

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Horn I (Ventilhorn I)

Ouvertüre

Andante maestoso (♩ = 50)
p sehr gehalten

9 13 *Viol. I, II*

32 **A** *p cresc.* *f più f ff*

42 *ff*

51 *meno f mf dim.*

61 *p p p più p*

75 **B** *Allegro* (♩ = 80) *Bratsche* *pp* *ola*

88 *pp un poco cresc. fp p*

100 *p pp* **C** 11

2 Horn I

123 *Ob. 8^a* **D** *Un poco ritenuto* *poco accel.*
fp fp p fp fp p fp cresc. sempre

137 **E** *Tempo I*
f più f ff f

149 *f* *meno f*

159 *cresc.*

170 **F** *più f ff ff dim. fp dim.* 11

192 *Un poco ritenuto* **G** *Klar. I* **H** *p p* 21

224 *Un poco accelerando* *p p sempre cresc.*

238 **I** *Tempo I* *f più f ff*

248 *ff*

257 *f* *più f*

268 **K** *Molto vivace* *ff ff*

276 *ff ff f*

282 *ff* 2

4

Horn I

126 *più f*

134 **N** *ff* *sempre ff*

143 *ff* *ff* *ff* *ff* **3**

158 *ff* *muta in F* *ff dim.* **5** **0** *Molto moderato*

176 *p dolce* *f* *dim.*

189 *p dolce* *f* *p dolce* *f dim.* *p* *più p*

202 *p dolce* *dim.* *dolce*

213 **P** *Horn I a.d. Theater in E* *p* *Sirenen* *Sirenen*

227 *in F* *pp* **3** **3**

237 *pp dolce* *p*

246 *p* *p* **3** **6**

263 *Horn I in F auf dem Theater* *Sirenen* *più p* *Sirenen* *p dolce*

281 **3** **3** **1** **14**

Horn I

289 *f* *fp* *p cresc.*

304 *ff* *dim.* *G.P.* *f* *Andante* *Fag.*

325 *p dolce* *p dolce* *p dolce pp*

348 *p dolce* *pp* *Ven. b.d.* *Kamm.* *pp dolce* *poco rall.* *più p*

370 *Horn I auf dem Theater*
p dolce
a tempo
pp *dolce* *pp espress.*

379 *etwas belebend*
pp *molto cresc.*

391 *Immer bewegter*
ff *dim.* *pp* *p dolce*

400 *Schneller*
f *p cresc.* *ff* *dim.* *p dolce* *rallent.*

411 *Allegro*
pp *ff* *fp molto cresc.* *ff* *p*

428 *p* *f* *p*

440 *p*

Horn I

452 *Belebter* **G**
p *cresc.* *f* *cresc.* *f*

466 *mf* *cresc.* *ff* *ff* *f*

475 *f* *f* *ff* *Tannh.* *Etwas langsamer*
Drum muß aus dei-nem Reich ich *f*

486 *Sehr bewegt*
Kö - ni-gin! f Göt - tin! f laß mich ff sempre f

496 *più f* *ff* **H** 6. *molto*

511 *cresc.* *ff* *ff* **I** *dim.* *Hrn. I* *f* *f*

529 *f* *dim.* *10* *Ven.* *su-che dein Heil, und find es* *f* *dim.* *p* *10* *f*

551 *etwas gedehnt Ven.* *wieder belebter*
3 ver - achttest, jammre nun um *p* *cresc.* *f* *10* *cresc.* *f* *f* *3*

559 *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* **L** *un poco riten.* *Ven.* *bd* *Viol. I* *5* *Bewegter* *3*
6 To - re ih - rer Won - nen *f*

578 *etwas zurückhaltend* *atempo* *Nicht schleppen*
Ven. *Freu-de einst ihm ge- Klar. I* *p* *molto espress.* *fp* *Hrn. I*

585 *poco accel.* **M** *a tempo*
ff *ff* *f* *3* *2* *3*

592 *f* *ff* *f*

Horn I

606 **N** *Hrn. III* *ff* *ff* *ff sehr gehalten* *dim.* *2* *4*

622 *poco a poco rall.* *Klar* **O** *molto riten.* *molto cresc. ff* *pp*

639 *Etwas zögernd* *a tempo* *dolce* *p* *p dolce* *poco cresc.* *1*

648 *Etwas belebend* *ff* *p dolce* *p* *p dolce* *1*

660 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *p* *p*

670 *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *ven.* *poco rall.* *ff* *dim* *p* *3* *ver-schmäheinst auch du nicht mei-nen*

683 **Q** *Sehr bewegt* *Sehr schnell.* *ven.* *so tref-fe* *ff* *die gan-ze* *ff* *molto cresc.* *ff*

696 **R** *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *1* *4*

710 *p* *cresc.* *f* *f più f* *ff* *f dim.* *p* *cresc. ff* *4* *1*

724 **S** *f* *ff* *ff* *f* *p* *ff* *p* *1* *(ten.)* *2* *2*

737 **T** *più p* *p* *p* *ff* *1*

748 *sempre f* *più f* *ff* *fp* *molto cresc.* *ff* *1*

761 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt, Pilger

in F

Moderato (♩ = 84)

1

p

23

Dresd. Fass. 69 **A** Hirt. Tannh.

Par. Fass. 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me Seele All- *ff* *p*

102

35 **B** 13

(Pilger) (Horn II a.d.Theater)

156

Horn I a.d.Theater Allegro

167

179

190

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

in F

Allegro moderato (♩ = 60)

1

walther Biterolf accel.

Ein Bü - Ber wohl. Nach sei - ner Tracht ein *p cresc.*

11

Allegro (♩ = 72) Allegro moderato (♩ = 60) Allegro (♩ = 72)

f f f f f f 2 1 3 3!

20

5 5 13 Walther

p f f p Gegrüßt ge-

Horn I

57 Musical staff 57-65, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

66 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) Musical staff 66-71. *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$). Dynamics include *p*, *fp*, *f*, *fp*. Bar numbers 1, 6, 10.

92 Musical staff 92-119. Dynamics include *fp*. Lyrics: *Schreiber Walther Schreiber* and *uns sollst du, bei uns sollst du, bei uns ver-wei-*. *p cresc.*

120 Musical staff 120-128. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *f*, *f*, *f*.

129 *riten. Moderato* Musical staff 129-157. *riten. Moderato*. Dynamics include *f*, *p*. *muta in E*. Bar number 21. *Landgr.* *daß wür-dig er ihn lö-*

158 *Andantè* ($\text{♩} = 76$) Musical staff 158-167. *Andantè* ($\text{♩} = 76$). *Fag.* Dynamics include *p*. Bar number 5.

168 *rall. Lento* ($\text{♩} = 54$) Musical staff 168-210. *rall. Lento* ($\text{♩} = 54$). Dynamics include *fp*. Bar numbers 2, 31, *Ob. I*.

211 Musical staff 211-216. Dynamics include *p*.

217 Musical staff 217-223. Dynamics include *p cresc.*

Dresdner Fassung
Allegro ($\text{♩} = 108$) *accel.* Musical staff 224-229. *Allegro* ($\text{♩} = 108$). *accel.* Dynamics include *ff*. Bar number 2.

Pariser Fassung
Allegro *accel.* Musical staff 230-229. *Allegro*. *accel.* Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*.

Dresd. Fass. *Stringendo* Musical staff 230-229. *Stringendo*. Dynamics include *ff*, *p cresc.*, *ff*. *Tannh.* *Zu ihr! zu*

Par. Fass. Musical staff 230-229. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*. *Tannh.* *Zu ihr! zu*

Horn I

238 *Tempo I* *f* *ff* *mf cresc. f* *Allegro (d=80)* *Viol. I* *13* *Klar. I* *muta in F*

262 *in F* *p* *p* *mf dim.* *3* *2*

276 *mf dim.* *mf* *p* *cresc.* *f* *Horn I a.d. Theater* *6* *1* *Più moto (d=100)*

293 *f* *Horn I a.d. Theater* *1*

303 *f* *p* *p* *p* *p* *1*

314 *1* *string.* *cresc.* *f* *Più stretto (d=108)* *1* *2* *cresc.*

327 *p* *cresc. f* *f* *1*

335 *f* *ff* *ff* *ff* *Molto più stretto (d=116)* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

344 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

349 *f* *Horn I a.d. Theater* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

360 *ff*

368

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

in F
Allegro (♩ = 88)

10 *dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

24 *f* *f* *p cresc.* *f*

44 *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

63 *più f* *ff* *f* *ff* *p cresc.* *f*

74 *p* *f* *p* *p* *p*

90 *3rd* *Elisab.* *d.* *Wie jetzt mein Bu sen hoch — sich* *p* *p cresc.*

139 *ritard.* *Hrn. III* *p cresc.* *f* *p*

159 *più mosso* *Elisab.* *d.* *Du teu-re* *f* *f* *f* *f* *più f*

179 *ff*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in F
Allegro moderato ($\text{♩} = 60$)
Viol. I, II

1 *fp* 4 8 5

15 **A** *f* 2 ($\text{♩} = 60$) *Elisab.* 6 *Eu - er Kö - nig - reich*

31 *p* 2

40 *f* *p* 2 3 1 14

67 **B** *Elisab.* *ritard.* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$)
Viol. I *mf* *p* 6 *Ich prei - se die - ses Wun - der*

81 24 *Elisab.* 14 *Elisab.* *p* *p* *Her - zens lö - se* *ihr Sin - gen und ihr Prei - sen*

131 4 1 ($\text{♩} = \text{♩}$) *accel.* 1 *p*

143 *p* 2 *Elisab.* *accel.* 8 *drangs in mich wie jä - he* *fp*

160 *langsam* *Elisab.* **C** ($\text{♩} = 80$) *p* *cresc.* *f* *pid* *f* 18 *Hein - rich, Hein - rich, was ta - tet Ihr mir an?*

187 10 *Hr. I* *f* *Allegro* ($\text{♩} = 100$) 2 *cresc.* *f*

206 *f* *f* 3

14

Horn I

216 *p* *p* *f* *f* 3 18

244 **D** 32 *Elisab.* *Viol. I*
die - mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh' ge - bracht.

284 *ff* *f* *f*

292 *p* 3

302 *cresc.* *f* *stringendo* 8

316 *Hr. II* *f* *ff* *ff* 1 1

326 *ff* 1 (d=100) *ff*

335 *ff*

344 *ritard.* 1 *Moderato* (d=60) *ritard.* 8 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in F
Moderato (d=100)
1 *Ob. accel.* 3 *rit.* 8 *Moderato* *Andante* (d=76) 15 15

48 *Landgr.* 18 *Allegro* (d=72) 10
bis du der Lö - sung mächtig bist, bis *p* *muta in E* *Trpt. a. d. Theater*

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

in E (Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (♩ = 72)

1 8 9 8

Trpt. auf dem Theater *p*

24

32 8

p (gehalten)

48

p *cresc.*

55 **A**

f *ff*

62 1

70

77

83 **B**

p *cresc.* *ff*

100 8

16

Horn I

116 *p* *cresc.*

123 *f ff*

130 *ff*

138 *p*

145

150 *p cresc.* *f* *ff* *ff*

161

172 *ff*

181 *ff* *ff*

190 *f* *f*

202 *ff* *1* *1* *1* *1* *ritard.* *2*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Horn I. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ritard.* (ritardando). There are also performance markings like *cresc.* (crescendo) and *ritard.* (ritardando). The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. A circled 'C' is placed above the staff at measure 150, and a boxed 'D' is placed above the staff at measure 181. The page number '16' is in the top left, and the instrument name 'Horn I' is centered at the top. The publisher information 'The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™' is in the top right.

Horn I

215 *Moderato* (♩ = 60)

(Str.) (Str.) Hr. II f (Landgr.)

255 *Maestoso Andante* (♩ = 72) Landgr. (♩ = 80) Landgr.

