

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn I in F.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$ *allmählich lebhafter*

cresc. *mf* *cresc.*

ff *sfz*

mf *mf* *cresc.*

f *ff* *ff* *ff*

Immer sehr lebhaft. $\frac{1}{3}$ *a tempo* $\frac{1}{4}$ *poco rit.* $\frac{1}{4}$ *mf*

ff *f* *mf*

f *ff* *f* *ff*

ff *dim. p*

p *f* *f* *p*

p *mf* *dim.* *pp*

Horn I in F.

ff **10** *ff*

ff **1**

ff **2 11 12 121** III. Horn. *p*

mf **3** *dim.*

Gemächlich. **1** **2 13** *pp*

1 **2** *p* *ruhig* **14** *mit Dämpfer* *doppelt so schnell.* *mf*

wieder noch einmal so langsam **1** *Dämpfer weg.* **Erstes Zeitmass. (sehr** **6** **8** **3** *p*

lebhaft) **4** **15** *in E* **1** *p espr.*

16 *in F* **3** *espr.* **8** *drügend* *steigern* **3** *p*

17 *ruhiger* **1** *pp* **1** *pp*

wütend **18** *immer lebhafter* *f*

p *f* *p*

Horn I in F.

19 *f cresc.* *ff*

20 *fff* *longa* *f* *gestopft* *1 206* *offen* *p*

21 *4 211* *22 II. Horn.*

23 *f* *pp*

24 *pp* *cresc.* *24 2*

25 *ff* *ff* *ff* *gestopft* *1* *ff lang*

26 *offen* *acceler.* *2 26* *leichtfertig.* *pp*

9 *pp*

Detailed description: This page of a musical score for Horn I in F contains measures 19 through 26. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. Measure 19 begins with a first ending bracket and a dynamic of *f cresc.*, leading to a fortissimo (*ff*) section. Measure 20 features a fortississimo (*fff*) dynamic, a *longa* marking, and a *gestopft* (stopped) instruction. It includes first and second endings, with the first ending marked *1 206* and *offen* (open), and a piano (*p*) dynamic. Measure 21 shows a first ending marked *4 211* and a second ending marked *22 II. Horn.* in bass clef. Measure 23 starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. Measure 24 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, ending with a first ending marked *24 2*. Measure 25 contains fortissimo (*ff*) dynamics and a *gestopft* instruction, ending with a first ending marked *1* and a *ff lang* (fortissimo, long) instruction. Measure 26 starts with an *offen* (open) instruction, an *acceler.* (accelerando) marking, and a first ending marked *2 26* with a *leichtfertig.* (lightheartedly) instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. The page concludes with a first ending marked *9* and a pianissimo (*pp*) dynamic.

4

Horn I in F.

schnell und schattenhaft 9 27 4 *poco rit.* *etwas gemächlicher.* 7 28 III. Horn. *zart*

atlmählich lebhafter 6 *p* *cresc.*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 6 29 4 *p* 5 *mf* *mf marcato*

fp *mf* *fp* *f*

1 30 *f* *mf* *f*

2 *mf* *cresc.* *ff* *f*

31 *ff* *ff* *ff molto marcato*

ff

32 *ff* *mf*

33 *mf* 5 *pp*

1 *pp* 1

34 *p* 1 *mf*

Horn I in F.

cresc. *fp* *cresc.* *f* *f* *ffp*

cresc. *f* *ff* *mf* *cresc.*

ff *fff* *ff* *f*

cresc. *ff* *immer*

ausgelassener und lebhafter
ff

ff

2 *drohend* *38* *Gleichgültig. drohend*
fff *ff* *2* *ff*

3 *ff* *ff*

etwas breiter
39 *2* *mit Dämpfer*
ff *mf*

1 *Dämpfer weg* *2* *ff* *3* *3* *mit Dämpfer*
mf *p*

Epilog. doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs 4/8)
1 *12* *3*
pp *p* *pp*

Schr lebhaft.
f *cresc.* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn II in F.

Gemächlich. Horn I. *allmählich lebhafter*

cresc.

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 1 10 2 2 1

mf *mf*

mf *cresc.* *ff*

ff *ff* 3 *ff* *poco rit.* 4

mf *ff*

4 1 2 1 5 2

f *mf* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

6 16 7 6 1 8 2 2 8

dim. p *p* *f* *f*

6 *dim.* 9 *pp* 9

pp. *mf* *ff*

10 1 11 12

ff *ff*

f *ff*

Horn II in F.

