

1. HORN IN F.

Allegro.

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)

gestopft 2 offen

Plötzlich sehr mäs- Noch etwas Allmählich
sig und zurückhaltend. zögernd. übergehen zu Tempo I. (zart gesungen, aber sehr hervortretend.)

Allmählich fließender.

9 Allegro risoluto; mit Wut. (Nicht zu schnell.)
immer gestopft

11 Leidenschaftlich.

12

Plötzlich langsamer. (*Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.*) Sehr mäßigend. (immer offen)

Schon langsam. 13 immer offen

Schatten-Allmählich an Ton hafl. gewinnend. weich geblasen Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

Bewegter. (*Quasi Allegro.*)

14

Pesante.

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.)

A tempo. precipitato

string. 15 Einhaltend.

Rit. Schalltr. auf! Gehalten. Schalltr. auf! Schalltr. auf! gestopft. Wie ein schwerer Kondukt.

1. HORN IN F.

offen

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf-p* *f*

Wie von Anfang. Anwachsend. 16

-p *sf-p* *p espr.* 4 *f* 3

molto espr.

ff *p cresc.* *f*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*)
u. leise. *Misterioso*.

p *p* *f molto cresc. ff* *pp*

gestopft 2 offen 3

sf-p *p*

cresc. *ff* *p subito*

Nicht mehr so lang-
sam.

ff

Etwas lebhafter.

espr. *f* *ff*

Gehalten.

sf *f* *sf* *f* *p*

Schon ganz
langsam.

molto espr.

p sehr weich hervortreten *dim.* *pp*

Sehr zögernd.

Molto
rit.

Wieder a tempo. (aber viel
langsamer, als zu Anfang)

Zögernd.

15 2 9 1 10

1. HORN IN F.

Immer daSelbe Tempo (II)

1

21

1 2

flott gestopft *offen*

2

Rit. Molto rit. Solo.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

Rit. Molto rit.

A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

Rit. *tr* A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. *offen*

1. Fagotti. 18

A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstmal.)

2 1 Fließend.

4 1

tr

Noch etwas lebhafter.

1 4 1 1

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

7 Rit. 4

dim. *f* *p ma espressivo* *pp* *cresc.*

Rit. Molto rit.

A tempo (wie zuvor.)

1 *molto* *p* *zart aber ausdrucksvoll*

Rit. Molto rit. A tempo stringendo rit. molto



5 2 *pp* *p espress.* 3 1

Tempo I. (Wie zu Anfang.)



15 3. Hr. 1 3 *f* *f* *tr*



tr 2 *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *sf* *ff* *ff* *p*

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.




1 *ff* 2 *sf* 2 *ff* 1 1 *f* *f* *gestopft* *offen*

Tempo II.



f *dim.* *pff* *fff* *mf*



p *ff* *fff*



p 24



sf *f* *ff* 4

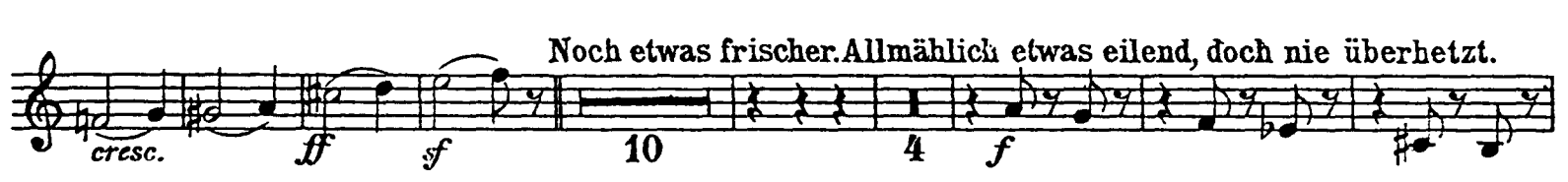


5 *sf* *f* 25



tr *sf* *p* *espr.* 2

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.



