

# Gustav Mahler Lieder

## REVELGE

(mittel)

Horn 1 in Es

Marschierend, in einem fort

1 non legato  
2 *mf* *p* 7 *mf sf* *mf sf*

3 *f* *p* 5 *f* *f*

4 *f* *p* 1 *ff* *f*

5 *p dim.* *p* *p*

6 *f* *f* *f* *f* 2 8 *fp* *fp*

7 *p* *sf* *p* *sf* *p* *p* 3 *sf* *p* *sf*

sempre *p* 1

Horn 1 in Es

gestopft  
immer gest.  
offen

*sf sf f ff f*

*ff ff*

*fp pp p*

*mf p*

*ff p f*

*f → p sf → p*

gest.  
*p fp ff*

offen  
*p sf p*

Sich merklich mäßigend  
Hr.2  
Etwas gemessener als zu Anfang

*3 12*

Kl.(b)  
mit Dampfer  
offen

*p p p*

*6 1 p*

rit.-----  
*p sf p f ppp*

# DER TAMBOURSG'SELL.

## Horn I in F.

Gemessen, dumpf. (nicht schleppen)

kl. Trommel *trmm* *trmm* mit Dämpfer 6 1 offen

*pp* *p* *sf* *sf* *p*

4 2

*p* *f* *sf* *p* *sf*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3

*ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

gestopft 1 offen 4 3

*p* *sf* *ff* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

5 4 3 6

*p poco cresc.* *f kurz sf* *p* *f*

6 kl. Trommel *trmm* *trmm* Bedeutend langsamer.

*f* *p* *pp* *pp* *pp*

16 7 9 engl. Horn *molto espress.* *weich* 8

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2 9 3

*f*

10

*p* *ff* *p* *sf* *sf* *p* *p* *sf* *p*

2 11 13

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp*

Mahler — Lieder  
Blicke mir nicht in die Lieder  
(mittel)

Horn in F

Sehr lebhaft 1

7. 2 *p*

15 2 3 4 *pp*

31 5 2 4 *p*

43 6 7 2 *p* 5 *pp*

53 8 6 2 *fp* *fp* *fp*

„Ich atmet' einen linden Duft“

Horn I in F.

Sehr zart und innig; langsam.  
mit Dämpfer

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Mahler — Lieder

„Ich bin der Welt abhanden gekommen.“

Horn I in F.

Äußerst langsam und zurückhaltend.

2 10 *p* *etwas zögernd* 1 *a tempo poco rit.*

*a tempo* Horn II. *p* Nicht eilen. Etwas fließender, aber nicht eilen. 1 2 *p*

2 Nicht schleppen. Wieder zurückhaltend. Tempo I. *p* *weich*

11 *pp*

Mahler — Lieder  
**UM MITTERNACHT.**

Horn I in F.

**1** Ruhig, gleichmäßig. *Fag.* *pp*

**2** *pp* *pp* *rit. a tempo* **3** Fließend. *p espress.*

**4** *pp* *pp* *Nicht schleppen.*

**5** *rit.* **Tempo I.** *2* *2* *1* *Nicht schleppen.*

**6** *pp* *pp* Um Mit - ter - nacht

**7** Fließend. *pp* *pp* *Fag.* *Horn II.*

**8** *pp* *pp* *rit. a tempo* **9** *Tuba.* *pp* *cresc.*

**10** Mit mächtigem Aufschwung. *Più mosso.* *sehr drängend* *f* *f* *ff*

*deine Hand ge-*

**11** *accel.* *1* (Ganze Takte.) *f* **Tempo I.** *1* *f* hältst die Wacht!

**12** *zurückhalten* *ff* *ff* *f* *Breit.* *rit.* *Largo.* *f* *p* *f* *p*

# Gustav Mahler

## Lieder

### REVELGE

Horn 2 in Es

(mittel)

Marschierend, in einem fort

1  
Hr. 1

2 *mf* *p* 7

2 *mf* *p* 5 *f* *f* *f*

3 *p* 1 *ff* *f* 7 4

5 Hr. 1 *p* *p* 2 1 *fp*

*fp* *sf* *sf* *sf* *sf* 2

6 8 *p* 3 *sf* *p* *sf*

7 *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

*sempre p* 1

gestopft: immer gest. 8 *sf* *sf* *f* *ff* 4

offen

*ff* *fp* *pp*

9

*mf* *p*

10

*ff*

3 Hr.1

*f* *f* *p* *sf*

*p*

gestopft

11

*fp* *ff* *p* *sf*

Sich merklich mäßigend

*p* *pp*

Etwas gemessener als zu Anfang Kl (b)

12

*p*

mit Dampfer

13

*p*

6 Kfg. offen

rit.-----

*p* *sf* *p*

1

*f* *ppp*

# DER TAMBOURSG'SSELL.

Horn II in F.