16 43 ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le f Auf, lie-be

322 Landgr. *Allegro* (♩ = 84)

Sänger! Greifet in die Saiten! f Die Aufgab ist ge-stellt. f

337 1 f ff 2 ritard. *Moderato* (♩ = 60) ten. muta in F 1 p

in F

351 p

361

369 p cresc. f p

Der Sängerkrieg

in F *Moderato* (♩ = 60) 94 Wolfram 1

wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

109 *Allegro* (♩ = 72) Viol. I p cresc. f ff

114 *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (♩ = 56) 9 Hr. II p

114 *Pariser Fassung* *Moderato* 1 3 f p pp

18

Horn I

135 (d=60)
Dresd. Fass. *p < f dim. p < mf dim. p p < cresc. < p*

125 *Allegro* 9 (d=66)
Par. Fass. *p molto cresc. f più f ff f fp*

147 *Allegro* (d=76)
Dresd. Fass. *mf p f fp cresc. < f p p*

141
Par. Fass. *fp dim.*

160 *Moderato* (d=54) 46 Walther 1 *Allegro* (d=80) Viol.
Dresd. Fass. *p cresc. f*
nicht dei-nen Gau-men la-ben

151 9 Tannh.
Par. Fass. *f più f f p*
For-mung an mich schmiegt,

215 string. 3 (d=66) Tannh. (d=66)
Dresd. Fass. *f fp*
wahr-lich wohl die Welt!

167
Par. Fass. *mf p cresc. f p p*

236 8 Tannh.
Dresd. Fass. *fp dim. p cresc. < fp*
er-zeu-get, in wei-cher Formung an euch

175
Par. Fass. *p cresc. f f ff*

255 Tannh. *Più moto*
Dresd. Fass. *fp fp fp f f ff*
kenn' ich

185 *Più moto*
Par. Fass. *ff fz ff ff*

192 (265) *Allegro* (d=80) 5 Biterolf *Allegro* (d=88) 1
Dresd. Fass. *ff ff*
kei - nes Streiches wert

Meno Allegro (♩.66)

241(314) 3 1 1 6 Tannh. *f* *f* ent-sprossen, das galt wohl wahrlich kei-nen

258(331) *Più moto* (♩.80) 5 6 (♩.72) *mf* *più f* *ff dim.* *p* *cresc.* *f* *f* Horn I *f* >

285(358) 6 8 *pp* *p* *cresc.* < *f dim.* > *p* < *f* > *f dim.* *p* *più p* *p* *cresc.* . .

310(383) *acc.* (♩.76) Tannh. *f* *più f* < 28 zieht hin, zieht in den Berg der *ff*

346(419) (♩.84) 4 12 Chor *ff* *f* *ff* sein frev-ler *p* *cresc.* . . *ff*

374(447) 3 5 *f* *ff* *cresc.*

390(463) 1 2 3 4 5 6 1 9 *ff* *f* *ff* *f* *ffp* *p* *p*

414(487) 3 1 9 *p* *cresc.* *f* *f* *fp* **F**

434(507) (Von hier an sehr allmählich etwas lang-
ff *f* *p* *in E* *f* *ff* 1 *f* *dim.* . . *p* 1

446(519) *samer werdend bis zum Andante* (♩.56) *Andante* (♩.56) *acc.* *rit.* *poco* (♩.50) *ritard.*
Ellsab. *poco f* *dim.* *p* *muta in E* 1 12 *Wollt ihr des Sünders Hoffnung rauben, so sagt* *f* *dim.* 1 6 1

489(562) *Adagio* (♩.58) 1 5 1 *Klar.* *mf dim. p* *mf dim. p* *pp* *ff* *dim.* **G**

504(577) (♩.66) (♩.60) *p* *f* *dim.* > *p* *f* *dim.* > *p*

512(585) 1 5 1 3 3 *f* *dim.* > *p* *f* *dim.* > *p* *cresc.* *mf dim. p* **H** *pp*

20 **I**
531(604) Horn I

f più f dim. > più p f > p f > p f > f dim. > f dim. >

542(615) **K**

f dim. > cresc. ff ff ff dim. > p

569(642) *Maestoso* (♩ = 88) *Allegro moderato* *Maestoso*

Str. p Str. rit. tr.

609(682) *a tempo* *Moderato* (♩ = 60) *accel.* *Più moto* (♩ = 76) *Landgr.*

pp 12 36 1 6 Hr. III, IV

672(745) *Walther*

p cresc. f cresc. f
weil sie ein En-gel im Staub dort nie-der

712(785) **L**

ff p p p

727(800)

p p p

748(821)

poco cresc. mf più f ff p p molto f cresc.

762(835) **M**

pp cresc. più cresc. f più f ff Più moto

779(852)

ff ff ff

790(863)

ff molto cresc. ff

(877) *Meno mosso* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 100)

Dresd. Fass. 14 Viol. f ff

804 *Meno mosso* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 100)

Par. Fass. 14 Viol. p f ff

829(898)

Ende des zweiten Aufzuges

Horn I

(Gebet der Elisabeth)
 135 Lento (♩=60)
molto cresc. *ff* *dim.* *pp*

169 **A** Etwas bewegter (♩=72) Tempo I **B** (♩=72) 40 Più lento (♩=50)
 25 36 25

SZENE II

Wolfram
Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in F
 1 Lento (♩=50) Hr. III, IV 6 Allegro moderato (♩=56) Lento (♩=50) Tannh.
 4 1 Wer ich bin? Kenn' ich doch

16 Allegro (♩=80)
 dich recht gut! Wolfram bist du, der wohl-ge-üb-te Sän-ger! *f* *f* *f*

23 3 Lento Allegro Tannh. accel. **A** Allegro (♩=69) (gestopft) (ventil) *f* *più f* *ff*
 9 3 den Weg zum

43 2 *f* *p cresc.* *f* *ff* 3

53 Allegro (♩=80) 1 Wolfr. 2
ff Warst nicht beim heil'-gen *ff*

61 Andante Allegro Wolfr. Lento 5 Allegro Lento
 5 5 *pp* 5 16
 Mit-leid für dich an.

(Tannhäusers Erzählung)
 101 Andante (♩=60) Tannh.
 6 ge-fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein *pp* *p*

Horn I

117 *riten.* *a tempo* 18 *Tannh.*
p *dim p* *più p* *pp*
Blut ich zu des Höch-sten Preis; als im Ho-

142 9 *poco ritard.* 2 *Un poco più moto (♩=80)*
pp *fp* *p* *dim.* *p* *cresc.*

162 *M* (♩=♩) 18 **B** *Klar. I* 8 **C**
f dim *cresc. fp* *p* *più p* *p cresc. f dim.* *p*

195 19 *accel.* *Lento maestoso (♩=50)* 4 *Tannh.*
12 hast du im Ve-nusberg ge-weill so bist nun e-wig du ver-ff

236 4 *meno lento* 5 9 *Tannh.*
p *ff dim. p* *f* *ff dim. p*
da e- kel-te mich der. holde

260 *Allegro (♩=80)* 3 *Tannh. accel.* **D** *Più allegro*
ff *fp* *f* *ff* *ff*
hin - weg mit wil- dem

274 1 *M* (♩=88) *Tannh.* *in E* 6 6 1
muta in E 15 *wo nun dein Reiz mir e-wig* *ff* *f* *p cresc*

307 6 **E** 39
ff *p* *p* *ff* *dim.* *pp*

361 **F**
Hr. II *vd* *d* *p* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

374 3 3 3 3 3 3 13
f più f *f* *dim.* *p* *p*

398 *Tannh.* 4 1 5
zu dir, zu *molto cresc.* *f* *fp* *f*

24

Horn I

415 **G**

p *molto cresc.* *f* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

426

cresc. *ff* *sfz* *sfz* *f* *f* *f* *f*

435

f *f* *più f* *f muta in F* *Zu mir! Zu mir! E-*

in F
445 **H** *Maestoso* ($\text{♩} = 69$)

ff 8 *ff* *p* *ff* *ff* 15 *riten. a tempo* 1 13

489 *Moderato* ($\text{♩} = 88$)

Jüngere Pilger
Dem Sün-der in der Höl-le Brand *p*

508

f *ff*

514

mf *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

518 *Maestoso* ($\text{♩} = 50$)

più f *ff*

522

ff

526

ff

530

ff

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Horn II (Ventilhorn II)

in E

Andante maestoso (♩ = 50)

p sehr gehalten

9

13 *vol.*

p cresc.

38 **A**

f *più f* *ff*

42 *ff*

50 *meno f* *mf*

59 *dim.* *mf dim.* *p* *più p*

74 *pp* **B** *Bratsche* *pp*

88 *pp* *un poco cresc.* *fp* *p*

98 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Horn II

112 **C** 11 *Un poco ritenuto*
 132 *poco accel.* *sempre cresc.* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* **E** *Tempo I*
 144 *f*
 153 *meno f*
 163 *cresc.* *più f* *ff* *ff* **F**
 176 *ff* *dim.* *pp* *Un poco accelerando* **G** *22* *Klar. I*
 220 **H** *p* *p* *p* *p* *sempre cresc.*
 234 *fp più f* *ff* **I** *Tempo I*
 247 *ff*
 257 *f* *più f*
 268 **K** *Molto vivace* *ff* *ff*
 276 *ff* *ff* *f*
 282 *ff*

Horn II

107 *fx fx fx p poco a poco cresc.*

119 *molto cresc. f*

127 *più f*

136 **N** *fff sempre ff ff ff*

148 *ff ff ff fff*

164 *muta in F* **O** *Molto moderato*

183 *p dolce f dim. p dolce f p dolce*

196 *dim. p*

213 **P** *Horn II auf dem Theater Hr. II auf Th. p dolce p Sirenen p Sirenen*

227 *p pp muta in H p*

246 *p p poco cresc. p dim. muta in F*

263 *in F p dolce Horn II auf dem Theater Horn II auf dem Theater*

282 *Horn I im Orchester p più p Sirenen*

muta in Es

Horn II

SZENE II.

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *in Es* 1 *un poco ritenuto* 3 *un poco moderato* 9 *Moderato* 11 *Tannh.* *ten.*
Glock-en frohes Ge-läu-te! *pp*
(Klar.)