cresc. *ff* *sf* 10 4 *f*



5 *p* *tr* *p* *sf* 1 3

1. HORN IN F.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

1
f ff p f 1 f

1 f f f 1 3

gestopft 26 1 10 fp fp 11 ff p cresc. gestopft

7 7 offen gestopft 7 offen
f sf sf sf mf

Sehr gemächlich.
dim. mp 7 f molto espress. dim. p ppp

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 7 pp ppp 2

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 1 p sf 3

28 mf mf

20 2 29 ff

3 3 ff

30 10 ff

1. HORN IN F.

3 11 12
ff *f*

L'istesso tempo. (♩ = ♩) 31 14
f *dim.* *tr*

32 3
ff *p espress.* *p.*

f *p* *f* *p*

8 1
Sempre l'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) (Nicht eilen.)
p *p espress.* *sf* *ff* *ff*

ff *tr*

ff

2 33 18 34
f

17
p sempre *f*

ff *ff* *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)
p

5 2
f *p* *f* *p*

1. HORN IN F.

gestopft *ff* 1 *offen* hervortretend *f* *sf*

35 15 *ff* *Sempre l'istesso tempo.* (♩ wie vorher die ♩)

36 18 1 *p* Flöten. *ff*

2 *Etwas gehalten.* 10 *pp* *f* *ff* 8

37 *pp* *p cresc.* 2

Mit großer Empfindung. 38 8 *p* *f* *f* *ff*

39 4 *gestopft* 12 *Nicht eilen. gestopft* 4 4 *f*

immer Sord. 3 *p*

17 40 24 *mit Sord.* 1 *offen* *ff*

tr

1. HORN IN F.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *(Molto Adagio.)* Straffer im Tempo. *Fag.* stark hervortretend

dim. 2 Fließend. *(unmerklich)* Etwas drängend. *(unmerklich)* Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* Etwas *(aber unmerklich)* drängend und etwas zögernd. 3 2. Horn. *p*

Molto adagio subito. *(wie im letzten Takte die stark hervortretend)* 11 Pesante. *Rit.* *a tempo*

(Molto adagio.) Etwas *(unmerklich)* drängend. *ff* *f* *sf* *sf*

Wieder altes Tempo. *Fag.* Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend. *f*

Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante. *3* Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* *(Noch brei- ter als zu Anfang.)*

pp subito *pp* *morendo* *molto espress.*

pp ma espress. *cresc.* *f* *sf*

14 *Adagissimo.* Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1

2. HORN IN F.

Allegro

ff

Tempo I. subito (aber nicht schleppend) *espress.*

gestopft *ff* 2 offen *dim.* 4

7 gestopft *ff* *sempre ff* *p < pp*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. mit Dämpfer *s f* *morendo* Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

8 Allmählich fließender. *p cresc.* *p* *p* gestopft *f* *p* *molto cresc.* *fff*

9 Mit Wut. Allegro risoluto. Nicht zu schnell. *ff* immer gestopft *ff* *ff* *molto cresc.*

10 *ff* *dim.* *ff* Solo. *p* 2

11 *ff* *ff* *ff dim.* *pp* 10 *mf cresc.*

12 Leidenschaftlich. *f* *f* *f* *f* 6

2. HORN IN F.

Wie von Anfang. 16 Anwachsend. molto espress.

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise, offen Nicht mehr so langsam. Etwas belebter.

gestopft Schon ganz langsam. offen Solo.

Sehr zögernd. Molto rit. 1. Flöte. Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang).

Zögernd.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig.

17 molto tenuto

18

4 *tr* 5 gestopft

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

(cuiorez)

11 *ff* *dim.* *ff* *ff*

19 Posaunen. *ff* 12 14 *ff* *ff* *ff*

3 *p* *f*

20 *ff* *sf* *sff* *ff* *p* *sff* *p* *p* *sff*

Immer dasselbe Tempo. (II.)

1 *f* *f* *ff*

1 *ff* *ff* *ff*

21 *ff* 4 *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *p* *fp* *fp* 2 *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Rit. *f* *f* *f*

Molto riten. 3

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

A tempo più mosso

2 *p* *tr* *tr* 4 Rit. *f* 3 *f* 1 *f* 18 *f* 4 Rit.

A tempo (langsam wie vorher) fließend. Molto rit.

Rit. gestopft

A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal).

