

1 HORN IN F

schwungvoll

17 *pp* *p* *mf* *espr*

18 *etwas langsamer* **19** *Zeitmaß* **20** *cresc* *mf* *espr hervortretend* *mf* *molto*

rit **21** *Viel langsamer als I Tempo* **22** **23** *hervortretend* *ff* *f* *8* *4* *Engl Horn u Kl* *mp*

24 *steigernd* *f* *fp*

25 *tempo I* *p* *ff*

26 *zurückhaltend* *fp* *p* **27** *Fließend, tempo* *f* *2* *2*

28 *f* **29** *f* *ff* *3*

30 *p* *1* *3* *3*

31 *Fest* *p* *f* *ff*

32 *Feurig* *ff* *ff*

1 HORN IN F

33 I Tempo

34 Etwas ruhiger
4 Ob
Dämpfer auf 5

35 mit Dämpfer
noch ruhiger

36 Steigernd und beschleunigend

37 schmetternd

38 Sehr rasch (♩ rascher als die ♩ von früher)

39 immer noch gedämpft

40 (p)

41

42 Dämpfer weg

43 d = d d = d stei-

44 gernd und beschleunigend ohne Dämpfer

45 schmetternd

46 Sehr rasch ♩ = ♩ (Presto alla breve) gestopft

47

1 HORN IN F

48

49

50

Langsamer .. nach und nach schneller Steigernd, wieder sehr rasch gedämpft

2 Horn in F

Dämpfer auf

7 1 Geige

mf

Musical staff 48-50: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 48-50. Notes: 48: whole rest; 49: quarter notes G4, A4, B4, C5; 50: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: '2 Horn in F', 'Dämpfer auf', '7 1 Geige', 'mf'.

gedämpft

cresc.

Musical staff 50-51: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 50-51. Notes: 50: quarter notes G4, A4, B4, C5; 51: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'gedämpft', 'cresc.'.

51

immer weiter gedämpft

f cresc

Musical staff 51-52: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 51-52. Notes: 51: quarter notes G4, A4, B4, C5; 52: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'immer weiter gedämpft', 'f cresc'.

52

Dämpfer weg gestopft 1 gestopft offen

1 sf p

Musical staff 52-53: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 52-53. Notes: 52: quarter notes G4, A4, B4, C5; 53: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'Dämpfer weg', 'gestopft', '1', 'gestopft', 'offen', '1', 'sf', 'p'.

53

sehr hervortretend Pesante

p ff

Musical staff 53-54: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 53-54. Notes: 53: quarter notes G4, A4, B4, C5; 54: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'p', 'ff'.

54

Sehr heftig (♩ = ♩)

55

1 2

2 Horn in F

Musical staff 54-55: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 54-55. Notes: 54: quarter notes G4, A4, B4, C5; 55: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: '1', '2', '2 Horn in F'.

56

hervortretend

57

p

Musical staff 56-57: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 56-57. Notes: 56: quarter notes G4, A4, B4, C5; 57: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'p'.

58

p

Musical staff 58-59: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 58-59. Notes: 58: quarter notes G4, A4, B4, C5; 59: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'p'.

59

hervortretend

ff fff rit

Musical staff 59-60: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 59-60. Notes: 59: quarter notes G4, A4, B4, C5; 60: quarter notes D5, E5, F5, G5. Performance markings: 'ff', 'fff', 'rit'.

60

Viel langsamer (♩), aber fließend

61

62

f

1 5

f

Musical staff 60-62: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 60-62. Notes: 60: whole note G3; 61: whole note A3; 62: whole note B3. Performance markings: 'f', '1', '5', 'f'.

63

hervortretend

f

3

3

ff

3

ff

Musical staff 63: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 63. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5. Performance markings: 'f', '3', '3', 'ff', '3', 'ff'.

1 HORN IN F

64 Nach und nach in das Anfangszeitmaß

p dolce

65

66

67

Sehr rasch

4 2 3 2 *ff* *fp*

68

p *sf* 4

69

ff *f*

70

f *p* *f* *f*

71

rit *ff* 3

72

Ob
Dämpfer auf 4 5 6 7 *gedämpft* *hervortretend* *mp* 3 3

73

pp 3 2

74

immer noch gedämpft

75

3 *p* *f* 3 3

offen

ff hervortretend

fff

77

3 3

76

rit Viel langsamer (♩)

fff 2 *ff* *sf* 3 1

1 HORN IN F

94 *tempo I*
ff mf

95
p (p) mf

96 *rit* *I Tempo*
sf
ff hervortretend

97 *2*

98
p p p fp fp fp ff

99
p p ff

100 *Etwas ruhiger*
ff rit

101 *hervortre-*
f pp 2 3 mf espr.

