

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Horn I.

Nacht.  
Lento.  
in F.

1 Pos. I.

2 8 3

4 Basstuba.

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 1 1 1

accelerando

p cresc. mf

7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

9 (weich) 3

10

11 accelerando

sfz ff

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

12

13 14

cresc. f dim. ff sfz f

15

16

1 poco rall.

# Horn I.

17 Tempo primo, sehr energisch.

Musical staff 17: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *ff*, *f*. Includes first ending bracket and accents.

Musical staff 18: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes first ending bracket and accents. Marking: *marca-*

Musical staff 19: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket and accents. Marking: *tissimo*. Instrumentation: Viol. I.

Musical staff 20: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*. Includes first ending bracket and accents.

21 Eintritt in den Wald.

Musical staff 21: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim.*, *f*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Markings: *(weich)*, *(sehr getragen)*, *espr.*

22 Etwas drängend.

Musical staff 22: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes first ending bracket, accents, and triplets.

Wieder getragen.

Musical staff 23: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: *espr.*

24

Musical staff 24: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *p*, *f*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: *espr.*

25

Musical staff 25: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes first ending bracket, accents, and triplets.

26

Musical staff 26: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: *espr.*

Etwas lebhafter.

27 Tempo primo.

Musical staff 27: Treble clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: Horn III.

# Horn I.

28 Wieder etwas drängend.  
*f espr.* *mf* *dim.*

29 Allmählich beruhigen. *pp* *p*

30 *Tempo primo, un poco moderato.*

31 7 32 7 33 Engl. Horn. 8

34 *f*

35 4 1 *f*

36 2 37 1 *Viol. I.*

38 *Wanderung neben dem Bache.* Allmählich bewegter. *p espr.*

39 Allmählich noch lebhafter. *f*

40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft. *ff*

41 3 *Hob.* 42 Erscheinung. *fp*

43 5 44 2 45 2 3

# Horn I.

*molto espr.* 46

*dim. pp*

47 Auf blumige Wiesen.  
Sehr lebhaft. 48 1 2 Horn IV. in E. 49

*mf*

Immer lebhafter. 50 Viol. I. in Es. 6

*mf dim. p*

Auf der Alm.  
Mäßig schnell (alla breve). Engl. Horn. in Es. 51 6

*pp*

52 Cello. 53 1

*pp*

54 55 7 56 3

*pp cresc.*

*dim. pp*

Schnell. Es-Clar. Frisch vorwärts. 57 (*hervortretend*)

*f*

58 2

*f*

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf

*f*

Irrwegen. 60

*f*



# Horn I.

61 4 62 2 in F. 1

63 3 64 1

65

66 1 2 (mit Dämpfer) 3 3 3 *ff* *sempre accel.*

67 1 (Dämpfer weg) *ffp* *cresc.* *ff*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 2 2 Hob. f b *ff*

69 3

70 1 *ff*

71 2 *dim.*

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

*poco calando* 1 4 72 2 Hob. 3 *p*

73 3 *mf*

74 4 3

# Horn I.

*poco ritard.*  
Engl. Horn.

*a tempo*

75 5 C-Clar.

76 *f* *cresc.*

Auf dem Gipfel.

77 2 *dim.* *ff* *Etwas ruhiger.*

78 *Bewegter.* Fag. III. *f*

Wieder etwas ruhiger.

79 5 *dim.* *pp* *Hob. I.* *Bewegter.* *pp* *f* *cresc.* *poco rallent.*

Allegro maestoso C.

80 2 *ff*

81 1 *ff*

82 *ff*

83 *ff*

84 2 *ff*

85 *Ziemlich breit.* *ff*

86 1

87 3 1 *ff*

# Horn I.

Vision.  
Fest und getragen.

88 *cresc.* *ff*

89 *sfz* *mf*

90 *pp* *f*

91 *f* *cresc.*

92 *ff*

93 *ff* *dim.* *cresc.*

94 *ff* *p* Heckelphon.

95 *p* *dim.* *pp*

96 (mit Dämpfer) *p* *poco calando*

97 *pp*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. (Dämpfer weg) *p* Tenortuba I.

99 *p* Flöte I.

100 *p* Elegie.

101 *p* Moderato espressivo.

102 *p* Tranquillo.

103 *p* Stille vor dem Sturm.

104 *p* Immer ruhiger.

# Horn I.

(mit Dämpfer) 105

*p dim. pp pp*

Immer langsamer.

2 3 106 Clar. I. # *tr. m.*

Lebhafter. 107 2 *pp*

108 109 *accelerando*

*cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig. 110  
(Dämpfer weg) *molto cresc.* 3 Kl. Flöte.

111 112 4 *ff*

(mit Dämpfer) 113 1 2 *ff*

113a 114 2 Tenortuben I. II. *ff*

114a *ff*

115 Viol. I. 2 1

115a Tromp. I. 2 2

116 117 2 *ff ff dim. p*

# Horn I.

118 *ff* *ff*

119 *ff* **1** *Sehr lebhaft.*

120 *ff* **2**

121 *ff* **1** **3** **122** *ff*

123 *fff* *ff* *fff* *accelerando* *cresc.*

124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f* *mf* **126**

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* **128** *Etwas breiter.* *poco calando maestoso* **5** *p*

129 *cresc.* *f* *mf* **130**

131 *f* *mf*

132 *mf*

133 *mf sfz* *mf sfz* *p sfz* **1** **1** **2**

# Horn I.

Ausklang.  
Etwas breit und getragen.

134 *p* *dim.* *p espr.*

135 *mf espr.* Engl. Horn.

136 *f*

137 *mf*

138 *p*

139 *espr.* *p* *mf*

140 *p*

141 *cresc.* *f* *espr.* *mf*

142 *dim.* *f* *Tempo primo.* Horn II. IV.

143 *pp*

144 *p* *pp*

145 *Nacht.* *Breit.* *Sehr langsam.*



# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Horn II.

