

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

1. Horn.

Largo. **in F.** **A con sordino**

B 8 **senza sord.** **pp**

D 11 **Solo** **pp** **rit.** **Allegro, molto agitato.** **ff**

E 4 **dim.** **p** **f** **f**

F **ff** **f** **dim.** **mf** **f** **mf**

G 2 **f marcato** **dim.** **f marcato**

H **ff** **f marcato** **cresc.** **marc.**

I **ff** **f** **molto agitato** **f**

1. Horn.

f

K

ff *creac.* *ff* *molto agitato*

dim. *espr.* *creac.* *a tempo*

ff *espr.* *poco riten.* *ff* *riten.*

L *a tempo* *poco calando* *espr.* *molto rit.*

ff *dim.*

welch *pp* *pp* **Meno mosso, ma sempre alla breve.** 1 28 **M 12 N 4**

riten. *smarcato* *smarc.* **Etwas breiter.**

poco string. *f* *ff* **in E.**

in E. *ff* *appassionato* **P** *f* *dim.*

f

1. Horn.

molto rit. "tempo
dim. in F. mfespr.
f

ff

R molto appassionato
ff

gestopft *offen* *gestopft* *offen*
mf *ff* *mf* *mf*

ff

poco string. *sehr breit* *a tempo* *accel.* *a tempo* *poco cal.*
mf *ff* *mf* *mf*

2a tempo *sehr breit* *a tempo* *a tempo, cal.*
p *f* *ff* *mf* *dim.* *p*

mfespr. *mf*

allargando *sehr breit*
cresc. *fff*

string. *calando* *2W* *Tempo der Einleitung*
dim. *p* *pp* *10*

1. Horn.

Allegro, molto agitato.

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

2. Horn in F.

Largo.

2 I. Fag. 11 A con sord. *p*

8 B 8 senza sord. Sehr weich. *pp* C

7 D 4 Oboe *p* 6 *pp* *poco rit.*

Allegro molto agitato.

E 4 *ff* *dim.* *p*

f *f* *f* *f*

1 F *ff*

I. Horn 3 *espr.* 2

G *f marcato* 1 *f marc.* *cresc. marc.*

H *ff*

f *molto agitato* 3 I 4

The musical score for the Horn in F part of 'Death and Transfiguration' is presented in ten staves. The first section, marked 'Largo', begins with a dynamic of *p* and includes performance instructions such as 'con sord.' and 'Sehr weich.'. The tempo then changes to 'Allegro molto agitato', with dynamics ranging from *ff* to *p*. The score features various articulations, including accents, slurs, and breath marks, as well as specific performance directions like 'espr.' and 'cresc. marc.'. The piece concludes with a final dynamic of *f* and the tempo marking 'molto agitato'.

2. Horn in F.

f cresc. *ff* **K** *cresc.*

molto agitato
fff

espr. *cresc.* *ff* *poco*

rit. *a tempo* **L** *a tempo* *poco a poco calando*
ff *ritenuto* *fff* *dim.*

3 *Weich.* **1**
p molto ritenuto *pp*

M 12 N 4 *un poco agitato* **2** *Etwas breiter.*
Meno mosso, ma sempre alla breve. *8 poco cal a tempo* *IV. Horn.* *poco rit. f*

2 **1**
f *f*

0 **1**
f *f* *poco string.* *cresc.*

2 *appassionato* **P** *in E*
ff *in E* **4** **5** **6** *f* *dim.*

1
f *cresc.* *fff*

2. Horn in F.

a tempo
molto rit. 4 *espr.*
dim in F *mf* *f* *f*

ff *molto appassionato* *cresc.*

R *ff* *molto appassionato*

gestopft *sfz* offen *ff* *molto appassionato* *sfz* *sfz* *sfz*

offen *ff* *ff*

T *sfz* *poco string.* *ff* *poco accel. p. accel.* *mf* *a t. poco calando* *a tempo*

U *f* *ff* *mf* *dim.* *p*

V *tato string.* *mf* *cresc.* *f* *allargando* *cresc.*

a tempo *Sehr breit.* *ff* *Noch breiter.* *fff* *poco string.* *dim.*

poco a poco più calando **W** *Tempo der Einleitung. Largo.* *pp* **IV. Horn**

2. Horn in F.

Allegro molto agitato.

più agi.

The musical score for Horn in F consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef and includes dynamics *ppp*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *fff*. It features a triplet of eighth notes and is marked *Allegro molto agitato*. The second staff is marked *tato* and includes *X string.* and *ff*. The third staff is marked *allargando* and *Moderato.*, with dynamics *molto dim.* and *pp*. It includes a *Solo.* instruction and a *III. Horn* marking. The fourth staff is marked *pp*. The fifth staff is marked *pp* and *poco cresc.*. The sixth staff is marked *Tranquillo.* and includes *dim.*, *p*, and *pp*. The seventh staff is marked *espr.* and *cresc.*. The eighth staff is marked *dim.*, *p*, *espr.*, and *p*. The ninth staff is marked *f* and *cresc.*. The tenth staff is marked *Sehr breit.*, *ff*, *molto marcato*, *Bb*, *mf*, *poco a poco più calando sin al Fine.*, *p*, and *pp*. The final staff is marked *Cc* and *Lento.*, with dynamics *pp* and *pp*.

Richard Strauss
Death and Transfiguration, Op. 24

3. Horn in F.

Largo.

