

1. Horn in F.

1 Zurückhaltend.

1 *ppp* 5 *ppp*

Sehr mässig.
2 Noch immer und allmählig zurückhaltend.

2 7 2 5 8 6

Noch etwas langsamer.

3 9 1

Almählich zu

12 13

10 Tempo I. zurückkehren.

10 *p* *poco cresc.* 14 15 *ff*

11 Tempo I.

16 17 *fp fp fp f ff*

18 19 20 21 *ff f p f p f p pp f pp f*

12 Vorwärts.

12 *cresc. mollo cresc. ff*

Drängend.

13 *ff ff-p fp-mf p pp*

14 Immer bewegter.

14 26 27 *pp*

Immer noch etwas vorwärts.

15 Schnell.
(Streicher)
acc.

15 *pp ff ff*

16 Sehr langsam Von hier an allmählich bewegter.

16 *mf sehr bestimmt*

1 4 beginnend. 4 (1. Tröp. u. 1. Pos.)

1. Horn in F.

(1. Clar.)

35 9 gest.

36 21 offen. 37 Vorwärts.

4 38 21 39

40 Sehr getragen. 41

8 Weich. 42 2 2 5

Etwas zurückhaltend. (2. Horn.) 43 Zum Tempo I. zurückkehren. 7 gest. 44 Tempo I 45

(3. u. 4. Horn.) offen. 46 16 1 gest.

1 47 10 48 12 (3. Horn.) offen 2

49 Unmerklich drän-

gend. 50

Wieder unmerklich zurück-

haltend. 51 gest. 10 offen

molto p pp

1. Horn in F.

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *morendo*

53 Allmählig zum Tempo I zurückkehren. *gest.* 54 Tempo I.

55 offen. *gest.* *ff* *pp* *pp* *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (3. Trmp.)

1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Ob.)

3 Etwas bewegter. (neben den beiden Harfen zu placiren.)

4 1 2 3 4 5 *riten. a tempo* 5 *p* 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. *pp* *molto rit.* 8 *attacca:*

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Fässe.) mit aufg. Schalltrichter. 1 Vorwärts.

10 11 12 13 14 15 *Wieder breiter.* 2 Sehr zurückhaltend. (♩ wie früher ♩.)

molto cresc. *ff* 7 *sempre pp*

4 3 (♩ wie früher ♩) *Langsam* *lange* (Hörner in Entfernung.) (Echo) *wieder stärker* *lange verklingend* *p* *pp*

4 (Pauke Solo) 8

1. Horn in F.

Der grosse Appell.

29 **Sehr langsam und gedehnt.** (♩ = wie zuletzt ♩ =) **Etwas bewegter** **Langsam** **30 Più mosso. Quasi Allegro.**

lange lang (Echo) lange u. verklingend. lange lang 1 4

(1. Flöte) **Schnell.** **Sehr langsam.** 1 **Schnell.** **Sehr langsam.** **Langsamer**

ppp (Hörner sehr entfernt.) (Sehr entfernt)

31 Langsam. (Gem. Chor.) **rit. a tempo** **rit. a tempo**

sich verlierend lange u. verklingend. 1 1 3 3 1

32 **33 Sehr breit.** (3 u. 6. Horn.) (2 u. 4. Horn.) mit aufg. Schalltrichter

2 6 ppp ppp ppp p

34 Zurückhal-

1 pp 3 3 1 ng

tend. **35 Langsam.**

ng p riten. ppp 1 2 1 1 1 2

36 (Celli u. Bässe) Zurückhaltend. (1. u. 2. Viol.)

1 2 1 1 2 3 ppp

37 **Breit. a tempo**

p sehr ausdrucksvoll (portamento) 3 1 pp

Zurückhaltend. **38 Nicht schleppen.** **39 Etwas bewegter.** (♩ = ♩ =) **Etwas drän-**

1 ppp a tempo pp 13 (Engl. Horn)

gend. **40** **Noch mehr drängend.** **sempre accel.**

p f 2 5 2 p **42**

41 **Wieder (unmerklich) bewegter.** **Wieder zu-** **Langsamer.**

Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) **rückhaltend** (♩ = ♩ =)

2 2 p 4 pp 1 3 5

1. Horn in F.

43 *Misterioso. Langsam.*
Vorwärts. Zurückhaltend. *p* *pp* *ppp* *b♭* *pp*
(Posaunen)

44 *Mit Aufschwung. (♩-wie zuletzt ♩.)*
Schneller. Langsamer. *pp* *molto cresc.* *f* *p*
(1. u. 2. Viol.)

45 *Vorwärts.*
wärts. *fp* *p* *mf*

46 *Langsam. (♩-wie zuletzt ♩.)*
Drängend. Nicht schleppen. *f* *p* *pp* *1* *4* *pp*

Etwas drängend. Langsam steigend. *espress.* *1* *1* *1* *p*

47 *Wieder etwas zurückhaltend.*
gern. *molto cresc.* *f* *ff* *2* *mf più mosso*

ff

48 *Pesante. (♩-wie früher ♩.)*
riten. *ff* mit aufg. Schalltrichter. *8* *ff* mit aufg. Schalltrichter.

49 (ob.) *riten.*
pp *molto cresc.* *molto riten.* *ff* mit aufw. gerichtetem Schalltr.
Etwas bewegter. (= ♩)

50 *Più mosso. Noch schneller. (= ♩)*
p *2* *4* *ff* *sempre ff*

51 *Noch einmal so langsam. (♩-wie zuletzt ♩.)*
ff *p* *4* *ff* *ff* *scharf abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
2. Horn in F.

I.

Allegro maestoso.

1 *Bässe accel.* *ff* *ff* *ff* *rit.* *a tempo* 11 *Hoboens p*

p *fp* *f* *ff* *p* *gestopft*

p *fp* *f* *ff* *p* *offen*

ff *ff* *ff*

3 2 2 ($\text{♩} = 100$) 4 3 *ppp*

mf *cresc.* *ff* *p* *ff accel.* 4 *Wie zu Anfang.* *Bässe*

a tempo *gestopft* *offen* 5 *f*

f *ff* *f* *ff* *ff* *p*

f *fp* *f* *fp* *ff* *ff* *p* 2

2

2. Horn in F

6 *Beruhigend.* 1 *Zurückhaltend.*

2 *ppp* 5 *ppp*

2 7 2 *Noch immer und allmählig zurückhaltend.* *pp*

5 8 9 *pp* 9 1

pp *dim.* 12 *ppp*

10 *p* *poco cresc.* *mf* 3 *ff* 1 *ff*

11 *Tempo I.* *fp fp fp* *ff*

ff *f p* *f p* *f p* *pp*

1 *cresc.* 12 *molto cresc.* *ff* 3

fff 13 13 *ff* *p* *fp* *mf* *p* *pp*

14 1 *pp*

pp

7 *Streicher.* *ff* *acc.* 2. Horn 1 4 *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

2. Horn in F.

24

Langsam und feierlich. Im Tempo des Trauermarches.

2 Schwer.

1
ppp

mit Sordinen 3 25 ohne Sordinen 2
pp

cresc. 1 gestopft 1 26 3 natürlich.
p f ppp

3 1
ppp pp

1 27 Allegro. 2
ppp ff

II.

1 2
Andante con moto. 1 Hora 3 10 12 4
20 17

1 Etwas zurückhaltend. 5 Im Tempo nachlassen.
pp 10 4 39 1.Viol.

6 Tempo I. 7
ppp cresc. piaz. ff ff mf ff

7 3 3 8 3
ff-p ff-p ff-p fp p p f p cresc.