Nacht.  
Lento.  
in F. 8

1 Pos. I. Horn I. 3 2 8 3 4 4 2

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 *f* *p cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *accelerando*

7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 *ff*

9 (weich) 3 *f*

10 *ff* *ff*

11 *f* *sfz* *ff* *accelerando*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

12 *p* *cresc.*

13 *f* *dim. p* *ff* *sfz* *f* *sfz*

14 4 3

15 1 2 *ff* *ff* 2 3

16 *f* *ff* *ff*

17 *poco rallentando* *f* *dim. p* **Tempo primo, sehr energisch.** 6

# Horn II.

18 *marcatissimo*

19 Viol. I.

20

21 *Eintritt in den Wald.*  
(weich) (sehr getragen) *dim. espr.* *f* *dim.* *p*

22 *Etwas drängend. Wieder getragen.* *dim.* *3* *3* *3* *2*

23 *espr.* *p* *3* *3*

24

25

26 *Etwas lebhafter.* *2* *1* *27* *Tempo primo.* *p* *3*

28 *Wieder etwas drängend.* *pp* *dim.* *3* *p*

29 *Allmählich beruhigen.* *2* *1* *pp* *3* *pp*

30 *p* *sfz* *sfz*

# Horn II.

Tempo primo, un poco moderato.

31 7 32 8 33 4 Horn I. 34

*dim.* *p* *pp*

4 35 1 36 2 *Etwas breit.* 3 37 5

Wanderung neben dem Bache.

Horn I. 38 *Allmählich bewegter.* 39 5

*f*

*Allmählich noch lebhafter.* 40 2

*f*

Am Wasserfall.  
Sehr lebhaft.

41 3 3 4

*ff*

42 *Erscheinung.* 6 43 7 44 6 45 3 Horn I.

46

47 *Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.* 48 1 8 49 4 4 50 8 *in Es.*

*ff*

Auf der Alm.  
Mäßig schnell (alla breve).

51 52 Cello. 6

53 3 *Immer lebhafter.* 54

*pp* *pp*

55 7 56 3

*pp* *cresc.* *dim. pp*

# Horn II.

**Schnell. 5** (57) Frisch vorwärts.  
Horn I.

(58) *mf* *f* 6

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.  
(mit Dämpfer) (60) Horn I. *f* 3 (61) 2

Hörner III. IV. (mit Dämpfer) *f*

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.  
(Dämpfer weg) in F. 1 (63) *p* *f* *mf*

(64) *f* *dim.* 3

(65) *f* *ff* *sempre* 3

(66) 1 2 *f* (mit Dämpfer) *ff* *accelerando* 3

(67) 1 (Dämpfer weg) *ffp* *cresc.* *ff*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

(68) 2 2 Hob. *ff* (69) 3 *ff*

(70) 5 *ff*

(71) 2 *f* *dim.* *f* *poco calando* 2

# Horn II.

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

Musical score for Horn II, measures 72-76. The score is written on a single staff. Measure 72 starts with a 4-measure rest, followed by a circled 72. Measure 73 has a circled 73. Measure 74 has a circled 74. Measure 75 has a circled 75. Measure 76 has a circled 76. The score includes dynamic markings: *mf* at the beginning, *f* at measure 73, and *pp* at measure 75. There are also performance instructions: *poco ritard.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are accents (>) and slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 77-78. The score is written on a single staff. Measure 77 has a circled 77. Measure 78 has a circled 78. The score includes dynamic markings: *pp* at the beginning and *f* at measure 78. There is a performance instruction: *Wieder etwas ruhiger.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 79-80. The score is written on a single staff. Measure 79 has a circled 79. Measure 80 has a circled 80. The score includes dynamic markings: *pp* at the beginning, *f* at measure 79, and *ff* at measure 80. There are performance instructions: *Bewegter.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 81-82. The score is written on a single staff. Measure 81 has a circled 81. Measure 82 has a circled 82. The score includes dynamic markings: *pp* at the beginning, *f* at measure 81, and *ff* at measure 82. There are performance instructions: *Wieder etwas ruhiger.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 83-84. The score is written on a single staff. Measure 83 has a circled 83. Measure 84 has a circled 84. The score includes dynamic markings: *ff* at the beginning and *ff* at measure 84. There are performance instructions: *Bewegter.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 85-86. The score is written on a single staff. Measure 85 has a circled 85. Measure 86 has a circled 86. The score includes dynamic markings: *ff* at the beginning and *ff* at measure 86. There are performance instructions: *Ziemlich breit.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 87-88. The score is written on a single staff. Measure 87 has a circled 87. Measure 88 has a circled 88. The score includes dynamic markings: *ff* at the beginning and *ff* at measure 88. There are performance instructions: *Ziemlich breit.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 89-90. The score is written on a single staff. Measure 89 has a circled 89. Measure 90 has a circled 90. The score includes dynamic markings: *ff* at the beginning and *ff* at measure 90. There are performance instructions: *Ziemlich breit.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

Musical score for Horn II, measures 91-92. The score is written on a single staff. Measure 91 has a circled 91. Measure 92 has a circled 92. The score includes dynamic markings: *ff* at the beginning and *sfz sfz sfz* at measure 92. There are performance instructions: *Vision. Fest und gehalten.* and *Allegro maestoso*. There is a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are slurs over the notes.

# Horn II.

Tromp. I.

Horn I.

90 *pp*

91 *f*

92 *f*

93 *f cresc.*

94 *ff dim. f ff ff*

95 *ff*

96 *dim. cresc. fff* (mit Dämpfer) 5

97 *p* **Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit.**

Heckelphon.

98 *p* **Die Sonne verdüstert sich allmählich.**

Engl. Horn.

99 *dim. pp*

100 *poco calando* **Elegie.**

101 *Moderato espressivo.* *pp*

Horn I.

102 *p*

103 *Tran- quillo.* *p* **Stille vor dem Sturm.**

Clar. I.

104 *pp* (mit Dämpfer)

105 *pp*

106 *Immer langsamer.* *p dim. pp*

Clar. I.

Immer ruhiger.



# Horn II.

**Lebhafter.** (107) 2 *pp* *pp*

(108) (109) *accelerando*  
*cresc.* *molto cresc.*

**Gewitter und Sturm, Abstieg.**  
**Schnell und heftig.**

(Dämpfer weg) Kl. Flöte. (110) 2 Hörner I. III. *ff*

(111) (112) Hörner I. III. 4

(113) 1 1 (mit Dämpfer) 2 *ff*

(113<sup>a</sup>) *ff* 3 3 2

(114) Tenortuben I. II. (B) (114<sup>a</sup>) *ff*

(115) Viol. I. 1 2 *ff*

(115<sup>a</sup>) Tromp. I. 2 (116) *ff* *ff*

(117) 2 (118) 2 *dim. p* *ff*

# Horn II.

119 **Sehr lebhaft.**

1

120

2 121 1

2

122

3

3

3

123 **Sehr schnell.** 2

3

3

3

3

124

3

3

3

3

125

ff

dim.

f

126

mf

2

127

1

p

cresc.

f dim.

