

Richard Wagner A Faust Overture

in D.
Sehr gehalten.
Basso

Corno I.

in F'.
A 2 2
* Fag. II. * Cor. III. * Fag. II. *ppp* *p* *pp* *f* > *p*

B C (weich)
* Fag. II. *f* > *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *poco cresc.* *cresc. f* *ff*

Sehr bewegt.
D Viol. I.
* Cor. III. 1 2 3 4 * Fag. II. *p* *cresc.* - -

E 4
* Fag. II. *f* * Cor. III. *f* *più f* *ff*

F 3
f > *p cresc.* *più f* *ff*

G 5 1 5 H 4
* Cor. III. *p* *più p* *pp*
(gestopft)

I 3
p *p*

Solo
ff *dim.* *pp* *p*

K 6
p *p*

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Corno I.

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.

12 L a tempo

5 4 1 2 3 4 5

p *p* *più p* *pp* *p dolce*

p *cresc.*

f *sf* *mf marc.* *cresc.* *f* * Cor. III.

f *più f* *f* *più f* *f*

più f *f* *più f* *più f* *ff*

ff *fff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *p* G.P. *p*

p G.P. G.P. * Fag. II. *pp*

* Fag. II. * Cor. III. * Cor. III. * Cor. III.

p *cresc.* *cresc.* * Cor. III.

* Cor. III. *S* *più cresc.*

Corno I.

più f

3 T Wild.
ff *ff*

ff * Cor. III. * Cor. III. * Cor. III. *ff*

ff * Cor. III. *ff* *ff* *ff* * Cor. III.

ff *immer ff*

ff * Cor. III. *ff* *ff* *ff* * Cor. III.

U *p* *cresc.* *f dim.* *f* *f* * Cor. III. *più f*

p *espress.* *cresc.* *più f* *ff* * Cor. III.

V *p* *cresc.* - - - * Cor. III. *ff* W *p* *cresc.* - - -

f *dim.* *p* *p* *più p* *pp* *riten.*

a tempo *cresc. ff dim.* *p* *Fag. I.* *pp*

pp *poco rall.* *riten.* *più p* *pp*

* Cor. III. *pp*

Richard Wagner A Faust Overture

in D.
Sehr gehalten.
Basso

Corno II.

A 2 in F. 2

B C (weich) A A A

*Fag. III. *Cor. IV. *Fag. III. *pp* *p* *pp* *f* *p*

f *p* *cresc.* *p* *poco cresc.* *eresc.* *f* *ff*

*Fag. III.

4 *Fag. II. D Sehr bewegt. 5

*Fag. II. *più p* *pp* *f* *Cor. IV. *Cor. III.

p cresc. *f* *f* *più f* *ff*

E 4

*Fag. II. 2 *Fag. II. F

f *p* *p cresc.* *più f* *ff*

ff

G *ff* *ff* *ff* 5

*Cor. III. *Cor. IV. *p* *più p* *pp*

H 4 I 3

*Fag. II. *Cor. IV. *ff*

3 4 1

dim. *pp* *Fag. II. *p* *Fag. II.

K 5 10 1 2 3 4 5 12

p *pp* *p* *più p* *pp*

Corno II.

L a tempo
* Fag. II.
p dolce

2 M
* Fag. II. *cresc. -*

N * Fag. II. *mf marc. cresc.*

1
* Cor. IV. *f* *più f* *f* *più f*

f *più f* *f* *più f* * Fag. II.

1 0
ff * Cor. III. *ff* * Cor. III. *fff*

* Cor. III. *ff ff ff ff ff* * Cor. IV. *dim.* *p* **P** * Cor. III. *G.P.* *p*

1 1 1 7
p *G.P.* *più p* *G.P.*

Q *pp* * Ob. II. *p* * Cor. III. **3**

R * Cor. IV. *p* *p cresc.* *cresc. -* * Cor. IV. *cresc. -*

S *più cresc.*

più f

Corno II.

3 T Wild.

ff *ff*

ff

* Cor. IV. *ff* *ff*

ff *immer ff*

* Cor. III. *ff* * Cor. IV. *ff* * Trombone II. *ff*

U * Cor. III. *ff* * Trombone II. *p* *f dim.* *f*

f * Cor. IV. *più f* *p* *cresc.* *più f*

V *ff* * Trombone II. *p* *cresc.* *ff* * Trombone II.

W *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* 3 X

più p *pp* *cresc. ff dim.*

Y *p* 7 Fag. I. 8 9 10 11 *pp* * Cor. IV.

poco rall. *pp* *riten.* *più p* *pp*

Richard Wagner A Faust Overture

Corno III in D.

Sehr gehalten.
Basso

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. a tempo

L 1 Fag. II.

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

N 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

G.P.

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Corno III in D.

P 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 1 8 **Q**
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *G. P. più p* *G. P.* *pp*

11 1 3 **R** 1
 (Tromp.) *p* *p*

p cresc. cre - scen - do -
p cresc. più *f*

S 1 2 3 4 5 6 7 8
p cresc. più *f*

T Wild.
ff *ff* *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff*

U 1 1 1
p *f dim.* *f* *f* *più f* *p* *crescen.*

do più *f* *ff* *p* cre - scen - do al *ff* *p* cre -
V **W**

cresc. f dim. p *pp* *più p.* *riten.* *a tempo* *cresc. ff dim. p*
X **Y**

11 **Z** 1 2 3 4 *poco rall.* 1
 Cor. I u. II. *pp* *pp* *pp*

Richard Wagner A Faust Overture

Corno IV in D.

Sehr gehalten.

Basso. 1 2 Fag. III. * # # pp

2 A 7 B 4 C (weich.)

cresc. f ff *p poco cresc.*

Sehr bewegt. D

8 E 9

p cresc. - più f ff

F

ff

G

9 H 10 I 17 K 6

p cresc. - ff

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. L Fl. a tempo.

28 1 2 3 4 5 6 16 M

cresc. - f

1 N 6

più f f più f f più f f

più f più f ff ff

10

ff ff ff ff *dimin. > p*

* Fag. II. *ff ff* G. P.

Bei kleinerer B•setzung werden stets die mit * bezeichneten Nöten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Corno IV in D.

P 9 1 3 1 8 **Q** 18 **R** 1

G. P. G. P. *pp* *p*

p cresc. cre - - - scen - - - do

S 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.* - - - - - *più f*

T Wild. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff*

U *p* *f dim.* *f* *f* *più f* *ff*

V *p* cre - scen - do *al ff* **W** *p* cre - scen - do *f* *dimin.*

3 **X** 14 *ritenuto.* a tempo. **Y** 11

p *pp* *cresc. ff* *dim.* *p*

Z 1 2 3 4 *poco rall.* 1 2 3 4 5 6 1

Corni in F. *pp* *pp* *pp*