

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Corno I in G u. F

in G
Molto moderato

15 *ff sf sf sf sempre ff sf sf*

29 *sf sf sf fff sf dim. sempre dim.*

46 *pp pp pp pp* Solo

66 *7 34 12* *Allegro poco vivo, ma non troppo* *Cor. III, IV* *in F* *p*
muta in F lunga Pausa

126 Solo *C* *L'istesso tempo poco meno vivo* *p dolce cantando*

136 *rit.* *p più p*

146 *D* *E* *3 12* *Legni*

169 *dolce cantando* *p* *Vello.*

179 *rit.* *F* *4* *p*

2

Corno I

192 **G**
f *ff*

200

207 *cresc.*

214 *rfz* *cresc.* *rfz* *sf*

221 *sf* *cresc.*

228 *ff* *molto rit.* **H** **Allegro (quasi Polka)**
2/4 1 3/4

236 **Tempo I** **Allegro** **Tempo I**
6 C.-B. Tromb. I, II, III *ff* *muta in G* C.-B. 6

257 **I** **Allegro** **in G**
4 Tromb. I, II, III *ff* 1

270 **K** *ff sf* *sf*

278 *meno f* **L** *ff*

288 *sempre f*

298 1 2 3 4 5 6 7 8
ff *sf* *sf* Viol. I

315 **M** *pp*

325

Corno I

336 **N**

347 **O**

368 **P** 1 2

375 3 4 5 6 7 8

385 **Q**

402 **R** Più mosso 1 2 3 4 5 6

413 1 2 3 4 5 6 *cresc.*

427 **S** L'istesso tempo, ma un poco meno vivo 4 Clar. I

444 **T** Presto 1

457 **U** 9

479 **V**

493 **W** 6

515 1 2 *p* più *p* *dim.* *p* *cresc. molto*

583 *al.* 1 2 3 4 5 6 1 1

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the first horn (Corno I) in Smetana's 'Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 11 staves of music, numbered 336 to 583. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *fff*. Performance instructions include 'Più mosso' at measure 402 and 'L'istesso tempo, ma un poco meno vivo' at measure 427. There are also tempo markings like 'Presto' at measure 444. The score features several first endings (numbered 1-9) and includes a clarinet part (Clar. I) starting at measure 427. The piece concludes with a *rit.* marking at the end of measure 583.

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Corno II in G u. F

in G
Molto moderato

ff sf sf sf sempre ff sf sf
sf sf sf fff sf dim. sempre dim.
p pp pp pp Solo (p)
A 5 3 1
B Allegro poco vivo, ma non troppo
7 34 12 Cor. III, IV in F
muta in F lunga Pausa p
C L'istesso tempo poco meno vivo
Solo p dolce cantando
136 rit. più p p
D 9 Viol. I C.B. Legni 4
E dolce cantando p
168 rit. F 4
178 p

Corno II

192 **G**

200

207 *cresc.*

214 *rfz cresc. rfz sf*

221 *sf cresc.* 1 2

228 3 4 5 6 *molto rit.* **H** *sf* **Allegro (quasi Polka)** 1

Tempo I C.-B. **Allegro** Tempo I C.-B. *muta in G*

236 Tromb. I, II, III *ff*

257 **I** **Allegro** *ff* **in G** 1

Tromb. I, II, III

270 **K** *ff sf sf*

278 **L** *meno f ff*

288 *sempre f*

298 1 2 3 4 5 6 7 *ff sf sf* Viol. I

315 **M** *pp*

325 1 2 3 4 5

Corno II

336 6 7 8 **N**

347 3 **O**

363 1 2 3 4 5 6 7 8 **P**

375

385 **Q**

402 **R** Più mosso

413 *p* *cresc.*

427 **S** L'istesso tempo, ma un poco meno vivo

f cresc. molto *ff* Clar. I *pp*

444 1 Cor. I **T** Presto

457 *sf marcato* *p* *sf* *fff* **U** 9

479 **V** *ff* *fff* *ff*

493 6 **W** *fff* *sf* *sf*

515 1 2 *sf* *p* *più p dim.* *p cresc. molto*

533 1 2 3 4 5 6 1 1 *al.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Corno III in B basso, F¹ u. G

in B basso
Molto moderato

ff sf sf sf sf sempre ff sf

13 *sf sf sf sf .fff sf*

25 *dim. sempre dim. p muta in F* 12

46 **A** 27 **B** **Allegro poco vivo, ma non troppo** 34 C.-B. 8 *lunga Pausa* Viol. II *tr*