128 **Etwas breiter.**  
Hörner I. III.

poco calando

5

p

cresc.

129 **Sonnenuntergang.**

f

mf

130

131

f

mf

# Horn II.

132 *mf* *mf sfz* 133

134 Ausklang.  
Etwas breit und getragen. 9

135 7 Hörner I. III. *p* *dim.* 136 *pp*

137 6 4 Hob. *p* 138

139 *p* *sfz* *sfz*

140 *f* *p* *cresc.*

141 *f* *p* 4

142 Etwas lebhafter. *Tempo primo.* Viol. I. *espr.*

143 *mf* *p* *pp* 144 4

Nacht. 5 145 Breit. *Sehr langsam.* 4

*pp* 10

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Horn III.

Nacht.  
Lento.  
in B.

1 7 2 8

3 4 Ba.Stuba. Horn I. 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

pp p f mf cresc. ff (weich) f sfz ff p cresc. f dim. p sfz f sfz

accelerando

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

Tromp. I. Viol. I.

in F.

# Horn III.

16 *ff* *poco rallentando* *ff* *f* *dim. p*

17 Tempo primo, sehr energisch. 18 *ff* *f* *cresc.* *ff* 3

(Jagdhörner von Ferne.)  
in Es. 3 *ff*

19 *ff*

20 *ff*

21 Eintritt in den Wald. in F. (*weich*) 10 22 Etwas drängend. Wieder getragen. Horn I. *ff* 3

23 6 24 Horn IV. *f* *p*

25 *fz* *cresc.* *f* *dim. mf*

26 *dim.* *pp* 2 2 1 27 Tempo primo. Horn II. *ff*

# Horn III.

*espr.*  
*mf* **(28)** Wieder etwas drängend. *dim. p* 3 1

**(29)** Allmählich beruhigen. **(30)** **(31)** Tempo primo, un poco moderato. **(32)** **(33)** 6 **(34)** 6 **(35)** 1 Horn I.

**(36)** 2 Etwas breit. **(37)** 5 3

Wanderung neben dem Bache. **(38)** Allmählich bewegter. **(39)** 2 5 Horn I. *f* Horn II.

**(40)** Am Wasserfall. Sehr lebhaft. *ff* 2

**(41)** 3 **(42)** Erscheinung. **(43)** 3 Horn I. 6 **(44)** 7 **(45)** 2 Horn I. 2 **(45)** 3

**(46)** Horn I. in D. **(47)** Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 5 1 7 Horn I. 8

**(49)** in D. *mf* Immer lebhafter. **(50)** 3 8 in Es. (alla breve) *mf* 2 Horn I.

**(51)** in Es. *pp* 1

**(52)** 8 **(53)** 1 Horn I.

**(54)** *pp* *cresc.* **(55)** 4 7 *mf*



# Horn III.

(56) 3 Schnell. (57) Frisch vorwärts.  
Horn I.

(58) 2 *mf*

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.  
(mit Dämpfer)

(59) 3 *f* (60) 3 *f*

(61) 1 2 *f*

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.  
*sfz sfz f*

(63) 3 *ff*

(64) *f* (65) 3 *f*

(66) 2 2 *f*

*sempre accelerando*

(67) (Dämpfer weg) 2 3 *ff ff*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

(68) 2 2 *ff* (69) in F. 3 *ff*

(70) 1 *ff*

(71) 2 *f dim. f*

# Horn III.

**72** *poco calando* 1 **73** *A tempo, lebhafter als vorher.* 3 **74** *poco ritard. a tempo* **75** *Tromp. I.*

*p*

**76** *C-Clar.* *f*

**77** *Etwas ruhiger.* **78** *Bewegter.* **79** *Hob. I.* *Wieder etwas ruhiger.* *dim.* 5

*f* *dim.* *pp*

**80** *Bewegter.* *poco rallent. maestoso.* *Allegro* 2 *ff*

*pp* *f* *cresc.* *ff*

**81** (Viertel) 2

**82** *ff*

**83** *ff*

**84** 2 **85** *Ziemlich breit.* 2 *ff*

**86** 1 **87** 3 3 3 3 3 *ff*

# Horn III.

Vision.  
Fest und gehalten.

88

*ff* 1 *ff*

89

*sfz* *sfz* Tromp. I.

90

*pp* *mf*

92

*f* *cresc.* 1 2

94

*ff* *ff*

95

*ff* *dim. cresc.*

96

97

Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit.  
Heckelphon.  
(mit Dämpfer)

*fff* (mit Dämpfer)

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98

99

Horn I.  
Tromp. I.  
*poco calando*  
*p* *dim.*

*p* *dim.*

100

Elegie.  
Moderato espressivo. (Dämpfer weg)

101

Horn I.

*pp* *p espr.*

102

6 (mit Dämpfer)

103

Stille vor dem Sturm.  
Tranquillo. Immer ruhiger.

*p* 4 5 1 Engl. Horn.

104

(mit Dämpfer)

105

*pp* 7 *pp*

# Horn III.

Immer **106** *langsam.* Clar. I. *3* *trm* **107** *Lebhafter.* *2* *pp* *pp*

**108**

**109** *accelerando* *cresc.* *molto cresc.* **110** *Schnell und heftig:* *(Dämpfer weg)* *2* Kl. Fl.

**111** *4* *ff*

**112** *ff* **113** *1* *1*

*(mit Dämpfer)* **113a** *2* *ff* *3* *3* *2*

**114** Tenortuben I. II. (B) **114a** *ff*

**115** Viol. I. *2* **115a** *2* *2* *ff*

Tromp. I. **116** *ff* **117** *ff* *dim.*

**118** *2* *p* *ff* *2*

### Horn III,

119 *ff* *Sehr lebhaft.* 1 *ff*

120 *ff*

121 2 1

122 *ff* *ff* 3 3 3 3

*accelerando*  
*cresc.*

123 *Sehr schnell.* *fff* 2 *ff* 3 3 3 3 3 3 124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* 2 127 *p* *cresc. f dim.* 1 *poco calando* 5

128 *Etwas breiter.* *maestoso* *p* *cresc.* 129 *Sonnenuntergang.* *f*

130 *mf* 131 *f*

*mf*

# Horn III.

132 *mf* *mf sfz* 133 *mf sfz*

1 1 2

Ausklang.  
Etwas breit und getragen.