2 5 2

Fag.

IV. Cor.

pp

A con sord. *p*

8 B 8 senza sord. Sehr weich. *pp*

C 7 D 11

Allegro molto agitato.

1. poco ritard. *pp*

IV. Horn. *ff*

8

E 9 *ff* *dim.* *f* *dim.* 1

f *cresc.* *ff* 1

F *ff* *sfz* *ff dim.* *p*

f dim. *mf* *f* *dim.* 2

G *f marcato* *f marc.* *cresc. - marc.*

H *ff*

3. Horn in F.

molto agitato
ff *ff dim.* **f** **I**

espr.
cresc. **ff**

K *molto agitato*
ff **fff**

espr.
dim. *cresc.*

espr. **L** *a tempo*
ff *poco riten.* **ff** *riten.* **fff**

poco a poco calando *molto riten.*
dim. **p** **3** **IV. Horn.** **pp** **1**

Meno mosso, ma sempre alla breve. **Ma tempo N**
20 *poco cal.* **8** **12** **pp**

un poco agitato **2** *Etwas breiter.*
IV. Horn. *poco riten.* **f marc.** **f**

f marc. **f** **f**

poco stringendo
f *cresc.* **ff** **2** **in E**

in E appassionato. **1 P**
ff **f** *dim.*

ff

3. Horn in F.



molto riten. Q
a tempo
dim. in F mf *f* *f*

molto appassionato
ff *cresc.*

R
ff

gestopft *offen* *S* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen*
sfz *molto appassionato* *sfz* *sfz*

ff *ff*

T *poco string.* *3* *Tempo I. Sehr breit.* *a t. p. a. a t.*
ff *sfz* *ff* *accel.*

poco calando *1* *a tempo* *3* *Sehr breit.*
mf *ff*

a t. p. cal. Upoco agitato
poco accel. *2* *2* *mf* *poco a poco string.*

V
cresc.

allargando *a tempo* *Sehr breit.* *Noch breiter.*
cresc. *ff* *ff* *ff*

poco string *poco a poco più calando* *2*
dim. *p*

W *Tempo der Einleitung, Largo.*
pp *5* *pp* *ppp*
IV. Horn. *II. Horn.*

3. Horn in F.

Allegro molto agitato.

f ff ff fff *più agitato*
X stringendo *poco allargando*
sempre fff

Moderato.

Solo.

molto dim. pp *ppp* *poco cresc.*

Tranquillo.

dim. p espr. cresc. p mf *Sehr breit. ff*

fff molto marcato

molto marc.

dim. poco a poco più calando sin al Fine.

pp

Lento.

pp

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

4. Horn in F.

Largo.

1. Fag.
A con sord. *p*
B *pp* senza sord. Sehr weich.
C 7 D 11 *pp* poco ritard
II. Horn. *pp* 3

Allegro molto agitato.

E 9 1
III. Horn. *ff* *f* *f* *sfz*
1 *f dim. p* *f dim.* *f marc.*
1 G III. Horn. *f marc.* *cresc. marc.*
H *ff* III. Horn.

4. Horn in F.

molto agitato

I

ff *dim.* *ff* *f*

espr. *cresc.* *ff*

K *molto agitato*

ff *cresc.* *fff*

espr. *dim.* *cresc.*

a tempo *riten. espr.*

ff *poco riten.* *ff*

L *a tempo* *poco a poco calando* *molto riten.* *weich*

fff *dim.* *p* *3* *pp*

M *Meno mosso. ma sempre alla breve.* **12**

1 *20* *8* *poco cal.*

N *un poco agitato* **2** *Etwas breiter.*

pp *poco riten.* **2**

f *mf* *f*

0 *poco string.* **3**

f *f* *cresc.* *in E*

1 P 1

in E appassionato *ff* *dim.*

molto ritard. *a tempo*

ff *3* *dim.* *in F*

4. Horn in F.

Q *in F*
espr.
mf *f* *ff* III. Horn.

molto appassionato
f *cresc.*

R
ff *gestopft* *offen* *molto appassionato* **S** *gestopft* *offen* *gestopft*
sfz *ff* *sfz* *sfz*

offen *ff* **1 T** *poco string. 3* **Tempo I.** *Sehr breit. accel. a t.* *ff*

accel. a t. poco calando **1** *a tempo primo* **3**
III. Horn. *p* **U**

Sehr breit. poco accel. a tempo poco calando *a tempo ma un poco agitato string.*
f *ff* *dim.* **6** *mf*

V string.
cresc. *f*

allargando *a tempo* *Sehr breit.* *Noch breiter.,*
cresc. *ff* *ff* *fff*

poco string. *poco a poco più calando* **W**
dim. *p* *dim.* *pp*

Tempo der Einleitung. Largo. **2**
pp

4. Horn in F.

Allegro molto agitato.

fs ff cresc. fff **più agitato**
X stringendo *sempre fff* **poco allargando**

Moderato.

molto dim. pp **Solo.** *mf*
pp **Y 1** *pp poco cresc.*

Tranquillo.

dim. p pp **espr.** *p* **2**
cresc. **espr. Z** *p*
1 *p* **espr.** *mf* *cresc.*

Sehr breit.

molto marcato

Aa *ff fff*
Bb *molto marc. dim. mf p* **poco a poco più calando sin al Fine.** **1**

Cc

Lento.

pp **pp**