

Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

1. Horn in F.

**Andante grazioso.** 24 *f* *p* rit. 2

**I.**

**L'istesso tempo. (quasi un poco più lento)** *ppp* *un poco rit.*

4 *a tempo* 6 *un poco rit. a tempo* 3 3 *un poco rit. a tempo* 4

2 *a tempo* 6 *un poco rit. a tempo* 3 3 *un poco rit. a tempo* 4

4 **Solo** *pp* *sempre rit.* *mf* *pp*

**II.**

**Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)** *un poco rit.* **Solo** *a tempo*

1 *p* *pp* *mf* *f* *un poco rit. a tempo* 3

*poco rit.* 5 *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

1 **Solo** *f espress e marc.* *fff* *f marc.*

*ff* *ff marc.* *fff*

6 *sempre poco a poco rit.* **Meno mosso.** *pp* *pp* 1 *p* *pp*

**Largo.** rit. rit.

**III.**

**Con moto.** *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *poco rit.* *a tempo* 7 *poco rit. a tempo* 2

3 1 3 4 3 1 1 2 II. *mf* *p*

*poco rit. a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit. a tempo* rit. 3 1 1

2 *f* *p* *p* *f* *p* *f*

1. Horn in F.

IV.

Vivace.

*p* *f* *p* *ff* *sempre*  
*ff* *ff* *ff* *sempre ff* *f marc.*  
*ff* *mf* *f* *p* *f*  
*ff* *ff* *ffz*

V.

Quasi Presto.

*pp* *mf marc.* *f* *pp*  
*mf marc.* *f* *ff* *cresc.*  
*ff* *ff* *p* *mp* *mf*  
*ff* *ff*

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

*p* *sempre dim.* *pp* *ppp dolciss.* *ppp*  
*p* *p dolce* *pp*  
*mf* *mf marc.* *quasi ff* *p* *pp dolciss.* *ppp* *pp*

VII.

Andante grazioso.

*mp* *espress. marc.* *ppp* *ppp* *pp*

1. Hörn in F.

14 *a tempo*  
*f ben marc.* *ff* *p* *p dolce*

15 *poco rit.* *15a tempo*  
*p* *pp* *mp* *pp* *ppp dolciss.* *ppp dolciss.* *1* *1*

VIII.

16 *Molto sostenuto.*  
*espress.* *rit* *a tempo*  
*mp* *mf* *p* *pp espress.* *mf* *pp*

17 *gedämpft* *offen*  
*ppp* *mf* *ff* *ff* *p* *mp* *8* *mp*

18 *Più Andante* *poco rit.* *a tempo* *18 (Tempo primo)*  
*pp* *mp* *pp espress.*

19 *gedämpft* *Solo* *offen* *ben marc.*  
*pp* *ppp* *mf* *f* *ff*

20 *dolcissimo* *rit. a tempo* *gedämpft* *rit.* *Più lento (molto largo)* *rit. gedämpft*  
*p* *pp* *ppp* *pp* *1* *pp*

Fuge.

Allegretto grazioso.

31 20 16 21 15 22 14 23 10 <sup>1</sup>Viol. <sup>tr</sup> 3.H. 2.H. *offen*  
*p*

24 *f marc.* *f marc.* *fff marc. altissimo*

*sempre marc. altissimo*  
*sempre fff*

25 *f* *f* *1*

26 *ff* *f* *mf* *dolce* *5*  
*p*

1. Horn in F.

*poco a poco rit.* *a tempo* Solo **27**  
*pp* *dolciss.* *piu pp* *ppp* *pp* *espress.*

*mf* *mp* **28** *f* *mf* *f* *sempre f*

*mf* *f* *marc.* **29** *f* *marc.* *sempre marc.*

*poco a poco rit.* *marc.*

*Meno mosso.* *simili* *fff* *marcatissimo* *sempre fff*

*f* *f* *rit.*

**30** *Maestoso.* *rit.* *ff* *ben marcato*

*Largo.* *sempre rit.* *molto Largo.* *marc.* *ff* *marcatissimo*

Max Reger  
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2. Horn in F.

**Andante grazioso.**  
24 1 8 rit. 2

**I.**  
7 un poco rit. 2 a tempo un poco rit. a tempo 2  
ppp ppp

**II.**  
3 4 un poco rit. a tempo 4 4 4 sempre rit. p  
p f mf p

**III.**  
3 un poco rit. a tempo un poco rit. a tempo 2  
pp mp p

un poco rit. 5 a tempo un poco rit. a tempo  
mp p espress. e marc. ff mp f

ff f marc. ff

6 sempre poco a poco rit. Meno mosso. rit. rit. Largo.  
4 3 1 p pp

poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo  
1. Viol. 7 poco rit. a tempo

mf p mf p

poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo rit. 2, 1

2 f 1 3 p 3

2. Horn in F.

IV.

Vivace.

*p* *f* *p* *f*

*ff* *sempre ff* *f* *f*

*ff* *sempre ff* *f marc.* *ff* *mf*

*f* *p* *f* *ff*

*ff* *ffz*

V.

Quasi Presto.

