

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Corno I in F.

I.

Allegro moderato.

7
p cresc. *f* *mf* *cresc.*

1 3 3 2
f *dim. p* *mf* *p poco f* *cresc.*

f *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

2 1 2 3 1 2 3 4 5 6
ff *p* *fp* *dim.* *p sempre*

7 8 9 11 4
mf *ff* *ff* *ff* *dim.*

1 (♩=♩) > > (♩=♩)
p *f* *f* *mf* *f* *dim.* *p*

4 (♩=♩) *Poco pesante. tranquillo poco a tempo* *Viol. I.* 1

1 2 8 2 2 2

6 4
p *p* *pp* *pp* *pp*

p *pp* *p*

1 7 8 8 5

Corno I in F.

9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2

mp *poco a poco cresc.* *cresc. molto* *f*

11

p *f* *poco f*

12

sf *f* *p* *mf* *f*

13

ff *p* *poco f*

14

dim. *p* *mf cresc.* *ff* *ff*

15

ff *dim.* *p* *f* *più f* *mf cresc.* *f* *mf*

16

p *ma un pochettino largamente*

17

dim. *poco f* *dim. p* *poco f* *dim. p* *f*

f *p* *f* *f*

Corno I in F.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

1 *pp* *p* *p* *dim. molto*

2 *pp* *dim.* *pp*

3 2 13 4 7 *pp* *pp*

Clar. *mf*

5 *p* *pp* *poco dim.* 6 (d.) 2 9

Tranquillo. (d. = d) 7 Tempo I. *pp marc.* 1 3

2 1 1 8 7 2 *p* *p* *p*

1 9 5 *poco a poco all.* 10 Un pochettino con moto. (lunga) 1 *pp* (Fl.) 7

11 *pp* (lunga) 1 4 2 *p* *dim. pp* *rit.*

12 Tempo I. 13 1 1 *mf* *mf*

14 *mf* *dim.* *p*

15 *allargando all.* *Andante allarg. tempo* *dim.* *p* 3 2 2

Corno I in F.

III.

Moderato. **Allegro** (ma non tanto). **Ob. I.** **più allegro**

fp dim. pp **11** **3** **5** **3**

meno allegro più allegro *meno più* *allarg.*

p *p* *più p* **1**

ravvivando - all' - **2** **Allegro.** *meno allegro* **Clar. II.** *a tempo*

p **2** **10** **3**

3 *mf* *mf*

3 *Più allegro.* **5** *poco a poco meno allegro gest.* **4** **Allegro (non tanto).**

fp dim. **6** *pp*

3 *nat.* *dim.* **3** *gest.* *sf*

5 *Poco a poco più moderato.* **1**

cresc. sf sf sf *mp marc.* *marc.*

marc. *mp* **2** *p* **2** *pp*

poco a **6** *poco ravvivando all' -* **4**

dim. molto *mf*

Allegro **7** **1** **Cor. II.**

6 *pocof* *f*

1 **2** **3** **4** **5**

cresc. sempre *cresc. possibile*

8 *fff* *f* *dim.*

Corno I in F.

11 *p* *mf marc.* *mf marc.* *marc.* 1

10 5 *f* *tran- quillo a tempo* 1 3 *tranquillo* *a tempo* 11 3 *mf* *pp* 5

tranquillo *a tempo* 12 3 *tranquillo* *a tempo* 14 13 *allargando* 3

a tempo con 14 *sempre energico* 1 *p* *f* *mf marcato* 20 *Cor. III. IV.*

2 15 1 *mp* *mp* *dim. p* *f* *dim.* *p*

(non slentando.) 16 *marcato* *poco f* 9 *f* *f*

sempre marcato

17 *sempre energico* *f* *f*

18 19 8 *dim.* *p* *f* *sfz*

2 *Più energico.* 20 4 *pp* *f* *f* *f* *f*

21 2 *sempre f*

2 *f* *f* *ff* *ff*

Corno II in F.