30 *Sehr ruhig* *Horn I* *in F* 14
muta in F
52 *langsamer* 2 *Allegro* *Tannh.* 1 *pp* *rall. molto* *pp* *Molto moderato* 3
Hör' ich sie nie? *p dolce* *più p*

61 1 9 *pp*

78 *Etwas bewegter* *Etwas schneller* *ten.*
cresc. *più cresc.* *f* *dim.* *p*

85 *poco riten. a tempo*
p *p* *p* *p* *cresc. f* *p* 3

96 *riten.* *Allegro* *immer belebter*
f 1 2 *f espress.* *f* *più f* *ff*

105 1 30 1 *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller*
G.P. 7 8 8

164 *un poco riten.* 4 *Tannh.* **A** *Moderato* 17 *Venus riten.*
Kö- ni- gin! Göt- tin, laß- mich zickh! wessen klaxest du mich

193 *Allegro* *Belebt (d-72)*
an? *più f* *ff* 30

231 *Schneller* *immer lebhafter* *Schneller*
8 16 3 *Tannh.*
Kö- ni- gin! Göt- tin! laß- mich

6

Horn II

B 265 *Vivace* (♩=92)

p *cresc.* *fp* *fp* *p cresc.*

281 *fp* *fp* *f* *fp* *p cresc.*

299 *ff* *G.P.*

314 *f* *Andante* 26 **C** 16 **D** 3 *Horn I* *poco rall.*

370 *a tempo* *Horn II auf dem Theater* **E** 4 *p dolce* *Sirenen* *dolce* *p*

384 *pp* *etwas belebend* **F** *pp a tempo* 4 *Immer bewegter* *Schneller* *f*

402 *p cresc.* *ff* *dim.* *Venus* *willst du fliehn?*

421 *Allegro* *ff* *fp* *molto cresc.* *ff* *p* *p*

432 *f* *p*

442 *p*

452 *p* *cresc.* *f* *Belebter* **G** *cresc. f*

466 *ff* *ff* *f* *f*

Horn II

477 *ff* *1* *1* *Tannh.* *Etwas langsamer* *1*
drum muß aus dei-nem Reich ich *f*

486 *Tannh.* *Sehr bewegt*
Kö — ni-gin! Göt — tin! *f* Laß — mich *ff* *sempre ff*

497 *p* *ff* *1* **H** *6* *p* *molto cresc.* — —

512 *ff* *Venus*
Zieh hin! Zieh *ff* *dim.* — —

520 **I** *f* *f* *f* *dim.* *Venus*
su-che dein Heil und find es *f* *dim.* — —

545 **K** *p* *f* *p* *p* *gestopft* *etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter*
-ach-test, jammre nun um

555 *p cresc.* *f* *p cresc.* — — *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

561 *ff* *4* **L** *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Bewegter* *2* *etwas zurückhaltend*
6 To — re ih — rer Wonne! *f* *2*

579 *a tempo* *Klar. II* *3* *p* *molto espr.* *fp* *Nicht schleppen* *poco accel.*
molto cresc. — —

586 **M** *a tempo* *ff* *ff* *f* *f*

593 *ff* *1* *3* *3* *f*

Horn II

606 **N** 1 Venus
 ff ff ff sehr gehalten kehrtst nie zu-

615 dim. molto cresc. ff poco a poco rall. klar. I
 4 7

634 **O** molto riten. 3 1 Etwas zögernd Horn I a tempo 6 1
 pp p dolce p

651 Etwas belebend
 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

664 **P** Etwas minder bewegt Immer bewegter
 p p p

671 Schneller accel. Etwas breit Bewegt 3 1 poco rall. Venus **Q** Sehr bewegt
 ff dim. p du nicht meinen p molto

685 Sehr bewegt
 cresc. ff ff ff fp fp fp

699 **R** 4 4
 fp cresc. ff p cresc. f f dim. p cresc. f

718 2 1 **S** 1 (ten.) 2 2
 f più f ff ff f ff ff f

733 4 **T** 1
 p ff p p ff

748 1
 sempre f più f ff fp molto cresc. ff

761(571)

ff *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *in F*
Moderato (♩=84) 5 6 1 1 3

p

Dresdner 25 Fassung 69 **A** Hirt 8^{va} 1

ff

Glück auf! Glück auf nach Rom! Betet für meine arme See-le!

102 35 **B** 13

ff

(Pilgerchor)

156 *Horn II a.d. Theater* *Allegro*

167 4

181 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

190 3

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

in F
Allegro moderato (♩=60) *Walther* *Biterolf* *acc.* *Allegro* (♩=72)

p cresc. *f* *f*

Ein Bü-ßer wohl. Nach seiner Trachtein

13 *Allegro moderato* (♩=60) *Allegro* (♩=72) 4 6

f *f* *f* *f* *p cresc. f*

10

Horn II

41 **13** *Walther*
Gegrüßt, ge-
p *Allegro moderato (♩=60)* *Allegro (♩=72)* *Tannh.*

61 **13** **11** *Tannh.*
kann ich ra-stend

92 **21** *Waldhorn*
stehn! fp *p cresc.* *f* *dim.*

122 **1** **1** **2** *riten. Moderato* **26**
in E *p* *f* *f* *p* *muta in E*

158 *Andante (♩=76)* **11** *rall. Lento (♩=54)*
Fag. *p* **2** **30** **061**

206 *fp*

212 *p*

217 *p cresc.*

Dresdner Fassung
Allegro (♩=108) *accel.* **2** **2**

Pariser Fassung
224 *Allegro accel.*

Stringendo

Dresd. Fass. *ff* *p cresc.* *ff* *Tannh.*
Zu ihr! Zu

Pariser Fass. **230** *ff* *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *Tannh.*
Zu ihr! Zu

Horn II

238 *Tempo I*
f *ff* *mf cresc.* *f* *muta in F* *Allegro (d=80)* 13 *Klar. I*

262 *in F*
p *p* *p* *mf*

273
dim. *p* *mf* *dim.* *fp* *cresc.* *Più moto (d=100)*
Hr. II a. Theater

283
f *p* *f* *cresc.* *f*
Horn II a. Theater

292
f *p* *f*

302
f *p* *p*

313
p *fp* *p* *cresc.* *p*
1 string. Più stretto (d=108)

328
f *f* *f* *f*

336
ff *ff* *ff*
Molto più stretto (d=116)

344
ff

353 *Horn II auf dem Theater*
ff *ff*

363
ff

370

Ende des ersten Aufzuges

Horn II

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I
Elisabeth

in F
Allegro (♩ = 88)

p cresc. *ff* *(mf)* *ff*

ff *dim. p* *p* *cresc. - f*

f *f* *Hrn. I*

f *cresc. - - f* *p* *cresc. - -*

più f *ff* *Vorhang f* *Elisabeth ff*

f *p* *f* *p* *ge-lieb-ter Raum!* *p* *Wie*

jetzt mein Busen hoch sich *p* *p cresc. - - f* *ritard.*

f *(mf)* *f* *mf* *p* *p*

Piu mosso *Elisab.* *f* *f* *più f*

ff

Horn II

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in F
Allegro moderato ($\text{♩} = 60$) *(sehr lebhaft und schnell)*

1 *fp* *Viol. I* *8va* 5

15 **A** *f* *f* *Elisabeth* 2 ($\text{♩} = 60$) 6 *Eu-er Kö-nig-reich.*

31 *p* 2

40 *f = p* *Elisabeth* *f = p* *ritard.* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) *Viol. I* 14

67 **B** 6 *Ich frei - se die - ses Wun - der aus meines* *p =*

80 *Elisabeth* 22 *Rät - sel meines Her - zens lö - se!* 21

130 *Horn I* *Elisabeth accel.* 8 ($\text{♩} = 76$) *p* *Spiel. Doch wech ein self - sam neu - es*

143 *p* *accel. Elisabeth* 2 1 8 *drangs in mich wie jä - he* *ff*

160 *langsam* 18 *Elisabeth* **C** 1 ($\text{♩} = 80$) *Horn I* 3 *f* *p* *sfz* *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *Viol. I* *f*

190 6 *f* *p cresc. f* 3 *f*

206 6 *f* 6

14

Horn II

219 *f* 3 18 **D** 32 *Elisab.*
die

276 *f* *viol.*
mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh' ge - bracht!

284 *ff* *f* *f*

293 8 *tr. I* *string* *f* 8 *mf*

318 *f* *ff* *ff* *ff*

327 1 (♩=100) *ff* *ff*

337

345 *ritard.* 1 *Moderato* (♩=60) *ritard.* 8 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in F
Moderato (♩=100) *accel.* *Ob. I* 3 3 *rit.* *Moderato* 8 15

33 *Andante* (♩=76) *Landgr.* *tr. I* *P*
15 bis du der Lö - sung mäch - tig bißt, bis

54 16 *Allegro* (♩=72) *Tramp. a. d. Theater* 10
muta in E

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

in E
Allegro (♩ = 72)

1 *Tromp. a.d. Theater*

24 *p* *p (gehalten)*

36 *p*

45 *p* *cresc.*

54 **A** *f* *ff* *ff*

62 *ff* *p*

73

80 *p* *pcresc.* *ff*

91 **B** *p*

107 *p*

116 *p* *cresc.* *f* *ff*

124 *ff* **1**

Detailed description: This is a page of a musical score for Horn I, measures 1 through 124. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music begins with a dynamic of *p* (piano) and includes various articulations such as slurs and accents. There are two marked sections, 'A' and 'B', which are dynamic crescendos. Section A starts at measure 54 with a dynamic of *f* and reaches *ff* (fortissimo) by measure 62. Section B starts at measure 80 with a dynamic of *p* and reaches *ff* by measure 91. The score concludes at measure 124 with a dynamic of *ff* and a first ending bracket. The performance instruction 'Tromp. a.d. Theater' is written below the first measure.

Horn II

133 *ff* *p*

141

147 *p* *p cresc.*

155 *f* *ff* *ff*

C

164

173 *ff*

181 *ff* *ff*

D

189 *f*

198 *f* *ff*

206 *ritard.*

215 *Moderato* (♩=60) *Viol. I* *p* *cresc.* *f* *p*

246 *f* *Maestoso* *Andante* (♩=42) *Landgraf*

Ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.

318 (♩ = 80) Landgr. Landgr.
f Auf, lie-be Sän-ger! Grei-fel in die sai-ten! *f* Die Aufgab' ist ge-

326 *f* *Allegro* (♩ = 84). *f*

341 *stelt!* *ff* *muta in F* *ritard.* *in F.* *Moderato* (♩ = 60) *ten.* *p* *p*

352 *p* *p*

362

371 *p* *p* *cresc.* *f* *p*

Der Sängerkrieg

1 *in F* *Moderato* (♩ = 60) *Wolfram*
 wie ich er - kenn' der Lie - be rein - stes we - sen.

108 *Allegro* (♩ = 72) *Viol. I* *p* *cresc.* *f* *ff*

115 *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (♩ = 56) *Tannh.* *f* *f* *Hör' sei-ne Tugend preis'ich* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

115 *Pariser Fassung* *Moderato* *Allegro* *ff* *ff*

(132) *Dresd. Fass.* *p* *mf dim.* *p* *mf* *p* *f*

135 *Pariser Fass.* *Tannh.* (♩ = 66) *f* *fp* *f*

wahrlich wohl die welt!

Horn I

(154) *Allegro* (♩=76) *Moderato* (♩=54)

Dresd. Fass. 144 Walther 1 46 1
fp cresc. p p nicht dei - nen Gaumen la - ben.

Paris. Fass. 11 Tannh.
fp Formung an mich schmiegt,

(212) *Allegro* (♩=80) *Viol. I, II* *String. 3* (♩=80)? *Tannh.* (♩=68)
 Dresd. Fass. 162 *p cresc. f* wahrlich wohl die Welt! *f fp*

Paris. Fass. 5 6
f più f - - f f

(230) *Dresd. Fass.* 178 1 12 *ff* *ff*

Paris. Fass. 2 *f ff*

(255) *Tannh.* *Più moto*
 Dresd. Fass. 186 *fp fp fp f* kenn - ich *f ff*

Paris. Fass. *Più moto*
f ff ff

192 (265) *Allegro* (♩=80) *Bitterolf* 5 *Bitterolf*
 32 als Rit - ter kämpft - ich mit dem *f* kei - nes Strei - ches wert!

236 (309) *Allegro* (♩=88) *Meno Allegro* (♩=66)
ff ff 3 *harte f*

247 (320) *Tannh.* *Più moto* (♩=80)
f (ent)-sprassen, das halt wohl wahrlich keinen *mf più f ff dim. -*

262 (335) (♩=80) 5 6 5
p cresc. f f f pp presc.

