

Arnold Schoenberg

Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn I in F.

I.

Sehr rasch.
Vcll. 1 1 *langsamer*

rit. *sehr rasch*
Ob. 1 *rit. ... langsamer* 2 Horn II-IV. 1

Trp. I 3 *rasch mit Dämpfer* 1 *langsam rit. ... rasch* 4 *sehr rasch*

5 10 6 2 Ob. I. 3 7 Viol. I. *ff*

mit Dämpfer ff 8

9 1 *ff* Viol. I.

rit. ... 10 *Pos. I.* 1

ff *molto cresc. - -*

11 1 12 Viol. II. Harfe.

mit Dämpfer ff 13 5 14 10 15 5 16 4

ff

Horn I in F.

II.

Mäßige Viertel.
Vcll. *Horn III.* 5 1 *Viertel etwas langsamer.*

1 2 4 3 *Viola.*

ohne Dämpfer 4 *Klar. III.* 3 *pp* *ppp*

5 5 6 *Viol. I.* *Celesta.* 5

7 2 *rit. - - -* 8 *Viola.* *ohne Dämpfer* *ppp*

2 9 *langsamer werden* 10 *Harfe.* 6

Fl. I. *rit.* 11 *etwas langsamer mit Dämpfer* *pp*

Fl. I. 12 *Pos. I.* *mit Dämpfer* *p* *pp*

Engl. H. *Pos. III.* *mit Dämpfer* *verlangsamend bis zum Schluß* *pp* 2

Horn I in F.

III.

Mäßige Viertel.
Horn II. 2 Bassklar.

1 2 2 Harfe

offen 2 Viol. I. Trp. I.

3 Klar. Fl. I. offen 1 Horn II.

4 4 offen pp pp

5 1 Kl. Fl. I. Viol. II.

Fl. I. Trp. II. Fag. I. offen Horn II.

6 7 2 pp ppp

Horn I in F.

IV.

Sehr rasch.
Klar.

Trp. *gedämpft*
ff

1 (gedämpft)
pp *f* *pp*
Fag.

3 2 1 *Vcll.* *mit Dämpfer*
ff

1 *Horn II* 3 *gedämpft hervor* *hervor* 1 4 *Viol.*
ff *gedämpft ff*

5
fp *ff* *fff*

6

7
f *fpp* *p*

8
Vcll. *Baßklar.* *Fag.* *Horn II*
f

9 *mit Dämpfer*
f *ff* *pp*

f *ff* *fff*
ff

2

Horn I in F.

Bewegte Achtel.

V.

Ob. *Horn II.* 1 2 1 2 *Horn II*

gedämpft *Horn II* 2 *ohne D.* *p*

Horn IV. *mit D.* 1 3 2 *Horn II.*

2 *Trp. I.* 3 4 *Engl. H.* *m. D.* *Ob.* *mf* *fo*

m. D. *legato* 1 *Engl. H.* 5 *Viol.*

legato *Viol. I.* *m. D.* 6 *ff* *pp*

1 3 7 9 8 4 *Horn II.*

9 *Kll.* *ohne Dämpfer* 10 *fo dolce*

legato 11 *cresc.*

Schalltrichter hoch! 12 *fff* 13 4

Pos. I. 14 *m. D.* 4 15 4

Arnold Schoenberg

Five Pieces for Orchestra, Op. 16

1

Horn II in F.

I.

Sehr rasch.
Vcll. 3 1 *langsamer rit.* *sehr rasch*
Ob.

rit. *langsamer* 2 *mit Dämpfer* 1 *Trp. I.* 3 *rasch*
Pos. III. *f* *mit Dämpfer* *ff* 1

langsam *rit.* *rasch* 4 *sehr rasch* 5 10 6 2 *Ob. I.*

3 7 *Viol. I.* *mit Dämpfer* 8 *ff* *f*

9 1 *ff*

Viol. I. *mit Dämpfer* *rit.* 1 10 *fff* *Bth.* *fff*

11 *molto cresc.* *ff*

1 12 *Viol. II.* *Harfe.* *mit Dämpfer* 13 *ff*

5 14 10 15 5 16 4

Horn II in F

II.

Mäßige Viertel. *Vcll.* *mit Dämpfer* *Fl.* *Fag. I.*

Viertel etwas langsamer. *Engl. H.* *mit Dämpfer*

Viola.

mit Dämpfer

Viol. I.

Horn I. *rit.* *mit Dämpfer* *langsam werden* *Kl. Fl.* *mit Dämpfer* *mf*

Fl. II.

rit. *etwas langsamer* *mit Dämpfer*

Pos. I. *mit Dämpfer* *verlangsamend bis zum Schluß*

Horn II in F.

III.

Mäßige Viertel.