Gemessen, dumpf. (*nicht schleppen*)

kl. Trommel.

The musical score for Horn II in F consists of ten staves. The first staff includes a drum part for the small drum (kl. Trommel) with a *pp* dynamic. The second staff begins with a *pp* dynamic and includes a first ending marked '1 4' and a second ending marked '2 gest.' with a *ff* dynamic. The third staff contains performance instructions: 'gestopft' (stopped) and 'gestopft offen' (stopped open), with dynamics ranging from *ff* to *p*. The fourth staff features a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The fifth staff includes a *f* to *p* dynamic change and a 'Solo.' section. The sixth staff has a drum part and the instruction 'Bedeutend langsamer.' (significantly slower), with dynamics *mf* and *sf*. The seventh staff is for the English Horn (engl. Horn) and includes the instruction 'weich' (soft). The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff includes dynamics *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *ff*, *p*, and *ff*. The tenth staff concludes with a *pp* dynamic and the instruction 'verklingend' (fading), with dynamics *p*, *ff*, *dim.*, *pp dim.*, and *pp*.

„Ich atmet' einen linden Duft“

Horn II in F

Sehr zart und innig; langsam.

The musical score for Horn II in F consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting in 6/4 time and changing to 3/4, 6/4, and 3/4. It includes lyrics: "ein An - ge - - bin - de - - von". The second staff is the Horn I Solo, starting in 3/4 and changing to 6/4 and 3/4. It includes dynamics *p* and *cresc.* and fingering numbers 1, 1, 2, 4, 3. The third staff is the Horn II part, starting in 3/4 and changing to 6/4, 3/4, and 6/4. It includes dynamics *p* and *pp* and fingering number 4. The fourth staff is the Horn II part, starting in 6/4 and changing to 3/4, 6/4, and 6/4. It includes dynamics *pp* and *pp* and fingering numbers 1, 5, 1, 4.



# UM MITTERNACHT.

## Horn II in F.

**1** Ruhig, gleichmäßig. *Fag.* *pp* *p*

**2** **3** Fließend. *Um Mit-ter-* *p* *pp*

**4** *Nicht schleppen.* *rit.* **5** Tempo I. *pp* *Nicht schleppen.*

*Ein einz'ger* *p*

**6** *Um Mit-ter-nacht* *pp*

**7** Fließend. *Fag.* *espress.* *p*

**8** *Oboe.* *rit.* *a tempo* *rit.* Tempo I. *(Cl.)* *pp* *p*

**9** *Mit mächtigem Aufschwung.* *Più mosso.* *C. Fg.* *pp cresc.* *f* *f*

**10** *sehr drängend accel.* **11** Tempo I. *1* *hältst die* *sf* *ff* *f*

**12** *zurückhalten* *Breit.* *rit.* *Largo.* *Wacht'* *ff* *ff* *f* *p* *f* *f* *p*

The musical score is written for Horn II in F. It consists of 12 measures, each with a measure number above the staff. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (3/2, 2/2, 3/4, 4/2, 5/2, 4/4), and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves, including 'Ruhig, gleichmäßig.', 'Fließend.', 'Nicht schleppen.', 'Tempo I.', 'sehr drängend accel.', 'zurückhalten', 'Breit.', and 'Largo.'. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score also includes instrument abbreviations like 'Fag.', 'Oboe.', 'C. Fg.', and 'Fl.'. The lyrics 'Um Mit-ter-nacht' and 'hältst die' are placed under the notes.



gest. immer gest. 8 offen

*sf sf f ff f*

*ff ff fp*

9

*pp p*

*mf p ff*

10

*p sf p*

11

gest. offen *tr*

*p fp ff p f*

Sich merklich mäßigend Etwas gemessener als zu Anfang

*p*

2 7

12

*Tr. (in B)*

*Kl. (B)*

9

13

mit Dampfer offen

*p*

6 *Kfg.*

*p p*

*rit.*

*p sf p f ppp*

# DER TAMBOURSG'SELL.

## Horn III in F.

1  
Gemessen, dumpf. (nicht schleppen)

14 p

3 2

p ff

3

ff p ff p ff p

gestopft offen

4 3 3

p Cor.I.

5 Cor.I.

p cresc. poco cresc.

2 6 gestopft 1 gestopft 7 kl. Trommel. pp

Bedeutend langsamer. 17 7 9 engl. Horn.