9 2
f-p p f-p p-ppp vs. pp

10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
ppp ff

2. Horn in F

Nicht eilen. 5 Etwas zurückhaltend. 7 Tempo I. 13 9 Clar. *p*

12 13 14 3. Horn *p* Immer mehr u. mehr zurückhaltend. 15

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

Pauken *ppp* 23 29 26 30 10

Piccolo, 1. Clarinette u. 1. Fagott. *p* *mf* 3 4

1. Horn *p* 31 12 2 32 10 *ff* *p*

pp 1 33 5 *pp* *mf*

34 27 1. u. 2. Horn 35 7 gestopft *fp*

36 21 37 *f* *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* 4 38 21 *ff*

39 5 40 Sehr getragen. 16 *f* *fp* *fp* *fp*

2. Horn in F.

41 *p* 8 *weich* 42

2 5 *Etwas zurückhaltend.* 143 *Tempo I.* 8 *p*

7 *gest.* 44 2 *Tempo I.* 16 45 11 *s.u. 4. Horn*

46 16 1 *gestopft* *ff*

1 47 10 48 8 *pp* *mf*

49 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

Unmerklich drängend. 50 *ff* *creac.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff* *p* *ff*

Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 *gestopft* 10 *offen* *pp*

mf dim. molto *p* *pp*

52 *Immer noch unmerklich zurückhaltend.* 6 *pp*

53 8 *Allmählig zum Tempo I. zurückkehren.* 7 *gestopft* 54 *Tempo I.* 55 *Solo* *p < ff* 15 *pp*

4 *gestopft* 2 *gestopft* 6 *ff* *pp* *p v*

2. Horn in F.
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1. Horn
2. Horn
1. Hoboe
3. Etwas bewegter.
1. Horn
4.
(neben den beiden Harfen zu placiren)
pp
ppp
1 5 5
rit. a tempo
molto rit. 8
6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter.

1 Vorwärts.

Celli u. Bässe.
fff
fff — mf
10 11 12 13 14 15
Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (Die ♩ wie früher die ♩ .)
molto cresc. fff 7 1
sempre pp
3 (♩ wie früher ♩)
Hörner in der Ferne
Langsam. Echo wieder stärker lange verklingend
1 Horn
p
4 Pauken-Sob
pp
1. Viol pizz.
6 Nicht eilen.
ppp 3 3 3 1 Hörner in der Ferne
stark geblasen
5 2 (♩ wie früher ♩)
Sehr drängend.
riten. 18 6 9 1. Tromp.
9 Ziemlich bewegt.
p
Wieder zurückhaltend.
4 10 (♩ wie früher ♩)
f — p
G.P. 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

8

2. Horn in F.

2 Viol. Bratsche u. Calli. *pp pian.* *Etwas energischer im Tempo.* **11** *Wieder breit.* *ff mit aufgehobenem Schalltr.*

p *fff* *mf* *sempre mf*

ff *fff*

13 *f* *mf* *p* *pp* *pp* **14** *Maestoso.*

Allegro energico. *ff* *fff*

ff *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Kräftig. *ff* *f*

f **16** *f*

Wieder etwas gehaltener. *mit aufgehobenem Schalltrichter* *fff* *f*

17 *f* *ff*

18 *ff* *mf*

Immer vorwärts drängend. *ff* *molto cresc.* *fff* **19** *Penante.* *f*

2. Horn in F

20 *molto rit* *Più mosso*. Heflig drängend. *cresc.* *fff* *p* *ff* *p* *ff* *gestopft* *fp*

21 Wieder zurückhaltend. *ff* *fff* *pp* *1. u. 2. Cl.* *p* *pp* *p* *f*

22 Mit etwas drängendem Charakter. *sf* *1* *1* *3* *1*

23 Cello u. 1. Fagott *gestopft* *pp* *1*

24 Immer noch etwas drängend. *p* *f* *2. Clar.* *1. Clar.* *offen* *p* *p*

25 *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

26 Immer noch drängend. *fff* *fff* *gestopft* *fff*

27 *Più mosso* *molto accel.* *ff* *3* *3* *3* *3* *1*

mit aufgehobenem Schalltrichter *fff* *3* *poco rit.* *2* *pp* *3* *4* *pp* *3* *pp*

28 Noch mehr. *pp* *7*

2. Horn in F.

Der grosse Appell.

29 **Sehr langsam und gedehnt.** (♩ = wie zuletzt ♩) *acceler.* *lang lang* *Langsam.* **30** *Più mosso. Quasi Allegro.*

lange lang lange und Echo verklingend

1 Flöte *ppp* *Sehr langsam. Schnell.* *Sehr langsam. Schnell. Langsamer.*

Hörner sehr entfernt sehr entfernt

sich verlierend **31** *lange und verklingend* *Langsam.* *rit. a tempo* *rit. a tempo*

Gemischer Chor.

32 **33** *Sehr breit.* *5. u. 6. Horn* *3. u. 4. Horn* *ppp* *ppp* *ppp*

mit aufgehobenem Schalltrichter

34 *pp* *pp* *pp*

Zurückhaltend. **35** *Langsam.* *rit.* *ppp*

36 *Celli u. Bass*

37 *Breit.* *a tempo* *ppp* *pp* *sehr ausdrucksvoll, portamento*

Zurückhaltend. **38** *Nicht schleppend. Etwas bewegter.* *a tempo*

pp *ppp* *10* *13*

sp *Engl. Horn* *Etwas drängend.* *1. Horn gestopft* **40** **45** *Noch mehr drängend* *pp* *acc. sempre*

41 *Nicht schleppend.* (♩ = wie zuletzt ♩) *1. Viol.* *pp* *pp*

2. Horn in F.

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsam. Misterioso.

3 5 Posaunen p pp ppp

Schneller. Langsamer. I. u. 2. Viol. 44 Mit Aufschwung. (d. wie zuletzt d.)

1 3 molto cresc f

1 2 3 4 5 6 fp

45 1 p p

3 Nicht schleppen. 46 Langsam. (d. wie zuletzt d.) Etwas drängend. Langsam, steigern.

1 4 8 5. u. 6. Horn.

2 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

p cresc. f p molto cresc. f fff mf

ff

mit aufgehobenem Schalltrichter 48 Pesante. (d. wie früher d.) mit aufgehobenem Schalltrichter

8 fff

49 1 molto cresc. Etwas bewegter. (d.) mit aufwärts gerichteten Schalltrich.

riten. molto riten. fff

3 50 Più mosso. Noch schneller.

4 ff

51 Noch einmal so langsam. (d. wie zuletzt d.)

4 ff scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

3. Horn in F.

I.

Allegro maestoso.

(Bässe)
accel.

1 *ff* *ff* *ff* *a tempo* *a tempo*

1 2 3 4 5 6 7 1 *fp gestopft* *f gestopft* *p* *fp* *f*

offen *p* *f* *ff* *ff*

ff

3 3 2 2 3 1 *p* *dim.* *pp*

1 *p* *mf* *cresc.*

4 (Bässe)
ff *ff* *p* *fff accel.* *ff* *a tempo* *p*

ff gest. *fp* *f* *p*

offen 5

cresc. *f* *p* *f* *ff*

f

Pesante.

ff *ff* *f* *mf*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

3. Horn in F.

6 *beruhigend.* *zurückhaltend.*

2 *ppp* 5 *ppp*

3 7 2 4 *pp* 2 8 6 3 *pp* (i. u. 2. Horn.)

9 *pp* 9

(Engl. Horn) *pp* Allmählich

10 zu Tempo I. zurückkehren. *p* *poco cresc.* *ff* *ff*

11 Tempo I. *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

ff *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mf *mf* *mf* *cresc.* *molto cresc.*

12 Vorwärts. *ff* *ff* Drängend. 1

13 *ff* *p* *fp* *mf* *pp* *sempre pp*

14 *pppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

15 Schnell. *pp* *ff* (Streicher)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

3. Horn in F.

23

Zurückhaltend.

Immer noch mehr zurückhaltend.

Musical score for Horn in F, measures 1-27. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (C minor). It includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *p*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *langsam*, *gest.*, *Schnell.*, *rit.*, *mit Sord.*, *ohne Sord.*, *offen*, and *immer*. Measure numbers 1, 2, 3, 11, 24, 25, 26, and 27 are clearly marked. The tempo is *Zurückhaltend.* and *Immer noch mehr zurückhaltend.*

II.

Andante con moto.

