

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Corno I.

I.

in F
Andante tranquillo. *Temp. I.*

10 *pp*

6 *p*

2 *Allegro molto moderata* *1*

p cresc. *f* *3* *f*

Mosso. *poco rit.*

p *cresc.*

3 *Più mosso.*

f *cresc.* *ff*

4 *1* *Sosten. a tempo Poco meno.*

ff *2* *2* *4* *Corno I.* *f* *p*

5 *Pospr.* *p* *dim.*

Allargando a poco a poco *con sord.* *1* *Tempo I. Calmo.*

sempre dim. *1* *pp* *3*

6 *6* *senza sord.* **7**

pp

Sordino. *Via Sord.* *Cadenza.*

3 *pp*

sord. *Corno II u. III.*

Corno I.

II.

Andante espressivo e sostenuto. 1 1 8 2 1 1 *poco rit.*

(d=d) 4 9 *I. Tempo. (♩=d), Animando.*

cresc. f rit. a tempo Largamente.

p cresc. fff

10 1 *(d=d)* *rall. Tranquillo.* 7

p pp

Movendo.

p

Animando.

a tempo cantato *a tempo* *poco sostenuto*

1 *mf* 3 1 *mf* 3

12 *poco più mosso. (Agitato)* *Allargando - a tempo* 1 13 *Animando.*

cresc. sf > < ff 3

rit. 1 *il Tempo Più largo.* 14 *Tempo I.* 1 1 15 *Largamente.*

mf dim. 1 8 5 2

1 2 *poco rit. (d=d)* 16 4

pp f

17 *Tempo I. Calmo. (♩=d)* *con sord.* *Via sord. poco rit. (♩=d) 1/2 stesso Tempo.*

3 *p dim.* 4 2 *dolciss.* 3

poco rit. 18 *a tempo* 4

3 2 *Corno I. pp*

Corno I.

III.

in E Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *ff*. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *mf*. Includes a *(ten)* marking and a box containing the number 19. The tempo marking *Appassionata* is present.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *mf*, *f*, and *cresc.*

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *ff*. Includes a box containing the number 20 and various fingering numbers (5, 4, 1, 2, 1, 2).

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *ff*. Includes a box containing the number 21 and a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *mf*. Includes a box containing the number 22 and the tempo marking *Più tranquillo*. Dynamic markings include *p* and *pespr.*

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *cresc.*. Includes a box containing the number 23 and the tempo marking *Con slancio*. Dynamic marking is *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *ff*. Includes the tempo marking *Più sostenuto* and a dynamic marking of *più f*.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *fff*. Includes a box containing the number 24 and the tempo marking *Meno mosso*. Dynamic markings include *dim.* and *sord.*. The tempo marking *Tempo I. (Tranquillo)* is present.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *fp*. Includes a box containing the number 25 and the tempo marking *a tempo*. Dynamic markings include *poco rall.*, *(Via sord.)*, and *colla parte a tempo*. The tempo marking *Tempo I. (Tranquillo)* is present.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *fp*. Includes a box containing the number 26 and the tempo marking *Andante. Animando. a tempo*. Dynamic markings include *Più largo. rall.* and *sempre dim.*. The tempo marking *Tempo I. (Tranquillo)* is present.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *fp*. Includes a box containing the number 27 and the tempo marking *a tempo*. Dynamic markings include *sempre dim.*. The tempo marking *Tempo I. (Tranquillo)* is present.

Corno I.

4

28

rit. Tempo I. *in E* Mosso string. *Fag. p cresc.*

in E Tempo I. 5 29 2 string. Tempo I. 5 Solo 1

30 Più vivo. poco string. Calmo. 31 con sord.

(Via sord.) 1 Solo Più mosso.

32

trattenuto Allegro vivo.

dim. 33 rit. — il Tempo

Allegro molto sostenuto. 34 stringendo

Tempo I. (più sostenuto) Viva

a tempo Vivo. 35 Largamente.

rit. a tempo vivace

Vivacissimo.

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Corno II.

I.

in F
Andante tranquillo. **1** Corno I. *pp*

13

6 **2** *Allegro molto moderato.*
p cresc. *f* **3**

1 *Mosso.*
f *cresc.*

poco rit. **3** *Più mosso.* *p*
f *cresc.* *ff*

4 **1** *Sostenuto. a tempo*
ff **2** **2**

Poco meno.