12 *mf* *dim.* *p*

Gemächlich. 1 2 13 *pp* *pp* *pp*

1 2 *ruhig* 14 *doppelt so schnell*
p *mf* *mf* *mf*

wieder noch einmal so langsam *Dämpfer weg.*
f *mf dim.* 2

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 4 15 4
p *p* *p*

16 6 *drängend* *steigern* 17 *ruhiger* 1
p *pp*

wütend 18 *immer lebhafter*
pp *f* *f*

f cresc. 19 *ff*

fff *longa* 2 *gestopft* 1 20 15 21 11 22 *offen*
f *p*

23
p *f*

Horn II in F.

3 *pp* 1 *pp*

cresc. 24 2 *ff* 2 *ff*

1 *ff* 25 *p* *cresc.*

1 *ff* *ff* *fff*

gestopft 1 *lang* offen *acceler.* 2 26 *leichtfertig* *pp*

1 *pp* 9 *schnell und schattenhaft* 9 27 4

mf dim. poco rit. etras gemächlicher 28 11 *allmählich lebhafter* 4 *p*
Horn I.

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 6 29 12 1

5 *mf* *f marcato*

1 30 1 *f* *mf* 2 *f* 1 *mf* *cresc.* 2

ff *f* *ff* *ff*

31 *ff marcato* *ff*

32 5 *ff*

Horn II in F.

33 15 34 6

p. *mf cresc.* *mf*

35 1

fp cresc. *f* *f < ffp* *cresc.* *f*

36

ff *mf cresc.* *ff* *fff*

ff *f* *cresc.*

immer ausgelassener und lebhafter

1 3 37

ff *ff*

2 38

drohend *Gleichgültig. drohend*

fff *ff* *ff*

3

39

etwas breiter kläglich *mit Dämpfer*

fff *ff* *calando* *p*

1 2 3 40 3 3

Dämpfer weg Epilog. doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs. 4/8)

pp *p* *pp*

12 3

Sehr lebhaft.

f cresc. *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn III in F.

Gemächlich. *H. I Solo.* *allmählig lebhafter*

p *cresc.*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

mf *ff* *ff* *ff*

Immer sehr lebhaft. *a tempo*

ff *poco rit.* *mf*

ff *f* *ff* *ff*

dim. p *p* *p*

f *ff* *ff*

pp *p*

The score consists of ten staves of music. It begins with a 5-measure rest, followed by a 6-measure rest, and then a series of eighth-note patterns. The tempo and dynamics change throughout, from *Gemächlich* to *sehr lebhaft*. The piece concludes with a 9-measure rest and a final 2-measure rest.

Horn III in F.

13 *Gemächlich.* *espr.* *mf* *p* *pp* *ruhig* *doppelt so schnell*

14 *1* *2* *1* *6*

15 *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *H. I. espr.* *pp* *in E.* *3* *4*

16 *in F.* *drängend* *drängend* *steigern* *ruhiger* *wütend*

17 *2* *4* *2* *1* *8*

18 *immer lebhafter* *f* *p* *f*

19 *f cresc.* *ff*

20 *gestopft* *fff* *longu* *f* *1* *20* *15* *21* *10*

21 *in E.* *H. IV.* *22* *in E.* *p*

22 *2* *23* *5* *2*

23 *p* *pp* *pp*

24 *in F.* *cresc.* *ff* *2* *2* *1*

25 *ff* *ff* *p* *cresc.*

26 *1* *ff* *ff*

The musical score is written for Horn III in F. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Gemächlich.' and a dynamic of 'mf'. The second staff has a tempo change to 'Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)' and a dynamic of 'pp'. The third staff has a tempo change to 'drängend' and a dynamic of 'p'. The fourth staff has a tempo change to 'immer lebhafter' and a dynamic of 'f'. The fifth staff has a dynamic of 'f cresc.' and 'ff'. The sixth staff has a dynamic of 'fff' and 'longu'. The seventh staff has a dynamic of 'p'. The eighth staff has a dynamic of 'pp'. The ninth staff has a dynamic of 'cresc.' and 'ff'. The tenth staff has a dynamic of 'ff' and 'cresc.'. The score includes various performance instructions such as 'espr.', 'ruhig', 'doppelt so schnell', 'gestopft', and 'longu'. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4.

Horn III in F.

gestopft. *offen.* *leichtfertig*

fff *ff* *pp*

schnell und schattenhaft *poco rit.* *etwas gemächlicher*

pp *mf* *dim.* *pp zart* *p*

zart *p*

allmählich lebhafter *H. I.* *Volles Zeitmass.* *in D.*

cresc. *p*

cresc.