Musical score for Horn in F, measures 1-39. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (C minor). It includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *ppp*, and *pp*, as well as performance instructions like *Andante con moto.*, *Im Tempo nachlassen.*, *Etwas zurückhaltend.*, *6 Energisch bewegt.*, *Tempo I.*, *pizz.*, *rit.*, *morendo*, and *immer*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 10, 17, 20, 24, 27, 39, and 4 are clearly marked. The tempo is *Andante con moto.* and *Im Tempo nachlassen.*

3. Horn in F.

2 3 4 5 6 10 11
pp p ff f mf p
12 13
6 Etwas zurückhaltend. 7 Tempo I. 9 Clar. Breit.
4 18 Clar. p
9 14 9
p p p
15 14
Immer noch und mehr zurückhaltend. pp morendo

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 23 29 26 30 10
ff mf
(Picc. 1. Clar. u. 1. Fag.) 3 5
p mf
31 11 2 32 10
p ff ff p p pp
2 33 5
pp
34 19 (1. Clar.) 3 35
p
9 gest. 36 21 offen 37 Vorwärts. f
p ff f
3 4 38 21
f f f f fp fp fp fp

3. Horn in F.

Allmählig zum Tempo I. zurückkehren.

54 Tempo I. 55 (i. u. 2. Horn.)

p offen *gest.* *p* *ff* 15 *pp*

pp *gest.* *pp* *ff-pp* *pp* *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Choralmässig.

ppp (Alt-Solo) *p*

p *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.) mit aufgehob. Schalltrichter Vorwärts.

fff *mf* *ppp*

11 12 13 14 15 *molto cresc. fff* 7 1 *sempre pp*

ppp *wieder stärker.* *lange verklingend.* *ppp* *stark geblasen* *riten.* 18 8

1 (Pauke Solo) 8 5 (1. Viol. pizz.) 5

3 (Hörner in der Ferne.) Echo *lange*

6 *ppp* *ppp* *riten.* 18 8

3 (Hörner in der Ferne.) *riten.* 18 8

5 2 7 8 7 *sehr drängend.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

8

3. Horn in F.

(1. Trmp.) **9** Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

f *p-ff* *f*

10 (wie früher) (2. Viol. Br. u. Celli pizz.) **11** Wieder breit.

G. P. *mp* *f* mit aufgehob. Schalltricht.

p *fff* *mf* *sempremf*

12 *molto cresc.* *f-ff* *fff*

13 **14** Maestoso. **15** Allegro energico.

(rit.) *ff* (Trmp.) *fp*

fff *fff* *ff* *ff* *fp* *fp* *ff* *f*

f *f*

16 Wieder etwas gehaltener.

f *fff* mit aufgehob. Schalltricht.

(1. 2. Horn.) **17**

f *f*

18

ff *ff*

Immer vorwärts drängend.

mf *f* *molto*

3. Horn in F.

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) (=♩) 4 8 1 3

42 43 44 45 46 47 48 49 (Ob.) 50 51

Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Mit Aufschwung. Schneller. Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) (♩) (5. u. 6. Horn.) Etwas drängend. Langsam steigernd. Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Pesante. (♩ = wie früher ♩) mit aufgehob. Schalltricht. Etwas bewegter. rit. ff mit aufwärts gerichtetem Schall- trichter. Noch schneller. Più mosso. (♩ = wie zuletzt ♩) ff sempre ff Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) ff p 4 ff (Scharf abreißen.)

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

4. Horn in F.

Allegro maestoso.

1 *(Hässp.)* *arr.* *ff* *1* *arr.* *ff* *a tempo* *a tempo* *11*

gest. *fp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *1* *f gestopft* *p* *fp* *f*

offen *p* *f* *3* *3* *ff* *ff*

fff *3* *3*

2 *2* *3* *1* *p* *dim* *pp*

p *mf* *cresc.*

4 *Wie zu Anfang.* *ff* *ff* *p* *(Hässp.)* *ff* *a tempo* *f* *gest.*

offen *5* *3* *1* *gest.* *1* *fp* *fp* *f* *f* *ff*

1 *offen* *3* *3* *Pesante.* *ff* *ff* *f*

6 *Beruhigend.* *ppp* *1* *Zurückhaltend.*

3 *7* *Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhaltend.* *8* *Noch etwas langsamer.* *2* *4* *2* *6* *6* *pp*

4. Horn in F.

(3. Horn.) **9** *pp* *pp* (Engl. Horn.) **9**

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. **10** *pp* *p* *poco cresc.*

3 *ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

11 Tempo I. *ff*

ff *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

12 Vorwärts. *mf* *mf* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *p* *fp*

13 **13** **2** **14** **1**

mf *p* *pp* *pp*

Immer bewegter. **4** **10** **15** Schnell. (Streicher.) *ff* *ff* *ff* *ff* *riten.*

16 Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.) **12** (1. Trmp. u. 1. Pos.) *mf* *sehr bestimmt*

17 *mf poco a poco cresc.* *f* *fff* *fff*

4. Horn in F.

24

Langsam und feierlich.

24
ppp schwer

25
mit Sord. pp ohne Sord. p

26
p cresc. f ppp gest.

ppp pp

27 Schnell.
ppp ff rit.

II.

17 20 24 1
Andante con moto. 1 (Horn.) 2 3 4 (u. 2. Horn.) pp

10 5 39
Im Tempo nachlassen.
Etwas zurückhaltend. (u. Viol.) ppp morendo

7 1 7
Energisch bewegt. Tempo I. p pizz. f ff mf

7 3
ff mf ff p pdim. fp p

8 3 2 1 2 9 3 4 5 6
p f p ppp pp

7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9
pp

4. Horn in F.

10 11 12 **Drängend.** 11 8 **Etwas zurückhaltend.** 12 7 **Tempo I.**

13 23 (3. Horn.) 14 9 (3. Horn.)

1 2 3 4 5 **Immer mehr und mehr zurückhaltend.** 15 14

pp *pp* *morendo*

28 **III.**
In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken.) 23 29 26

30 10 (Picc. 1. Clar. u. 1. Fag.) 3

5 31 11 2 32 10

3 33 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

34 27 35 (1. u. 3. Horn.) 7

gest. 36 21 offen 37 **Vorwärts.**

p *fp* *ff* *f*

3 4 38 21

f *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

4. Horn in F.

39 *ff* *f* *fp* *fp* *fp* 5

40 *p* 12 *ppp* 41 15 *weich* 42 13

43 *ppp* 3 *gest.* 8 *p* *sf* 4 *p* *f* *p*

44 *fff* *offen* *p* 16 45 *p* 3 (Picc.u. 1. Fag.)

46 16

47 10 48 8 *ff* *offen* *pp* *pp*

49 *pp* *ff* *ff*

50 *mf* *ff*

51 *p* *ff* *mf* *dimn. molto* *pp* *gest.* 1 2 3

52 *ppp* 4 5 6 7 8 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

53 10 8

cresc. *fff* *3dim.* 4

Unmerklich drängend.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

Immer noch unmerklich zurückhaltend.

4. Horn in F.

Allmählig zum Tempo I. zurückkehren.

54 gest. Tempo I. 55 (u. 2. Horn.)

p *offen* *p* *ff* *pp*

7 15

4 gest. 2 gest. (1. u. 3. Horn.)

pp *pp* *ff* *pp*

offen *pp*

IV. Urlicht.

attacca:

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt-Solo) Choralmässig.

p

1 Rest tacet.

attacca:

V.

Im Tempo des Scherzós.

mit aufgehob. Schalltr. 1 Vorwärts.

fff (Celli u. Bässe.) *fff* *mf*

10 11 12 13 14 15 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend.

molto cresc. *fff* *sempre pp*

ppp

3 (= wie früher) Echo (Hörner in der Ferne.) (1. Horn.)

Langsam. *lange* *wieder stärker* *lange verklingend* *p*

(Pauke Solo.) 8 5 *pizz.* 5

pp (1. Viol.)

6 Nicht eilen. 1 (Hörner in der Ferne)

ppp *pp* *stark ge'üben*

5 2 7 (= wie früher) 7 8

rit. *sch. drängend*

4. Horn in F.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. (wie früher) Echo
lange lang lange und verklingend
Langsam. Più mosso. Quasi Allegro.

30 (1. Fl.)
Sehr langsam.Schnell. Sehr langsam.Schnell.Langsam.
(Hörner sehr entfernt) (sehr entfernt)

31 lange und verklingen (Gem. Chor)
(sich verlierend) rit. a tempo rit. a tempo

32 Sehr breit. (5. u. 6. Horn.)
ppp ppp

33 p mit aufgehob. Schalltr. pp³ mf

34 Zurückhaltend. Langsam.
mf p riten. ppp

35 Zurückhaltend. Breit. a tempo
(1. u. 2. Viol.) p sehr ausdrucksvoll (portamento)

36 (Celli u. Bässe.)