134 4 Horn I.

135 6 Engl. Horn. *mf espr.* 136

3 4 Hob. 137 4 *p* 138

139 *p*

140 3 *mf* *p*

141 3 *cresc.* *f* *espr.* *mf*

142 4 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143 Horn II, IV. *dim.* *pp*

144 4 *p* *p* *pp*

Nacht. 145 5 Breit. Sehr langsam. 10 4



# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Horn IV.

Nacht.  
Lento.  
in B.

1 3 Horn I. 2

2 3

4 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß,  
4 Tromp. I.

8 in F.

9 (weich) 10

11 accelerando  
Der Anstieg.  
Sehr lebhaft

und energisch.

Viol. I.

12 13 14 15 1

# Horn IV.

16 *ff*

*poco rallentando*

17 *Tempo primo, sehr energisch.*  
*mf* *ff* *f* *dim.* *p* *ff*

18 *f* *cresc.* *ff* *ff*  
in Es.  
(Jagdhörner von Ferne)

19 *ff*

20 *ff*

21 *in F.*  
Eintritt in den Wald.  
(*weich*) *ff*

22 *Wieder getragen.*  
Etwas drängend. *Horn I.*

23 *dim.*

24 *mf* *p*

25 *fp* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

26 *dim.* *pp* *Etwas lebhafter.*

27 *Tempo primo.* *p*

### Horn IV.

28 1 Wieder etwas drängend.

29 Allmählich beruhigen. *pp*

30 11

31 32 33 34 *pp*

35 1 Horn I.

36 2 Etwas breit. 5 Horn I. dem Bache. 38 Allmählich be-  
wegter. 39 Allmählich noch lebhafter  $\text{♩}$ .

40 4 Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

41 3 3

42 Erscheinung. *ff*

43 5 44 6 45 3 Horn I. in D.

46 47 Auf blumige Wiesen. *Bassclar.* in D  
Sehr lebhaft. 1 *f* *fp*

48

49 2 Immer lebhafter. 50

51 *mf* *f*

52 4 Auf der Alm. in Es. Mäßig schnell (alla breve). *p*

53 2 *p* *cresc.* *mf*

54

55 5 56 3 Schnell. *p*

# Horn IV.

**57** Frisch vorwärts.  
Horn I.

**58** *mf*

**59** Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.  
Horn III. **60** (mit Dämpfer) *f*

**61** *f* **62** *sfz* *sfz* *f*

**63** *ff*

**64** *f*

**65** *f* **66** *f*

*sempre accelerando* **67** (Dämpfer weg) *ff*

**68** Hob. *ff* **69** in F. *ff*

**70** *ff*

**71** *f* *dim.* *poco calando* *A tempo, lebhafter als vorher.*

**72** 8 **73** 10 **74** 3 *poco ritard. a tempo* **75** 8 **76** 5 Auf dem Gipfel. 4

**77** Etwas ruhiger.  
Hob. I. 4

# Horn IV.

**78** Bewegter. *Fag.* **79** Bewegter. *Horn III.*  
Wieder etwas ruhiger.

*f* *dim.* *pp*  
*poco rallent.* **Allegro maestoso**  $\text{♩}$   
*cresc.* *ff* **80** *ff*

**81**

**82**

**83** *ff*

**84** *ff* **85** Ziemlich breit. *ff*

**86** *tr* *tr*

**87** *f* **88** *ff*  
Vision.  
Fest und gehalten.

**89** *sfz sfz sfz* *Tromp. I.*

**90** *Horn III.* **91** *Horn I.*

**92** *f* **93** *cresc.*

**94** *f cresc.* *ff dim. f* *ff*

# Horn IV.

95 *ff* *dim.*  
Tromp. I.

96 *cresc.* *fff* 5 97 *p*  
Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit.  
Heckelphon. (mit Dämpfer)

98 2 8 99 2 *p* *dim.*  
Die Sonne verdüstert sich allmählich.  
Horn II. III. *poco calando*  
Tromp. I.

100 *pp* *Moderato espressivo.* Horn III. 1 4 6 101 (mit Dämpfer)  
Elegie.  
Horn I.

102 *p* 103 *pp* *Tranquillo.*

104 *pp* (mit Dämpfer)  
Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger.  
Engl. Horn.

105 *pp* 2 106 *pp*  
Immer langsam.  
Clar. I.

107 *pp* *Lebhafter.* 2 *pp*

108 109

110 *accelerando* *cresc.* *molto cresc.* (Dämpfer weg) *ff*  
Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.  
Horn I. III.

111 112 *ff*  
Horn I. III.

113 1 113a 2 *ff*  
(mit Dämpfer) *ff*



# Horn IV.

2 (114) Tenortuben I. II. (B)

(114a) *ff*

2 (115) Viol. I.

Fag. 3 *ff*

(115a) Tromp. I. (116) *ff* *ff*

(117) *dim. p* (118) *ff*

(119) *ff* 1 Sehr lebhaft. 4 *ff* (120)

(121) *f* *ff*

(122) *ff* *accelerando*

tremolo *cresc.* (123) Sehr schnell. *fff* *ff*

(124) *fff* (125) *ff* *dim.* *f*

(126) *mf* (127) *p* *cresc. f dim.* 1 poco calando 5



# Horn IV.

128

**Etwas breiter.**  
Hörner I. III.

129

**Sonnenuntergang.**

134

**Ausklang.**  
**Etwas breit und getragen.**

135

136

137

142

**Etwas lebhafter.** **Tempo primo.**

Viol. I.

*espr.*

144

**Nacht.**

145

**Breit.** **Sehr langsam.**

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Horn I. III. V. in Es (hinter der Scene).

Nacht.  
Lento.

1 Pos. I. 2 8 3 4 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 accelerando 7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 7 9 4 10 5 11 accelerando Der Anstieg.  
Seh lebhaft und energisch.

12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch. 18 Hörner. I. II

(Jagdhörner von ferne.)

19

20

21 Eintritt in den Wald.  
tacet.

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Horn II. IV. VI in Es  
(hinter der Scene).

Nacht.  
Lento.

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter

6 accelerando 1 7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 7 9 4 10 5 11 accelerando Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.  
C-B.

Viol. 2 12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch.  
Hörner I-II.