29 marcato *mf* *fp* *in F.* *mf* *fp*

f *f* *mf*

f *f* *mf cresc.*

ff *f* *ff* *ff*

31 molto marcato *ff* *ff*

ff

Horn III in F.

1 33 15 34 3

mf

pp

in E.

p *cresc.* *fp* *cresc.* in F.

f *ffp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

36 *ff* *fff* *ff* *f* *cresc.*

37 *ff* *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

38 *fff* *ff* *Gleichgültig.* *2* *drohend*

39 *ff* *mit Dämpfer. etwas breiter klüglich* *ff* *ff*

Dämpfer weg.. *mf* *ff* *3* *mf* *3* *3* *f*

40 *mf* *ff* *3* *mit Dämpfer.* *calando* *p*

Dämpfer weg. *pp* *1* *Epilog. doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)* *13* *2* *6* *8*

Schr lebhaft. *f* *cresc.* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn IV in F.

Gemächlich. 5 H. I Solo

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 1 10 2 2

p 6 *mf* *cresc.*

mf *f* *ff* *ff*

Immer sehr lebhaft. 3 1 3 4 *a tempo*

ff *poco rit.* *mf* *f* *mf* *f*

1 5 2 *ff* *f* *ff* *ff*

6 16 7 6 H. III. 1 8 4 *dim. p* *p* *f*

18 9 10 *ff*

10 *ff* 1

4 11 3 *pp*

5 12 1 9 *p*

2

Horn IV in F.

13
Gemächlich. *mf* *pp* *ruhig* **14**

doppelt so schnell *wieder noch einmal so langsam* **15** *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *H.I.* **16** *in E.*

in F. **17** *drängend* *drängend* *steigern* *ruhiger* *mf cresc.* **18**

wütend *f* *f* *p* **19**

cresc. *f* *ff* *longa* *gestopft* **20** **15** **21** **10** *in E. offen*

fff **22** *f* *pp* **23**

pp *cresc.* *ff* **24** *in F.* **25**

ff *ff* *p*

Horn IV in F.

cresc. *ff* *ff*

gestopft. *ff* *accelerando* *offen.*

26 *leichtfertig* *pp* 27 *schnell und schattenhaft* *pp* *etwas gemächlicher*

9 4 9 *mf* *dim.* *p* 3

28 *p* *allmählig lebhafter* *H. I Solo.* *p*

Volles Zeitmass. sehr lebhaft. 6 29 12 *marc.*

5 *mf* *f* *mf* *f*

1 30 *f* *mf* *f* *f*

mf cresc. *ff* *f* *ff* *ff*

31 *molto marcato* *ff* *ff*

32 *ff* *mf*

33 14

Horn IV in F.

34 *pp* *p* *cresc.* *fp* *in E.* *1* *1* 35

cresc. *f* *f* *ffp* *cresc.* *f* *mf* *in F.* *1*

36 *cresc.* *ff* *fff* *ff*

37 *f* *cresc.* *ff* *immer*

ausgelassener und lebhafter *3* *ff*

ff 38 *drohend*

Gleichgültig. *2* *drohend* *3* *ff*

39 *etwas breiter klüglich* *fff*

40 *8* *3* *3* *mit Dämpfer.* *pp* *fff*

1 *Dämpfer weg.* *Epilog. doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)* *pp* *13* *p* *2*

Sehr lebhaft. *f* *cresc.* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn V in D (ad lib.)

tacet bis **37** *Sehr lebhaft.*
Hörner unis.

gleichgültig **3** *fff* **38** *ff* **4**

39 *etwas breiter kläglich* **9** **40** **3** **12** *ff*

12 *Horn I u II* **3**

Sehr lebhaft. **3** *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn VI in D (ad lib.)