37 Zurückhaltend. Nicht schleppend. mit Dämpfer
pp ppp a tempo p

38 Zurückhaltend. Etwas drängend. (1. Horn.)
pp ppp

39 Etwas bewegter. (Dämpfer ab)

40 Noch mehr drängend. (wie zuletzt) Nicht schleppen.
ppp

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (wie zuletzt)
ppp

15 accel. sempre (1. Viol.) 8

4. Horn in F.

42 *Langsamer.* *Wieder etwas zurückhaltend.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* 43 *Langsamer.* *Misterioso.*

(♩ = ♩) 5 *p* (*Posaunen.*) *mf* *p* *pp* *ppp*

44 *Schneller.* *Langsamer.* *Mit Aufschwung.* *(♩ = wie zuletzt ♩)*

pp *f* *molto cresc.*

45 *Vorwärts.* 1 2 3 4 5 6 *p* *fp*

46 *Drängend.* *Nicht schleppen.* *Langsam.* *Etwas drängend.* *Langsam steigern.*

3 1 *(♩ = wie zuletzt ♩)* *pp* *4 (♩ = ♩) 8* *(G.u.G. Horn.)* *cresc.*

47 *Più mosso.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

2 *p* *f* *pmolto cresc.* *f* *fff* *mf*

48 *Pesante.* *mit aufgehob. Schalltr.* *mit aufgehob. Schalltr.*

ff *fff* *fff* *rit. molto cresc.* 49 (Ob.) *pp*

50 *Più Noch schneller.* *3 mosso.* *(♩ = ♩)*

ff *ff* *sempre. ff*

51 *Noch einmal so langsam.* *(♩ = wie zuletzt ♩)*

ff *p* *fff* *(scharf abreißen.)*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

5. Horn in F.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 (Bässe) *accel.* 1 *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1.2.3.4. Horn) *f gestopft* *p* *f* *ff* *offen* 3 1

ff 2 4 3 11 *pp* *mf* *cresc.*

4 *Wie zu Anfang.* (Bässe) *a tempo* *a tempo* 5 *offen* *ff* *ff-p* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp*

5 3 1 1 *gest.* *ff* *ff* *offen* 3 *f*

Pesante. 3 7 6 *beruhigend* *ff* *ff* 2 *ppp*

Zurückhaltend 1 5 *ppp* 4 7 2 *Sehr mässig.*

Noch immer allmählich zurückhaltend. 4 *pp* 1 8 13 9 *p*

18 10 *Allmählich zu Tempo I. zurückkehren.* 7 1 4 *ff* *ff*

11 *Tempo I.* *ff* *ff* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

5. Horn in F.

12 Vorwärts. *mf* *mf* *mf* *cresc.* *molto cresc.* Drängend. 1

13 14 14 (2. Fag.) *pp* *ppp* *ff* *accel.* 15 Schnell. (Streicher) (1.2.3.4. Horn) 2

16 Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.) (1. Trp u 1. Pos.) *Rit.* 3 12 *p* *ff* *p* *ff*

sehr bestimmt *mf* *mf poco a poco cresc.*

17 *f* *fff* *fff* 2

18 Più mosso. *mf* *p* *f* *ff sempre* *ff molto rit.* *ffa tempo*

19 *a tempo, aber wuch-*
tiger. *p* *ff* *p* *ff* *f* *fff* *ff* *poco rit.* *ff* *p*

Nicht eilen. *ff* *cresc.* Etwas drängend. *sempre ff* *ff*

mit aufgehob. Schalltr. 1 3 gest. 1 *fff* *ff* *ff* Molto Pesante. mit aufgehob. Schalltr. 1 2 3 *ff* *p*

Riten. 3 3 Tempo I. (Streicher) 1 *f* *fff* *ff* *f* *p* *pp*

5. Horn in F.

21

1 *p* *pp* *pp* *p*

22

cresc. *fp* *fp* *mf* *f* *ff*

Zurückhaltend.

1 3 1 6 *ffp* *ff* *p* *pp* *ppp*

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

p portamento
langsamer.
dim. bis zum gänzlichen Aufhören.

3 24 *Schwer*

2 *ppp*

Langsam und feierlich. Im Tempo eines Trauermarsches.

1 mit Sord. *pp* 3 25 3

ohne Sord. 2 *p* 1 gest. *f*

cresc.

1 26 3 offen *ppp* 3 3 *ppp*

27 Schnell.

1 2 *pp* *pp* *ppp* *rtt.* *ff* *rtt.*

II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 2 17 (1. Horn) 3 24 4 (1. Horn) *ppp*

5 (1. Horn) 8 Etwas zurückhaltend. Im Tempo 6 Energisch bewegt.
p espr. cresc. 4 39 8 nachlassen. (1. u. 2. Horn) *ff* *ff*

7 8 (1. 2. 3. 4. Horn) *ff* *ff* *p* 8 Rest tacet. *mf* *ff*

5. Horn in F.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

24 29 26 30 28

(Pauken)
ff

31 11 (3. u. 4. Horn) 2 32 17 33 27 (4. Horn)

34 27 (1. u. 3. Horn) 35 (2. u. 4. Horn) 7 (1. 2. 3. 4. Horn) 36 21 p *ff* gestopft.

37 Vorwärts. ff *öffnen* f

38 21 39 f *fp fp fp fp* ff

40 Sehr getragen. 41 8 *weich* p *fp*

42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. 1 16 *gest.* (3. u. 4. Horn) p *f* p *ff*

44 Tempo I. 45 (3. u. 4. Horn) 46 16 (1. 2. 3. 4. Horn) 1 20 11 *gest.* p *ppp*

47 48 (3. Horn) 1 10 16 *pp*

49 *öffnen* ff *Unmerklich* mf 1

drängend. 50 *ff* *cresc.*

51 4 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 15 (1. Horn) *pp*

52 Immer unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. 54 Tempo I. 55 *gest.* 19 8 *p* *ff* 15 21 *attacca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6

5. Horn in F.

(1. Tromp.)
sp sp sp sp fff

15 (1. 2. u. 3. Horn) *f* *sp sp* **Kräftig.**

(3. 6. 2. 4. Horn.) 7 16 4 6 *fff* **Wieder etwas gehaltener.
mit aufgehob. Schalltr.**

(1. 2. Horn) 6 *f* 17 (1. 2. 3. 4. Horn) *f*

18 *ff* *ff*

Immer vorwärts drängend. *mf* 4 *ff* *molto*

Pesante. 19 *cresc.* *fff* **Etwas wuchtiger.** *f* 2

Molto rit. a tempo **Più mosso.** **Heftig drängend.** 20 *sp* *cresc.* *fff* *p* *ff* *p* *ff*

Wieder zurückhaltend 21 (1. 2. 4. Horn) *ff gest.* *fff* *ff* *fff* *pp* *pp*

Mit etwas drängendem Charakter. 22

1 23 1 1 2 (2. Horn.) 1 1 (2. 4. Horn) 1 1

Immer noch etwas drängend. 24 (1. Horn.) *p espress.* **Heftig drängend.** *cresc.*

25 (1. 2. 3. 4. Horn) *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

8

5. Horn in F.

36 (Colli u. Bässe) Zurückhaltend. (♩=♩) (1.u.2.Viol.) Breit. *a tempo*
37 *ppp* *p* sehr ausdrucksvoll, portamento

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *a tempo*
39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (1.Horn) Zurückhaltend. *ppp* *p* mit Dämpfer Dämpfer ab.
40 Noch mehr drängend. *accel. sempre* Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppend. (♩= wie zuletzt ♩)
41 *pp* (1.Viol.)