9 1 2 3 4 5 1

p *mp*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2

poco a poco cresc. *cresc. molto* *f* *p* *f*

11

poco f *sf* *f*

12

p *mf* *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

13 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ff *p* *poco f*

11 12 13 14 14 6 1

dim. p *mf cresc.* *ff* *dim. p*

15

f *più f* *mf cresc.* *f* *mf* *p*

4 3 16 (*♩ = ♩ ma un pochettino largamente*)

dim. *f* *dim.*

17

poco f *poco f* *f*

f *p* *f* *f*

Corno II in F.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

1

pp *dim.* p *dim. molto*

2

pp *dim.* pp

3 2

pp

13 4 7

Clar.

mf

3 5

1 6 (d. 9) 2

Tranquillo. (d=d) (d=d) 2 7 Tempo I. *marc.* 1 3 2 1

pp 8 7 p 1 9 5

Poco a poco all. Un pochettino con moto. (d.) (lunga) pp 1 11 1 pp (lunga) 1

2 4 (Fl.) 7 pp

4 12 1 Tempo I. 13 1

p *dim.* pp 2 11 mf

1 14

mf

15

allargando all. - *Andante allarg. a tempo*

p mf *dim.* p 3 2 2

Corno II in F.

III.

1 Moderato. (♩.) 2 Allegro (ma non tanto). *più allegro* *meno allegro* *più allegro* *meno*

fp 11 10 3 Cor. I. *p* 1

più *allarg. rinvivando all' -* 2 Allegro. *Meno allegro.* *a tempo*

più p *p* 4 10 3 Clar. II.

mf *mf*

3 *Più allegro.* 5 *Poco a poco meno allegro.* 4 Allegro (non tanto).

fp *dim.* 6 *gest.* *pp*

11 *gest.* 5 *Poco a poco più moderato.*

sf *cresc. sf* *sf* *sf* *f* 3 *p*

6 *poco a poco rinvivando - all' -* *nat.* - - - - - Allegro.

dim. molto 4 *mf* *f*

3 7 1 *poco f* *f* *f*

8

sempre cresc. 20 9 *cresc. possibile* *fff marc.*

f 9 Fag. I. *mf*

marc. 1 10 8 *tranquillo a tempo* 3 *tranquillo* *a tempo* *tranquillo*

1 4 *mf* *pp* 5 *mf*

Corno II in F.

12 *a tempo* 3 *tranquillo* *a tempo*
mf *poco f* *mf*

13 *allargando*
p *dim.* *pp*

14 *a tempo con energia* (♩ = ♩) *Sempre energico.*
13 Cor. III. (2tes Mal.) *pp* *f* *p*

marcato
f *p* *mf* *mf* *dim. pp* *mp*

15 (non slentando)
dim. p *f* *dim.* *p* *p dim. ppp*

16 *sempre marcato*
f *f* *poco f*

17 *Sempre energico.* 18 *dim.* *p*

19 *Più energico.*
f *fz* *pp* *f* *f* *dim. p*

20 *pp* *f* *f sempre*

21 *f* *f* *ff* *ff*

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Corno III in F.

I.

Allegro moderato.

7

p *cresc.* . . . *f* *mf* *cresc.*

1 5 2

f *dim.* *p* *mf* *poco f* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *ff* *p* *p* *dim.* . . . *pp*

5 1 2 3 4 5 6 4

p *dim.* *pp* *mf* *ff*

1 (♩=♩) >> (♩=♩) >> *f* *f* *mf* *f* *dim.*

4 (♩=♩) **5** *Pesante.* **5** *Tranquillo, poco a poco a tempo* 2

p *pp* 1 2 8 2 2

Viol. I. 1 > 6 8

p *pp* *p* *pp* *p*

3 7 4

p *p* *p*

Corno III in F.