287 (360) 6 8 *Wart.*
f dim. p = f = f dim. in die Lan - de, wo *p cresc. - f*

Horn I

312 (385) *accel.* (♩=76) 28 *Tannh.* **E** (♩=84) 4
f. *più f* hin! Zieht in den Berg der *ff* *ff* f

334 (427) 12 *M-Chor*
ff sein frev-ler *p cresc.* - - *ff* f

375 (448) 3 6
ff *ff* *f*

393 (466) 4 10
ff *f* *ffp* *ff* *f* *ff* *f*

416 (489) **F** 9
f *f* *fp* *ff*

436 (509) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56).
f p f *ff* 1 *f* 1 *dim.* *poco f*

448 (521) 12 *Andante* (♩=56) *Elisab.* *accel.* *f* - *dim.* *p in E* *rall.* *poco rit.* (♩=50) 1 *rit.*
muta in E *Andagio* (♩=58) *ffdim.* 1 6
Walt ihr das Sünders Hoffnung rauen, so sagt

489 (552) *Kienz* 1 1
mf dim. p *mf dim. p* *pp* *più p* *pp*

500 (573) **G** 1
ff *dim.* *p* *f dim.* *p*

510 (583) 1 5 1
H *f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p* *cresc.* *mf dim. p*

523 (596) (♩=60) *Tannh.* **I** 1 1
hob ich den lä-ster-blick zu ihr. o *f più f* *più p* *f = p* *f = p*

539 (612) **K** 3 5
f *f dim.* *f dim.* *p* *f* *ff* *ff* *ff dim.* *più p*

555 (628) *Maestoso* (♩=88) *Viol. I, II* 2 9 3 14
pp *p*

20

Horn I

589(662) *Allegro moderato* *Maestoso* *str.* *rit.* *a tempo* 12

623(696) *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *accel. Più moto* ($\text{♩} = 76$) *Landgr.* 23 *walther*

697(770) *En-gel* *f* *p* *cresc.* *f*

712(785) *ff* *p* *p*

726(799) *p*

751(824) *cresc.* *mf* *più f* *ffp* *p* *p molto cresc.* *f* **M** 4

766(839) *cresc.* *cresc.* *più cresc.* *f più f* *ff* *Più moto*

781(854) *ff* *ff* *ff*

792(865) *ff*

Dresdner Fassung *Meno mosso* ($\text{♩} = 0$) 14 *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *viol. I* *molto cresc.* *f* *ff* ($\text{♩} = 76$)

Pariser Fassung *Meno mosso* ($\text{♩} = 0$) 14 *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *viol.* *f* *ff* ($\text{♩} = 76$) *Vorhang*

830(899)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in F
Andante assai lento (♩=50)

13
27
36
44
61

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

in F
Moderato *ritard.* (*Pilgerchor*) *Andante maestoso* (♩=50) *Viol. II* *Viol. I*

1
49
3
35
92
101
111

ruh'n den Wan-der- pp

Horn II

(Gebet der Elisabeth)
135 Lento (♩ = 60) 2 28 **A** *Etwas bewegter Tempo I* (♩ = 72; 25) 36 **B** (♩ = 72) Più lento (♩ = 50) 25 40

SZENE II

Wolfram
Tanzet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *in F* Lento (♩ = 50) 6 Allegro moderato (♩ = 56) 4 Lento (♩ = 50) Tannh.
Mr. III, IV Wer ich bin? Kann ich doch dich recht gut!

11 Allegro (♩ = 80) 3
Wolfram bist du, der wohlgeübte Sän-ger.

27 Lento Allegro accel. **A** Allegro (♩ = 69) (gestopft) (ven.ii) 2
den Weg zum più f ff f

47 Allegro (♩ = 80) 3
pp cresc. f ff ff Tannh. war'st nicht beim heiligen Fe-est

58 2 Andante Allegro Lento 5 Allegro Lento
5 6 1 pp 5 16

101 (Tannhäusers Erzählung) Andante (♩ = 60) Tannh. 2
6 ge-fühl, such' ich den Weg nach Rom. Ein pp

112 riten. a tempo 18 Tannh.
P dim. p più p pp Blut ich zu des Näch-sten Preis; als im Ho-

142 poco rit. Un poco più moto (♩ = 80) 9
pp fp P P P dim. più p pp pp cresc.

161 7 (♩ = 66) 18 **B** 2 **C**
f cresc. ff pp cresc.

Horn II

194 *f* → *p* *accel.* 19 13 *Lento maestoso* ($\text{♩} = 50$) *Tannh.* Hast du im Venusberg ge-weilt, so bist nun

234 *e-wig du ver-* *ff* → *p* 4 *ff dim. p* *f* *ff dim. p* *Lange Pause* *meno lento* 5

249 *da e-kel-te mich der hal-de* *ff* *fp* *fp* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) 2

262 *hin-weg mit wil-dem* *f* *ff* *ff* *muta in E* 1

277 *wo nun dein Reiz mir e-wig* *(♩ = 88)* 15 *Tannh.* 6 *in E* 6

317 *naht* *ff* *dim.* 10 25 *Wolf.* *pp dolce*

359 *mit wil-dem Lauf!* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *p* *cresc.* *p*

370 *>cresc.* *molto cresc.* *f più f* *f* 3 3 1 3 3 2 7

378 *dim.* 3 4 7 *(gestopft)* *fp* *p*

392 *(gestopft)* 1 2 3 4 5 *fp* *p* *molto cresc.*

401 *(gestopft)* *f* *fp* *fp* 1

409 *(gestopft)* *f* *p* 1 1

Horn II

417 **G** *ff*

437 *f*

437 *più f* *f* *muta in F* *Verius* *Maestoso (♩=69)* **H** *ff* *Zu mir! zu mir! E-* *ff*

456 *P* *ff* *ff* *riten. a tempo* *Moderato (♩=88)* 15 1 13 11 1

501 *Jüngere Pilger* *bd.* *dem Sün-der in der Höl-le Brand* *P*

509 *f*

573 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

577 *mf* *cresc.* *più f*

521 *Maestoso (♩=50)* *ff*

525 *ff*

529 *Der Vorhang fällt* *ff*

Horn III

2

E Tempo I

Horn III

SZENE I

349 8 *Klar. Fugl.* *Vorhang* *in E* *ff* *ff* *Horn I II* 1

16 *ff* *ff*

22 *ff* *più f*

31 *L* *ff* *ff*

40 *ff* *sempre ff*

48 *più f* *ff* *ff*

56 *ff*

63 *ff* *ff*

70 *ff* *f* *ff*

80 *più f* *M* *ff*

88 *ff* *ff* *ff* *ff*

98 *più f* *fz fz fz* 2

4

Horn III

107 1

fx fx fx *p* *poco a poco cresc.*

117

molto cresc.

123 2

f *più f*

131 1

N *fff*

140

ff ff ff

153

fff

168 1

O *Molto moderato*
ff dim.

179 1 2

dim. *f dim.*

191 14

fx dim. *Horn I*

215 8

P *Horn III auf dem Theater* *Horn III a. d. Theater*
p dolce p p dolce pp

231

Horn III

238 *dolciss.* *più p*

247 *p* *poco cresc.* *p dolce*

254 *p* *dim.*

263 *Horn III auf dem Theater* *p dolce* *più p*

SZENE II

Venus, Tannhäuser

in E
1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* *Tannh.*
(Klar.) *Zu-viel, zu-viel! O, daß ich nun er-*

16 *Moderato* *ten.* *pp* *muta in Es*
nach-te! *Sehr ruhig* *Horn I* *in Es* *langsamer*

32 *p dolce* *pp* *muta in E*

55 *Allegro* *rall.* *Molto moderato* *in E*
Venus *O-der wie? Könntein Gott zu sein, so sehr dich* *f* *p dolce*

72 *Etwas bewegter* *in Es* *Etwas schneller* *ten.*
fz dim. *muta in Es* *molto cresc.* *f dim.*

90 *poco riten.* *a tempo*
Venus *sel-ber dir ge-* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

97 *riten.* *Allegro* *immer belebter* *G.P.*
Venus *Preis dir* *p* *molto cresc.* *f* *più f* *ff* *muta in E*

Horn III

108 Allegro (d=69) 30 riten. 1 etwas langsamer 7 schneller 8 noch schneller 8 un poco riten. 4 Tannh.
 Kö — ni — gin!

170 **A** Moderato 9 in E 6 Venus riten.
 Göt — tin, laß — mich ziehn! p dolce wessen Klagesdu mich

193 Allegro Belebt (d=72) 30
 f p cresc. — — — — — più f ff

231 Schneller immer liebhafter Schneller Tannh.
 8 16 3 Kö — ni — gin! Göt — tin! laß — mich

265 **B** Vivace (d=92) 26 Venus
 ziehn! Weh dir, Ver-rä-ter! Heuchler! Undankba-rer! ff p cresc. — —

299 ff muta in C
 5

313 Andante 18 Venus
 3 2 4 G.P. Entzücken böt' selbst ei-nem Got-te der süß-sten Freuden

344 in C **C** 6 **D** 7
 p p dim. pp p = più p

369 poco rall. a tempo Horn III auf dem Theater Horn III a.d.Theater **E** 1
 pp Sirenen pp dolce p

380 etwas belebend **F** a tempo
 1 4 3 molto cresc. — ff

397 Immer bewegter Schneller rallent. 2
 3 f p cresc. — — — — — ff dim. p dolce

Horn III

412 *Venus* *in Es Allegro* 30
pp *muta in Es* *willst du fliehn?* ff *fp molto cresc.* - - - ff

456 *Belebter Tannh.* *Horn I, II* **G**
sein! Doch hin muß ich zur f *cresc.* - - ff

471 ff f f f

479 *Etwas langsamer* *Tannh.* *drum muß aus dei-nem Reich ich* f *0 Kö-ni-gin!* f *Gär-*

489 *Sehr bewegt* *fin!* f *Laß— mich* ff *sempref*

497 *più f* ff *cresc.* - **H** 7

512 ff *dim.* → p **I** 6

527 *Venus* *und find' es nie!* f = p **K** 2

548 *gestopft etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter*
f = p 1 *Gna-de, wo du ver-ach-test,* *molto cresc.* f

557 p *cresc.* - - - f *fp fp fp fp ff* 4

566 **L** *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Bewegter* 2 *etwas zurückhaltend*
Tö-re ihrer Wonnen! f 2

8

Horn III

679 *a tempo* *Klar!* *Nicht schleppen* *poco accel.* **M** *a tempo*

p *molto espress.* *cresc.* *fp* *molto cresc.* *ff*

587 *ff* *p* *cresc. f* *f* **1**

596 *ff* *f* *ff* *ff* **3** **3** **8**

611 **N** *ff* *sehr gehalten* *dim.* *ff* *poco a poco rall.* **11** *muta in D*

636 *molto riten. Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend* *Etwas minder bewegt* *Inner bewegter*

5 **2** **8** **13** **P** **3** **1**

668 *Venus gra* *Schneller in D* *accel.* *Etwas breit*

un-gerührt ich bliebe, — dräng' zu mir einst deiner See — le *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

672 *Bewegt* *poco rall.* *Venus gra* **A** *Sehr bewegt*

p *cresc. f* *du nicht meinen* *p* *molto cresc.*

687 *Sehr schnell* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp*

698 **1** **R** **4** **2**

fp *fp* *fp* *cresc. ff* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

713 *f* *f più f* *ff* *f* **S** **1**

726 *(ten.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **T** **2** **2**

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff*

Horn III

761 (571) *in D*
2
ff ff ff ff dim. *muta in G*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

in G
1 Moderato (♩=84)
6 1 1 3
69 **A** Hirt 8
Dresdner Fassung 72 Pariser Fassung
Glück auf! Glück auf nach Rom! Betet für mei-ne ar-me see-te! ff
100 1 35 **B** 4 Pilgerchor Horn in C auf dem Theater
ff *muta in C* in De-mut süßlich mei-ne
149
Allegro
157
186 f
194
muta in B basso

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

in Bbasso
1 Allegro moderato (♩=60) accel. Allegro (♩=72) Walther Wolfgramm Allegro moderato (♩=60) Allegro (♩=72)
8 2 Er ist es! Heinrich! f f f fp
19 9 6 24
f fp p p

Horn III

66 *Allegro moderato* 12 (♩ = 60) *Tannh.* *Allegro* (♩ = 72)

und küßt mich weiter ziehn! *fp* *fp* *fp*

83

p *fp* *fp*

106

fp *p* *cresc.* *f*

122

p *f* *f* *riten. Moderato*

158 *Andante* (♩ = 76) *rall.* *Lento* (♩ = 54) *Wolfram* *in D*

aufs Neue leuchte uns ihr Stern! *fp*

211

p

217

p cresc.