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. (Misterioso) Schneller.
43 (1.2.4.6. Horn)

44 Langsamer. Mit Aufschwung. (♩= wie zuletzt ♩) Vorwärts. 45 (1.u.8. Horn) Nicht schleppen.
46 Langsam. (♩= wie zuletzt ♩) *espress.* Etwas drängend. Langsam steigern.
47 *cresc.* *mf molto cresc.* *f* *fff* *mf* *p* *Più mosso.*

48 Pesante. (♩= wie früher die ♩) 1 Riten. *fff* mit aufgehob. Schalltr.
49 (Ob.) *pp* rit. molto cresc.

50 *molto riten.* Etwas bewegter. *ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltr. *Più mosso. Noch schneller.* *ff* *sempre ff*

51 Noch einmal so langsam. (♩= wie zuletzt ♩) *ff* *p* *ff* (scharf abreißen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

6. Horn in F.

I.

Allegro maestoso.

1 (Bässe) *accel.* *ff* 1 *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a tempo* *a tempo* 18 1 (1.u.2. Horn)

4 *gestopft* *f* *offen* *p* *f* *ff* 3 1

2 4 3 6 (3.u.4. Horn) *ff* *ff* *pp* 2

4 *Wie zu Anfang.* *gest.* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p* 1 *accel.* *ff* *a tempo* (Bässe) 3 1

3 2 2 2 3 5 *offen* 5 3 3 *a tempo* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

gest. 1 1 *offen* 3 3 *Pesante.* *ff* *ff* *ff* 6

7 *Beruhigend.* 1 *Zurückhaltend.* *ppp* *ppp* 5

7 *Sehr mässig.* *pp* *Noch immer und allmählig zurückhaltend.* 1 8 13

9 17 10 *Allmählich zu Tempo I. zurückkehren.* 1 4 *pp* *ff* *ff*

11 *Tempo I.* *ff* *ff* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

6. Horn in F.

cresc. molto cresc.

12 *mf* Vorwärts. *ff* *Drängend.*

13 *ff* 14 *ff* Immer bewegter. (2. Fag.)

15 *ff* *p* *fp* *mf* Schnell. (Streicher) (1. 2. 3. u. 4. Horn) *pp* *ppp* 16 Sehr langsam beginnend. (allmählich (1. Trmp. 1. Pos.)

ff accel. *ff* *p* *ff* *p* *rit.* *pp*

bewegter.) *mf* Sehr bestimmt. *poco a poco cresc.*

17 *f* *fff* *fff*

mf *ffp* *f* *ff* *molto riten.* 18 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* Più mosso. a tempo

19 a tempo, aber wuchtiger. *f* *fff* *ff* *poco rit.* *ff* *p*

ff Nicht eilen. *ff* *cresc.*

ff *sempre ff* Etwas drängend. *fff* mit aufgehob. Schalltr. *fff*

gest. 1 *ff* 20 *ff* *offen* *p* *ff* *riten.* *f* *fff* *fff* *fff* Molto Pesante mit aufgehob. Schalltr.

Tempo I. 1 (Streicher) *fff* *fff* *f* 21 *pp* *pp* *pp*

6. Horn in F.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

(Pauken) 1 1 24 29 26 30 28

31 11 (3. u. 4. Horn) 32 17 33 27 (4. Horn)

34 27 (1. u. 3. Horn) 35 (2. u. 4. Horn) 7 (1. 2. 3. u. 4. Horn) gest. 36 21 offen

37 Vorwärts. 3 3 3 3 f f f f

4 38 21 39 40 Sehr getragen. 8 weich. 1 2 3 4

16 (1. Horn)

42 11 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. (3. u. 4. Horn) gest. 16 p f p fff

44 Tempo I. 45 11 (3. u. 4. Horn) 46 16

(1. 2. 3. u. 4. Horn) 1 gest. 147 48 (3. Horn) 10 16 pp

49 offen 2 3 4 5 6 7 8 unmerklich drängend. ff mf

50 ff

51 cresc. 4 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 15 (1. Horn) pp

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählig zum Tempo I. zurückkehren. 54 Tempo I. 55 offen p

19 8 (1. 2. 3. u. 4. Horn) 11 p-f 15 21

ritacca:

6. Horn in F.
IV. Urlicht.

Schr feierlich, aber schlicht.

1 (3. Trmp.)
1 1 **tacet bis zum Schluss.**
pp *pp* *attacca:*

Im Tempo des Scherzo's

V.

mit aufgehob. Schalltr.

fff (Celli u. Bässe) *fff* *mf*
1 8 9 10 11 12 13 14 15 **Wieder breiter. Sehr zurückhaltend.** (Die \downarrow wie früher die \downarrow)
Vorwärts. *molto cresc. fff* *sempre pp*
ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
3 Langsam. (Die \downarrow wie früher die \downarrow) **lang u. verklingend**
(Hörner in der Ferne) Echo wieder stärker (1. Horn im Orch.) (5. Horn)
4 4 1 (Pauke Solo) **6 Noch breiter. Nicht eilen.** (1. 2. 3. u. 4. Horn) **Sehr hervor-**
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
7 Immer noch zurückhaltend. **8 Sehr drängend.** **9 Ziemlich bewegt.** **10 Wieder zurückhaltend.**
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
10 (1. 2. 3. u. 4. Horn) **4 1 7** (2. Viol., Br. u. Celli) **Etwas energischer im Tempo.**
f *p* *G.P.* *pp pizz.*
11 Wieder breit. **12** *ff* *mf*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
sempre mf *ff*
13 **5**
fff *f* *mf* *p* *pp* *pp* (rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6 14

6. Horn in F.

Maestoso. **Allegro energico.** 2

ff (Tramp.) *pp* *ff* *fff* *fff*

ff 15 3 (1. 2. u. 3. Horn) *ff* *ff*

Kräftig. 1 4 7 16 4

Wieder etwas gehaltener. 6 *fff* mit aufgehob. Schalltr. (1. u. 2. Horn)

17 7 1 (1. 2. 3. u. 4. Horn) *ff*

18 *ff* *mf*

Immer vorwärts drängend. 4 *ff* *molto cresc.* **Etwas wuchtiger. Pesante.** 19 6 *fff* *f*

molto rit. 20 **Più mosso. a tempo** Hefig drängend. 1 *gest.* *ff* *fff*

cresc. *fff* *p* *ff* *p* *ff* 22 *ff* *fff*

offen 1 21 Wieder zurückhaltend. 1 3

23 (Celli u. 1. Fag.) *fff* *pp*

(2. 4. Horn) *pp* *fp* 24 1 *p* *ff* 2 (1. Horn)

Hefig drängend. 25 (-d₃) 2 2 3 3 3 3 2 3 3 3 *ff* (1. 2. 3. u. 4. Horn)

6. Horn in F.
Zurückhaltend.

37 Breit.
a tempo

36 (Celli u. Bässe) 2 3 (i.u. 2. Viol.)
Musical notation for measures 36-37. Includes dynamics *pp* and *p*, and performance instruction *sehr ausdrucksvoll, portamento*.

38 Nicht schlepperd.
a tempo

5 Zurückhaltend. 1 2 4
Musical notation for measures 38-40. Includes dynamics *ppp* and *p*, and performance instruction *Dämpfer ab.*

39 Etwas bewegter. Etwas drängend.
(i. Horn)

41 Wieder (unmerklich) bewegter.
Nicht schleppen. (d = wie zuletzt d)

2 2 40 5 15 8
Musical notation for measures 41-42. Includes dynamics *pp* and *ppp*, and performance instruction *accél (i. Viol.) sempre*.

42 Wieder etwas langsamer.
zurückhaltend.

Vorwärts.

Zurückhaltend.

43 Langsamer.
Misterioso.

1 3 5 (Posaunen) 10
Musical notation for measures 43-44. Includes dynamics *mf* and *ppp*.

Schneller.

Langsamer.

44 Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d)

Vorwärts

1 4 10
Musical notation for measures 45-46. Includes dynamics *pp* and *ppp*.

45 (i. u. 2. Horn)

46 Nicht schleppen. (d = wie zuletzt d)

espress.

10 4 4 (i. Horn)
Musical notation for measures 47-48. Includes dynamics *p* and *pp*.

Etwas drängend. Langsam steigern.

47 Più mosso.
Wieder etwas zurückhaltend.

2
Musical notation for measures 49-50. Includes dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *molto cresc.*, *f*, and *fff*.

mit aufgehob. Schalltr.

48 Pesante. (d = wie früher d)

mit aufgehob. Schalltr.

49 (Ob.)

8
Musical notation for measures 51-52. Includes dynamics *fff* and *riten.*.

riten.

molto riten.

