

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

**Corno I in D.**

**Allegro vivace.**

*ff* *ff sempre* *ff* **3** **3**

*ff* *dim.* *p* *pp* **Vivace.** **31** Viol.I.

*p* **A** **1** **1** **1** **5**

*p* **1** **1** **1** **8** **B** **1** **1**

*cresc. molto* *f* *f* **2**

*ff*

**1** *f* *sempref*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

**C** **1** **1** *tumultuoso* **4** **19**

*ffz* *ffz*

# Corno I in D.

Molto moderato. Viol. Solo. **D** 10

Viol. I. 1 1 1 E 8

Viol. I. 18 6

2 2 F 2 1 2

2 1 1 3 1

L'istesso tempo. **ff**

dim. p

accelerando Tempo I. Vivacissimo. **f** *cresc.* **f** **ff** **sfz**

1 G 1 1

23 Viol. I. Solo. 2

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\ominus$ ; von da Sprung zum Zeichen  $\oplus$

Tempo di marcia.  $\ominus$  Andante. Bass. 29 12

# Corno I in D.

H 21 **Tempo di marcia.** Moderato.  $\text{♩} = 5$  Viol. I.

*pp* 45

*cresc.* *p* 2 *p* 1 *ff*

*I* *p*

*cresc.* *f* *ff* 1

*ff* 1 *sfz* *sfz* **K** *sempre con forza e pomposo*

3

*ff* 2 5 L 2 *pp*

*cresc.* 1 **Grandioso.** *ff*

4 4 *ff*

*sempre con tutta la forza* *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *sf*





# Corno II in D.

**Tempo di marcia.  
Moderato.**

45

Viol. I.

*cresc.* *p*

*p* *ff* *ff* *ff* *sfz*

*pp* *cresc.* *f*

*ff* *ff* *sfz*

*fz* **K** *sempre con forza e pomposo*

*ff*

*pp* *cresc.*

**Grandioso.** *ff*

*ff*

*sempre con tutta la forza* *f* *f*

*f* *f* *f* *sfz*

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of 'Tempo di marcia. Moderato.' and a rehearsal mark '45'. The first staff includes a 'Viol. I.' marking. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff) and sforzando (sfz). Performance instructions include 'cresc.', 'sempre con forza e pomposo', and 'sempre con tutta la forza'. The score concludes with a 'Grandioso.' marking and a final dynamic of 'sfz'.

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

Corno III in F.

Allegro vivace.

ff ff sempre 3 5

6 Vivace. 32 Viol. I.

A 1 1 1 5 1 1 1 8

p p

B 1 1

f cresc. molto - f

4 2

f ff

4 2

f f

sempre f

C 1 1 4

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

ff tumultuoso

19 Molto moderato. 26 Viol. Solo.

D 10

ff p

# Corno III in F.

*ff* *p*

*cresc.* *f* *ff*

**E** 16 *Tromboni.* *ff* *f* 15



*Tromboni.* *tumultuoso* *ff* *ff* *f* **F**

*ff*

*dim.*

*accelerando* *p* *f* *cresc.* *f*

**Tempo I. Vivacissimo.** *ff* *sfz* **G** *sf* *sf*

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen ; von da Sprung zum Zeichen .

1 35 1 **Tempo di marcia.**

29

**Andante.** **H** 21 **Tempo di marcia.** **Moderato.** *Viol. I.*

18 41



# Corno III in F.

*p poco a poco cresc.* *p*

*p* *ff*

*p* *cresc.* *f < ff* *ff*

*sf sf sf sf sf sf*

*ff* *5 L* *pp*

*cresc.* *1 Grandioso.* *ff*

*1* *4*

*sempre con tutta la forza* *ff sf sf*

*sf sf sf sf sf*

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

Corno IV in F.

Allegro vivace.

*ff* *ff sempre* *Vivace.* *ff*

3 5

6 32 Viol. I. *p* A 1

1 1 5 1 1 1 8

*p*

B 1 1 *cresc. molto* *f*

1 > 1 > 4 3

*f* *ff*

8 2 *sempre f*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* C 1

1 4 11 *tumultuoso* *sfz* *sfz* *p*

Molto moderato. Viol. Solo.

3 26

D 12

*ff* *p*

# Corno IV in F.

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\text{♩}$ , von da Sprung zum Zeichen  $\text{♩}$