122 **C** **L'istesso tempo poco meno vivo** Solo *p dolce cantando*

134 *più p*

144 *rit.* **D** 9 Viol. I *tr*

161 C.-B. **E** Legni *dolce cantando* *p*

172

180 *rit.* **F** 4 *p*

Corno III

192 **Cor. I** **G**

200

207 *cresc.*

214 *rfz* *cresc.* *rfz* *sf*

221 *sf* *cresc.* 1 2

228 3 4 5 6 *molto rit.* **H** **Allegro (quasi Polka)** 1 *sf*

236 **Tempo I** C.-B. **Allegro Tempo I** 6 2 2 3 6 *muta in G* C.-B.

258 **I** **Allegro** in G 4 1 *ff* Tromb. I, II, III

270 **K** *ff sf* *sf*

278 *meno f* **L** *ff*

288 *sempre f*

298 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *sf* *sf* Viol. I

315 **M** *pp* 1 2

325 3 4 5 6 7 8

Corno III

336 **N**

347 **O** 3

363 **P**

375

385 **Q**

402 **R** *Più mosso*

413 *p* *cresc.*

427 **S** *L'istesso tempo, ma un poco meno vivo*

444 **T** *Presto* Cor. IV

458 **U** 9 *marcato* *sf* *sf* *fff* *ff*

481 **V** 1 2 3 4 5 *fff* *ff* *sf*

495 **W** 6 *fff* *sf* *sf*

516 1 2 *sf* *p* *più p dim.* *p cresc. molto*

533 1 2 3 4 5 6 1 1 *al.* *f* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Corno IV in B basso, F u. G

in B basso

Molto moderato

13

25

46

122

134

144

161

172

180

ff *sf* *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *fff* *sf*

dim. *sempre dim.* *p* *muta in F*

A 27 **B** 34 **C** 8 *lunga Pausa* *C.-B.* *Viol. II*

in F *Solo* **C** *L'istesso tempo poco meno vivo* *p* *dolce cantando*

più. p

rit. **D** 9 *Viol. I*

C.-B. **E** *Legni* *dolce cantando* *p*

rit. **F** 4

2

Corno IV

192 **Cor. I** **G**

200

207 **1 2 3 4**
cresc.

214 **5 6 7 8 9 10**
rfz cresc. rfz sf

221 **1 2**
cresc.

228 **8 4 5 6 8** *molto rit.* **H** **Allegro (quasi Polka)**
ff sf

Tempo I **Allegro Tempo I**

236 **6** **2 6**
C.-B. Tromb. I,II,III *muta in G* C.-B.

258 **I** **Allegro in G**
Tromb. I,II,III *ff*

270 **K**
ff sf sf

278 **L**
meno f ff

288 *sempre f*

298 **1 2 3 4 5 6 7**
ff sf sf Viol. I

315 **M** **1 2 3 4 5 6 7 8**
pp

325

Corno IV

336 **N**

347 **O** 3

363 **P** 1 2

375 8 4 5 6 7 8

385 **Q**

402 **R** *Piu mosso* 1 2 8 4 5 6

413 1 2 8 4 5 6 *cresc.*

427 **S** *L'istesso tempo, ma un poco meno vivo* 4 *f cresc. molto ff Fag. I pp*

444 **T** *Presto* 1 2 *pp sf p ff sf sf sf*

457 **U** 9 *sf marc. sf ff*

479 **V**

493 **W** 6 *ff sf sf sf sf sf sf sf*

515 1 2 *p più p dim. p cresc. molto*

533 1 2 3 4 5 6 1 1 *al f ff sf sf sf sf sf sf sf*