10 (Jagdhörner von ferne.)  
ff

19

20 ff

21 Eintritt in den Wald.  
tacet.

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Horn VII bis XII in Es (hinter der Scene).

Nacht.  
Lento.

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter

6 *accelerando* 1 7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 7 9 4 10 5 11 *accelerando* Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.  
C-B.

Viol. 2 12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 *poco rallentando*

17 Tempo primo, sehr energisch.  
Hörner I-II  
10  
(Jagdhörner von ferne.)  
*ff*

18 19

20 *ff*

21 Eintritt in den Wald.  
tacet.



# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Tenortuba I in B (zugleich Horn V).

Nacht.  
Lento. 8 ① 8 ② 8 ③ 4 ④ 5 ⑤ Allmählich ⑥ ein wenig bewegter. *accelerando* 1

⑦ Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 8 ⑧ 6 ⑨ 4 ⑩ 5 ⑪ *accelerando* 4

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch. 3 Viol. I. ⑫ 4 ⑬ 5

⑭ 6 ⑮ 8 ⑯ 4 *poco rallent.* ⑰ Tempo primo, sehr energisch. ⑱ 10 Hörner I. II. 3

(Jagdhörner von ferne)  
Horn in Es. *ff* ⑲ ⑳ *ff*

Eintritt in den Wald.  
⑳ *ff* ㉑ ㉒ Etwas drängend. ㉓ Wieder getragen. ㉔ Horn IV. Etwas lebhafter. ㉕

㉖ Horn in F. ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㊿ *p* ㉟ ㊱ *Tempo primo.* ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㊿ *Wieder etwas drängend.* ㉟ *Allmählich beruhigen.* ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Hörner II. IV. 1 4 1 6 12

# Tenortuba I in B.

Wanderung neben dem Bache.

31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 6 36 5 37 5 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

39 in C. Hürner II. IV. Allmählich noch lebhafter ♩. 40

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 41 3 42 Erscheinung. 43 44 6 45 6 46 6

47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 48 49 Horn I. 50 Immer lebhafter. 51 Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). Horn I.

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 57 Frisch Schnell, vorwärts. Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 58 10 59 5 60 6 61 7 62 Immer

63 im Charakter heftigen Drängens. Horn I. 64 1 Horn I.

65 Tenortuba in B. 66 2 Tenortuba II.

67 sempre accelerando ffp cresc. f

Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso). Horn I. 68 5 69

70 7 71 poco calando 72 8 73 10 Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher.

74 poco ritard. tempo 75 Tromp. I. 1 C-Clar. Muta in Horn in F.

# Tenortuba I in B.

76 Horn in F. Auf dem Gipfel. *cresc.* *ff* *dim.* 2

77 Etwas ruhiger. 78 Wieder etwas ruhiger. 79 Bewegter. 80 *poco rall.* *Allegro maestoso* C. *ff* *cresc.* *ff* 2 *ff*

81 *f* *cresc.* *ff* 2 *ff*

82 *ff* 2 *ff*

83 *ff* 2 *ff*

84 *ff* 2 *ff*

85 Ziemlich breit. *ff* 2 *ff* *dim.*

86 *ff* *dim.*

87 *mf* *f* *cresc.* *ff* 1 *ff* 2 *ff*

88 *ff* 2 *ff*

89 *sfz* *sfz* 2 *ff* 3 *ff*

90 Muta in Tenortuba in B. 91 *f* 92 Hörner I. III. *f* *cresc.* 2 *ff*

93 *ff* 1 *ff* 3 1 *ff* 2 *ff*

94 *ff* 2 *ff*

95 *ff* 3 *ff* 2 *ff*

96 *dim.* *cresc.* *fff* 2 *ff*

97 Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. (mit Dämpfer) *p* 2 *ff* 8 *ff* 8 *poco calando* 2 *ff*

98 8 *poco calando* 2 *ff*

99 8 *poco calando* 2 *ff*



4

Elegie.  
Moderato espressivo.

Tenortuba I in B.

100 Viol. 9 101 Baßtuba I. Tenortuba III in F. 6

102 Hob. I. 2 (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. 2

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. Immer langsamer.

104 10 105 7 106 Clar. I. 3 107 C-Clar. 2 (mit Dämpfer) 108

Lebhafter? 1 109 accelerando

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. cresc. molto cresc.

110 Tromp. I. b 3 111 3 3 sfz

112 Tromp. I. 2 113 3 3 f

113a Hörner I. III. 1 114 1 ff

114a p cresc. ffp

115 3 115a 4 116 4 Hörner. mf cresc. -

117 118 5 119 Tenortuben III. IV. Sehr lebhaft. f p

120 3 121 3 Tromp. I. mf ff

# Tenortuba I in B.

122 *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* 1 *ff* *accelerando* *Sehr schnell.* 3

124 *fff* *fff* 3 125 *dim.* *f*

126 *mf* 2 *p* *f dim.* 1 5 *Muta in poco Horn in Es. calando*

128 *Hörner I. III.* *Etwas breiter.* 2 *f* 130 *mf*

129 *Sonnenuntergang.* *Horn in Es.* 2

131 *f* *mf*

132 *mf* 133 16 134 *Ausklang.* 135 *Etwas breit und getragen.* 136 12 8 12

137 6 138 *Horn I.* *b $\flat$ .* 3 139 *sfz*

140 *sfz* *p* *mf* *p*

141 *cresc.* 2 *p* 1 *p* *dim.*

142 *Etwas lebhafter. Tempo primo.* *Hörner II. IV.* 143 *pp* 4 4 *p*

144 *pp* 2 *in E.* *Nacht. in B.* *pp*

145 *Muta in Tenortuba in B. Breit.* 1 *Tromp. I.* 3 *Sehr langsam.* *Tenortuba in B.* *p* *pp*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Tenortuba II in B (zugleich Horn VI).

Nacht.  
Lento. 8 (1) 8 (2) 8 (3) 4 (4) 5 (5) Allmählich ein wenig bewegter (6) 2 *accelerando* 2 1

(7) Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. (8) 6 (9) 4 (10) 5 (11) *accelerando*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch. (12) 4 (13) 5 (14) 6 (15) 8

(16) 4 *poco rall.* (17) Tempo primo, sehr energisch. (18) Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne.)  
Horn in Es. *ff*

(19) *ff*

(20) *ff*

Eintritt in den Wald.  
(21) 12 (22) Etwas drängend. Wieder getragen. (23) 1 6

Baßtuba.  
(24) Horn IV. 3 Horn in F. *p*

(25) 7 (26) 1 Etwas lebhafter. (27) Tempo primo. 4 (28) 1

Wieder etwas drängend. (29) 6 (30) 12 (31) 7 (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) 5 (37) 5

Allmählich beruhigen. Tempo primo, un poco moderato.

