 Choral** (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore\*

**A**

4

11

16 **A**

23 **B**

28

33 **B**

\* Oboe-Ersatzstimme Seite 6

Musical score for Oboe I, Zweiter Chor, measures 37-94. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as trills (tr) and mordents. Measure numbers 37, 42, 47, 51, 58, 62, 65, 68, 72, 77, 84, 89, and 94 are indicated at the beginning of their respective staves. A circled letter 'C' appears above measure 51, 'D' above measure 68, 'E' above measure 72, and 'F' above measure 89. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 94.

Ende des ersten Teils



Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

4

11

16 **A**

23

28

33 **B**

37

42

47

51 **C**

58

62

65  
68 (tr) **D**  
72 **E**  
77  
84  
89 **F**  
94

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral

14 Evangelist

(Bässe)

(Mir hat die Welt trüglich gericht't)

daß sie ihn tö-ten, und fun-den kei-nes.

Oboe

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex

Evangelist

das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le: (Bässe)

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) 18 Pontifex Evangelist Chor (Er ist des Todes schuldig)

hö.ret.Was dün.ket euch? Sie ant.wor.te.ten und sprachen: Ob.I Chor I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) 3 Evangelist Chor (Weissage uns, Christe)

a.ber schlu.gen ihn ins An.ge.sicht und spra.chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist

Wei.le tra.ten hin.zu,die da standen,und sprachen zu Petro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 18

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

11 52

Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

54

8

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) 14 Judas Evangelist Chor (Was gehet uns das an) 1

ich un.schul.dig Blut ver.ra.ten ha.be. Sie spra.chen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

(Bässe) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

27 Evangelist

al.so, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Pilatus Evangelist  
17 12 Barrabam! Jesus, von dem gesagt wird, er sei Christus? Sie sprachen alle:

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet  
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezit. (Sie schrieen) Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Evang. 1 und sprachen: 2 Ob. II

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)  
7 wor.te.te das gan.ze Volk, und sprach:



Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)  
31 4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet  
Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)  
9 Evangelist  
Knie vor ihm, und spot.te.ten ihn, und sprachen:

Rezitativ (Und speieten ihn an) Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)  
15 2 (Bässe)



Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet  
Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet  
Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

(Zwei Strophen)

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

25 Evangelist

ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

30

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

37 2 Evangelist

Äl.te.sten und spra.chen:

44 Chor (Andern hat er geholfen) *tr*

50 **A** *tr*

56 *tr*

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7 **A** 6 Alt Solo **B** (Chor) 2 (Chor) 1

spannt, uns zu fas.sen aus.ge.spannt, kommt!

23 4 **C** 8 Alt Solo **D** (Chor) 2 9

blei bet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor I

(Der rufet dem Rezitativ (Und bald lief einer)

12 Evangelist 1 4 Evangelist

a.ber, die da stunden, da sie das hö.re.ten, sprachen trän.kete ihn. Die andern a.ber

211 Chor (Halt, laß sehen) **1** und ver.schied.(Bässe)

spra.chen: **1** und ver.schied.(Bässe)

3

Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang)

Chor

(Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn

Rezitativ

(Und es waren viel Weiber da)

17 Evangelist **16**

er.schrakensie sehr, und sprachen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

### Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Evangelist 1

sämtlich zu Pi-la-to und spra-chen:

21

A

29

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

(Bässe)

36 4 Evangelist

Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.

### Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

1 3

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. *p*

10 2 1

### Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(*r*)

9 *pp* *f* A (Chor)

18 *pp* *f*

26 *pp*

34 *f* B

42 *pp* *f* C 3

Oboe I — Zweiter Chor

52 *p* *p* 2

59 6 Ob. I Chor I 9 *p*

80 Bässe (*f*)

86 *pp* *f*

92 [D]

99 *pp* *f*

105

111 *pp* *f*

117 [E]

123 *pp* *f* Ende

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe I part of the 'Zweiter Chor' (Second Chorus) from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in G minor and 4/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 52 to 123. The first staff (52) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the second measure. The second staff (59) is marked 'Ob. I Chor I' and includes a fermata over the ninth measure. The third staff (80) is labeled 'Bässe' and starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (86) features dynamics of *pp* and *f*. The fifth staff (92) has a boxed 'D' above it. The sixth staff (99) has dynamics of *pp* and *f*. The seventh staff (105) continues the melodic line. The eighth staff (111) has dynamics of *pp* and *f*. The ninth staff (117) has a boxed 'E' above it. The tenth staff (123) ends with a fermata and the word 'Ende'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

Oboe,  
Oboe d'amore I  
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Oboe, Oboe d'amore I, and Zweiter Chor. It is in G major and 12/8 time. The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 27, 35, 40, 47, 52, 56, and 60 indicated. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *f*. There are also trills (*tr*) and accents. The score includes several boxed letters: 'A' at measure 27, 'B' at measure 40, and 'C' at measure 56. The instrumentation is indicated by 'Ob. II. I.' at the beginning and 'Fl. Chor I' at measures 16, 27, and 47.



Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

- Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet
- Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet
- Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet
- Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) — Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) tacet
- Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Er sprach: Gehet hia)

Rezitativ

(Und sie wurden  
sehr betrübt)

Chor (Herr, bin ich's)

**Allegro**

Herr,  
bin ich's?

Nr. 16 Choral

(Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ

(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr. 21 Choral

(Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) *tacet*

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) *tacet*

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin) — Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland) *tacet*

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus

nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Oboe I — Zweiter Chor

**D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)  
12 Sopr.

65 **E**

86

96 **F**

107

119 **G**

**Nr. 34 Rezitativ** (Und siehe, einer aus denen)

(Bässe)

133 **27**

Pro-pheten. Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

**Nr. 35 Choral** (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore\*

4

11

16

23

28

33

\* Oboe-Ersatzstimme Seite 6

Musical score for Oboe I, Zweiter Chor, measures 37-94. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as trills (tr) and grace notes (b). The score is divided into systems, with measure numbers 37, 42, 47, 51, 58, 62, 65, 68, 72, 77, 84, 89, and 94 marked at the beginning of each system. Specific performance instructions are indicated by boxed letters: 'C' at measure 51, 'D' at measure 68, 'E' at measure 72, and 'F' at measure 89. The piece concludes with the text 'Ende des ersten Teils' at the bottom right.

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

4

11

16 **A**

23

28

33 **B**

37

42

47

51 **C**

58

62

65

68 (tr) **D**

72 tr **E**

77

84

89 **F**

94

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral

14 Evangelist

(Bässe)

(Mir hat die Welt trüglich gericht't)

daß sie ihn tö-ten, und fun-den kei-nes.

Oboe

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex

das die-se wi-der dich zeu-gen?

Evangelist

A-ber Je-sus schwieg stil-le: (Bässe)

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

*p*

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) 18 Pontifex Evangelist Chor (Er ist des Todes schuldig)

hö.ret.Was dün.ket euch? Sie ant.wor.te.ten und sprachen: Ob.I Chor I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) 3 Evangelist Chor (Weissage uns, Christe)

a.ber schlu.gen ihn ins An.ge.sicht und spra.chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist

Wei.le tra.ten hin.zu,die da standen, und sprachen zu Petro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 18

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

11 52 Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

54

8

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) 14 Judas Evangelist Chor (Was gehet uns das an) 1

ich un.schul.dig Blut ver.ra.ten ha.be. Sie spra.chen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

(Bässe) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

27 Evangelist

al.so, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Pilatus Evangelist  
17 12 Barrabam! Jesus, von dem gesagt wird, er sei Christus? Sie sprachen alle:

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet  
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezit. (Sie schrieen) Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Evang. 1 und sprachen: 2 Ob. II

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)  
7 wor.te.te das gan.ze Volk, und sprach:



Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)  
31 4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet  
Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)  
9 Evangelist  
Knie vor ihm, und spot.te.ten ihn, und sprachen:

Rezitativ (Und speieten ihn an) Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)  
15 2 (Bässe)



Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet  
Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet  
Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

(Zwei Strophen)



**Nr. 67 Rezitativ und Chor**

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

25 Evangelist

ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

30

Rezitativ  
 (Desgleichen auch die Hohenpriester)

37 2 Evangelist

Äl.te.sten und spra.chen:

44 Chor (Andern hat er geholfen) *tr*

50 **A** *tr*

56 *tr*

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

**Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor**

7 **A** 6 Alt Solo **B** (Chor) 2 (Chor) 1

spannt, uns zu fas.sen aus.ge.spannt,kommt!