Dresdner Fassung *Allegro* (♩ = 108) *accel.* *stringendo* *in B basso* *Tannh.*

ff *muta in B basso* *ff* *Zu ihr! Zu*

Pariser Fassung *Allegro* *accel.* *in B basso* *Tannh.*

ff *muta in B basso* *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *zu ihr! zu*

238 *Tempo I* *Allegro* (♩ = 80) *Viol. I*

f *ff* *f* *mf*

254

p *p* *mf* *p*

Horn III

281 *Horn I*


289 *Più moto (d=100)*
Horn in Fauf dem Theater
in B


299 *Hr. in F a 3. Th.*
(in B)


308

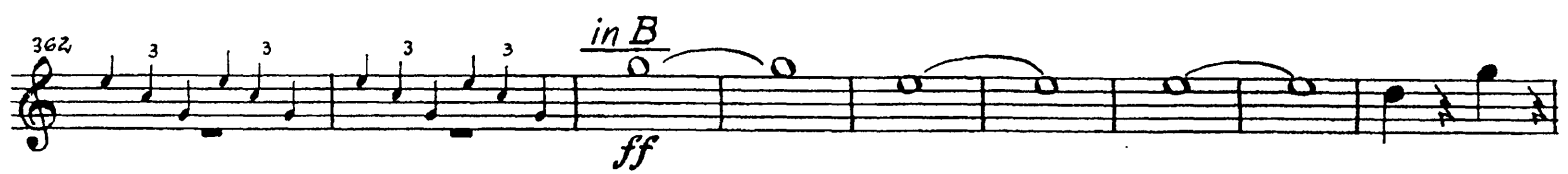

316 *string. Più stretto (d=108)*


334 *Molto più stretto (d=116)*


342


347 *Horn in Fauf dem Theater.*


356


362 *in B*


371


Ende des ersten Aufzuges

Horn III

Zweiter Aufzug EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

in D
Allegro (♩=88)

9
19
37
58
69
86
131
143
159 *Più mosso*
177

p cresc. *ff* *ff* *p*
ff *dim.* *p* *p* *p cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *f* *p cresc.*
f *Klar. I* *f* *p*
cresc. *più f* *ff* *ff* *f* *Vorhang*
ff *p* *f* *p* *f* *p* *Elisabeth* *p*
cresc. *p* *Wie jetzt mein Bu-sen hoch— sich*
p *p cresc.* *f* *f* *fer-ne ff cresc.* *Elisab. ritard.*
f *p* *cresc.* *f*
p *f* *f* *f*
f *più f* *ff* *ritard.* *in E*

Horn III

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in E
Allegro moderato ($\text{♩} = 60$)

1 13 **A** 31 Tannh. 1 1

53 14 **B** 9 1 ritard. *dichtes Ver-gessen hat zwischen heut' und gestern sich ge-* *pp* *pp* *mufa in Es*

112 **C** ($\text{♩} = 80$) 1 *Viol.* *sva* *in Es* 3 5 *f* *più f* *f* *p cresc. - - f*

199 *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *p* *cresc. - - f* *f* *f*

211 *pp* *p* *f* *f* **D**

225 10 Elisabeth *lacht mir der Sonne Schein.* *p* *cresc. - -* *f* *dim.* *p*

245 *p* *p* *p*

255 18 *Fl. Klar. Fag.* *f*

283 *ff* *stringendo* *ob.* *f* *f* *p cresc.*

305 2 8 *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

327 1 ($\text{♩} = 100$) *ff* *ff*

340 *ritard.* 1 8 *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *ritard.* 1

Horn III

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *in H* Moderato (♩=100) 32 Andante (♩=76) 39 Allegro (♩=72) 10
Tromp. in H a. d. Theater

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)
in H Allegro (♩=72) Tromp. 14 Tromp. 2
p cresc. - - poco dim.

24 *p* *p (gehalten)*

34 *p* *cresc. - -*

50 *f ff* **A**

58 *ff* *ff*

66 *p* 1 3

77 *p* 1

84 *p cresc. - -* *ff* **B** *p* 1 3

99 *p* *p* 8

Horn III

116 *p* *cresc.* *f ff*

124 *ff*

132 *ff* *p*

141 *p* *p cresc.*

153 *f* *ff* *ff*

164

174 *ff*

184 *ff* *ff*

192 *f* *f*

204 *ff* *ritard.*

215 *Moderato* (*d=60*) *Maestoso* *Andante* (*d=72*) (*d=80*) *Landgraf*
8 23 8 16 47 37 *Kämpfunden*

328 *Allegro* (*d=84*) *f*
Preis, und nehmet all' im voraus uns'ren Dank!

338 *f* *ff* *ritard. Moderato* (*d=60*) *37*
muta in Bbasso

Horn III

Der Sängerkrieg

1 *in Basso*
Moderato (♩=60) *wolfr.* *Allegro* (♩=72)

94 *Wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.*

(113) *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (♩=56) (♩=60) 18

113 *aus gleichen Stoff er-*

113 *Pariser Fassung* *Moderato* *Allegro* (♩=66) *Tannh.*

113 *aus gleichen Stoff er-*

(154) *Allegro* (♩=76) *Moderato* (♩=54) *Walther* *Walther*

154 *Den Bronnen, den uns Wolf-ran nannte, nicht dei-nen Gau-men*

159 *Paris. Fass.* *in D*

159 *zeu-gel, in wei-cher Formung an mich schmiegl, piú f - - f p p = mf p*

(210) *Allegro* (♩=80) *Viol. II* *in C* *string.* *ff dim.* *muta in D* (♩=66) 7

210 *la-ben.*

168 *Paris. Fass.* *cresc. f* *p* *p* *cresc.*

168 *wahr-lich wahl die walt!*

(226) *Tannh.* (♩=66) 31 *Tannh.* *Piú moto* *Viol. II* 2

226 *kenn' ich Lie-be!*

178 *Paris. Fass.* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *Piú moto* 3

178 *wer blie-be ru-hig, hört er*

192 (265) *Allegro* (♩=80) *Biteroff* *in D* (♩=72) 1

192 *wer blie-be ru-hig, hört er*

207 (280) *p* *p = f = p* *p* *p* *p*

207 *wer blie-be ru-hig, hört er*

220 (293) *f* *p* *p* *f* *ff* *Allegro* (♩=88)

220 *wer blie-be ru-hig, hört er*

Horn III

233 (371) *Meno Allegro* (♩=66) *Più moto* (♩=80) *in Es*

ff *mutata in Es* *ff dim.*

262 (335) (♩=80) 46 *Walfram* *accel. in E* (♩=76)

p *mutata in E* *strahl' dein Stern!* *f* *ffp* *p* *P*

379 (392)

330 (403)

p *mutata in D*

345 (418) **E** (♩=84) 13 *Hr. II*

ff *f* *ff* *ff*

324 (447)

301 (464) 12 *Hr. I* *cresc.*

420 (493) **F** 9 *Sänger*

f *In seinen Sünden fuhr er* *ff* *f* *p* *f*

439 (512) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

ff *f* *dim.* *p* *P* *più p*

455 (528) *Andante* (♩=56) 10 22 *Elisab.* *ritard. Adagio* (♩=58) *in H*

mutata in H *Herz zerstück!* *mf* *mf*

500 (523) **G** (♩=66) *Hr. II*

ff *dim.* *p* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

512 (585) **H** (♩=66) **I**

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *p* *dim.*

Horn III

533(608) K

544(617?)

558(637) *Maestoso* (♩ = 88) *Allegro moderato* *Maestoso*

607(680) *rit.* *a tempo* *Moderato* (♩ = 60) *accel.* *Più moto* (♩ = 76)

662(735) *Sänger*

693(766) *Ra-che walchen, weilsiein Engel*

712(785) L

720(802)

762(835) M *Ellsab. ba* *Più moto*

783(856)

Dresdner Fassung *Meno mosso* (♩ = 0) *Allegro* (♩ = 100) *(♩ = 76)*

Pariser Fassung *Meno mosso* (♩ = 0) *Allegro* (♩ = 100) *(♩ = 76)* *Vorhang*

829(898)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in Es
Andante assai lento (♩ = 50)

Mr. IV

18 **A**

40 *f* *p* *cresc.* *f* *più f*

42 *ff* *p cresc. - f* *più ff*

62 *p molto cresc.* *f* *ff* *ff* *f* *dim.*

(gestopft)

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

in Es
Moderato 18 (♩ = 80)

Wolfr.

1 Kehrt er mit den Be-gna-dig-ten zu-

33 *f* *f* *ritard.*

rück?

Horn III

(Pilgerchor)

53 *Andantemaestoso* (♩ = 50) *viol. II* *viol. I*

35 *f*

94 *ff*

98 *ff*

102 *ff*

106 *ff*

111 *f* *dim.* *dim.* *pp* *pp* *pp* *Pilgerchor* *ruh'n den Wand' - stab*

135 (Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩ = 60) *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *p* *A* *Etwas bewegter.* (♩ = 72) *Tempo I*

210 *Elisab.* *Maqd dir na - hen kann,* *pp* *Elisab.* *um deiner Gnaden reich -* *f* *B* (♩ = 72) *Rit. lento* (♩ = 50)

SZENE II

Wolfram

in Es

1 *Moderato* (♩ = 46) *wolfr.* *A* *13* *21* (♩ = ♩) *wolfr.* *22* *o' du mein hol - der*

66 *B* *un poco rit.* *più rit.* *Lento* *a tempo* *vcll.*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in Es
1 *Lento* (♩ = 50) *(gest.)* *Allegro moderato* (♩ = 56) *wolfr.*
p (*gestopft*) *p* *R* *Wer aist du, Pi-ger, der du so ein-sam*

13 *Lento* (♩ = 50) *Tannh.* *Allegro* (♩ = 80)
p (*gest*) *der wahl-ge-üb-te Sän-ger!* *f* *f* *f* *f*

27 *Lento* *Tannh.* *Lento* *Allegro* *acc.* **A** *Allegro* (♩ = 69)
3 *Nicht such ich dich, nach deiner Sippschaft* *p* (*gestopft*) *3* *den Weg zum* *f* *più f*

42 *ff* *f* *1 Tannh.* *2 Wolfr.*
Kennst du wohl aen Weg? *p* *resc. f* *ff* *Zogst du denn nicht nach*

53 *Allegro* (♩ = 80) *1 Wolfr.* *2 Andante* *Allegro* *Lento*
Rom? ff *Worst nicht beim heigen* *ff* *muta in D* 5 6 8

80 *Allegro* *wolfr.* *in D* *ritard. a tempo* *Lento* *Tannh.* *Lento*
Nie war ich es, so lang' ich *p* *2* *9* *ist ver-frucht.* *p* (*gestopft*) *p* *pp* *muta in C*

(Tannhäusers Erzählung)
101 *Andante* (♩ = 60) *a tempo* *Tannh.* *in C*
19 19 *Blut ich zu des höchsten Preis; als im Ho-* *pp* *muta in D* 11

155 *poco rit.* *Un poco più moto* (♩ = 80) **B** *Kar. I* *Tannh.* *in D*
4 11 *Da sah ich* *fp* *p più p pp cresc.*

193 **C** *20* *accel.* 12 *Lento maestoso* (♩ = 50) *Tannh.*
cresc. *f* *dim* *p* *muta in C* 4 *hast du im Ve-nus-berg ge-*

233 *in C.* *Tannh.* *in Es* *Lange Pause* *meno lento*
weill, so bist nun *f* *ff* *p* *muta in ES* *Brand Er-lö-sung* *ff* *dimp* *f* *ff* *dimp* 5

22

Horn III

250 *Tannh.* *Allegro (♩ = 80)*

da e - kel - te mich der hol - de

267 *accl.* **D** *Più Allegro* *3 1/4 Tannh.*

f *f* *ff* *ff* *muta in E* Du hörst, daß mir die

312 *in E* **E** **F** *Men - schen fluch - tern.* *fp* *f* *ff* *muta in Es* 40 56

Men - schen fluch - tern. *fp* *f* *ff* *muta in Es*

412 *Viol. I* *in Es* *(gestopft)* *f* *f* *ff* *f*

f *f* *ff* *f*

433 *f* *f* *f* *ff* *ff* *venus* *zumir zu mir!*

zumir zu mir!