Hörner II. IV.

# Tenortuba II in B.

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

in C.  
Allmählich noch lebhafter  $\text{♩}$ .

Horn I. 4 Hörner II. u. IV.

Am Wasserfall.  
Sehr lebhaft.

41 Muta in  
Tenortuba in B.

40 2 41 3

Hörner.

Auf blumige Wiesen.

42 Erscheinung 43 7 44 6 45 6 46 6 47 Sehr lebhaft. 48 1 7 49

Auf der Alm.  
Mäßig schnell (51)

Immer  
lebhafter. (50)

(*alla breve*)

1 4 8 2 6 8 6 8

Schnell. (57) Frisch vorwärts.

53 10 54 8 55 7 56 3 57 3

Durch Dickicht und  
Gestrüpp auf Irrwegen. Immer im Charakter heftigen Drängens.

58 10 59 5 60 6 61 7 62 5 63

65 Tenortuba in B.

64 1 65 3 66 2 67 3

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

67 3 68 1 69 3 5 70

(*un poco maestoso*)

*ffp cresc. f*

70

*f > mf*

Gefahrvolle Augenblicke.

*poco calando*

A tempo, lebhafter als vorher.

71 72 8 73 10

Muta in Horn in F.

*poco rit. a tempo*

Auf dem Gipfel. (77) Etwas ruhiger.

74 3 75 2 76 4 77 8 78 5

# Tenortuba II in B.

Wieder etwas ruhiger. **78** Bewegter. **79** Bewegter. Horn I. Horn in F. **80** *ff* *cresc.* *ff* *maestoso* **81** *ff* *Allegro* *poco rall.* **82** *ff* **83** *ff* **84** *ff* **85** Ziemlich breit. *ff* **86** *ff* *dim. mf* *f* **87** *f* **88** Vision. Fest und gehalten. *cresc.* *ff* *ff* *sfz* **89** *sfz* *sfz* Tromp. I. *ff* Muta in Tenortuba in B. **90** *f* **91** *f* **92** Horn I. III. *f* *cresc.* **93** *ff* **94** *ff* Tromp. I. **95** *ff* **96** *dim. cresc.* *fff* **97** Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. *p* *2* (mit Dämpfer) **98** *2* **99** *8* Die Sonne verdüstert sich allmählich. *poco calando* *2*

# Tenortuba II in B.

100 Elegie. Moderato espressivo. 101 3 Tenortuba III. 6 102 Hob. I.

11

2 (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. 2 5 Immer ruhiger. 104 Fl. I.

*p* *pp* 3

6 105 7 Immer langsamer. 106 Clar. I.

3

Hob. I. Lebhafter 107 C-Clar. (mit Dämpfer)

*pp*

108 109 *accelerando*

*cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. 110 3 Hörner I. III. 111

*ff* *sfz*

2 112 1 Tromp. I. *f*

113 113a Hörner I. III. *ff*

114 114a *ff* *p* *cresc.*

115 3 115a 4 116 Hörner. 117 *cresc.*

*ffp* 1 *mf*

118 119 Tenortuben III. IV. *f*

Sehr lebhaft. 120 2 121 3 Tromp. I

*p* *mf* *ff* Tenortuben III. IV.



# Tenortuba II in B.

122 *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* *accelerando* 123 *Sehr schnell.* 1

124 *ff* *fff* *fff* *dim.* 125 3 4

126 *p* *cresc.* *f* *dim.* 127 *Muta in poco Horn in Es. calando* 128 *Etwas breiter.* 2

129 *Sonnenuntergang.* *Horn in Es.* 130 *mf* 131 *f*

132 *mf*

133 16 134 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* 1

135 8 136 12 137 6 138 *Horn I.* 3 139

140 *Horn V.* *p* *mf* *p*

141 *cresc.* *p* *dim.* 2 1

142 *Etwas lebhafter.* *Tempo primo.* 143 *Hörner II. IV.* *p*

144 *in E.* *pp* *in B. Nacht.* *pp*

145 *Breit.* *Muta in Tenortuba in B.* *Tenortuba in B. Sehr langsam.* 1 3 *p* *pp*



# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Tenortuba III in F. (zugleich Horn VII).

Nacht.  
Lento.

① 8 ② 8 ③ 4 ④ 5 ⑤ Allmählich ein wenig bewegter. *accelerando* ⑥

7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧ 6 ⑨ 4

10 Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

⑪ *accelerando* ⑫ 4 ⑬ 5 ⑭ 6 ⑮ 8 ⑯ *poco rallentando* ⑰ Tempo primo, sehr energisch. ⑱ Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne)  
Horn in Es.  
*ff*

⑲

20

21 Eintritt in den Wald.  
⑲ 12 ⑳ Etwas drängend. ㉑ Wieder getragen. ㉒ 6 ㉓ 41 ㉔ 9 ㉕ Etwas lebhafter. ㉖ 1 ㉗ 2 ㉘ 2

㉙ Tempo primo. Hörner II. IV. ㉚ 4 ㉛ 1 ㉜ Wieder etwas drängend. ㉝ Allmählich beruhigen. ㉞ 12 ㉟ 6

# Tenortuba III in F.

Wanderung neben dem Bache. (38) Allmählich bewegter.

Tempo primo, un poco moderato. Horn I.

(31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) 5

7 8 5 6

Am Wasserfall. (40) Allmählich noch lebhafter  $\text{♩}$ .

(39) 2 (41) 3 3

4 2 2 3 3 3

Horn VI.

Erscheinung. Auf blumige Wiesen.

(42) (43) (44) (45) (46) (47) Sehr lebhaft. (48) 1 Horn I.

7 7 6 6 6 7 8

Auf der Alm. (51) Mäßig schnell. (alla breve) Horn I.

(49) 1 Immer lebhafter. (50) 6

4 8 2 7 7

(52) (53) (54) (55) (56) 3 Schnell.

6 8 10 8 7 3

Frisch vorwärts. (58) 10

Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. (62) Immer im Charakter heftigen Drängens.

(59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) Tenortuben in B.