4 1 *p* 22 1. Oboe. *sf* *sf* *sf* 2

1 Fließend. *ff* *sf* *sf* *sf* 4 *p* *sf* *sf* 1

2. HORN IN F.

tr *p cresc. sf* *sf* *fp* *sf* *f* *dim.* *Solo. espress.* *f* *f*

f *fp* *p* *ff* *dim.* *Rit.* *6* *2*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *p* *mp cresc.* *f* *pp.* *p* *Rit.* *Molto rit.* *Solo.* *A tempo. (wie zuvor)*

Solo. *7* *Rit.* *Molto rit.* *A tempo. string. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang)* *f*

2 *1.Horn.* *4* *3* *1* *Fag.* *4*

6 23 *f* *pp* *f* *4*

f *sf* *f* *ff* *1*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. *gestopft* *offen* *p* *ff* *2* *sff* *2* *ff*

1 *1* *f* *dim.* *p* *ff* *fff* *mf* *Tempo II.*

p *ff*

fff

24 *1* *fp* *sf* *ff* *4* *ff*

25 *5* *sf* *1* *f*

tr *6* *p* *espress.* *cresc.* *ff* *sf*

10 4 *f* 5
1 3 1
p *sf* *f* *ff*

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)
p *f* 1 *f* *f* *f*

1 5 gestopft 26 offen *tr*
f *ff* 1 *f* *sf*

tr 11 Solo. *tr* *tr* 27 gestopft
sf *p* *ff* *p cresc.*

7 9 Solo. Sehr gemächlich.
p *p* *cresc.* *f*

4
pp

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 2
p 1 7 *pp* *ppp*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. 1 3
1 *f* *p* *sf* *p*

28
ff *mf* *mf*

1 16
f *f*

2 29 3 3 3
ff

2. HORN IN F.

Musical score for Horn in F, Mahler's Symphony No. 9. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *tr* (trill), *Solo.*, and *Sempre l'istesso tempo. (d wie früher d) (Nicht eilen.)*. Rehearsal marks are numbered in boxes: 3, 10, 13, 24, 30, 31, 32, 33, 34. Measure numbers are placed above the staves: 3, 12, 13, 24, 30, 31, 32, 33, 34. A key signature change to two flats is indicated in the 12th staff.

gestopft *ff* 1 hervortretend offen *f* *sf*

35 7 2 *f* *ff*

Sempre l'istesso tempo. *ff*

5 *mf* *cresc.* *ff*

36 18 1 2 Etwas gehalten. *ff* 10 *pp*

8 37 4 *f* *ff* *pp* *p* *cresc.*

2 Mit großer Empfindung. 6 *p* 38 *f* *f* *ff*

4 4 mit Sord. 4 39 12 Nicht eilen. mit Sord. *p* *ff* *sf* *pp* *f*

24 40 16 *ff* *pp* *sf*

mit Sord. 6 mit Sord. Tempo I subito. 1 *ff* offen

7 *tr*

2. HORN IN F.

Schalltr. auf! tr tr tr tr tr

fff *ff*

8 41 11 8

42 1 *f* *ff* *sf*

8 43 1

gestopft 1 7 offen 2

ff *ff* *ff*

Più stretto.

ff *sf* *sf*

ff 2 *ff*

1

Schalltr. auf. Presto. (3 taktig.) 2 gestopft

fff 1 *fff* *f*

offen 4 2

ff *ff* *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (*Molto adagio*) a tempo Straffer im Tempo. *dim.* Fließend.

Etwas drängend. Plötzlich wieder sehr langsam (*wie unmerklich zu Anfang*) und etwas zögernd. Etwas (*aber unmerklich*) drängend. *espress.*

Molto adagio subito. (*wie im letzten Takte die*) Pesante. Rit. a tempo (*Molto*)

adagio.) Etwas (*unmerklich*) drängend.

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend. Sehr fließend. Pesante.

Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* (*Noch breiter als zu Anfang.*)

dim. 14 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

I.

Andante comodo.