Fag. II.

mit Dämpfer
ppp

Baßklar.
1

2 Harfe. mit II.

Viol. I. 3 mit II.

4 mit II.

5 mit II.

6 mit II.

7 mit II.

Horn II in F.

IV.

Sehr rasch.
Klar. *gedämpft*
Trp. *ff*

pp *pp* *f* *pp* Klar. I

bd. *Vcll.* *mit Dämpfer* *ff*

Pos. III *ohne Dämpfer* *ff* *gestopft* *ff*

Horn I *mit D.* *ff*

f *fpp*

Vcll.

Baßklar. *Engl. H.* *Fag.* *mit Dämpfer* *p* *f*

Bklar. *Horn I.* *ff* *p*

f cresc. *ff* *fff* *gest.* *pp*

Horn II in F.

V.

Bewegte Achtel.

Ob. I. *legato* *p*

Fl. *p*

Horn II. *p* *f* *p*

Horn I. *f* *p*

Bkl. *pp* *sf*

Engl. H. *p* *m. II.*

Horn I. *p* *m. II.*

Horn II. *p* *sf* *ff*

1 2 3 4 5 6

Horn II in F.

Horn I. *ohne Dämpfer* 1 7 2

Viol. I. *Fag.*

8 *Harfe.* *ohne D.* pp p

9 3 *Horn I.*

10 *Horn II.* *mit D.* f

11 *fff* *fff Schalltrichter hoch.*

12 *fff*

13 1 *Pos. I.* pp

14 *mit D.* p 5 15 4

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn III in F.

I.

Sehr rasch.
Vcl. *Horn I* *mit Dämpfer*

1 *langsamer rit.* *sehr rasch* *rit.--- langsamer*
2 1

2 *Horn IV.* 1 *Trp. I.* 3 *rasch* 1
mit Dämpfer ff

langsam *rit.---* *rasch* 4 *sehr rasch*
2 2 *Vcl.*

5 *mit Dämpfer* 2
f *ff* *p*

2 6 2 *Ob. I.* *mit D.*
f

3 7 *Viol. I.*
f

2

Horn III in F.

Musical score for Horn III in F, measures 8-15. The score consists of six staves of music. Measure 8 starts with a dynamic of *ff*. Measure 9 includes a first ending bracket and a dynamic of *ff*. Measure 10 has a dynamic of *fff*. Measure 11 is marked *rit.* and *fff*. Measure 12 includes a first ending bracket and a dynamic of *ff*. Measure 13 has a dynamic of *f*. Measure 14 has a dynamic of *p*. Measure 15 has a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

II.

Musical score for various instruments, measures 1-5. The score consists of four staves of music. Measure 1 is marked *Mäßige Viertel.* and *Vcll. mit Dämpfer*. Measure 2 is marked *pp*. Measure 3 is marked *Viola.*. Measure 4 is marked *Ob. I.*. Measure 5 is marked *Fl. I.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Horn III in F

6 mit Dämpfer
7 2 rit. ... 8 Viola.
9 langsamer werden mit Dämpfer
10 3
11 etwas langsamer
12 verlangsamt bis zum Schluß

Viol. I
Kl. Fl.
Fl. II
pp
mf

III.

Mäßige Viertel.
Horn II.
4 1 2 Harfe.
Viol. I.
Ob.
Horn IV. mit Dämpfer
3 Horn I.
Engl. H.
Fag. I.
Bkl.
4 mit D.
ppp
Horn IV.
pp
5 mit D.
Kl. Fl. I.
mit D.
Horn II.
pp
Horn IV.
Horn I.
6 Horn I.
7 Horn II.
pp

Horn III in F

IV.

Sehr rasch.
Klar. Trp. gedämpft

1 gedämpft pp f pp

3 2 1 Vcl. mit Dämpfer ff

1 Horn I. 3 offen 4 gedämpft ff ff

5 ff fff

6 f fpp

7 Vcl. p

Bkl. Fag. Horn II. 8 mit Dämpfer f

1 Bkl. 9 Horn I. p

gest. f cresc. ff fff pp

Horn III in F

V.

Bewegte Achtel.

Horn I.
Klar. I.
Horn I.
Trp. I. 1 *mit Dämpfer*
f legato
Engl. H. 2
Viol. I. 5
Horn II. 6
Vcll. 9 7 9 8 6 9
Horn I. 10
mit D. 11
f cresc.
Schalltrichter hoch. 12
ff *fff* *fff*
5 14 8 15 4
pp

Arnold Schoenberg

Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn IV in F.

I.