Corno IX. *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *Allargando a*
5 Corno I. *espr.* *f* *dim.* *sempre dim.*

poco a poco *Con Sord.* **1** *Tempo I. Calmo.* **6** *senza sord.*
pp **3** **6**

7 **3**

pp *Sord.* *Via Sord.* *Cadenza.*
pp *pp* *attacca*

pp Corno III u. II.

Corno II.

in F

II.

Andante espressivo e sostenuto. [8] 2 1 1

poco rit.

(d=d)

[9] I. Tempo. (d=d) *Animando.*

rit. a tempo Largamente.

[10] 1 (d=d) *rall.*

Tranquillo.

Movendo.

[11] 2 *a. tempo*

Animando.

a tempo p poco sosten. [12] *Poco più mosso. (Agitato.)*

Allargando

a tempo

[13] *Animando.*

rit. il Tempo

Più largo.

[14] *Tempo I.*

[15] *Largamente.*

poco rit. (d=d)

[16]

[17] *Tempo I. Calma.*

con sord.

Via sord. poco rit. Listesso tempo.

poco rit. dim. a tempo

Corno II.

III.

in E

Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

ff

(ten.) 19 *Appassionato.*

mf

f — mf

f cresc. ff

20 4 1 2 1 2 ff

21 8 Corno I. 99 *Più tranquillo.* p

3 pespr. cresc.

23 *Con slancio.* ff

Più sostenuto. 24 *Meno mosso.* fff

in F Tempo I. (Tranquillo) poco rall.

25 a tempo (Via Sord.) *colla parte* a tempo Più larga rall. 26 *Andante. Animando.* a tempo

27 Flauto. Corno I. sempre dim.

4

Corno II.

28 Corno I. *p dolce* *rit.* *Tempo I.* *in E* *Mosso string.* *Tempo I.* *in E* *f = p* *5*

29 *stringendo* *Tempo I.* *5* *solo* *1*

30 *Più vivo.* *poco stringendo* *Calmo.* *in E* *31* *Tempo I.* *in E* *con sord.* *ppp* *Via sord. 1* *mf cresc.*

Più mosso. *32* *f cresc.* *fff*

trattenuto *Allegro vivo.* *fff* *fff*

33 *4* *rit.* *il Tempo* *Allegro molto sost.* *pp* *Corno IX.*

34 *stringendo* *mf cresc.* *mf cresc.*

Tempo I. (più sostenuto) *Vivo.* *a tempo* *ff* *sf* *3* *ff*

Vivo. *35* *Largamente.* *rit. - - -* *fff*

α Tempo vivace *ff* *fp* *ff* *fp* *1*

Vivacissimo. *1* *ff* *p cresc.* *ff* *fp* *ff*

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Corno III.

I.

in F
Andante Tranquillo. **1** *Corno I.*
ppp

13

6 *p cresc.* **2** *Allegro molto moderato.* 3 *f*

1 *Mosso.* *dim.* *p* *cresc.* 2 *poco rit.*

3 *Più mosso.* *f* *cresc.* *ff*

4 1 *Sostenuto. a tempo* 2 2 *ff*

Poco meno.

Corno II. *p* *f* *pp* *f* *p*

5 1 *Allargando a poco a poco* *p* *dim.* *sempre dim.*

con sord. 1 *Tempo I. Calmo.* **6** *senza sord.* 3 6

1 **7** 4 *Sord.* *pp*

Via Sord. *Cadenza.* *pp*

attacca

Corno III.

II.

In F.

Andante espressivo e sostenuto.

1 1 8 2 1 2

poco rit. (d=d) 4 9 *I. Tempo (d=d)*

Corno II. pp Animando. *rit.* *a tempo Largamente.* *p cresc.* *fff* *f*

10 1 (d=d) *Corno I.*

rall. Tranquillo. 6 *Movenda* 11 2

Animando. *a tempo* *Corno I.* *poco sostenuto*

12 *Poco più mosso. (Agitato)* *Allargando.* *a tempo*

13 *Animando.* *rit.* 1 *il Tempo* *Più largo.* 14 *Tempo I.* 1

1 15 *Largamente.* 1 2 (d=d)

16 4 17 *Tempo I. Calmo. (l=d)* *Via sord.* *poco rit.*

Lo stesso Tempo. *Corno I. dolce.* *con sord. Corno I. II.* *dim. poco rit.* 18 *a tempo*

Corno III.