102 *tend*
p pp

103 *Ruhiger*
pp pp
molto espr

104 *Tempo Steigernd*
mf cresc. p f

105

106
ff fp

107
fp p ff p pp

1 HORN IN F

108 *pp* *f*

109 *ff* *pp* *tremolo*

110 *tanto I* *Solo* *pp*

hervortretend *f*

111 *f*

112

113 *ff* *ff*

Solo *rit* *ff*

114 *Sehr rasch* *ff*

115

116 *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn in F, measures 108 through 116. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (F major). Measure 108 begins with a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket. Measure 109 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *tremolo* marking. Measure 110 is marked *tanto I* and *Solo* with a piano (*pp*) dynamic. Measure 111 is marked *f* and includes the instruction *hervortretend*. Measure 112 continues the *f* dynamic. Measure 113 is marked *ff* at both the beginning and end. Measure 114 is marked *Sehr rasch* and *ff*. Measure 115 continues the *ff* dynamic. Measure 116 is marked *fff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Arnold Schoenberg Chamber Symphony No. 1 Op. 9

II HORN in F

Langsam (♩) **1** **Sehr schnell**

2 **5** **1** **3** **Sehr schwungvoll** **1**

hervortreten **4** **3** **5** **2**

6 **Tempo I** **7** *soli*

8 **4** **9** *1 Viol u
1 Horn in C* **10**

11 **Pesante** *Rit. to 13*

12

13 **I Zeitmaß**

14 **Pesante** **15** *sehr zurückhalten*

II HORN in F

16 Zeitmaß, schwungvoll **17**

ppp

18 *Etwas langsamer* Zeitmaß **19** **20** *sehr zurückhalten* **21** **22** *Viel langsamer als I Tempo*

p *mf* *ff* 1 8 4

23 Engl Horn u Klar **24** *steigernd*

p *f*

25 *tempo I*

p molto cresc. *ff*

zurückhaltend **26** 2

fp *p* *p*

27 *Fließend, Tempo* **28**

fp *f* *f*

29

ff

30 2 **31**

p *ff*

32 *Feurig*

ff

33 *I Tempo* **34** *Etwas ruhiger*

ff *Dämpfer auf* 6 4 *Ob*

35 *Noch ruhiger mit Dämpfer*

pp *sf*

36 *Steigernd und beschleunigend*

sf *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

II HORN in F

37 *ff* schmetternd

38 Sehr rasch $\text{♩} = \text{♩}$ 1 ($\text{♩} = \text{♩}$) 2 **39** ($\text{♩} = \text{♩}$) immer noch mit Dämpfer *p*

40 *ff* **41** *f*

42 Dämpfer weg 3 *p*

43 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ 1 Viol. $\frac{1}{2}$ Takt 4 **44** *ff*

45 schmetternd *rit.* *ff* *fp*

46 Sehr rasch (*Presto alla breve*) *tempo* 7 *sfp* gestopft *pp*

48 Langsamer mit Dämpfer *pp* 3 *ffp* Solo **49** *sfp*

nach und nach wieder schneller 1 **50** Steigernd, wieder sehr rasch $\frac{1}{2}$ Takt 1 weiter gedämpft *mf*

gedämpft *cresc.* **51** Immer noch gedämpft *f* *cresc.* 3 3 3

52 1 gestopft 1 *Dämpfer weg* *sf*

II HORN in F

gestopft offen

53 *p*

54 Pesante *Sehr heftig* *d=d*
ff hervortreten

55 *tr* *sehr stark*
ff

56 *pp* **57** 4 **58** 1 Horn in F *bd*

59 *ff* *rit. soli* *fff*

60 Viel langsamer, aber doch fließend **61** 5 **62** 2
f *f*

63 2 **64** *f* *ff* *pp*

65 *mf espress.*

accel. **66** 2 *ff*

67 Sehr rasche **68** *espr.*
fp *mf*

69 3 *f* *ff*

II HORN in F

90 gestopft *sehr zurückhaltend* **Schwungvoll 1** *weich*

91 *ruhiger* 2 *steigernd* **92** *Sehr zurückhaltend*

93 *Wieder im Zeitmaß* 2 *Steigernd*

94 *tempo I*

95

96 *rit.* *I Tempo hervortreten*

97 2

98

99

100 *rit.* *Etwas ruhiger* 2 **101** 7 **102** 8

103 *ruhiger* Ob. *Klar.* 1 Horn Ob. **104** *Tempo Solo* 1

II HORN in F

steigernd

105

106

107 2

108 1 2

109

110 3

111 3

112

113

114 Sehr rasch

115

116

p (*p*) *p* (*p*)

f *ff* *fp* *fp*

p *pp* *pp*

ff

f

ff

ff *rit.* 1 *ff*

fff