

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

Oboe I

Oboe d'amore I

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

Oboe I

5

9

15

21

27

32 Sopr. I

gni - fi - cat

37

41

Sopr. I

ma - -

48

59

1

2

1)

1) []: Beginn und Ende der Singstimme [j]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Oboe I / Oboe d'amore I

2. Et exultavit spiritus meus < Soprano II-Solo >: *tacet*

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem < Soprano I-Solo >

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Oboe d'amore I-Solo

Adagio

1) Die in einigen Sätzen von J. S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Falls keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, kann die Partie aber auch – wie in der Es-dur-Fassung – von der Oboe übernommen werden.

10

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

13

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

16

ec - ce, ec - ce,

19

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be -

22

a - tam, be - a - - - tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

Oboe d'amore I

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

Oboe d'amore I

«Th. »

Oboe I [cent] omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o

«Th. »

5

«Th. »

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -

«Th. »

8

«Th. »

mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

«Th. »

11

«Th. »

ge - ne - ra - ti - o - nes, [nes.] o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

«Th. »

14

»

o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

17

«Th. »

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

«Th. »

20 - [nes], ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes
omnes, omnes

25 «Th. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
«Th.

5. Quia fecit mihi magna < Basso - Solo > : *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia < Alto - Solo e Tenore - Solo > : *tacet*

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

Fl. I, Viol. I 31 Fl. I, Viol. I

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Oboe I Sopr. I Tenore Alto

6 Fecit po - ti - am in brac - chi - o
- ti - am in brac - chi - o
- ti - am in brac - chi - o

11 1 1

18 1

24 o, di - sper - [sit], di - sper - sit

28 adagio
[men - te] cor - dis su - i, men - [te] cor - dis su - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“: (s. Seite 7)

Oboe I

8. Deposuit potentes < Tenore - Solo > : *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo > : *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“: *tacet*

10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Oboe I

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um

- sra - el pu - e - rum su -

18 1 2 3 4 5 6

28 1 2 3 4 5 6 7 8

11. Sicut locutus est : *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Oboe I

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!

si - cut e - rat in prin -

ci - pi - o nunc et sem - per et in

33 *tr*
(saecula)

39

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Oboe I

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - - -

- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Et in ter - ra pax et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

bus bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

lun - - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo -

lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - - tas, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

Oboe II

Oboe d'amore II

Oboe II

4

10

16

20

23

29

34

[1] Sopr. I.
gni - fi - cat

1

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.



2. Et exultavit spiritus meus < Soprano II-Solo > : *tacet*

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

Oboe d'amore II

3. Quia respexit humilitatem < Soprano I-Solo >: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Sopr. I-Solo **22**

- tam me di - cent, be - a - tam, be - a - - - - - tam me di -

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

Oboe d'amore II

O - - - - [mnes], o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - -

- - - - [nes], o - mnes, o - - - - mnes o-mnes ge - ne - ra - ti - o - -

- - - - nes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - [nes,]

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

1) Die in einigen Sätzen von J. S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Falls keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, kann die Partie aber auch — wie in der Es-dur Fassung — von der Oboe übernommen werden.

17 » *«Th.*

o - [nes], [o]-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes

20 *«Th.*

[nes], ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes

25 *tr*

o - [mnes] ge - ne - ra - ti - o - nes!

5. Quia fecit mihi magna < Basso - Solo > : *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia < Alto - Solo e Tenore - Solo > : *tacet*

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

Fl. I, Viol. I 31 Fl. I, Viol. I

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Oboe II *Sopr. I* *Ten.* *Alto*

Fecit po- ti - am in brac - chi - o - ti - am in brac - chi - o

5

9 1

15 1 1

Oboe II

21

25

28 *adagio*

men - te cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C, „Gloria in excelsis Deo“: s. Seite 7.

8. Deposuit potentes < Tenore - Solo > : *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo > : *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“: *tacet*

10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Oboe II

Sopr. I

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,

11

2

Sopr. I

- sra - el pu - e - rum su -

24

5

6

1

2

3

4

5

6

7

8

11. Sicut locutus est : *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Oboe II

1

Sopr. II

Sopr. I

Glo - ri - a glo - - - - - ri - a Pa - tri, glo -

8

Sopr. I

- - - - - ri - a Fi - li - o, glo - - - - -

15

- - - - - ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto!

21

1

si-cut e - rat in prin-

28

1

Fl. I

ci - [pi - o]

33

tr

39

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert.)

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Oboe II

Glo - - - ri-a in ex - cel-sis De - o, glo-ri-a, glo - - - ri-a, glo-ri-a,

5

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter - ra

9

pax in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

13

lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

17

lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*