*f* *ff* *p* *mp* *mf*

*ff* *ffz* *p* *mp* *mf*

*ff* *ff* *pp*

*molto rit.* *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *cresc.* *Meno mosso. sempre rit. gedämpft*

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

*p* *pp* *mf*

*mf marc.* *f* *quasi ff* *p* *pp dolciss.* *ppp* *pp*

*offen* *poco rit. a tempo* *rit.* *a tempo* *sempre rit.* *Più lento. rit.* *gedämpft*

*Solo*

VII.

Andante grazioso.

*p* *ppp* *pp*

*f ben marc.* *ff* *p* *pp* *dolce*

*offen* *gedämpft* *offen* *poco rit.*

2. Horn in F.

*poco rit.* 15 *a tempo* *sempre poco a poco rit.* Più lento. 2 1

VIII.

Molto sostenuto. *espr.* *rit.* *a tempo* 16 *sempre poco a poco rit.*

1 (offen) *pp* *mp* *mf* *p* *pp* *mf*

*a tempo* 17 *poco rit.* Più andante *gedämpft* *gedämpft*

*poco rit. a tempo (Tempo primo)* *offen* 18 *pp* *mp* *ff* *p* *pp* *pp* *ff*

19 *rit. a tempo* *rit.* Più lento. (molto largo) *rit.*

*pp* *gedämpft* *pp* *ppp* *gedämpft* *pp*

Allegretto grazioso. Fuge. 31 20 16 21 15 22 14 23 10 *1. Viol.*

3. Horn *offen* 24 *p* *f marc.* *fff marcatisissimo*

*sempre fff* *sempre marcatisissimo* 25 *f* *f*

26 *f* *f* *marc.*

1 5 *poco a poco rit.* 3 *ff* *f* *f* *mf* *mp*

2. Horn in F.

*a tempo*  
7  
27  
*pp*  
*mf*

3  
*p* — *mf*  
*f ben marc.*

28  
*f*  
*sempre f*  
*f marc.*

*marc.*  
*sf*  
*f marc.*

29  
*sempre marc.*  
*marc.*  
*poco a poco rit.*

*Meno mosso.*  
*simili*  
*fff marcatisimo*

*sempre fff*

*rit.* — **30** *Maestoso.* *rit.* —  
*fff ben marcato*

*Largo.*  
*sempre rit.* — *molto Largo* —  
*marc.*  
*fff marcatisimo*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part, measures 27 through 30. The score is written on a single treble clef staff. Measure 27 begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*. It features a series of eighth notes with a slur. Measure 28 starts with a dynamic of *f* and continues with eighth notes, marked *sempre f*. Measure 29 is marked *sempre marc.* and *marc.*, with a *poco a poco rit.* instruction. Measure 30 is marked *Meno mosso.* and *simili*, with a dynamic of *fff marcatisimo*. The score concludes with a *rit.* marking and a *Maestoso.* tempo change, followed by a *rit.* marking and a *fff ben marcato* dynamic. The final measure is marked *Largo.* and *sempre rit.*, with a dynamic of *fff marcatisimo* and a *molto Largo* tempo marking.



Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

3. Horn in F.

Andante grazioso. 25

I.  
L'istesso tempo. (quasi un poco più lento) un poco rit. 2 a tempo un poco rit. a tempo

II.  
Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro) un poco rit. a tempo un poco rit. a tempo un poco rit.

III.  
Con moto. poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo 2 H. poco rit.

3. Horn in F.

IV.

Vivace.

*p* *f* *p* *f*

*ff* *sempre ff* *mf*

*f* *ff* *sempre ff* *f* *ff*

*mf* *f* *p* *mf*

*ff marcato* *ff* *ff*

V.

Quasi Presto.

*f* *f* *f*

*f cresc.* *ff* *ff*

*mf* *ff* *ff* *pp*

*Meno mosso. sempre rit. gedämpft*

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

*7* *offen pp* *ppp dolciss.*

*12* *mp* *poco rit. a tempo* *pp* *mf*

*13* *mf marc.* *f marc.* *quasi ff* *p* *pp* *ppp*

*rit. a tempo* *sempre rit.* *Più lento. rit.*

VII.

Andante grazioso.

*offen pp* *p poco espress.*

3. Horn in F.

immer offen *pp* 4 *pp* *poco rit.* 14 *a tempo* *f ben marc.* *poco rit.* 15 *a tempo* *pp*  
*Più p* *pp* *dolce* *mf*  
2 *sempre poco a poco rit.* *Più lento.* *sempre rit. gedämpft*  
*pp* 1 *ppp* *dolciss.* 1 *pp*

VIII.

Molto sostenuto. *rit.* *a tempo* 16 immer offen  
2 *offen* *mf* *p* *pp* *espress.* *mf* *pp* *ppp* 1  
*mp* *ff* *p* 18 3 1 *p* *mp* 17  
*sempre poco a poco rit.* *a tempo*  
2 *poco rit.* *Più andante.* *poco rit.* *a tempo (Tempo primo)* immer offen  
*pp* 1 6 1 *pp* *espress.* *pp* *ppp* 2  
19 1 *rit.* *a tempo rit.* *Più lento. (molto largo)* *rit. gedämpft*  
*f* *ff* *pp* 1 1 1 1 *pp*

Fuge.