23 4 **C** 8 Alt Solo **D** (Chor) 2 9

blei - bet

**Nr. 71 Rezitativ und Chor**

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor I

(Der rufet dem Rezitativ (Und bald lief einer)

12 Evangelist 1 4 Evangelist

a.ber,die da stunden, da sie das hö.re.ten,sprachen trän.kete ihn. Die andern a.ber

211 Chor (Halt, laß sehen) **1** und ver.schied.(Bässe)

38 **Nr. 72 Choral**  
 (Aber Jesus schrie abermal)(Wenn ich einmal soll scheiden)

**Nr. 73 Rezitativ und Chor**

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang)

Chor

(Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn

Rezitativ

(Und es waren viel Weiber da)

17 Evangelist **16**

er.schrakensie sehr,und sprachen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

### Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Evangelist 1

sämtlich zu Pi-la-to und spra-chen:

21 **A**

29

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

4 Evangelist (Bässe)  
Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.

38

### Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. *p* 1 3

10 Chor (Mein Jesu, gute Nacht) 2 1

### Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(*r*)

9 *pp* *f* **A** (Chor)

18 *pp* *f*

26 *pp*

34 *f* **B**

42 *pp* *f* **C** 3

Oboe I — Zweiter Chor

52 *p* *p* *2*

59 *6* Ob. I Chor I *p* *9*

80 *Bässe* *f*

86 *pp* *f*

92 *D*

99 *pp* *f*

105

111 *pp* *f*

117 *E*

123 *pp* *f* **Ende**

Detailed description: This page contains the musical score for Oboe I, Zweiter Chor, measures 52 to 123. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 52-58) features a melodic line with dynamics *p* and a fermata over measure 57. The second staff (measures 59-65) is labeled 'Ob. I Chor I' and includes a first ending bracketed '6' and a second ending bracketed '9'. The third staff (measures 80-85) is labeled 'Bässe' and features a bass line with dynamics *f*. The fourth staff (measures 86-91) shows dynamics *pp* and *f*. The fifth staff (measures 92-98) includes a boxed 'D' above measure 92. The sixth staff (measures 99-104) shows dynamics *pp* and *f*. The seventh staff (measures 105-110) continues the melodic line. The eighth staff (measures 111-116) shows dynamics *pp* and *f*. The ninth staff (measures 117-122) includes a boxed 'E' above measure 117. The tenth staff (measures 123-128) shows dynamics *pp* and *f*, ending with a fermata and the word 'Ende'.



Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 Jesus (Bässe)

er ge-kreu - - zi-getwer.de.

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich die Hohenpriester) Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist (Bässe)

tö - te.ten. Sie spra.chen a-ber:

Ob. II Chor I

- Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet  
 Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merketete) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet  
 Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet  
 Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) — Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) tacet  
 Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) Rezitativ (Und sie wurden sehr betrübt) Chor (Herr, bin ichs?)

7 8 3 Allegro Viol. I Chor I Herr, bin ichs?

Viol. II Chor I

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

- Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet  
 Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet  
 Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ

(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr. 21 Choral

(Erkenne mich, mein Hüter)

11 Jesus (Bässe)

ich vor euch hin.ge.hen in Ga.li.lä.am.

5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 to 15. It features two staves: a vocal line (bass clef) and a choral line (treble clef). The vocal line includes the lyrics 'ich vor euch hin.ge.hen in Ga.li.lä.am.' and is marked with '11 Jesus' and '(Bässe)'. The choral line is marked with '5' at the beginning.

Nr. 22 Rezitativ

(Petrus aber antwortete)

Nr. 23 Choral

(Ich will hier bei dir stehen)

13 Evangelist (Bässe)

sag.ten auch al.le Jün.ger.

5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 to 17. It features two staves: a vocal line (bass clef) and a choral line (treble clef). The vocal line includes the lyrics 'sag.ten auch al.le Jün.ger.' and is marked with '13 Evangelist' and '(Bässe)'. The choral line is marked with '5' at the beginning.

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus) – Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet  
Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet  
Nr. 27 Rez. (Und ging hin ein wenig) – Nr. 28 Rez. (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet  
Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

(Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral

(Was mein Gott will)

13 Jesus (Bässe)

trin.ke ihn denn; so ge.sche.he dein Wil.le.

5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 to 17. It features two staves: a vocal line (bass clef) and a choral line (treble clef). The vocal line includes the lyrics 'trin.ke ihn denn; so ge.sche.he dein Wil.le.' and is marked with '13 Jesus' and '(Bässe)'. The choral line is marked with '5' at the beginning.

Nr. 32 Rezitativ

(Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun  
gefangen) und Chor (Laßt ihn)

33 Evangelist (Bässe)

Je.sum, und grif.fen ihn.

17 Je.sus nun ge.fan - - - (f)

22 13 Sopr. Solo [B] (Chor) 2

gen, weil mein Je.sus ist ge.fan. (f)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 to 37. It features two staves: a vocal line (bass clef) and a choral line (treble clef). The vocal line includes the lyrics 'Je.sum, und grif.fen ihn.' and is marked with '33 Evangelist' and '(Bässe)'. The choral line is marked with '17 Je.sus nun ge.fan - - - (f)'. Below the choral line, there are additional markings: '22 13 Sopr. Solo [B] (Chor) 2' and 'gen, weil mein Je.sus ist ge.fan. (f)'. The choral line is marked with '22' at the beginning.