III.

in E

Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

19 *Appassionato.*

23 *Con slancio.*

Più sostenuta.

24 *Meno mosso.*

in F Tempo I. (Tranquillo.)

4

Corno III.

29

2 *stringendo* Tempo I. 5 1 30 *Più vivo.*

p *ff* *p* *ff*

6 5 31 Tempo I. con sord.

poco stringendo *Calmo.*

ppp *ff*

Corno I. u. II.

senza sord. *Più mosso.*

cresc. *mf cresc.* *p cresc.*

Corno II.

1 39 5

f cresc. *fff*

3 *trattenuto*

fff

Allegro vivo.

fff *dim.*

33 4 rit. 1 il Tempo Allegro molto sostenuto. 1 2 1

5 Corno II. *pp*

1 34 *stringendo* Tempo I. (*più sost.*)

Corno I. u. II. *cresc.* *ff*

Vivo. *a tempo* *Vivo.* 35 *Largamente.*

sf *ff* *fff*

1 *ten.* *rit.* ----- *a Tempo vivace.*

ff *fp* *f*

5 1 5 5 1

ff *fp* *ff* *ff*

Vivacissimo.

p cresc. *fp* *ff*

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Corno IV.

in F
Andante tranquillo. **1** Corno I. *pp*

13

p

6 Corno I.

2 *Allegro molto moderato.* **1** *Mosso.*

f *poco rit.* **3** *Piu mosso.* *f* *p*

f *cresc.* *ff*

4 **1** *Sostenuto, a tempo*

ff *p* *dim.*

Poco meno.

5 *p* *f* *p* *pp* *ff* *p*

Allargando a poco a poco **1** *Tempo I. Calmo.*

sempre dim. **6** **7** **4**

senza sord. *pp* Corno III.

Sord. *Via Sord.* *Cadenza.*

pp *pp* *attacca*

Corno IV.

II.

mf
Andante espressivo e sostenuto.

1 1 8 2 1 2

poco rit. (d=d) 4

9 *pp* Tempo I. (d=d) Animando. *rit.* a tempo *Largamente.*

1 3 *p cresc.* **fff**

10 1

(d=d) *Corno I.* *p* *rall.* *Tranquillo.* 7 *Movenda* **11** 2

4

α tempo *animando* *p* *pp* *α tempo* *p* *poco sost.*

1 1

12 *Poco più mosso. (Agitato.)* *cresc.* *Allargando.* *α tempo* 1

13 *animando.* *rit.* *il Tempo* *Più largo.* **14** *Tempo I.* 1 1

3 1 1 8 5

15 *Largamente.* *mf* *p* (d=d)

2 1 2 *pp* *b* *3* *b*

16 4 **17** *Tempo I. Calmo. (d=d)* 4 *poco rit.* *tempo. (d=d)* *stesso*

f 4 *2* *Corno I.* *dolcis.*

poco rit. **18** *α tempo* 4

pp

Corno IV. III.

in E Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

Corno IV.

Corno III. *Tempo I.* **5** **1** **30** *Più vivo. poco stringendo*

ff *p* *ff* **4** **6**

Corno I, II, III **31** *Calmo.* *senza sord.*

con sord. *cresc.*

mf *Corno III.* *Più mosso* **1** *f cresc.* *Corno III.* *f*

32 *fff* *5* *3*

trattenuto *Allegro vivo.* *fff* *dim.*

33 *rit. - - - il Tempo* **5**

Allegro molto sostenuto *mf dim.* **1** **2** **1** **1**

pp *Corno I, II, III.* *mf*

34 *stringendo* *Tempo I. (più sostenuto)*

cresc. *ff* *sf*

Vivo. *a tempo* *Vivo.* **35** *Largamente.* **1**

3 *fff*

ten. *rit. - - - - -* *a tempo vivace* **5**

ff *fp* *ff*

5 **1** **5** **5** **1**

ff *fp* *ff* *ff*

Vivacissimo. *Corno III.* *ff*

p *cresc.*