Allegretto grazioso. 31 20 16 21 15 22 14 23 10 Viol I *offen* 1  
*f marc.* *f marc.* *fff* *marcatissimo* *f marc.*  
24 *mf* *f marc.* *f marc.* *fff* *marcatissimo*  
*sempre fff* *sempre marcatissimo*  
25 *f* *f* *f*  
26 *ff* *f* *f*  
1 *ff* *f* *mf* *dolce* 5 *poco a poco rit.* 8

3. Horn in F.

*a tempo*  
7 *pp* 27 *mf*

*p marc.* *f* *mp*

1 28 *mf* *f* *sempre f*

*f marc.* *f marc.*

29 *sempre marc* *poco a poco rit* *marc.*

*Meno mosso.*  
*fff marcatissimo*

*simili*  
*sempre fff*

*rit.*

30 *Maestoso.* *rit*  
*ff ben marcato*

*marc.* *Largo.* *sempre rit.* *molto largo*  
*fff marcatissimo*

# Max Reger

## Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's  
**CD-ROM LIBRARY**

### 4. Horn in F.

Andante grazioso. 25

#### I.

L'istesso tempo. (quasi un poco piu lento.) un poco rit. 2 a tempo 7

*pp poco marc.*

*ppp*

*pp*

un poco rit. a tempo

1 p p p

3

un poco rit. a tempo

4 4 sempre rit.

*f* *p* *mf* *p*

#### II.

Poco agitato. (Piu mosso) (non troppo allegro.) un poco rit. a tempo un poco rit.

3 un poco rit. a tempo

1 pp mp p 3 *pp.*

5 a tempo un poco rit. a tempo

*mp espress. e marc.* *ff* *mp* *f*

6 sempre poco a poco rit. Meno mosso. rit. Largo rit.

*ff* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

#### III.

Con moto. poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo 2. H. poco rit. a tempo

3 1 3 1 3 1 1

7 poco rit. *ff* *p* a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo rit.

2 2 *f* *p* 3 1 3 1 *mf* 1

4. Horn in F.

IV.

Vivace.

*p* *f* *sempre ff* *mf* *ff* *ff marcatisimo*

V.

Quasi Presto.

*f* *ff* *ffz* *molto rit., a tempo* *Meno mosso sempre rit.*

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

*p* *ppp dolciss.* *ppp* *poco rit. a tempo* *pp* *mf* *pp* *rit.* *a tempo sempre rit.* *Più lento rit.* *pp*

VII.

Andante grazioso.

*p* *mf* *poco rit.* *a tempo*

4. Horn in F.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with *ff* and *poco rit.*, followed by *p* and *più p*. Measure 15 includes *pp*, *dolce*, and *pp*. Fingerings 2 and 1 are indicated.

VIII.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 is marked *Molto sostenuto*, *rit.*, *a tempo*, *offen*, *gedämpft*, and *offen*. Measure 17 includes *pp*, *ppp*, and *ff*. Fingerings 1 and 2 are indicated.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 includes *sempre poco a poco rit.*, *a tempo*, and *pp*. Measure 19 includes *poco rit.*, *Più andante*, *poco rit.*, and *a tempo (Tempo primo)*. Fingerings 3, 1, and 1 are indicated.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 includes *offen*, *ff*, and *pp*. Measure 21 includes *pp*, *ff*, and *ppp*. Fingerings 1, 1, and 1 are indicated.

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 includes *ff*, *p*, and *pp*. Measure 23 includes *rit.*, *a tempo*, *rit.*, *Più lento*, and *pp*. Fingerings 1, 1, and 1 are indicated.

Allegretto grazioso.

Fuge.

Musical notation for measures 24, 25, and 26. Measure 24 includes *3. H.*, *offen*, *f marc.*, and *fff marc. at. s. s. s.*. Measure 25 includes *sempre fff* and *sempre marc. at. s. s. s.*. Measure 26 includes *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *poco a poco rit.*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated.

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 includes *3. H.*, *offen*, *f marc.*, and *fff marc. at. s. s. s.*. Measure 28 includes *sempre fff* and *sempre marc. at. s. s. s.*. Fingerings 1 and 2 are indicated.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 includes *sempre fff* and *sempre marc. at. s. s. s.*. Measure 30 includes *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *poco a poco rit.*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *poco a poco rit.*. Measure 32 includes *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *poco a poco rit.*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated.

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *poco a poco rit.*. Measure 34 includes *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *poco a poco rit.*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated.

4. Horn in F.

4

*a tempo*

7 **27** 1

*pp*

*mp marc.* *f ben marc.*

**28**

*f* *sempre f*

*sempre f marc.*

**29**

*f marc.* *sempre marc.*

*poco a poco rit.*

*f*

**Meno mosso.**

*fff marcatisissimo* *simili* *sempre fff*

**30** **Maestoso.**

*rit.* *ff ben marcato* *rit.*

**Largo.** *sempre rit.* *molto Largo*

*marc.* *fff marcatisissimo* *sempre ff* *Fine.*