43 [C] (Chor) 20 [D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner)  
Sopr. 12

Sind Blit.ze, sind Don.ner in Wol.ken ver.

81 [E] schwun.den (f)

92

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 to 92. It features a single staff (treble clef). The notation includes markings for '43 [C] (Chor) 20 [D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner) Sopr. 12' and 'Sind Blit.ze, sind Don.ner in Wol.ken ver.'. Below the staff, there are additional markings: '81 [E] schwun.den (f)' and '92'. The staff is marked with '43' at the beginning.

Oboe II — Zweiter Chor

105 **F**

114 **G**

123 **1**

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

134 **27** Evangelist (Bässe)

Da ver.lie.ßen ihn al.le Jün.ger, und flo.hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore\*

4

10

15 **A**

19

26

31

35 **B**

39

\* Oboe Ersatzstimme Seite 6

Musical score for Oboe II, Zweiter Chor, measures 43-96. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of 12 staves of notation. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 43, 47, 51, 57, 60, 64, 67, 70, 74, 79, 86, and 91. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. There are five boxed letters (C, D, E, F) placed above the staves, likely indicating specific performance techniques or ornaments. A trill (tr) is marked above a note in measure 70. The score concludes with a double bar line at the end of measure 96.

Ende des ersten Teils



Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

Oboe  
anstelle Oboe d'amore

4

11

16 A

21

27

32 B

36

40

45

49

53 C

58

62

65  
68  
72  
77  
84  
90  
95

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

14 Evangelist (Bässe) Oboe  
daß sie ihn tö-ten, und fun-den kei-nes.

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex Evangelist  
daß die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le. (Bässe)

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor ( Er ist des Todes schuldig)  
 18 Pontifex Evangelist  
 hö.ret: Was dünket euch? Sie antworteten und sprachen:  
 Ob.I. Chor I Ob.I. Chor II

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Chor (Weissage uns, Christe)  
 4 Evangelist  
 Angesicht, und sprachen:  
 Ob.II Chor I

24

9

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist  
 Weile traten hinzu, die da standen, und sprachen zu Petro:

9

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)  
 18  
 Oboe d'amore \*

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)  
 18  
 Englisch Horn  
 anstelle Oboe d'amore

Rezitativ  
(Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

11 53 Viol.Solo

22

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Oboe

9

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) Chor (Was gehet uns das an)  
 14 Judas Evangelist  
 ich unschuldig Blut verraten habe. Sie sprachen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

\* Englisch Horn-Ersatzstimme anschließend

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Evangelist  
27 so, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

(Bässe)  
Musical notation for Nr. 53, starting at measure 27. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Musical notation for Nr. 53, starting at measure 9. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) 17  
Chor 12 Bar-ra-bam!  
Rezitativ (Pilatus sprach) 2 Je-su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus. Sie spra-chen  
Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Br.  
35 a.l.le: 1  
Musical notation for Nr. 54, starting at measure 35. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

42 Musical notation for Nr. 55, starting at measure 42. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

5 Musical notation for Nr. 55, starting at measure 5. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist  
Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Br.  
1  
Sie schrie.en a.ber noch mehr und spra.chen:

7  
Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)  
Evangelist  
7 ant.wor.te.te das gan-ze Volk, und

19  
Chor (Sein Blut komme über uns)  
sprach:

24 Musical notation for Nr. 59, starting at measure 24. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

29 Musical notation for Nr. 59, starting at measure 29. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests.

33  
Rezitativ  
(Da gab er ihnen Barrabam los)  
4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)  
Evangelist

Rezitativ  
(Und speieten ihn an)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)  
Evangelist

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Rezitativ  
(Desgleichen auch die Hohenpriester)  
Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) Chor I (Der rufet dem Elias) Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist Chor (Halt, laß sehen)

13 1 4 trän.kete ihn. Die an.dern a.ber spra.chen:

Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) Evangelist Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

23 1 und verschied.(Bässe)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) Evangelist Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

17 16 er.schra.ken sie sehr und spra.chen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) Evangelist Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 19 sämtlich zu Pi.la.to, und spra.chen:

25 31

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) Evangelist (Bässe)

37 4 Hü.tern, und ver.sie.gel.ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo Ob. I Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht. p 3

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

10 2 1 3/4

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

Musical score for Oboe II, Zweiter Chor, Nr. 78. The score consists of 12 staves of music in G minor, 3/4 time. It includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, and *mf*, and rehearsal marks A, B, C, D, and E. The piece concludes with the word "Ende".