8 4 9 gestopft gestopft

p p p ff pp ff

2 2 10

pp f p sf p f

11 verklingend 6

p f ff pp dim. pp

Mahler — Lieder  
UM MITTERNACHT.

Horn III in F.

1 Ruhig, gleichmäßig.

2 auf-ge-blickt zum

3 Fließend.

4 Nicht schleppen.

5 Tempo I.

6 Nicht schleppen. II. Horn.

7 Fließend.

8 Fag.

9 Fag. *pp cresc.*

10 Mit mächtigem Aufschwung. Più mosso. sehr drängend

11 *accel.* 1 (Ganze Takte.) Tempo I. 1 hältst die Wacht!

12 zurückhalten Breit. *rit.* Largo.

The musical score is written for Horn III in F. It consists of 12 numbered measures, each with specific performance instructions and dynamics. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3/2, 2/2, 3/4, 4/2, 4/4), and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. Performance directions include *Ruhig, gleichmäßig.*, *Fließend.*, *Nicht schleppen.*, *Tempo I.*, *Più mosso.*, *sehr drängend*, *zurückhalten*, *Breit.*, *rit.*, and *Largo.*. The lyrics are: "auf-ge-blickt zum", "Fag.", "Fließend.", "Nicht schleppen.", "Tempo I.", "Nicht schleppen. II. Horn.", "Fag.", "Mit mächtigem Aufschwung.", "Fag.", "hältst die Wacht!", "zurückhalten", "Breit.", "rit.", "Largo."

# Gustav Mahler Lieder

## REVELGE

(mittel)

Horn 4 in Es

Marschierend, in einem fort

1

Hr.3

2

*mf*

7

2

*mf*

*p*

8

*f*

3

*p*

2

*f*

*ff*

7

4

Hr.1

5

*p*

*p*

2

1

*fp*

*fp*

*sf*

*sf*

6

*sf*

*sf*

*p*

8

*p*

3

*sf*

*p*

*sf*

7

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

sempre *p*

1



# DER TAMBOURSG'SSELL.

## Horn IV in F.

**1.**  
Gemessen, dumpf. (*nicht schleppen*)

14 *p*

3 *p* 2 *sf* *sf* *ff* gestopft

offen *p* *ff* *p* *ff*

3 *p* *f* *p*

4 gest. *sf* *p* gest. *sf* *p* offen *sf* *p* 3 5 *p* *cresc.*

4 6 3 *mf* *sf* *pp* 4 kl. Trommel *trmm*

Bedeutend langsamer. 16 7 9 encl. Horn

*pp* *pp* *weich* 8 4 *p* *p*

9 gestopft *ff* *pp* 2 offen *pp* 3 10 5 *f* *p*

11 *pp* *verklingend* *f* *p* *pp dim.* *pp* 6

„Ich atmet' einen linden Duft“

Horn IV in F.

Sehr zart und innig; langsam.

The musical score for Horn IV in F consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/4 time signature. It contains the lyrics "ein An - ge - bin - de - von" and ends with a fermata over a sharp sign. The second staff is the first horn part, starting with a bass clef and a 3/4 time signature, marked "cresc." and "Cor. I. Solo.". The third and fourth staves are the second and third horn parts, with various time signatures (3/4, 6/4, 3/4, 6/4) and dynamic markings like *p* and *pp*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

Mahler — Lieder  
**UM MITTERNACHT.**

Horn IV in F.

**Ruhig, gleichmäßig.**  
Cl. *espress.* **1** **3** **1** I. II. *p*

**2** **3** **2** **1** *rit. a tempo* *p* *ausdrucksvoll* Um Mit-ter-

**3** **Fließend.** **4** *Nicht schleppen.* *pp* *pp* *pp*

**1** *rit.* **5** **Tempo I.** **1** **2** **2** **1** *pp* Mit-ter-nacht!

*Nicht schleppen.* **6** II. *molto espress.* **1** **3** **1**

III. H. **7** **Fließend.** **1** *espress.* **1**

**8** Oboe *rit.* *a tempo* *pp* *rit.* **Tempo I.** **9** **1**

Fag. **10** *Mit mächtigem Aufschwung.* *Più mosso.* *sehr drängend* *pp cresc.* *deine Handge-* *f* *f* *ff*

*accel.* **1** (Ganze Takte.) **11** **Tempo I.** **1** *f* *hältst die Wacht!*

**12** *zurückhalten* *Breit.* *rit.* *Largo.* *ff* *ff* *f* *p* *f* *f* *p*