This musical score is for the first movement of the third horn part in Mahler's Symphony No. 9. It begins with the tempo marking "Andante comodo." and features a complex rhythmic structure with various time signatures including 4/4, 9/4(3), and 9/8. The score is divided into several systems, each with numbered measures and fingerings. Performance instructions include dynamics such as *pp*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *mf*, and *espress.*, as well as articulation like accents and slurs. The tempo changes to "A tempo." and "Fließend." (flowing), and includes markings like "Rit." (ritardando) and "Etwas frischer." (somewhat fresher). The score concludes with a final "A tempo." marking.

3. HORN IN F.

Allegro.

ff 3 3 3 3

Tempo I subito. (aber nicht schlepp-
gest.)

ff p pp ff

pend.)

ff ff ff dim. p pp

2 offen

4 7 5

Plötzlich sehr mäßig
und zurückhaltend.

Noch etwas
zögernd.

Allmählich über-
gehen zu

Tempo I. 8

Allmählich fließender.

12 2 6 4

1. Horn. p

9 Mit Wut.
Allegro risoluto.

p cresc. p p f p molto cresc. fff immer gestopft

(Nicht zu schnell.)

offen

molto
cresc.

ff ff p

10

ff dim. ff p f ff

ff sf sf sf cresc. sf

ff sf sf sf tr tr tr

11

7 Leidenschaftlich.

12

dim. ff p mf cresc. f sf sf ff

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.
gest.

6 fff cuivrez sf ff ff

Schon langsam.

13

gest.

3 p f pp fp pp fp p morendo

3. HORN IN F.

Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante.
Ton gewinnend.

6 7 1.2. Horn. #F *offen*
p sehr weich und ausdrucksvoll

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

1 *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *f* *sf*

Etwas drängend.

Bewegter. (Quasi allegro.)

1 *f* *f* *f* *ff* *sf*

14

2 *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

Pesante.

ff *sf* *sf* *p* *ff*

Rit.

Pesante. (Höchste Kraft.)

sf

A tempo.

Stringendo.

precipitato

15

Einhaltend.

Rit.

Schalltrauf! Gehalten.

fff *sempre fff* *ff=p* *ff=p*

gest.

Wie ein schwerer Kondukt.

offen

9 *f* *f* *f* *sf*

Wie von Anfang. Anwachsend.

16

3

3 4 *f*

molto espress.

f *ff* *p cresc.* *ff*

molto cresc.

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.

gest.

4 *p* *p* *f* *ff* *p-pp* *sf-p* 12

3. HORN IN F.

Nicht mehr so langsam. *offen* *ff* 4 *ff* *Etwas belebter.* *ff* 3 *sf*

gehalten 3 *f* 3 *sf* 2 *gestopft* *Schon ganz langsam.* *offen* 1 *pp*

Sehr zögernd. 3 *Molto rit.* *Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang.)* *Zögernd.* 15 2 9 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

1 *p* *pp* 7 *p* 7 17 18

f *dim.* 7 18 32

Poco più mosso subito (Tempo II) *12.Horn.* *ff* 19 *Posaunen* 17 14 *ff*

Sreicher. 11

3 1 2 3 4 *ff* *f* *p*

5 *f* *ff* *sf* *fff* *ff* *p* *fff* *p*

20 *p* *ff* *p* 8 *1.2.Horn* *Tempo(II.)* 21 *ff* 19 *ff* *ff* *ff*

1 *Flott.* 2 *ff gestopft* *ff offen*

2 *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* 3 *p* 6 *Molto riten.* *Tempo III (Ländler, ganz langsam)*

3. HORN IN F.

molto *A tempo più mosso* *A tempo (langsam wie vorher) fließend.* *molto* *A tempo II. (aber schneller als das erste- [22])* 3 Hörner.

Rit. rit. subito. (Tempo I.) Rit. Rit. rit. (mit.)

3 1 1. Fagott 18 4 7 1 1 Streicher. 22 1 *f*

19 1 4 Noch etwas lebhafter. 1

f *f* *fp* *sf* 3 *fp* *fp* *fp*

1 9 Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *tr* 4

p *fp* *dim.* *rit.* *pp* *cresc.*

Rit. *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* Rit. *Molto rit.* *a tempo string. rit. - molto*

f 1 *p* *molto* 11 2 1. Horn 4 3 1 1 Fagott.