Etwas bewegter. (d =)

50

Noch schneller.
Più mosso. (o =)

4 4
Musical notation for measures 53-54. Includes dynamics *fff* and *ff*.

51 Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt o =)

sempre ff

4
Musical notation for measures 55-56. Includes dynamics *ff* and *p*.

scharf abreißen.

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

7. Horn in F. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe) *fff*

V. 1 Vorwärts. breiter. **2** Sehr zurückhaltend. (Die $\dot{=}$ wie früher $\dot{=}$) (1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.) *ppp*

(1. Viol.) *pp* (Celli)

3 Der Rufer in der Wüste. **Langsam.** ($\dot{=}$ wie früher $\dot{=}$) (Echo) *pp*

7. Horn (in weiter Entfernung) *stark geblasen* *lange und verklingend* (1. Pauke - Solo) *Noch breiter. Nicht eilen.* (1. 2. 3. u. 4. Horn im Orch.)

(1. Viol.) *pizz.*

7. Horn (in der Ferne.) *stark geblasen* *Immer noch zurückhaltend.* *ppp*

9 *gänzlich verklingen.* (nimmt den Platz im Orchester ein.) *rit.*

10 *Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.* ($\dot{=}$ w. f. $\dot{=}$) *Choralmässig. Etwas energischer im Tempo.*

11 *Wieder breit.* **12** **13** **14** *Maestoso.* *Allegro energico.*

7. Horn (im Orchester) *Wieder etwas gehaltener.* *fff* (Trp) *fff* *mit aufgehob. Schalltrichter.* (nimmt den Platz „in der Ferne“ ein.)

17 **18** **6** *Immer vorwärts drängend. Pesante.* **19** **12** **1** **20** *Piu mosso. Heftig drängend.* *molto rit. a tempo*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

2

7. Horn in F. (in der Ferne.)

21 Wieder zurückhaltend.

22 Mit etwas drängendem Charakter. (Tromp. in weitester Ferne.)

Musical notation for measures 17-22. Includes dynamics *ppppp* and *ppppp*, and performance instructions: (Becken u. Triangel in der Ferne), *ppppp*, *ppppp*.

Musical notation for measures 23-24. Includes dynamics *ppppp* and *ppppp*.

Musical notation for measures 24-25. Includes dynamics *ppppp* and *ppppp*, and performance instructions: (Tromp.), *ppppp*, *ppppp*.

Musical notation for measures 25-26. Includes dynamics *ppppp* and *ppppp*, and performance instructions: (Tromp.), *ppppp*, *ppppp*.

Musical notation for measures 27-28. Includes dynamics *poco rit.* and *pp*, and performance instructions: (1. Viol.), *pp*.

Musical notation for measures 28-29. Includes dynamics *pp* and *pp*, and performance instructions: (3.4.5. u. 6. Horn.), (Contrabässe.), (Gr. Trommel.), 7. Horn (in der Ferne.), Links aufgestellt.

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

29 (wie zuletzt)

(1. Tromp. Ferne.)

Musical notation for measures 29-30. Includes dynamics *pp* and *pp*, and performance instructions: (1. Flöte im Orch.), *pp*, *pp*.

30 Quasi Allegro. Langsam.

(1. Fl.)

Musical notation for measures 30-31. Includes dynamics *pp* and *pp*, and performance instructions: (Picc. Orch.), *pp*, *pp*.

7. Horn. (sehr entfernt.)

7. Horn in F. (in der Ferne)
Schnell.

Schnell.
(1. Trmp.)
(Picc.)
näher
sehr entfernt
Sehr langsam.
(1. Fl)
Langsamer.
Langsam

sich vertierend
(Picc.)
mf
p
pp
sich vertierend
lange und verklingend

Langsam.
31 (In's Orchester gehen.)
rit. a tempo
rit. a tempo
3
32
2
6

Sehr breit.
(5. u. 6. Horn.)
(3. u. 4. Horn.)
(1. 2. 5. u. 6. Horn.)
7. Horn.
(im Orchester.)
ppp
p mit aufgehob.

Schalltrichter.
1 34 3
Zurückhaltend.
rit.
35
Langsam.
1

Zurückhaltend.
1 2 1 2 1 1 36
1 2
3 3 1

Breit.
a tempo
p (6 Hörner)
5
Zurückhaltend.
38
10
3 a tempo

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

4

7. Horn in F. (in der Ferne.)

41 Wieder (unmerklich) bewegter.

39 Etwas bewegter. (♩ = ♩) 13 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. (♩ = w. z. ♩) (♩ = ♩) (♩ = ♩) Nicht schleppen. 41

1 (Engl. Horn.) 6 5 accel. sempre 4 8 1

42 Wieder etwas zurückhaltend. 43 Vorwärts. 44 Langsamer. 45 Schneller.

3 5 (rit.) 1 2 1

44 Langsamer. (♩ = wie zuletzt ♩) 45 Vorwärts. 10 (1. u. 3. Horn.)

4 (2. 4. Horn.) p p

46 Nicht schleppen. 47 Etwas drängend.

10 (drängend.) 4 4 pp (1. Horn.) 4 (3. u. 8. Horn.) espress. mf f

Langsam steigern. 47 7. Horn. Wieder etwas zurückhaltend. Più

cresc. mf molto cresc. f fff mf

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩)

ff

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩) 49 (Holz.) 50 Più mosso. Noch schneller. (♩ = ♩)

fff mit aufgehob. Schalltrichter. 8 fff mit aufgehob. 1 pp 1 pp molto cresc. molto riten. ff fff

49 (Holz.) 50 Più mosso. Noch schneller. (♩ = ♩)

Schalltrichter. 1 pp 1 pp molto riten. ff fff

Etwas bewegter. 50 Più mosso. Noch schneller. (♩ = ♩)

fff mit aufw. gericht. Schalltrichter. 4 4 ff sempre ff

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)

ff p 4 fff (scharf abreißen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

8. Horn in F. (in der Ferne.)
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

1 Wieder Vorwärts. breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) (1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.)

(Celli u. Bässe.) *fff* (1. Viol.) *pp* (Celli) *ppp*

Der Rufer in der Wüste.

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩) stark gebl. (Echo)

8. Horn (in weiter Entfernung) lange etwas schwächer wieder stärker lange und verklingend

6 Noch breiter. Nicht eilen.

ppp (1. 2. 3. u. 4. Horn im Orch.) *pp* 8. Horn (in der Ferne.) stark geblasen

Immer noch zurückhaltend.

2 2 7 (♩ = wie früher ♩) 8 7 Sehr drängend. 9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

rit. (nimmt den Platz im Orchester ein.) 10 (♩ = wie früher ♩) Choralmäßig. Etwas energischer im Tempo 11 Wieder breit. 12 13

10 (♩ = wie früher ♩) Choralmäßig.

Etwas energischer im Tempo 11 Wieder breit. 12 13

G.-P. (Posaunen) 8 11 10 11

14 Maestoso.

Allegro energico.

8. Horn. (im Orchester.)

ff (Trp.) *pp* *ff* 2 1 2

4 15 10 Kräftig. 16 Wieder etwas gehaltener.

fff 18 4 3 (1. 2. Pos.)

11 17 12 18 6

Immer vorwärts drängend. mit aufgehob. Schalltrichter Pesante. 19 1 20 Più mosso. Heftig drängend. Wieder zurückhaltend. 1

8 8 12 *molto rit.* 1 14 17

2

8. Horn in F. (in der Ferne.)

22 Mit etwas drängendem Charakter.

(Becken) (Ferne) (Trmp. in weitester Ferne.)

Immer noch etwas drängend. Heftig drängend.

(Trmp.)

Immer noch drängend. 25 (= o =) 11 26 Più mosso. (= o =) poco rit.

molto accel.

Immer noch mehr zurückhaltend. 27 Langsam. (o = wie früher o =) 28 Noch mehr.

(1. Viol.) pp (1. u. 2. Horn im Orchester)

(3. 4. 5. u. 6. Horn) (Contrabässe.) (Gr. Tr.) 8. Horn (in der Ferne.)