tacet bis 37 *Sehr lebhaft.*
Hörner unis. *ff*

ff

3 38 *fff* *ff*

Gleichgültig 3 *ff* 4

1 *ff* *ff* *ff*

39 *etwas breiter kläglich* 9 40 3 12 4

fff

Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)
Horn I u. II 3 6 8

12

Sehr lebhaft. 1 3 *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

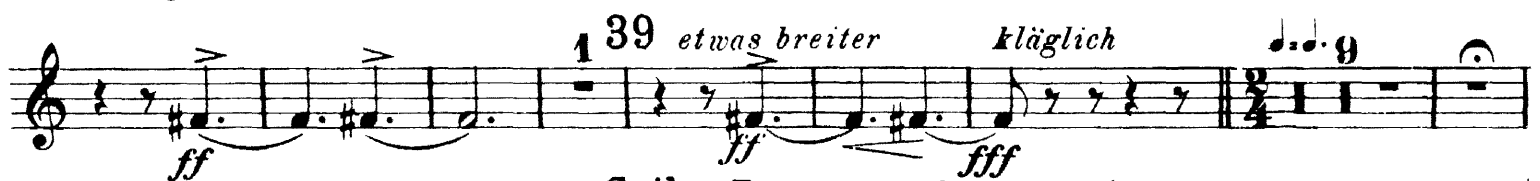
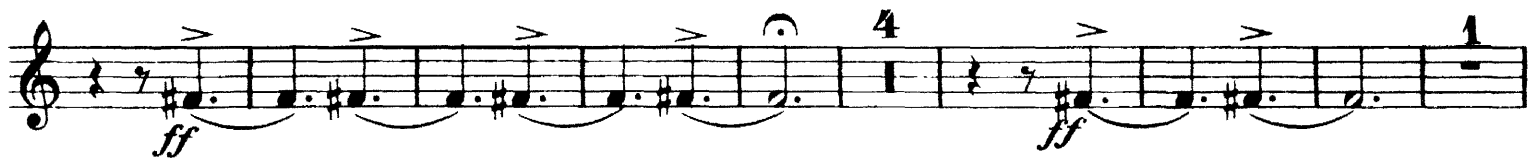
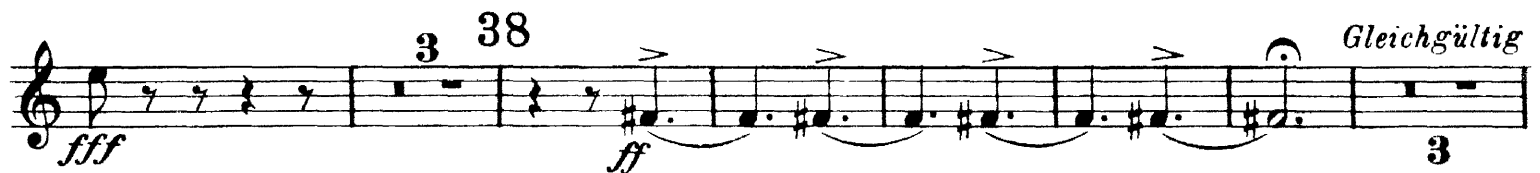
Horn VII in D (ad lib.)

Sehr lebhaft.

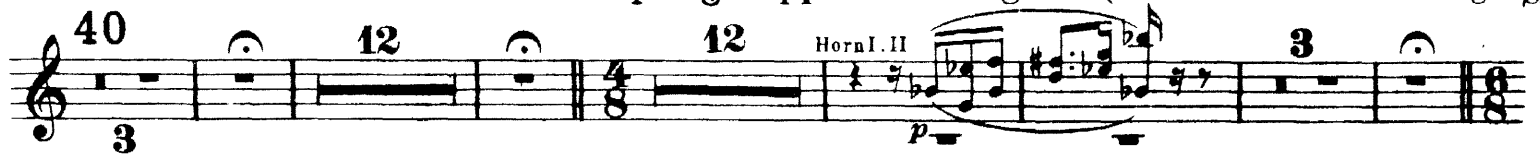
tacet bis

37

Hörner unis.

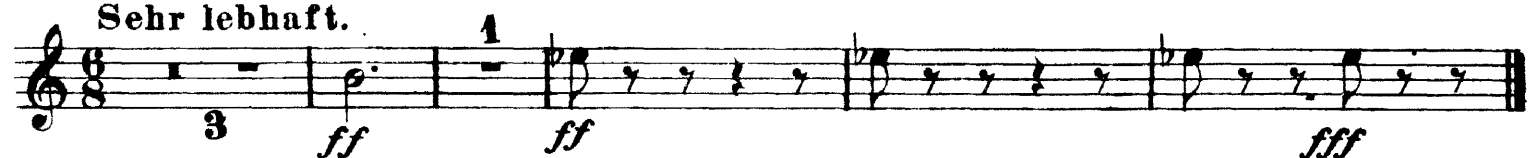


Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$.)



Sehr lebhaft.

1



Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn VIII in D (ad lib.)

Sehr lebhaft.

tacet bis 37 Hörner unis. *ff*

38 *fff* *ff* *ff* *kläglich ff* *ff* *Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmaß des Anfangs 4/8.)* *ff*

40 12 12 3 *Sehr lebhaft.* *ff* *ff* *fff*