Tempo I. (wie zu Anfang.) 6 [23] 1

4 *f* *p* *f* *p*

16 Allmählich Tempo II. (Walzer) übergehen. 2 2

ff gestopft *sf* *ff*

1 1 *dim.* - - *p* Tempo I.

f *f* *f* *ff* *fff* *mf*

p *ff* *fff*

[24] *p*

4 *ff* *ff*

[25] 1

5 *sf* *f* *sf*

2 *espress.* *cresc.* *ff* *sf*

3. HORN IN F.

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

10 4 f p 5

tr p sf f ff

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

p f 1 f 1

f f ff gestopft 1

26 27 cresc. 7 gestopft

24 ff p f offen sf sf sf

offen mf dim. 13 pp

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 2

p 1 7 mp mpp

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 f p sf 1.2. Horn p p ff

28 mf mf f

16 2 29 ff

3 3 ff

3. HORN IN F.

30 *tr* *tr* *ff* 10

31 *L'istesso tempo.* (♩=♩) 12 22 3

32 *espress.* *espress.* *ff* 10 *p* *sf* *ff*

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.) *ff* 1 *ff*

33 *ff* 2 *f* 3 18 1

34 *p sempre p* 17 *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) *ff* 3 *f* *p subito*

hervortretend 17 *f*

35 *Sempre l'istesso tempo.* *sf* 15 *ff*

(♩ wie vorher die ♩) 3 *p*

36 *cresc.* 18 1 *ff* Flöten.

Etwas gehalten. 2 10 *pp* *f* *ff* 8

3. HORN IN F.

37 *pp* *cresc.* **2**

Mit großer Empfindung. 38 *p* *f* *f* *ff*

8 *f*

39 *gest.* *pp* *f* *mf* Nicht eilen. mit Sord.

40 *p* *sf* *f* 24 24

Tempo I. subito. *offen.* *ff* *tr*

7 *fff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

41 42 *ff* *sf* *sf* 8 22 4

43 *f* 8 **1**

gest. *ff* *offen* *ff* *ff* 1 7 2

ff *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* Più stretto.

f **2**

ff

3. HORN IN F.

Schalltr. auf. Presto. (3 taktig.)

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

A tempo. (Molto adagio.)

Straffer im Tempo.

Fließend.

Etwas drängend. (unmerklich)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

Etwas (aber unmerklich) drängend. subito. Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio.)

Etwas (unmerklich) drängend.

Wieder alles Tempo.

Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun

etwas drängend.

Sehr fließend. Schalltr. auf!

Pesante.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

Solo.

pp ma espress.

cresc.

Adagissimo.

Langsam und PPP bis zum Schluß.

4. HORN IN F.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäüßigen, als nötig)

3 3 6 3 3 3

fff *cuvrez* *sf* *ff*

Sehr mäüßigend.

Schon langsam.

gest. 13 3

ff *p* *f* *pp* *fp* *pp* *fp*

Schattenhaft. Solo.
offen

Allmählich am Ton gewinnend.

morendo 1 2 deutlich 3

p *sf* *p* *sf* *sf*

Tempo I. Andante. (sehr weich und ausdrucksvoll)

2 4

p *sf* *p*

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Etwas drängend.

1 1 1

f *sf* *cresc.* *ff* *sf*

Bewegter. (quasi allegro)

ff *sf* *p* *ff* *sf* *f* *sf*

14

ff *sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

Pesante.

Rit.

p *ff* *sf* *sf*

Pesante. (Höchste Kraft)

a tempo

sf *ff* *sf* *ff*

precipitato

Stringendo.

ff

sempre ff

15

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf! Gehalten.

Schalltr. auf!

gest.

ff *p* *ff* *p* *ff* *sf* *sf*

Wie ein schwerer Kondukt.

9 3

f *f* *sf* *sf* *sf*

4. HORN IN F.

4

16

Wie von Anfang.

molto espr.

Plötzlich bedeutend lang- Nicht mehr so langsam.
samer (*Lento*) und leiser. offen

Etwas belebter.

gehalten

gestopft

Schon ganz langsam. offen

4

Sehr zögernd.

12

Molto rit.

Wieder a tempo. (*aber viel langsamer als zu Anfang*)

Solo.

Solo. Zögernd.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (*Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet*)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig.