1 2 3 4 8 1 2 3 4 5 6

p

9

1 2 3 4 5

mp *poco a*

6 7 8 9 10

poco cresc. *cresc. molto.* *f* *p* *f*

11

più f *sf* *f* *p*

12

mf *f* *sf*

13

ff *p* *poco f*

14

dim. *p* *mf cresc.* *ff* *dim.* *p* *f*

15

più f *mf cresc.* *f* *mf* *p*

16 *(d = d ma un pochettino largamente)*

dim. *p dim. pp f* *dim.*

17

poco f *dim. p* *poco f* *dim. p* *f*

f *p* *f* *f*

Corno III in F.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

pp

1 **2**

pp *pp* *pp*

2 **4** **3**

dim. *pp*

3 **1**

pp *pp*

2

dim. *ppp*

4 **4**

ppp

5 **6** **9** **2**

p *pp* *poco dim.*

7 **2**

Tranquillo. (d-d) (d-d) *gest.* **Tempo I.**

8 **6**

pp *pp*

9 **4** **2** **4**

pp *ppp* *morendo* *Poco a poco - all'*

Corno III in F.

10 Un pochettino con moto. (d.) (lunga) 1 11 1 (lunga) 1 4

7 *pp* *pp* (lunga)

12 *p* *dim. pp* 2 **Tempo I.** 11

13 *mf* 1 *mf* 1 *mp* 1 *mp*

14 *p* *mf*

15 *p* *dim.* 3 2 2

allargando - all' - - **Andante.** *allargando a tempo*

III.

Moderato. (d.) 1 Allegro. (man non tanto) 1 1 2 3 4 5 6

fp *pp* 10 *mp*

7 2 *più allegro* *meno allegro* *più allegro* *meno*

3 1 *p* *p* 1

più *allargando* *ravvivando all'* 4 - 2 **Allegro.** *meno allegro*

più p *p* 10 3

a tempo Clar. II. 7

3 **Più allegro.** 3 (gest.) 1

mf *fp* *dim.* *pp*

Corno III in F.

Poco a poco meno allegro. 4 **Allegro (non tanto).**

Allegro (non tanto).

Poco a poco più moderato.

a poco a poco rinvivando all' - 4 - 6

Allegro. 7

cresc. sempre

cresc. possibile 8

tranquillo a tempo 9 **tranquillo** 10 **a tempo**

tranquillo 12 **tranquillo** 13 **allarg.**

Corno III in F.

a tempo, con energia
(♩ = ♩)

5 *ppp* *dim.* *pp*

14 **Sempre energico.**

poco f *f* *dim.* *pp* *f* *f* *p*

5 15 3 (*non slentando*)

mf *f* *p* 9

16 *marcato* *poco f*

sempre marcato

17 **Sempre energico.** *f* *f*

18 *dim.* *p* 8 19 *f*

tr *ff* *cresc.*

Più energico. 4 20 4 *dim.* *p* *f*

2 21 *sempre f* *f* *ff* *ff*

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Corno IV in F.

I.

Allegro moderato.

7

p cresc. - *f* *mf cresc.* *f dim.*

1 5 2

p *mf* *poco f* *cresc.*

1 3 3 3

f *sf*

4 3 5

ff *p* *p* *dim.* *pp* *p*

6 4 1

dim. *pp* *mf* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

(♩=♩) >> (♩=♩)

f *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.* *ppp*

Poco pesante. Tranquillo.

1 2 5 8 poco a poco a tempo 6 3 6

2 2

Cor. II. *p.* *p*

2

3 7 4

p *p* *p*

Corno IV in F.

1 2 3 4 **8** 1 2 3 4 5 6

p

9

3 4 5 6 7 8 9 **10** 1 2

poco a poco cresc. - (♩=♩) - *cresc. molto* *f* *p*

f *poco f* **11** *sf*

4 **12** (♩=♩) *sf*

f *mf* *f* *sf* *sf* *ff* *sf*

13 1 *sf* *ff* *p* *poco f*

14 6 *dim. p* *mf cresc.* *ff* *ff* *ff* *dim.*

1 (♩=♩) **15** (♩=♩) *p* *f* *più f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

1 3 3 **16** (♩=♩ *ma un pochettino largamente*) *p* *dim.* *p dim. pp* *f*

dim. *poco f* *poco f* *f* **17**

f *p* *f* *ff*

Corno IV in F.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

pp **1** 2 *dim. molto*

pp **2** 4 *piu pp* 3 *ppp* **3** *dim.*

pp 1

pp 2 **4**

dim. *ppp* 4 *ppp*

5 *p*

6 *Tranquillo* (*d=d*). (*d=d*) 2 **7** *Tempo I.* *poco dim.*

gest. *p* **8**

6 **9** 4 *Poco a poco all.*

pp *ppp* *morendo* 2 4

Corno IV in F.