445 **H** *Maestoso (♩ = 69)* *ff* *dim.* *ff* *p* *ff* *ff* *pp* 8 6 20

ff *dim.* *ff* *p* *ff* *ff* *pp*

489 *Moderato (♩ = 88)* *Jüngere Piger* *Ruft ihm es zu durch al - le Land, der durch die Wälder*

Ruft ihm es zu durch al - le Land, der durch die Wälder

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

ff *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

mf *cresc.* *più f*

521 *Maestoso (♩ = 50)* *ff*

ff

525 *ff*

ff

529 *(Der Vorhang fällt)* *ff*

(Der Vorhang fällt) *ff*

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Horn IV (Waldhorn II)

Ouvertüre

in E

Andante maestoso (♩ = 50)

29 Hr. III *p cresc.*

37 **A** *f* *più f* *ff* *ff*

46

53 6 14 Hr. I *mf dim.*

81 **B** *Allegro* (♩ = 80) *pp* *fp* *p* *pp* *p* *p*

106 1 2 **C** 11 *pp* *fp*

124 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *sempre cresc.*

132 **E** *Tempo I* *f*

Horn IV

142 *ff*



Musical staff 142-155. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamic *ff* is written below the staff.

156 *meno f*



Musical staff 156-167. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamic *meno f* is written below the staff.

168 **F** *cresc.* *più f* *ff* *ff* *ff* *dim.* 13



Musical staff 168-191. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, and *dim.*. A boxed letter **F** is above the staff. A fermata with the number 13 is at the end.

192 *Un poco riten.* **G** 25 **H** *rit.* *p* *Un poco accel.* *p sempre cresc.*



Musical staff 192-231. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *p sempre cresc.*. Boxed letters **G** and **H** are above the staff. A fermata with the number 25 is above the staff. A first ending bracket with the number 1 is above the staff.

232 *f più f* **I** *Tempo!* *ff*



Musical staff 232-252. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *f più f* and *ff*. A boxed letter **I** and the instruction *Tempo!* are above the staff.

253 *ff*



Musical staff 253-261. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamic *ff* is written below the staff.

262 *f* *più f*



Musical staff 262-269. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *f* and *più f*.

270 **K** *Molto vivace* *ff* *ff*



Musical staff 270-276. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. A boxed letter **K** and the instruction *Molto vivace* are above the staff.

277 *ff* *ff*



Musical staff 277-281. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*.

282 *ff*



Musical staff 282-291. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamic *ff* is written below the staff.

282 *ff* 2



Musical staff 282-291. Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamic *ff* is written below the staff. A fermata with the number 2 is at the end.

1/4

Horn IV

Vorhang

SZENE I

289 8 1 Klar. 1 Fag. I in E 1 10

16 ff ff ff

22 ff più f

31 L ff ff

40 ff

47 seinpre ff più f ff

55 ff ff

61 ff

68 ff ff f

79 M ff più f

86 ff ff ff ff ff

Detailed description: This is a page of a musical score for Horn IV, measures 289 to 386. The score is written on ten staves. The first staff (measure 289) includes performance instructions: '8', '1 Klar. 1 Fag. I', 'in E', and '1 10'. The music features various dynamics including *ff* (fortissimo), *più f* (più forte), and *f* (forte). There are also performance markings 'L' and 'M' in boxes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 1/4.

Horn IV

98 *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

108 *ff* *p* *poco a poco cresc.*

117 *molto cresc.* *f*

126 *più f*

136 **N** *ff* *ff*

150 *fff* *sempre ff* *fff*

166 *ff* **O** *Molto moderato* *dim.*

187 *f = dim.* *ff* *dim.* *Hr. I*

215 **P** *Horn IV a.d.Theater* *p dolce* *p dolce* *Hr. II*

248 *p* *p* *p* *p* *dim.*

263 *Horn IV a.d.Theater* *p dolce* *più p* *mute in C*

Horn IV

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 *in C*
Allegro *un poco rit.* *un poco moderato* *Moderato* *Ob-I* *3*

27 *Tannh.* *ten.* *2* *Sehr ruhig* *Hr. I* *Hr. II* *Hr. III*
Glock-ken fro-hes Ge-läu-te! *pp* *1* *pp* *Molto moderato* *venus*

37 *muta in E* *14* *langsamer* *Allegro* *1* *rall.* *Molto moderato* *venus*
0-der

69 *in E* *5* *Etwas bewegter* *in Es*
wie? Känn't ein Gott zu sein, so sehr dich *f* *pp dolce* *pp dim.* *muta in Es* *2* *molto cresc.*

82 *Etwas schneller* *ten.* *6* *poco rit.* *venus* *a tempo*
sel-ber dir ge- *f* *f* *P* *f*

94 *riten.* *venus* *Allegro* *immer belebter*
Preis dir *P* *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

105 *G.P.* *Allegro (d=69)* *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller.*
muta in E *30* *1* *8* *8*

164 *un poco riten.* *Tannh.* **A** *Moderato* *venus* *in E*
kö-ni-gin! Göt-tin, laß mich ziehn! *Wo-hin floh die Be-pöde*

185 *6* *venus* *riten.* *Allegro*
wes-sen kla-ge-st du mich *f* *p cresc.* *più f* *ff*

199 *Belebt (d=72)* *Schneller* *immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.*
30 *8* *16* *3* *Kö-ni-gin! Göt-tin!*

263 **B** *Virace (d=92)* *26* *venus* *Hr. II*
laß mich ziehn! *weh dir, ver-rä-ter! Heuchler! Un-dank-ba-rer!*

Horn IV

298 *ff* *mutain C* *Andante* 26

348 **C** 16 **D** 2 *Venus* *in C* *a tempo* *Horn IV a.d. Theater* *poco rall.* *pp* 1
Komm, sü-ßer Freund, komm, fol-ge mir!

374 **E** 1 1 4 *etwas belebter* 1 2 3 *p*

389 *pp* **F** *a tempo* 4 *Immer bewegter Schneller* 1 1 *p cresc.* *ff*

407 *rall.* 9 *Venus* *in Es* *Allegro* 30 *ff* *ff*
dim. mutain Es willst-du fliehn?

456 *Belebter Hr. I, II **G** 2 1 1 *cresc. ff ff ff f**

475 *f* *f* *ff* *Etwas langsamer* *Tannh.* *Tannh.* *drum muß aus deinem Reich ich O Kö-*

487 *Sehr bewegt* *f* *ff* *ff* *sempre f*
-ni-gin! Göt-tin! Laß-mich

492 *più f* *ff* **H** *Hr. II*

514 *ff* *ff* *dim.* *p* *f* *f* *f dim.* *und Venus*

542 *find'es nie!* *p* *p* *p* *etwas gedehnt* *(gestopft)* *Venus* *Gnade, wo du ver-*

554 *wieder belebter* *malto cresc. f* 3 3 3 *p cresc.* *f* *sp sp sp sp ff* *mutain C* 4

8

Horn IV

566 **L** *in C*
un poco riten.

579 *a tempo* *hr. II* *Nicht schleppen* *poco accel.* **M** *in Es*
a tempo

590

598 **N**

612 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend*

654 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Venus* *Schneller* *accel.* *in D*
un-ge-rührt ich blia-be-dräng' zu mir einst dei-ner see-le *p molto cresc.*

675 *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*

687 *Sehr schnell*

699 **R**

713 **S**

726 *(ten.)* **T**

746

Horn IV

158 *Andante* ($\text{♩} = 76$) *rall.* *Lento* ($\text{♩} = 54$) *Wolfram* *in D*
 15 2 32
 auf's Neue leuchte uns ihr Stern! *fp*

211 *p*

217 *p cresc.*
Dresdner Fassung

Allegro ($\text{♩} = 108$) *accel.* *stringendo* *in Bbasso* 1
ff *muta in Bbasso* 5 3 *ff*

Pariser Fassung 224 *Allegro* *accel. in Bbasso* 1
ff *muta in Bbasso* 5 *p* *cresc.* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *ff* *ff* *ff*

238 *Tempo I* *f* *ff* *f* *mf-p*
Allegro ($\text{♩} = 80$) *ff* 6 6

261 19 *Horn I* *mf-f* *cresc.*
Più moto ($\text{♩} = 100$) *mf-f*

291 *Horn in Fa auf dem Theater* *in Bbasso* *Horn in Fa d. Theater*
f (in B) *p cresc.* - *f (in B)*

304 *in Bbasso* *p cresc.* *p* *f* *p* *p*
Più stretto ($\text{♩} = 108$) *p* *f*

314 *string.* *Horn III* *p* *f*
Molto più stretto ($\text{♩} = 116$) 3 3

334 *f* *ff* *ff* *ff*

342 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 348 *Horn in Fa auf dem Theater* *ff* *f* *ff*

360 *in Bbasso*
ff

370
Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

in D
Allegro (♩=88)

2 *ff* *p* *cresc.* *ff-p* *ff*

10 *dim.* *p* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

26 *f* 14 *f* 2 *fp* *p* *cresc.* *f-p*

61 *f* *ff* *Vorhang* *f* *ff* *p* *cresc.* *Elisabeth* *f-p*

75 *più f* *ff* *f* *cresc.* *p* *ritard.* *Horn II* *(mf) cresc.*

130 *sich* *p* *p cresc.* *f* *f* *f* *f*

143 *f* *più mosso* *Elisabeth* *mf* *p* *p* *cresc.* *f*

159 *teu-re Hal-* *f* *f* *f* *più f*

180 *ff* *muta in E*

Horn IV

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in E
Allegro moderato (♩=60) **A**

1 31 Tannh.
 13 Ver-gessen hat zwischen heut' und gestern sich ge-

52 **B** 9 *ritard.* **Allegretto** (♩=76) *accel.* (♩=♩) *langsam* Elisabeth *pp* *pp* *muta in Es*

181 **C** (♩=80) Horn I *in Es* 63 19 18 Heinrich! Heinrich! Was
 ta-zet Ihr mir an?

199 **f** *più f* **Allegro** (♩=100) *p cresc.* *f* *f* *f* Elisabeth
 Von Won-ne-glanz um-

211 *pp* 4 11

235 8 **D** 3
 geben lacht mir der Sonne Schein; *p*

240 6 13 *f dim.* *pp*

276 5 2
f *ff* *f* *f*

292 8 2 *string.* Horn I *p cresc.* *f*

322 1 (♩=100) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

382 *ff*

342 *ritard.* 1 **Moderato** (♩=60) *ritard.* *muta in H* 8 1

Horn IV

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in H Moderato (♩ = 100) 32 Andante (♩ = 76) 39 Allegro (♩ = 72) 10
Tromp. auf dem Theater

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

in H (Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (♩ = 72) 17
Horn III
poco falm.
p
p (gehalten)
8
p cresc.
A
f ff
ff
60
ff
70
p
p
27
p cresc.
87
ff
2 3
p
100
p
8

14

Horn IV

116 *p* *cresc.*

123 *f ff*

130 *ff*

140 *p*

147 *p cresc.* *f ff*

161

172 *ff*

181 *ff ff*

191 *f*

202 *ff* *ritard.*

215 *Moderato (♩=60)* *Maestoso Andante (♩=72) (♩=80)*

(Landgraf)

327 *Landgraf* *Allegro (♩=84)*

Kämpft um den Preis, und nehmet all' im voraus unsren Dank!