5 6 7 5 6 6 5

Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

(66) *sempre accelerando* (67) 5 Tromp. I. (68)

5 2 3 3 3 3 3 3 3

Horn in F. (73) 10

(69) *ff* (70) 3

*ff* (71) 5

*poco calando* (72) 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher.

Auf dem Gipfel. (79) Wieder etwas ruhiger. (80) Bewegter, etwas ruhiger. (81) Weiter.

(74) *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5 (77) 6 (78) 9 (79) 5 (80) 6 (81) 1 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3

*poco Allegro rallent. maestoso*  $\text{♩}$ . Hörner I.-VI.

3 1 2 3 *ff* (81)

# Tenortuba III in F.

82 Hörner. 83 84 3

85 Ziemlich breit. ff

87 2 88 Vision. 89 Fest und gehalten. 90 8

Muta in Tenortuba in F. Tromp. I. Hörner V. VI.

91 6 Hob. I 92 Tenortuba in F. 93 9 94 7

95 Tenortuben in B. ff dim. cresc. fff

97 5 98 8 99 8 100 2

Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie. Moderato espressivo.

101 7 102 3 103 6

102 Hob. I (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. p pp

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger.

104 5 3 Flöte I. 105 6 7

106 3 Clar. I. 107 3 C.-Clar. (mit Dämpfer) pp

108 1 109 1

accelerando cresc. molto cresc.

# Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. Tenortuba III in F.

*Tromp. I.*

3 (110) 3 *ff*

(111) 2 (112) 1 *Tromp. I.*

(113) 3 (113a) *Hörner I. III.*

(114) 1 *ff*

(114a) *p cresc.*

(115) 1 3 *Horn I.*

(115a) 3 (116) *Hörner.*

(117) *mf cresc. ff*

(118) 5 (119) *ff* **Sehr lebhaft.**

(120) 2 (121) *ff* *cresc. - ff dim.*

(122) 3 *p f mf f cresc. accelerando*

(123) **Sehr schnell.** *ff* 1 *ff* 3 (124) *fff ffff*

# Tenortuba III in F.

125 *dim.* *f* *mf* 126

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* 128 *Muta in Horn in Es. poco calando* **Etwas breiter.** Hörner I. III. Horn in Es.

129 **Sonnenuntergang.** *f* 130 *mf*

131 *f* *mf*

132 *mf* 133 *in E.* *mf sfz* *mf sfz*

134 *p sfz* **Ausklang.** 135 **Etwas breit und getragen.** 136

137 138 Horn I.

139 Horn V. *p* 140 *p cresc.*

141 *f* *p* *p*

142 **Etwas breiter.** *dim.* *pp* **Tempo primo.** Hörner II. IV. 143

144 *mf* *p* **Muta in Tenortuba in F. Nacht.** 145 **Breit.** Tromp. I.

**Sehr langsam.** Tenortuba in F. *p* *pp*





# Tenortuba IV in F.

Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

31 7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 5 37 5

38 Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter.

39 4 2 40 2

Am Wasserfall.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Sehr lebhaft.

41 3 42 3 43 7 44 7 45 6 46 6 47 6 48 1

Auf der Alm. Mäßig schnell. (alla breve)

49 7 50 1 8

51 6 52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell.

57 Frisch vorwärts.

58 10

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

Tenortuben in B.

59 5 60 6 61 7 62 5 63 6 64 6 65 2

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

66 5 67 5 68 2

69 Horn in F.

70 3 71 3 5 72 8

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

Auf dem Gipfel.

Etwas ruhiger.

Bewegter. Wieder etwas ruhiger.

73 10 74 3 75 8 76 5 77 6 78 5



# Tenortuba IV in F.

79 **Bewegter.** *poco* **Allegro** *rallent. maestoso* C. 80 3 Hörner I-VI.

81

82 3 Hörner I-VI. 83 7 84 4 3

85 **Ziemlich breit.** *ff* *ff* *ff*

86 3

87 2 3 3 3 *dim. mf* *f* *cresc.* *ff* Vision. Fest und gehalten.

88 8 89 8 90 8 91 8 92 2 Hörner I-III. Tenortuba in F. *cresc.*

93 9 94 1 95 7 8 8 8 2 Tenortuben (B). *ff* *dim.* *cresc.*

96 96 97 **Etwas weniger breit.** 98 **sich allmählich** 99 8 *ffp* *dim. pp* 5 8

100 **Elegie.** *poco calando* **Moderato espressivo.** 9 101 12 102 2 Viol. I.

103 **Tranquillo.** *(mit Dämpfer)* *pp* 5 **Stille vor dem Sturm.** **Immer ruhiger.** 104 10 105 7

106 **Immer langsamer.** 5 **Lebhafter.** 107 C-Clar. *(mit Dämpfer)* *pp*

108 109 *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

# Tenortuba IV in F.

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

110 Tromp. I. *ff*

111 *ff*

112 Tromp. I. *f*

113 Tromp. I. *sf*

113a *ff*

114 *ff* *p cresc.*

114a *p cresc.*

115 Horn. I. *ffp*

115a *ff*

116 4 Hörner. *ff*

117 *mf* *cresc.* *ff*

118 *ff*

119 *ff* *p* *mf*

120 *ff* *cresc.* *ff dim.* *p*

121 *ff dim.* *p*

122 *f* *mf* *f* *cresc.* *ff*

123 *accelerando* *Sehr schnell.* *ff*

# Tenortuba IV in F.

124 *fff* *fff* 125 *dim.* 126 4

Viol. I. pizz. 127 *p* *cresc.* *f* *dim.* *poco calando* 128 *Etwas breiter.* Tromp. I. Muta in Horn in Es.

Horn in Es. 129 *f* Sonnenuntergang. 130 *mf*

131 *f* *mf*

132 *mf* in E. 133 *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Ausklang. 134 *p* *sfz* *Etwas breit und getragen.* 135 8 136 12 137 6 138 8 Horn I. III. 139

*b♭*. Horn II. 140 *p* *p cresc.*

141 *p* *p* *dim.* 142 *Etwas lebhafter.* 4

Tempo primo. 143 *mf* *p* 144 2 6 Muta in Tenortuba in F.

Nacht. 145 *Breit.* Engl. Horn. 3 Tenortuba in F. *Sehr langsam.* 146 *p* *pp*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Baßtuba I.

Nacht.  
Lento.

Fag. I.