10 Un pochettino con moto. (d.)
Cor.III. (lunga) 1

11 1 Cor.III. (lunga) 1 (lunga) 4

pp *pp* *p*

rit. **12** Tempo I. **13**

dim. pp 2 1 11 *poco f.* *dim.* *poco f.* *dim.* *mp*

14

p *mf* *p*

allargando all' - - **15** Andante. *allargando a tempo*

mf *p* *dim.* 1 3 2 2

III.

Moderato. (d.) 2 Allegro (ma non tanto). **1** 1 2 3 4 5

fp 10 *mp* *più allegro* *meno allegro* *più allegro* *meno*

6 7 2 *pp* *p* 1

più *allargando ravnivando all' - - - - - 3* **2** Allegro.

p 10

meno allegro Clar.II. *mf*

3 Più allegro. 3

mf *fp* *dim.*

gest. *Poco a poco meno allegro.* **4** 1

1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

Corno IV in F.

Allegro (non tanto) *marcato* *nat.* 1 2 3 4 5 6

7 *sfz* *dim.* *p* *dim.*

4 *gest.* [5] *Poco a poco più moderato.*

sf cresc. *sf* *fp* *p*

poco [6] *a poco ravnivando all' - -4 -*

pp *dim. molto* *Allegro.* 3 [7] 1

mf *f* *cresc. sempre*

[8] *cresc. possibile* *fff* *f*

20 [9] 9 *marc.* *marc.* 1

[10] 8 *tranquillo a tempo* [11] 3 *tranquillo* *a tempo tranquillo* *a tempo* [12] 3

1 4 *mf* *pp* 5 *mf* 2

tranquillo *mf* *pocof* *mf* *p*

[13] *allargando* 1 *a tempo, con energia* 1

dim. *pp* 16 Cor. II. *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for Corno IV in F. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro (non tanto)' and the articulation 'marcato nat.'. It features a series of notes with dynamics ranging from sfz to p. The second staff includes the instruction 'gest.' and a box containing the number 5, followed by 'Poco a poco più moderato.'. Dynamics include sf cresc., sf, fp, and p. The third staff continues the melodic line with dynamics p and pp. The fourth staff has the instruction 'poco' and a box with 6, followed by 'a poco ravnivando all' - -4 -'. Dynamics include pp and dim. molto. The fifth staff is marked 'Allegro.' and has a box with 7. Dynamics include mf and f. The sixth staff has 'cresc. sempre' and a box with 8. Dynamics include mf and f. The seventh staff has 'cresc. possibile', 'fff', and 'f', with a box with 8. The eighth staff has 'marc.' and 'marc.', with a box with 9. Dynamics include mf. The ninth staff has 'tranquillo a tempo', 'tranquillo', 'a tempo tranquillo', and 'a tempo', with boxes containing 10, 11, and 12. Dynamics include mf and pp. The tenth staff has 'tranquillo', 'mf', 'pocof', 'mf', 'p', and 'allargando', with a box containing 13. Dynamics include mf and pp. The final staff has 'a tempo, con energia' and a box containing 16, with 'Cor. II.' and 'p' below it.

Corno IV in F.

14 *Sempre energico.*

poco f *f* *f*

p *mf* *mf* *dim. pp* *f* **15**

(non slentando)

p *dim.* *ppp* 3 1 2 3 4 5 6 7

16 *marcato* *poco f*

sempre marcato

17 *Sempre energico.* *f*

18 **19** *dim. p* *f*

trun *rfz* *cresc.* *Più energ*

20 *f* *dim. p* *pp* *f*

21 *f sempre* 3

2 *f* *f* *ff* *ff*