Links aufgestellt.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam u. gedehnt. (o = wie zuletzt o =)

Langsam. (1. Tromp) (Ferne)

(1. Fl. im Orch.)

lange lang (Echo) lange u. verklänge. sehr lange

tr

30 Quasi Allegro. Langsam.

(1. Fl.)

(Picc. Orch.)

Sehr langsam.

8. Horn. (sehr entfernt)

8. Horn in F. (in der Ferne.)

(1. Trmp.)
(1. Trmp.)
(Picc.)
(1. Fl.)
näher
Schnell.
Sehr lang-
sam. Schnell.
Langsamer. Langsam.
(sehr entfernt)

sich verlierend
(Picc.)
p
ppp
lange und
verklingend
sich verlierend

31 (In's Orchester gehen.)
Langsam.
1 3 3 1 32 2 6
1 rit. a tempo rit. a tempo

33 Sehr breit.
(5. u. 6. Horn.) (3 u. 4. Horn.) (1. 2. 5. u. 6. Horn.)
ppp
p mit aufgehob.
8. Horn.
(in Orchester.)

34 Zurückhaltend. 35 Langsam.
1 3 5 rit. 1 2
Schalltrichter.

36 3 1 2 Zurückhaltend.
3 (o-o)

37 Breit.
(6 Hörner)
p a tempo
Zurückhaltend.
5 38 10
3 a tempo

8. Horn in F. (in der Ferne)

39 Etwas bewegter. (= d =) (Engl. Horn.)

40 Etwas drängend.

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (d = wie früher d =) (= d =)

42 Wieder etwas zurückhaltend. (= d =)

43 Vorwärts. Langsamer. Schneller.

44 Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d =) Langsamer. (2. u. 4. Horn.)

45 Vorwärts. (1. u. 8. Horn.)

46 Langsam. (d = wie zuletzt d =) Nicht schleppen. (1. Horn.) *espress.* Etwas drängend. (5. u. 6. Horn.)

Langsam steigern. 2 (1. u. 8. Horn) *molto cresc.* 8. Horn. wieder etwas zurückhaltend. 47 Più *mf molto cresc. f — fff mf*

mosso.

48 *riten.* Pesante. (d = wie früher d =) 8 mit aufgeh. Schalltrichter.

1 *fff* mit aufgehob. Schalltrichter.

49 (Holz) *riten. molto cresc.* *molto rit.* Etwas bewegter. *ff — fff* mit aufw. gericht.

50 Noch schneller. Più mosso. (= o =)

Schalltrichter.

51 Noch einmal so langsam. (d = wie früher o =)

ff *p* *fff* (scharf abreißen.)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

9. Horn in F. (in der Ferne.)
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.
(Cello u. Bässe.)

V.

2 Sehr zurückhaltend.
(= wie früher =)
(6 Hörner.)

7 1 Vorwärts. Wieder breiter. 8 8 5 *ppp*

(1. Viol.) *pp* (Cello)

Der Rufer in der Wüste.

3 10 (= wie früher =) (in weiter Ferne.) (Echo.) 3 11 4 11 5 8

9. Horn. Sehr stark blasen. *lange* etwas schwächer. wieder stärker. *lange, verklingend.*

6 Noch breiter. Nicht eilen. (1. 2. 3. 4. Horn im Orch.) 1 9. Horn. (in der Ferne. stark blasen.)

Immer mehr zurückhaltend. *verklingend.*

2 2 7 (= wie früher =) 8 7 9 Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

10 *rit.* 18 (nimmt den Platz im Orchester ein) 9 11 3 12 8

(= wie früher =) Choralmässig. Etwas energischer im Tempo. Wieder breit. 10 13 11

14 *G. 1 P.* *Maestoso.* 11 8 11 9. Horn. (im Orchester.)

2 2 *pp* 2 *ff*

4 15 10 Kräftig. 16 4 Wieder etwas gehaltener.

11 17 12 18

nimmt den Platz in der Ferne ein. 6

Immer vorwärts drängend. Pesante. 19 12 20 Più mosso. Heftig drängend. Wieder zurückhaltend. 21

8 8 *molto rit a tempo* 14 17 1

2

9. Horn in F. (in der Ferne.)

Mit etwas drängendem Charakter.

(Becken und Triangel in der Ferne.)

(Tromp. in weitester Ferne.)

Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.

(Tromp.)

Più mosso.

Immer noch drängend.

poco rit.

Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend.

(= wie früher) (Viol.)

Noch mehr.

(1. u. 2. Horn im Orch.)

(3. 4. 5. 6. Horn.)

(Contrabässe)

(Gr. Tr.)

9. Horn (in der Ferne)

Links aufgestellt.

29 Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

Langsam.

(Tromp/Ferne.)

(1. Fl. Orch.)

30

Quasi Allegro. Langsam.

(1. Fl.)

(Picc. Orch.)

Sehr langsam.

9. Horn sehr entfernt.

9. Horn in F. (in der Ferne.)

(1. Tromp.) (Picc.) *tr* Schnell.

näher. Sehr langsam. (Tromp.) sehr entfernt (1. Fl.) *tr* Langs.

sich verlierend. (Picc.) *pp* *p* *mp* (1. Fl.)

lang und verklingend

31 Langsam. rit. a tempo rit. a tempo 3 1 32 2 6

1 ins Orchester gehen 3

33 Sehr breit. (3. u. 6. Horn.) (3. u. 4. Horn.) (1. 2. 5. u. 6. Horn.) 9. Horn. mit aufgehob. Schalltrichter (im Orchester.) *p*

34 Zurückhaltend. 2 35 Langsam. 2 1

5 rit. 1

36 Zurückhaltend. 1 2 1 2 1 1 3 1 2

3 (♩ = ♩)

37 Breit. (1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.) 38 Zurückhaltend. a tempo

5 3 10

39 (= ♩) Etwas bewegter. 13 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. 41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) (= ♩)

1 (Engl. Horn.) 6 5 15 accel. sempre 4 (- ♩ =) 8 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

9. Horn in F. (in der Ferne.)

42 Wieder etwas zurückhaltend. (♩ =) Langsamer
3 5 5 (rit.) 1 2 1 Schneller.

44 Langsamer. Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
4 (2. u. 4. Horn.) Vorwärts. 10 (1. u. 3. Horn.)

46 Langsam. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
10 drängend 4 4 *pp* (1. Horn.) *seppress.* 4 Etwas drängend. (5. u. 6. Horn.)

47 Langsam steigern. 2 (1. u. 3. Horn.) 9. Horn. Wieder etwas zurückhalt. Più mosso.
cresc. *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *f* *fff* *mf*

48 *riten.* 1 *fff* mit aufgehob. Schalltrichter. 8 *fff* Pesante. (♩ = wie früher ♩ =) mit aufgehob. Schalltrichter.

49 (Holt.) 1 *rit.* *molto cresc.* *molto rit.*

50 (♩ =) Etwas bewegter. Più mosso. Noch schneller.
fff mit anwärts gerichtetem Schalltrichter. 4 *fff* *sempre fff*

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
fff *p* 4 *fff* (scharf abreißen.)

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

10. Horn in F. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V. 1

Wieder Sehr zurückhaltend.

Vorwärts. breiter. (Die ♩ wie früher die ♩)

(Celli u. Bässe.)

(1. Viol.)

3 Der Rufer in der Wüste.
Langsam.
wie früher ♩ (Echo) 3
11 4
10. Horn stark gebt. (in weiter Entfernung.) lange etwas schwächer. wieder stärker. lange und verklingend. (1. Pauken Solo.)
8 (1. Viol.) 5
6 Nicht eilen. (1. 2. 3. u. 4. Horn im Orchest.)
pp
1 (10 Horn in der Ferne.) Immer noch zurückhaltend.
stark gebt.
gänzlich verklingend. *rit.* (nimmt den Platz im Orchester ein.)
3 9 Wieder 10 Sehr drängend. Ziemlich bewegt. zurückhaltend. (wie früher ♩) Choralmäßig. Etwas energischer im Tempo.
11 9 12 3 8 11 8
11 Wieder breiter. 13 11 Maestoso. Allegro energico. 2
11 10 *ff* (Trimp.) *ff*
10. Horn. (im Orchester.) 4 15 10 Kräftig. 16
18 4
Wieder etwas gehaltener.
3 (1. 2. Pos.) *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. 20 (nimmt den Platz ..in der Ferne ein.)
17 12 18 6 Immer vorwärts drängend. Pesante. 19 12 1 *molto rit.* 4 14
Piu mosso.
a tempo Heftig drängend.