Sehr rasch.
Voll.
Horn I. 1 **1** *langsamer rit. sehr rasch*
2 1 2

Pos. III. *rit.* *langsamer* 2 *mit Dämpfer* 1 Trp. I. 3 *rasch* *mit D.* 1

langsam *rit.* *rasch* 4 *sehr rasch* *Voll.*
2 2

5 *mit Dämpfer* 2 Horn III. 2 6 2

Ob. I. *mit D.* 3 7 Viol. I. *bd*

8 *ff* *f*

9 1 2 *mit D.* *rit.* 10 *ff* *ff* *ff* *ff*

molto cresc.

11 1 12 Viol. II. Harfe.

ff

mit Dämpfer 13 1 2 14 Kb.

ff *f* *p*

mit D. 15 4 16 4

stacc. *ppp*

Horn IV in F.

II.

Mäßige Viertel.
Vcll. *Horn III* *Viertel etwas langsamer.*

1 2 4 3 *Viola.*

4 8 5 5

6 *Horn III.* 7 2 *rit. ---* 8 *Viola.*

Viola. I. *Fl.*

9 *langsamer werden mit Dämpfer*
mf *f* *dim. ---* *p* 1

10 *rit. ---* *Fl. II.* 11 *mit Dämpfer etwas langsamer*
pp

2 12 6 *verlangsamend bis zum Schluß*
pp

Horn IV in F.

III.

Mäßige Viertel.

Horn II **4** **1** *Klar. I.*

2 *offen*
Viol. II
pp

Horn III **3** *Horn II*

Horn I. *ppp* *Engl. H.* *Fag. I.* *Bassklar.*

4 *Horn III.* *pp*

5 *Kl. F.* *ohne D.* *ppp*

Horn II. *pp* **1** *Horn III.*

6 *(ohne D.)* **7** **2** *ppp*

Horn IV in F.

IV.

Sehr rasch.
Klar. *Trp.* *gedämpft*
ff

pp *pp* *pp* *f* *pp*
Klar. I.

ff *pp*
Vcll.

mit Dämpfer *ff* *pp* *offen*
Horn II.

ff *ff* *ff*
Horn III.

f *f* *f* *f* *f*
Horn I.

ff *pp*
Bkl. *Horn I. mit D.*

f cresc. *ff* *fff* *gest.*
pp

Horn IV in F.

V.

Bewegte Achtel.

Horn II. 1 2 1 2

Horn II. I. 2

3 *Trp. I.* 4 *Engl. H.*

mit D. 2 *Horn III.* 2 *Engl. H.*

5 *Viol. I.*

6 *Horn I.* *ohne Dämpfer*

1 7 5 *Fag.* 8 *Klar. III.* 3

9 5 *Horn I.* 10 *ohne D.*

11 *Schalltrichter hoch.*

12 13 8 14 8 15 4

fff

Detailed description: This page contains the musical score for Horn IV in F, measures 1 through 15. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a time signature of 3/8. The tempo is marked 'Bewegte Achtel.' (Moving eighth notes). The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, and *fff*, and performance instructions like 'ohne Dämpfer' (without mutes) and 'Schalltrichter hoch.' (sound horn high). The instrumentation includes Horn II, Trumpet I, English Horn, Horn III, Violin I, Horn I, and Clarinet III. Measure numbers 1 through 15 are indicated in boxes above the notes. The score ends with a double bar line at measure 15.

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn V in F.

I.-III tacet.
IV.

Sehr rasch.
Klar. Trp. gedämpft
ff

1 Horn I (ged.) Klar. he. bd. 2
pp f-pp

Klar. I. 2 ohne Dämpfer 3 1 Horn II 3 offen 3
p ff

4 gedämpft
ff f-p-ff fff

5 1 6 Hörner 3

mit Dämpfer
pp

7 4 Bkl. Fag.
p

8 Horn II f ff

3 9 Horn I.
f cresc. ff fff gest.
pp

V. Tacet.

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Horn VI in F.

I.-III. tacet.

IV.

The musical score for Horn VI in F, Op. 16, measures 1-9, is presented on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Sehr rasch.* and the instrument *Klar.* (Clarinete). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present. The second staff is marked *gedämpft* (muted) and includes the instruction *Trp.* (Trumpet). It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *f*. The third staff is marked *ohne Dämpfer* (without mutes) and includes the instruction *Klar. I.* (Clarinete I). It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *f*. The fourth staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Horn II*. It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *fff*. The fifth staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Horn V.*. It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *f*. The sixth staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Bkl.* (Bassklarinete). It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *f*. The seventh staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Fag.* (Fagott). It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *f*. The eighth staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Horn II*. It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *fff*. The ninth staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Horn I.*. It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *fff*. The tenth staff is marked *mit Dämpfer* (with mutes) and includes the instruction *Horn I.*. It features a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *fff*. The score includes various performance instructions such as *ohne Dämpfer*, *mit Dämpfer*, and *gest.* (gestrichelt).

V. Tacet.