1 *marcato*  
4 *pp*

2 8 3 Fag. I. 4  
*dim. pp* *pp*

3 5 Allmählich ein wenig bewegter. Pos. III, IV. 6 *accelerando*  
6 *pp* *cresc. mf* *cresc.*

7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 8  
*ff* *f* *mf* *dim. p* *p*

9 10 11 *accelerando*  
*mf* *f* *f sfz*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

12 2 Pos. III. 13 5 14 2  
*f sfz*

16 4 *poco rallentando* 17 Tempo primo, sehr energisch. Viol. I.  
3 1 *f* *mf* *cresc. f*

18 8 19 8 20 6 Viol. I. 21 Eintritt in den Wald. 10 22 Etwas drängend.  
*ff* *dim.* 3

# Baßtuba I.

Wieder getragen.

Horn I. *espr.* *p*

Trpt. I. *dim.* *mf*

*mf* *dim.* *pp* *p*

*dim.* *pp* *Wieder etwas drängend.*

*p* *pp* *Tempo primo, un poco moderato.*

*pp* *Wanderung neben dem Bache.* *Allmählich bewegter.*

*fp* *mf cresc.* *Allmählich noch lebhafter.* *Pos. III.IV.*

*fp* *Am Wasserfall. Sehr lebhaft.* *Erscheinung.*

*fp* *Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.* *Viol. I.*

*fp* *Auf der Alm. Mäßig schnell. (alla breve).* *Horn I.*

# Baßtuba I.

Frisch vorwärts.

6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7 (56) 3 Schnell. (57) 6 (58) Pos. III. 8

5

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Pos. III. (60) 5 Pos. III. (61)

*p*

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.

3 (62) 3 (63) 3

*mf* *f*

(64) (65) Viol. *f*

(66) 2 *sempre accelerando* 3

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

(67) (68)

*ffp* *cresc.* *f* *fp* *f*

(69) (70) (71) *poco calando*

*fp* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter  
als vorher.

2 (72) 8 (73) 10 (74) 3 *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5

Wieder etwas ruhiger.

Auf dem Gipfel.

4. Pos.

(77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter. (79) 1 Bewegter. 6 1 3



# Baßtuba I.

*poco rallent* **Allegro maestoso. ♩**  
4. Pos.

(Viertel)

**80** **81** **82**

*ff* *mf*

**83** **84** Pos. I. II.

**85** **86** **87**

Ziemlich breit.

*f* *mf* *f*

Vision.  
Fest und gehalten. **88** **89** Viol. I.

**90** **91**

**92** **93** Pos. Pos. I. II.

**94** **95** Trpt. I.

**96** *marcato*

*fff*

**97** **98** **99** **100**

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.  
Etwas weniger breit. *poco calando*

Elegie  
Moderato espressivo.  
Viol.

**101** **102** **103** **104** **105**

Horn III. *espr.* *p*

Engl. Horn (mit Dämpfer) *p*

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. Immer langsamer.

*Tranquillo.* *2* *5* *10* *7*

*3* *3*

# Baßuba I.

106 5 **Lebhafter.** 107 C. Clar. 108 Hob. I.

109 *pp* *cresc.* *molto cresc.* *accelerando*

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

110 4 111 3 3 2 112 5 *ff* *ff* *ff* *sfz*

113 Tromp. 113a 3 *ff sfz sfz* *f* *fp* *f* *p* *ff*

114 114a *ff* *p cresc.*

115 3 1 115a 3 116 4 117 *ff* *mf*

118 *cresc.* *ff*

119 2 **Sehr lebhaft.** 120 Pos. II. 1 *ff*

121 4 122 6 Pos. III. IV. *cresc. accelerando*

123 **Sehr schnell.** 124 125 126 2 *f* *f cresc.* *ff dim.* *p* *ff* *dim.*

# Baßtuba I.

**127** *p* *cresc. f dim.* **128** *poco calando* *maestoso* **129** Sonnenuntergang. **130** *mf*

**131** *f* **132** *mf* **133** *mf* **134** Ausklang. *Etwas breit und getragen.* **135** 8 **136** 12 **137** 6 **138** 9 **139** Pos. IV. 2

**140** *mf* **141** 6 **142** *Espr.* *Etwas lebhafter. Tempo primo.* Viol. I. **143** *p* *mf* *p* *p*

**144** 6 Nacht. Baßclar. **145** Breit. *pp* *ppp*

*Sehr langsam.* *pp* *ppp*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Baßtuba II.

tacet bis Auf dem Gipfel. **77** Etwas ruhiger. *Hoboe I. Solo*

*ff* **78** Bewegter. **79** Wieder etwas ruhiger. **80** Bewegter.

*poco rallent.* *Allegro maestoso*  $\text{♩}$ . *ff* *f* **81**

*4. Pos.* *Tromp.* **82** **83** **84** **85** Ziemlich breit. **86** **87** Vision. **88** **89** **90** **91** Fest und gehalten.

**92** **93** *Baßtuba I.* **94** *Tromp. I.* **95** **96** *marcato*

*f* *fff*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. **97** Etwas weniger breit. **98** **99** *poco calando*

**100** Elegie. *Moderato espressivo.* **101** *Baßtuba I.* **102** **103** Tranquillo.

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. **104** **105** Immer langsamer. **106** **107** Lebhafter. *C. Clar.*

*5 Fag. I.* *Pos. I.* **108** *Hob. I.*

# Baßtuba II.

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

109 *accelerando* 110 111 5

*pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* 4

112 113 Baßtuba I. 113a 114 114a

5 2 1 4 3 *ff* *p cresc.*

115 3 Horn I. *ffp* 1 *p*

115a 116 Pos I. u. II. 117

*ff* 2 *mf*

118 119 Sehr lebhaft. 120

*cresc.* 3 3 3 3 5 2 4 2

Baßtuba I. 121 *dim.* *p* 122 *accelerando* Pos I. u. II. 123 Sehr schnell.

1 4 6 5 *ff*

124 *fff* *cresc.* *ff* 125 *dim.* 126 Baß-tuba I. 130

127 *cresc.* *f dim.* 1 5 128 Etwas breiter 129 Sonnenuntergang.

2 *p* *poco calanto* 6 5 8

131 13 132 133 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 135 136 137 138 139 140 Baß-tuba I.

16 12

141 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143 144

6 8 5 4 Baß-tuba I. 4

Nacht. 145 Breit. Baßtuba I. Sehr langsam.

8 *pp* *ppp*