2

21 Wieder zurückhaltend. **22** 10. Horn in F. (in der Ferne.)
Mit etwas drängendem Charakter.
(Trmp in weiter Ferne.)

pppp
(Becken und Triangel in der Ferne.)

23 **24** (Trmp.) Immer noch etwas drängend. **25** **26** Heftig drängend.
(Trmp) *molto accel.*

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. **28** Noch mehr.
(1. u. 2. Horn im Orchest.)

poco rit. (8. 4. 5. u. 6. Horn) (Contrabässe) (10. Horn. in der Ferne.)
Links aufgestellt.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. **30** Quasi Allegro. Langsam. *Più mosso.*

lange. lang. lange und verklingend. *Etwas bewegter.* *Langsam.* *Più mosso.*
(wie zuletzt) (Echo) (1. Trmp in der Ferne.) (1. Fl. im Orchest.)
3 sehr lange.

30 (Piccolo im Orchester.) (1. Fl.)
4 *Sehr langsam*
(sehr entfernt.)
10. Horn

10. Horn in F.(in der Ferne.)

(Piccolo.)
näher. (1. Trmp.)
Schnell.
Sehr langsam. Schnell.
Langsamer. Langsam.
sehr entfernt.
(1. Trmp.)
(1. Fl.)

(Piccolo.)
Langsam.
lange und verklingend.

31
Langsam.
(im Orchester gehen.)
1 3 3 1 32 2 6
1 rit. a tempo rit. a tempo

33
Sehr breit.
(5. u. 6. Horn.) (3. u. 4. Horn.) (1. 2. 5. u. 6. Horn.)
ppp
10. Horn.
(im Orchester.)
p mit aufgehobenem Schalltrichter.

34 3 Zurückhaltend. 35 Langsam. 2 1
5 rit. 2 1

36 3 1 2 Zurückhaltend.
3 (♩♩)1

37 Breit.
(1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.)
Pa tempo
38 Zurückhaltend. a tempo
5 3 10

39

10. Horn in F. (in der Ferne)

4 [Wieder (unmerklich) bewegter.

Etwas bewegter. (Engl. Horn) 13 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. (wie früher) 1

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsam. Vorwärts. 43 Langsamer. 2 Schneller. 1

44 Mit Aufschwung Langsamer. (wie früher) 45 Vorwärts. 10 (1. u. 3. Horn.) 4

46 Nicht schleppen. Langsam. (wie früher) 4 Etwas drängend. (drängend) 4 4 pp (1. Horn.)

Langsam steigern. 2 (1. u. 3. Horn.) molto cresc. 10. Horn. Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. 47

48

1 rit. 8 mit aufgehob. Schalltrichter. fff

49 (Holz.) rit. molto cresc. 1 molto rit. 1

Etwas bewegter. 50 Più mosso. Noch schneller. (o.o.) 4 fff sempre fff

51 Noch einmal so langsam. 4 fff (scharf abreißen)

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

1

Fernorchester. 1.2.3.4. Satz tacet. 5. Satz.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe.)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)
(6 Hörner in F.)

fff (1. Viol.) *pp* (2. Viol.) (Violen) (Cello) *ppp* **3** *Langsam.* *sehr stark geblasen.* lange Echo lange *etwas schwächer* wieder stärker *verklingend* **4** *Choralmässig.* (Fl. Ob. u. Clar.) *p*

Hörner in F in weiter Entfernung *pp* **5** **6** *Noch breiter.* (Hörner in F.) (Orchester) (Engl. Horn u. Clar.) *pp* (Fl. Ob. u. engl. Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Bass Clar. und Fagotte) Hörner in F in der Ferne. *stark geblasen.*

Immer noch zurückhaltend. (Fag. 1. 2.) (Fag. 1.) (1. Clar.) *pp* (Fl. 1.) *pp*

Immer vorwärts drängend. *ff* **7** (♩ = wie früher ♩) **8** **9** **10** (Posaunen) (Tromp.) *gänzlich verklingend* 4 18 16 11 G.P. 19

11 *Wieder breit.* *ff* (6 Hörner in F) (Orch.) **12** **13** **14** *Maestoso.* (Viol.) *fff* **15** *Kräftig.* (1. Viol. und Holz.) *ff* **16** *Wieder etwas gehaltener.* **17** **18** *ff* (1. Viol.) **19** *Immer vorwärts drängend.* *ff* **20** *Pesante.* *molto riten.* *a tempo più mosso*

(Fl. Hob. Clar.) *ff* *Heftig drängend.* *ff* **21** *ff* (4 Posaunen con 8^{va} basso) *f*

(Fl. Ob. Cl. Fag.) (Pauke Solo. Quartett) (sordinirt) (Bratschen) (1. 2. Cl.) *ppp* *Wieder zurückhaltend* (1. Pos. Solo) (Pauken) *p espr.* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

(Fag. u. Celli)

2

Score for measures 1-22. Includes parts for (Pauke), (Hörner), and (Fag. u. Celli). Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *fp*, and *pp*.

22

23

Mit etwas drängendem Charakter.

In weitester Ferne aufgestellt.

Score for measures 22-23. Includes parts for Trp. in F, Trp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics include *ppppp* and *tr*.

(1. Viol.)

sempre con *sf*
molto es-

Score for measures 23-24. Includes parts for Tromp. in F, Tromp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics include *f* and *tr*.

24

Immer noch et-

Score for measures 24-25. Includes parts for Tromp. in F, Tromp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics include *press.*, *pp subito*, and *tr*.

was drängend.

Hefig drängend.

25 (= *d* =)

Score for measures 25-26. Includes parts for Tromp. in F, Tromp. in C, Triangel, and Becken u. gr. Tr. Dynamics include *p* and *tr*. Instruction: Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 2 in C Minor**
CD-ROM LIBRARY

14 **26** Più mosso. (Tromp.)
 (=O=) (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accel.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-
 tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn. u. V.) *pp* Noch mehr.
 (Celli u. Viol.) *pp* (Hörn.)
 (Gr.Tr.) *ppp* (Basse) *pp*
 Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

29 Sehr langsam u. gedehnt. Der grosse Appell. Rechts aufgestellt aus weitester Ferne
 (= wie zuletzt) Langsam. lange Piü
 1. Trompete in F. (besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker
 2. Trompete in F. Links aufgestellt
 3. Trompete in F. Rechts aufgestellt
 4. Trompete in F. Links aufgestellt
 Hörner in F. Echo Etwas bewegter. lang Links aufgestellt
 lange lang lange und verklingend sehr lange
 1. Flöte. *ppp* (wie eine Vogelstimme)
 Grosse Trommel. *sempr. pp* *ppp*

30 mosso quasi Allegro. schnell und schmetternd nicht ritenuto lange
 Viel näher und stärker
 1. Tromp. in F. schnell und schmetternd
 2. Tromp. in F. Viel näher und stärker
 3. Tromp. in F. Viel näher und stärker.
 4. Tromp. in F. Viel näher und stärker.
 Pauke *tr*
 1. Flöte Langsam.
 1. Picc. (wie eine Vogelstimme) *ppp*
 nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

4

1. Tromp. in F.
Horner.
Pauke
1. Flöte.
1. Picc.

Schnell.
Sehr langsam. Sehr entfernt. Naher

tr
ppp (leicht und duftig gespielt.)

1. Tromp. in F.
2. Tromp. in F.
Horner.
Pauke
1. Flöte
1. Picc.

Schnell und schmetternd
sich verlierend
näher Fern.
Sehr langsam. Langsam.
Sehr entfernt. sich verlierend
Langsamer.
Schnell.
tr nicht trillern ohne Nachschlag

1. Tromp. in F.
2. Tromp. in F.
3. Tromp. in F.
4. Tromp. in F.
Horner.
Pauke
1. Flöte
1. Picc.

Immer fern und ferner. Lange und verklingend.
sich verlierend sich verlierend.
sich verlierend
sich verlierend
tr *tr* *tr*
pppp *ppp* sich verlierend.
pp

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.