337 *f ff* *ritard. Moderato (♩=60)*

muta in B basso

Horn IV

Der Sängerkrieg

in B basso
Moderato (♩=60)
94

1
7
1

Wolfram
wie ich er-kenn der Lie-be rein-stes We-sen.

Dresdner Fassung
(109)
Allegro (♩=72)
2
2
f
ff
f *muta in C*

Pariser Fassung
109
Allegro (♩=72)
2
f
ff
Allegro (♩=76) *Moderato* (♩=54)
1
8
12
muta in D

118
Meno Allegro (♩=56)
35
6
1
44

Dresd. Fass.

137 (♩=66) 20
Tannh.
Horn III *in D*
was sich, aus gleichem Stoff er-zeuget, in weicher Formung an mich schmiegt,
piü f

Paris. Fass.

(206) Walther
1
Allegro (♩=80)
mußt du dein Herz, nicht dei-nen Gau-men la-ben.
Viol. II

Dresd. Fass.

165
2
1
2
f
p=mf

Paris. Fass.

(213) *in C* 2
string.
2 (♩=66) 40
1
Piü moto
4

Dresd. Fass.

178
2
1
3
f
f
ff
ff
fx
ff

Paris. Fass.

192 (228) *Allegro* (♩=80) Biterolf
in D 3 (♩=72)
Wer bliebe ru-hig, hört er
p
f
ff

Dresd. Fass.

206 (279) 5
5
2
9
p
p=f
p
p=f
p

Horn IV

236(309) *Allegro* (♩=88) *ff* *ff* *muta in Es* **1** *Meno Allegro* 15 (♩=66) **1** *Più moto* (♩=80) *Horn I, II* *in Es* *ffdim.*

261(334) *p* *muta in E* **1** (♩=80) *wolfram* *accel. in E* (♩=76) *strahl- dein Stern!* *f = fff* *p*

318(391) *p* *p* *p*

329(402) *p* *muta in D*

344(414) **4** *in D* (♩=84) *ff* *f* *ff* **13** *Horn I, II* *ff*

374(447) *f* *ff* *ff*

391(464) *ff* *f* *ff* *p = p*

414(487) *Horn III* *f* *f* *ff* **10** *ff*

436(509) *f* *p* *f* *ff* *f* *dim. muta in H* **22**

(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

462(530) *Andante* (♩=56) *Adagio* (♩=58) *Horn III* **1** *in H* **3** *pp* **1** *pp*

501(574) **6** (♩=66) *ff* *dim.* *p* **1** *p = f* *dim.* *p = f* *dim.* **1**

512(585) **1** *f dim. > p* **1** *f dim. > p* *p <>* *pp* **2** *p cresc. -*

Horn IV

523 (686) **H** (♩=66) Horn II **I** 4 **K** 1

544 (672) 1 5 3 (♩=66) 9 Moderato

563 (642) Maestoso (♩=88) 20 16 Allegro moderato 1 2 Horn II a tempo 12 (♩=60) 37 accel.

660 (753) Più moto (♩=76) Viol. I

674 (751) 15 sänger 2 5 1

704 (799) 2 1 **L** 1 1

722 (795) 5 2 9 Horn II 8

755 (828) 4 **M** 12 Più moto più f ff

780 (853) 5 1 2 3 4

794 (862) 1 2 3 4

Dresdner Fassung (877) Meno mosso (♩=0) 14 cresc. Allegro (♩=100) Viol. I 1 (♩=76) ff

Pariser Fassung 804 Meno mosso (♩=0) 14 Allegro (♩=100) Viol. I 5 f ff (Vorhang) (♩=76)

829 (898)

Horn IV
(Gebet der Elisabeth)
Lento (♩=60)

135 Horn III 31 **A** *Etwas bewegter* (♩=72) Elisabeth
18 tausend Schmerzen, daß ich es
192 1 *Tempo I* 28 Elisabeth *pp* **B** (♩=72) 40 *Più lento* (♩=50)
Um dei-ner Gnaden reich- *f* 25

SZENE II

Wolfram

in Es
Moderato (♩=46)

13 **A** 21 (♩=♩) Wolfram 22 **B** *un poco ritard.*

Wie To-des-ah-nung, 4 o! du mein hol-der 4

più ritard. Lento 2 *a tempo* 16 *coll.*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in Es
Lento (♩=50) (gest.) 2 *Allegro moderato* (♩=56) Wolfram
p (gestopft) *p* *verbist du, Pil-ger, der du so ein-sam*

13 Lento (♩=50) (gest.) 3 Tannh. *Allegro* (♩=80) 3
p *der wohl-geüb-te* *f* *f* *f* *f*

27 Lento Tannh. Lento *Allegro* *accel. Tannh.* **A** *Allegro* (♩=69)
4 *dich, noch deiner Sippschaft* *p* (gestopft) *den Weg zum* *f* *più f*

42 *ff* 1 Tannh. 2
f *Kennst du wohl den Weg? cresc. f* *ff*

52 Wolfram *Allegro* (♩=80) 1 Wolfram 2 5 6 8
zögst du denn nicht nach Rom? ff *Wirst nicht beim heiligen* *ff* *muta in D*

80 *Allegro* Wolfram *in D* *ritard.* 2 9 Tannh. Lento 3
Nie war iches, so lang ich *p* *ist ver-flucht!* *p* (gestopft) *p-pp* *muta in C*

20

Horn IV

(Tannhäusers Erzählung) *a tempo* Tannh. in C 15
 101 *Andante* (♩=60) 19 Blut ich zu des Höchsten Preis; als im Ho- *pp* *muta in D*

159 *Un poco più moto* (♩=80) Klar. Tannh. in D C 20 *accel.* 12
 11 in C 18 Da sah ich *ff* *p* *pp* *cresc. f* *meno p* *muta in C*

228 *Lento maestoso* (♩=50) Horn III Tannh. in Es 3 Brand Erlösung *ff* *p* *muta in Es* *ff* *f* *pp* *cresc. f* *meno p* 5

259 *Allegro* (♩=80) 1 1 *accel.*
 e- kel- te mich der holde *ff* *f* *f*

271 *Più Allegro* 1 34 Tannh. in E
ff *ff* *muta in E* Du hörst, daß mir die Men- schen fluchen *ff* *f*

317 1 E 40 F 56 Tannh. in Es (gestopft) 4
ff *muta in Es* Mein Heil, mein *f* *f* *ff*