12

dim.

1

17 *molto tenuto*

18

4. HORN IN F.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

19 Pos.

17 B.-Tb. *ff* 12 14 *ff*

3 *ff* *f* *p*

8 *f* *ff* *sf* *ff* *ff* *p*

20

21

Immer dasselbe Tempo. (II.)

19 1. 2. Hr. *ff* *p* *p* *sf* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

1 *ff* *fp* *fp* 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Hr. *ff* *ff* *ff* *sf* *sf*

Rit. *ff* *ff* *ff* *sf* *sf*

Molto riten. 3

flott gestopft 2 offen

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit.

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit.

A tempo. (langsam wie vorher) fließend.

8 3 1 18 4 4 *f* *p*

1. Hr.

22

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.)

Fließend.

1 22 *sf* *sf* *sf* 2 *ff* 1 *sf*

1. Hr. *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

4 *sf* *sf* *p* *sf* *sf* 1 *p* *cresc.* *sf* 1 *sf*

tr

Noch etwas lebhafter. Solo.

1 3 *fp* *fp* *f* *dim.* 2 *f* *espr.* *f* *f* *fp* 1 *p*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

6 Rit. *ff* *dim.* 2 *pp* 4

tr tr

Rit. Molto rit. A tempo. (wie vorher)

7 Rit.

pp *cresc.* *f* *p* 1 *p* 2

4. HORN IN F.

Molto rit. 1. Hr. a tempo string. rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang.) 6

pp 4 3 1 Fag. 4 *f zart* *p*

23 *f* *p* *sf*

2 1 *sf* *f* *ff* *p*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. *gestopft* *offen* 1 1

1 2 2 *ff* *sf* *ff* *f* *f*

Tempo II. *f* *dim.* *p* *ff* *fff* *mf* *p*

ff *fff*

24 *fp* *sf* *ff*

25 *ff* *sf*

1 *f* *tr* 6 *espr.* *p* *cresc.*

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 5

ff *sf* 10 4 *f*

p *tr* *p* *sf* 1 3 *f*

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 1

f *ff* *p* *f* 1 *f*

langsam

gestopft **26** 1. Hr. 1 1 2. Hr. *tr* *tr* 7

27 *cresc.* 7 *offen* 10 *Sehr gemächlich.* *Nicht eilen bis zum Schluß.* 18 16

ff *p* *p* *ff*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 1 3 1. 2. Hr.

28 *ff* *mf* *mf*

1 16 *f* *f*

29 *ff* 3 3 3

30 10 *ff* 3 *ff*

31 *Listesso tempo.* 24 11 1. Hr. 18

4. HORN IN F.

32

10 7 12

ff *p espr.* *ff* *ff*

Sempre l'istesso tempo (♩ = ♩) (Nicht eilen!)

ff 1 *ff*

3 2 3

ff *f*

33 34

18 1 *p sempre p* *f*

17 4

f *ff* *ff*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) 17 (hervortretend)

2 *f* *p* *p* *f*

35

sf *f* *ff* *mf cresc.*

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

36

Fl. 18 1 *ff* 2 Etwas gehalten. 10 *pp*

37

8 *pp* 4 *p cresc.*

2 Mit großer Empfindung. 38

6 *p* *f* *f*

f

4

4

gest.

39

Nicht eilen.
m. Sord.

p

ff

f

pp

4

12

4

f

40

24

16

m. Sord.

6

m. Sord.

f

f

Tempo I. subito.

1

offen.

ff

7

Schalltr. auf.

tr

tr

tr

tr

ff

41

42

43

8

22

4

ff

sf

sf

8

f

1

gest.

1

7

ff

offen

2

ff

ff

ff

Più stretto.

sf

sf

ff

f

ff

2

1

Presto. (s. taktiq.)

1

2

fff

fff

4. HORN IN F.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *Molto adagio.* A tempo. Straffer im Tempo. *I.Hr.* Etwas drängend. Fließend. (unmerklich)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. *pp* Etwas (aber unmerklich) drängend. *Molto adagio subito.* (wie im letzten Takte die)

Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend. Sehr fließend. Pesante.

Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* (noch breiter als zu Anfang.)

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.