423 1 5 *rit.* *rit.*
f *f* *f* *f* *ff* *ff* Zu mir, zu mir! E-

445 *Maestoso* (♩=69) 7 6 6 1
ff *dim.* *pp* *ff* *p* *ff* *ff* *rit.* 1

476 *a tempo* Fag. Moderato (♩=88) 3 11 7 1 1
 3 8 11 14 17 20 23 26 29 32 35 38 41 44 47 50 53 56 59 62 65 68 71 74 77 80 83 86 89 92 95 98 101 104 107 110 113 116 119 122 125 128 131 134 137 140 143 146 149 152 155 158 161 164 167 170 173 176 179 182 185 188 191 194 197 200 203 206 209 212 215 218 221 224 227 230 233 236 239 242 245 248 251 254 257 260 263 266 269 272 275 278 281 284 287 290 293 296 299 302 305 308 311 314 317 320 323 326 329 332 335 338 341 344 347 350 353 356 359 362 365 368 371 374 377 380 383 386 389 392 395 398 401 404 407 410 413 416 419 422 425 428 431 434 437 440 443 446 449 452 455 458 461 464 467 470 473 476 479 482 485 488 491 494 497 500 503 506 509 512 515 518 521 524 527 530 533 536 539 542 545 548 551 554 557 560 563 566 569 572 575 578 581 584 587 590 593 596 599 602 605 608 611 614 617 620 623 626 629 632 635 638 641 644 647 650 653 656 659 662 665 668 671 674 677 680 683 686 689 692 695 698 701 704 707 710 713 716 719 722 725 728 731 734 737 740 743 746 749 752 755 758 761 764 767 770 773 776 779 782 785 788 791 794 797 800 803 806 809 812 815 818 821 824 827 830 833 836 839 842 845 848 851 854 857 860 863 866 869 872 875 878 881 884 887 890 893 896 899 902 905 908 911 914 917 920 923 926 929 932 935 938 941 944 947 950 953 956 959 962 965 968 971 974 977 980 983 986 989 992 995 998 1001 1004 1007 1010 1013 1016 1019 1022 1025 1028 1031 1034 1037 1040 1043 1046 1049 1052 1055 1058 1061 1064 1067 1070 1073 1076 1079 1082 1085 1088 1091 1094 1097 1100 1103 1106 1109 1112 1115 1118 1121 1124 1127 1130 1133 1136 1139 1142 1145 1148 1151 1154 1157 1160 1163 1166 1169 1172 1175 1178 1181 1184 1187 1190 1193 1196 1199 1202 1205 1208 1211 1214 1217 1220 1223 1226 1229 1232 1235 1238 1241 1244 1247 1250 1253 1256 1259 1262 1265 1268 1271 1274 1277 1280 1283 1286 1289 1292 1295 1298 1301 1304 1307 1310 1313 1316 1319 1322 1325 1328 1331 1334 1337 1340 1343 1346 1349 1352 1355 1358 1361 1364 1367 1370 1373 1376 1379 1382 1385 1388 1391 1394 1397 1400 1403 1406 1409 1412 1415 1418 1421 1424 1427 1430 1433 1436 1439 1442 1445 1448 1451 1454 1457 1460 1463 1466 1469 1472 1475 1478 1481 1484 1487 1490 1493 1496 1499 1502 1505 1508 1511 1514 1517 1520 1523 1526 1529 1532 1535 1538 1541 1544 1547 1550 1553 1556 1559 1562 1565 1568 1571 1574 1577 1580 1583 1586 1589 1592 1595 1598 1601 1604 1607 1610 1613 1616 1619 1622 1625 1628 1631 1634 1637 1640 1643 1646 1649 1652 1655 1658 1661 1664 1667 1670 1673 1676 1679 1682 1685 1688 1691 1694 1697 1700 1703 1706 1709 1712 1715 1718 1721 1724 1727 1730 1733 1736 1739 1742 1745 1748 1751 1754 1757 1760 1763 1766 1769 1772 1775 1778 1781 1784 1787 1790 1793 1796 1799 1802 1805 1808 1811 1814 1817 1820 1823 1826 1829 1832 1835 1838 1841 1844 1847 1850 1853 1856 1859 1862 1865 1868 1871 1874 1877 1880 1883 1886 1889 1892 1895 1898 1901 1904 1907 1910 1913 1916 1919 1922 1925 1928 1931 1934 1937 1940 1943 1946 1949 1952 1955 1958 1961 1964 1967 1970 1973 1976 1979 1982 1985 1988 1991 1994 1997 2000 2003 2006 2009 2012 2015 2018 2021 2024 2027 2030 2033 2036 2039 2042 2045 2048 2051 2054 2057 2060 2063 2066 2069 2072 2075 2078 2081 2084 2087 2090 2093 2096 2099 2102 2105 2108 2111 2114 2117 2120 2123 2126 2129 2132 2135 2138 2141 2144 2147 2150 2153 2156 2159 2162 2165 2168 2171 2174 2177 2180 2183 2186 2189 2192 2195 2198 2201 2204 2207 2210 2213 2216 2219 2222 2225 2228 2231 2234 2237 2240 2243 2246 2249 2252 2255 2258 2261 2264 2267 2270 2273 2276 2279 2282 2285 2288 2291 2294 2297 2300 2303 2306 2309 2312 2315 2318 2321 2324 2327 2330 2333 2336 2339 2342 2345 2348 2351 2354 2357 2360 2363 2366 2369 2372 2375 2378 2381 2384 2387 2390 2393 2396 2399 2402 2405 2408 2411 2414 2417 2420 2423 2426 2429 2432 2435 2438 2441 2444 2447 2450 2453 2456 2459 2462 2465 2468 2471 2474 2477 2480 2483 2486 2489 2492 2495 2498 2501 2504 2507 2510 2513 2516 2519 2522 2525 2528 2531 2534 2537 2540 2543 2546 2549 2552 2555 2558 2561 2564 2567 2570 2573 2576 2579 2582 2585 2588 2591 2594 2597 2600 2603 2606 2609 2612 2615 2618 2621 2624 2627 2630 2633 2636 2639 2642 2645 2648 2651 2654 2657 2660 2663 2666 2669 2672 2675 2678 2681 2684 2687 2690 2693 2696 2699 2702 2705 2708 2711 2714 2717 2720 2723 2726 2729 2732 2735 2738 2741 2744 2747 2750 2753 2756 2759 2762 2765 2768 2771 2774 2777 2780 2783 2786 2789 2792 2795 2798 2801 2804 2807 2810 2813 2816 2819 2822 2825 2828 2831 2834 2837 2840 2843 2846 2849 2852 2855 2858 2861 2864 2867 2870 2873 2876 2879 2882 2885 2888 2891 2894 2897 2900 2903 2906 2909 2912 2915 2918 2921 2924 2927 2930 2933 2936 2939 2942 2945 2948 2951 2954 2957 2960 2963 2966 2969 2972 2975 2978 2981 2984 2987 2990 2993 2996 2999 3002 3005 3008 3011 3014 3017 3020 3023 3026 3029 3032 3035 3038 3041 3044 3047 3050 3053 3056 3059 3062 3065 3068 3071 3074 3077 3080 3083 3086 3089 3092 3095 3098 3101 3104 3107 3110 3113 3116 3119 3122 3125 3128 3131 3134 3137 3140 3143 3146 3149 3152 3155 3158 3161 3164 3167 3170 3173 3176 3179 3182 3185 3188 3191 3194 3197 3200 3203 3206 3209 3212 3215 3218 3221 3224 3227 3230 3233 3236 3239 3242 3245 3248 3251 3254 3257 3260 3263 3266 3269 3272 3275 3278 3281 3284 3287 3290 3293 3296 3299 3302 3305 3308 3311 3314 3317 3320 3323 3326 3329 3332 3335 3338 3341 3344 3347 3350 3353 3356 3359 3362 3365 3368 3371 3374 3377 3380 3383 3386 3389 3392 3395 3398 3401 3404 3407 3410 3413 3416 3419 3422 3425 3428 3431 3434 3437 3440 3443 3446 3449 3452 3455 3458 3461 3464 3467 3470 3473 3476 3479 3482 3485 3488 3491 3494 3497 3500 3503 3506 3509 3512 3515 3518 3521 3524 3527 3530 3533 3536 3539 3542 3545 3548 3551 3554 3557 3560 3563 3566 3569 3572 3575 3578 3581 3584 3587 3590 3593 3596 3599 3602 3605 3608 3611 3614 3617 3620 3623 3626 3629 3632 3635 3638 3641 3644 3647 3650 3653 3656 3659 3662 3665 3668 3671 3674 3677 3680 3683 3686 3689 3692 3695 3698 3701 3704 3707 3710 3713 3716 3719 3722 3725 3728 3731 3734 3737 3740 3743 3746 3749 3752 3755 3758 3761 3764 3767 3770 3773 3776 3779 3782 3785 3788 3791 3794 3797 3800 3803 3806 3809 3812 3815 3818 3821 3824 3827 3830 3833 3836 3839 3842 3845 3848 3851 3854 3857 3860 3863 3866 3869 3872 3875 3878 3881 3884 3887 3890 3893 3896 3899 3902 3905 3908 3911 3914 3917 3920 3923 3926 3929 3932 3935 3938 3941 3944 3947 3950 3953 3956 3959 3962 3965 3968 3971 3974 3977 3980 3983 3986 3989 3992 3995 3998 4001 4004 4007 4010 4013 4016 4019 4022 4025 4028 4031 4034 4037 4040 4043 4046 4049 4052 4055 4058 4061 4064 4067 4070 4073 4076 4079 4082 4085 4088 4091 4094 4097 4100 4103 4106 4109 4112 4115 4118 4121 4124 4127 4130 4133 4136 4139 4142 4145 4148 4151 4154 4157 4160 4163 4166 4169 4172 4175 4178 4181 4184 4187 4190 4193 4196 4199 4202 4205 4208 4211 4214 4217 4220 4223 4226 4229 4232 4235 4238 4241 4244 4247 4250 4253 4256 4259 4262 4265 4268 4271 4274 4277 4280 4283 4286 4289 4292 4295 4298 4301 4304 4307 4310 4313 4316 4319 4322 4325 4328 4331 4334 4337 4340 4343 4346 4349 4352 4355 4358 4361 4364 4367 4370 4373 4376 4379 4382 4385 4388 4391 4394 4397 4400 4403 4406 4409 4412 4415 4418 4421 4424 4427 4430 4433 4436 4439 4442 4445 4448 4451 4454 4457 4460 4463 4466 4469 4472 4475 4478 4481 4484 4487 4490 4493 4496 4499 4502 4505 4508 4511 4514 4517 4520 4523 4526 4529 4532 4535 4538 4541 4544 4547 4550 4553 4556 4559 4562 4565 4568 4571 4574 4577 4580 4583 4586 4589 4592 4595 4598 4601 4604 4607 4610 4613 4616 4619 4622 4625 4628 4631 4634 4637 4640 4643 4646 4649 4652 4655 4658 4661 4664 4667 4670 4673 4676 4679 4682 4685 4688 4691 4694 4697 4700 4703 4706 4709 4712 4715 4718 4721 4724 4727 4730 4733 4736 4739 4742 4745 4748 4751 4754 4757 4760 4763 4766 4769 4772 4775 4778 4781 4784 4787 4790 4793 4796 4799 4802 4805 4808 4811 4814 4817 4820 4823 4826 4829 4832 4835 4838 4841 4844 4847 4850 4853 4856 4859 4862 4865 4868 4871 4874 4877 4880 4883 4886 4889 4892 4895 4898 4901 4904 4907 4910 4913 4916 4919 4922 4925 4928 4931 4934 4937 4940 4943 4946 4949 4952 4955 4958 4961 4964 4967 4970 4973 4976 4979 4982 4985 4988 4991 4994 4997 5000 5003 5006 5009 5012 5015 5018 5021 5024 5027 5030 5033 5036 5039 5042 5045 5048 5051 5054 5057 5060 5063 5066 5069 5072 5075 5078 5081 5084 5087 5090 5093 5096 5099 5102 5105 5108 5111 5114 5117 5120 5123 5126 5129 5132 5135 5138 5141 5144 5147 5150 5153 5156 5159 5162 5165 5168 5171 5174 5177 5180 5183 5186 5189 5192 5195 5198 5201 5204 5207 5210 5213 5216 5219 5222 5225 5228 5231 5234 5237 5240 5243 5246 5249 5252 5255 5258 5261 5264 5267 5270 5273 5276 5279 5282 5285 5288 5291 5294 5297 5300 5303 5306 5309 5312 5315 5318 5321 5324 5327 5330 5333 5336 5339 5342 5345 5348 5351 5354 5357 5360 5363 5366 5369 5372 5375 5378 5381 5384 5387 5390 5393 5396 5399 5402 5405 5408 5411 5414 5417 5420 5423 5426 5429 5432 5435 5438 5441 5444 5447 5450 5453 5456 5459 5462 5465 5468 5471 5474 5477 5480 5483 5486 5489 5492 5495 5498 5501 5504 5507 5510 5513 5516 5519 5522 5525 5528 5531 5534 5537 5540 5543 5546 5549 5552 5555 5558 5561 5564 5567 5570 5573 5576 5579 5582 5585 5588 5591 5594 5597 5600 5603 5606 5609 5612 5615 5618 5621 5624 5627 5630 5633 5636 5639 5642 5645 5648 5651 5654 5657 5660 5663 5666 5669 5672 5675 5678 5681 5684 5687 5690 5693 5696 5699 5702 5705 5708 5711 5714 5717 5720 5723 5726 5729 5732 5735 5738 5741 5744 5747 5750 5753 5756 5759 5762 5765 5768 5771 5774 5777 5780 5783 5786 5789 5792 5795 5798 5801 5804 5807 5810 5813 5816 5819 5822 5825 5828 5831 5834 5837 5840 5843 5846 5849 5852 5855 5858 5861 5864 5867 5870 5873 5876 5879 5882 5885 5888 5891 5894 5897 5900 5903 5906 5909 5912 5915 5918 5921 5924 5927 5930 5933 5936 5939 5942 5945 5948 5951 5954 5957 5960 5963 5966 5969 5972 5975 5978 5981 5984 5987 5990 5993 5996 5999 6002 6005 6008 6011 6014 6017 6020 6023 6026 6029 6032 6035 6038 6041 6044 6047 6050 6053 6056 6059 6062 6065 6068 6071 6074 6077 6080 6083 6086 6089 6092 6095 6098 6101 6104 6107 6110 6113 6116 6119 6122 6125 6128 6131 6134 6137 6140 6143 6146 6149 6152 6155 6158 6161 6164 6167 6170 6173 6176 6179 6182 6185 6188 6191 6194 6197 6200 6203 6206 6209 6212 6215 6218 6221 6224 6227 6230 6233 6236 6239 6242 6245 6248 6251 6254 6257 6260 6263 6266 6269 6272 6275 6278 6281 6284 6287 6290 6293 6296 6299 6302 6305 6308 6311 6314 6317 6320 6323 6326 6329 6332 6335 6338 6341 6344 6347 6350 6353 6356 6359 6362 6365 6368 6371 6374 6377 6380 6383 6386 6389 6392 6395 6398 6401 6404 6407 6410 6413 6416 6419 6422 6425 6428 6431 6434 6437 6440 6443 6446 6449 6452 6455 6458 6461 6464 6467 6470 6473 6476 6479 6482 6485 6488 6491 6494 6497 6500 6503 6506 6509 6512 6515 6518 6521 6524 6527 6530 6533 6536 6539 6542 6545 6548 6551 6554 6557 6560 6563 6566 6569 6572 6575 6578 6581 6584 6587 6590 6593 6596 6599 6602 6605 6608 6611 6614 6617 6620 6623 6626 6629 6632 6635 6638 6641 6644 6647 6650 6653 6656 6659 6662 6665 6668 6671 6674 6677 6680 6683 6686 6689 6692 6695 6698 6701 6704 6707 6710 6713 6716 6719 6722 6725 6728 6731 6734 6737 6740 6743 6746 6749 6752 6755 6758 6761 6764 6767 6770 6773 6776 6779 6782 6785 6788 6791 6794 6797 6800 6803 6806 6809 6812 6815 6818 6821 6824 6827 6830 6833 6836 6839 6842 6845 6848 6851 6854 6857 6860 6863 6866 6869 6872 6875 6878 6881 6884 6887 6890 6893 6896 6899 6902 6905 6908 6911 6914 6917 6920 6923 6926 6929 6932 6935 6938 6941 6944 6947 6950 6953 6956 6959 6962 6965 6968 6971 6974 6977 6980 6983 6986 6989 6992 6995 6998 7001 7004 7007 7010 7013 7016 7019 7022 7025 7028 7031 7034 7037 7040 7043 7046 7049 7052 7055 7058 7061 7064 7067 7070 7073 7076 7079 7082 7085 7088 7091 7094 7097 7100 7103 7106 71